



京

都

文

化

芸

術

Университет культуры и искусства

Kyoto University of Culture and Art

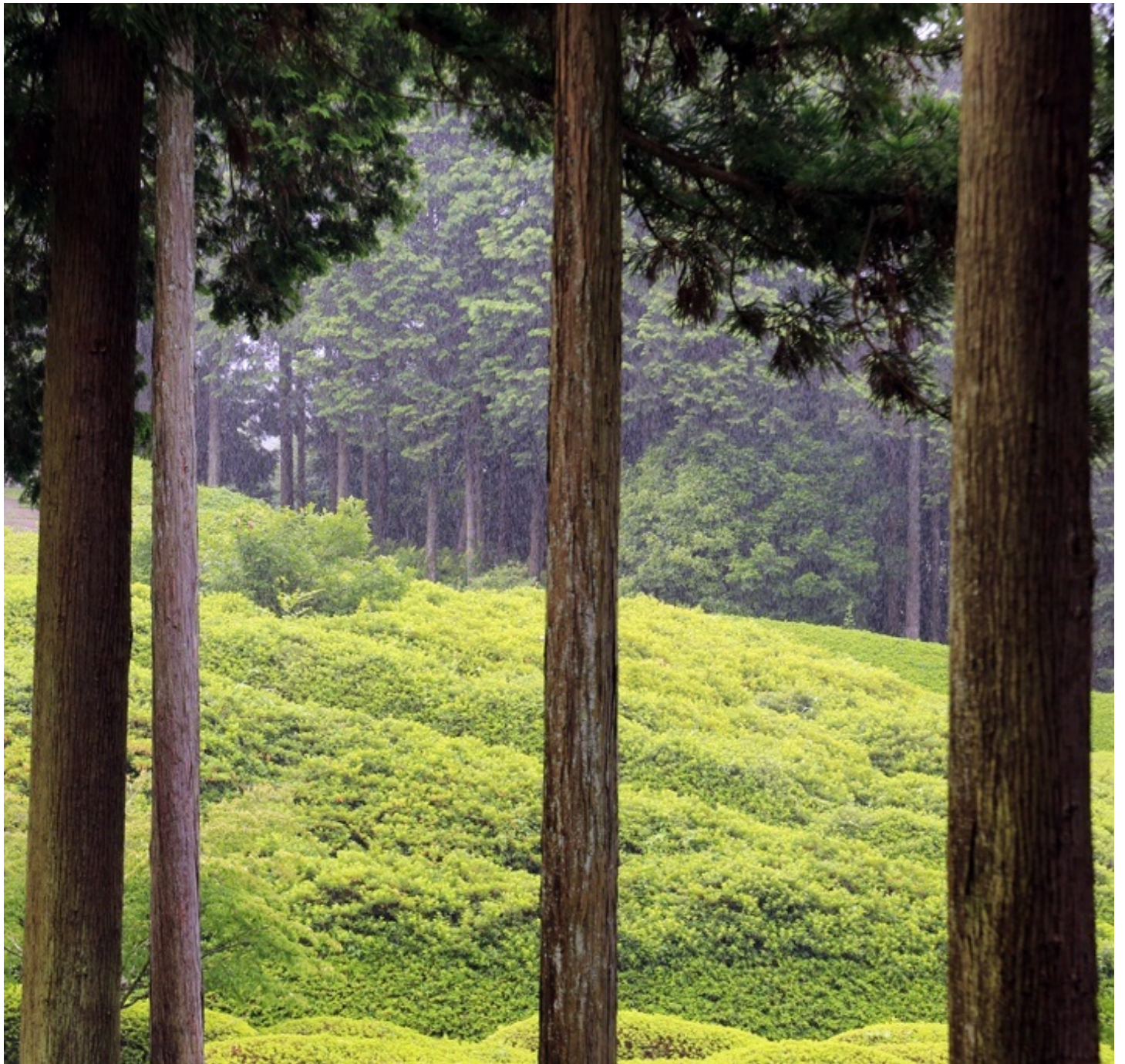


源氏物語で有名な。
平等院で有名な。
お茶で有名な。
宇治にやってきました。

ここは三室戸寺。
アジサイで有名です。



山門前のアジサイ。
そして、秒速何センチかで落下する雨。



杉木立ちの向こうはツツジ。
花の季節は終わっています。
もう6月ですから、、、
ええ、ええ、雨も当然なんです。
たとえ向こうが白く煙っていたとしても。



雨の日の石段は、滑りそうでこわいです。

一段一段確かめて登っていきます。

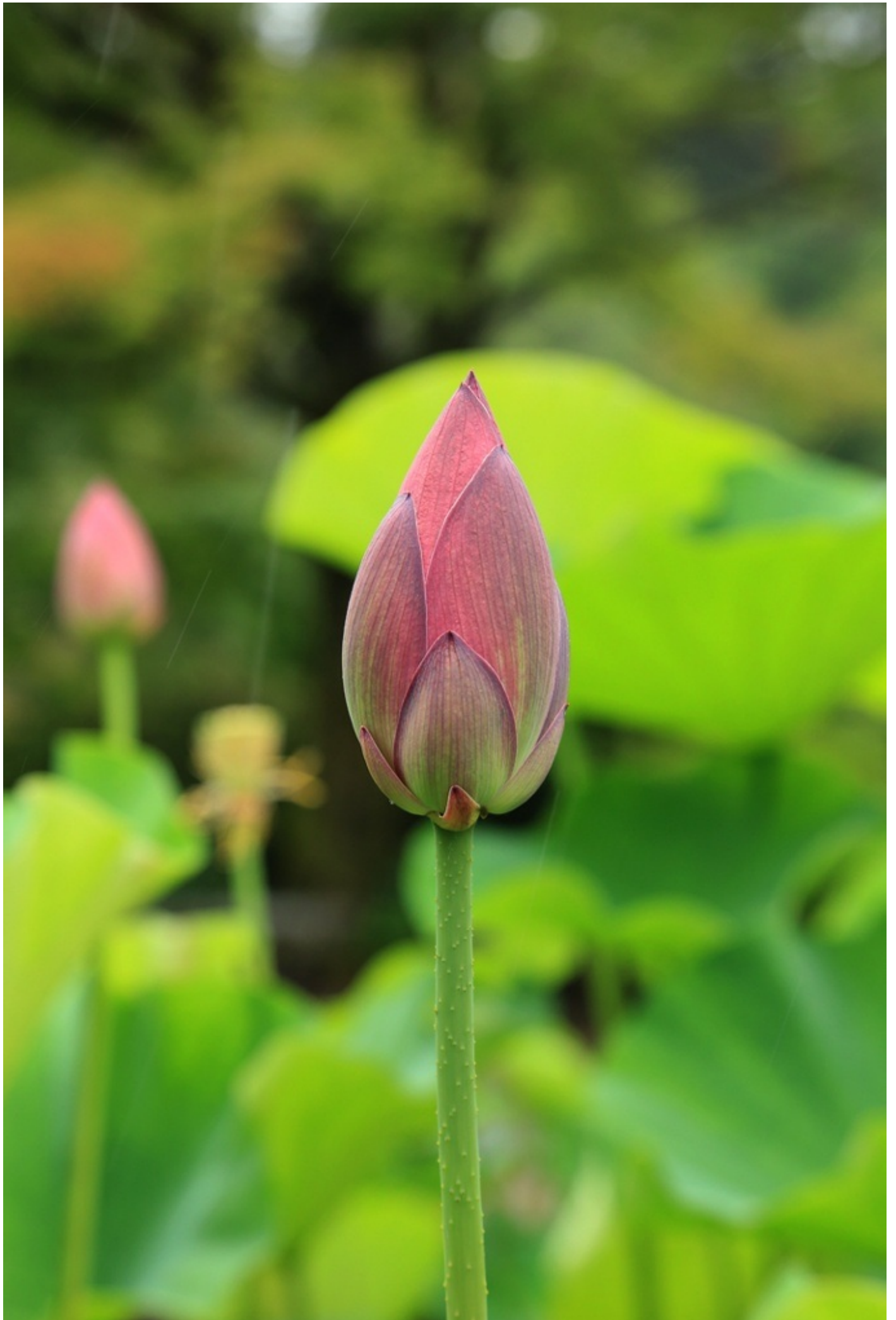


本堂が見えました。
うーん、ええー、あれー、、、？
なんだか違和感が、、、。

ああ、あの真ん中の風呂屋の屋根みたいな破風が変なんだ。
これ、きっと江戸時代ごろの再建だなあ。



蓮池ではなくて、蓮鉢がいくつも並べてあります。
おかげで普通の池では考えられないぐらい
そばで見ることができます。







花が大きいです。

なんだかクルクル回って踊り出しそう。



葉だけじゃなくて、花びらも水を弾くんだなあ。
表面張力ー！



鐘樓の足の部分が補修されてます。

この継ぎ方が絶対に外れない継ぎ方なんですが、
パッと見ただけではどうやって嵌めるのかが分からない。

前方と左側に凹凸が噛み合ってるでしょ。

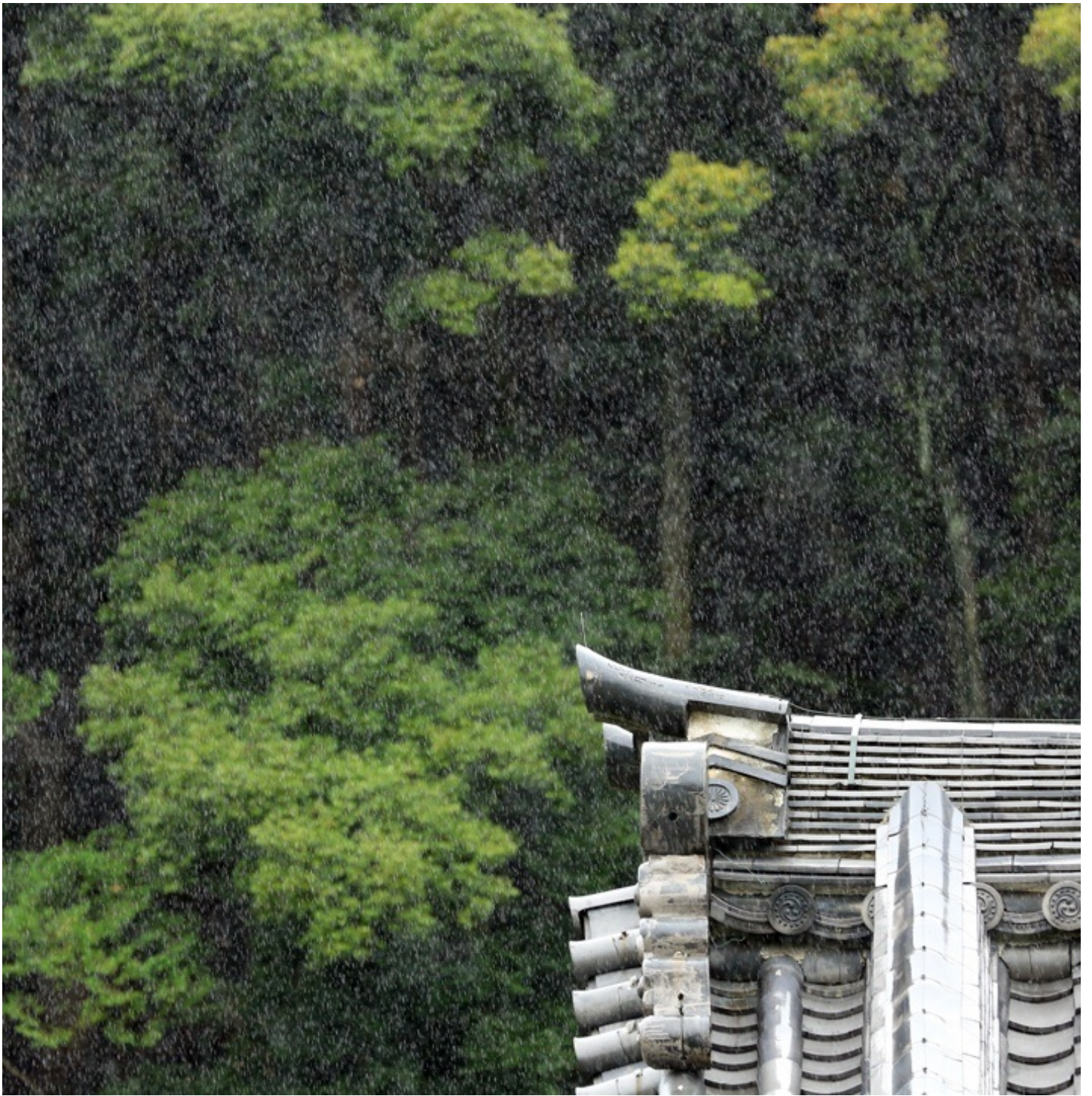
普通じゃありえないんですよね。



雨脚が強くなってきた。

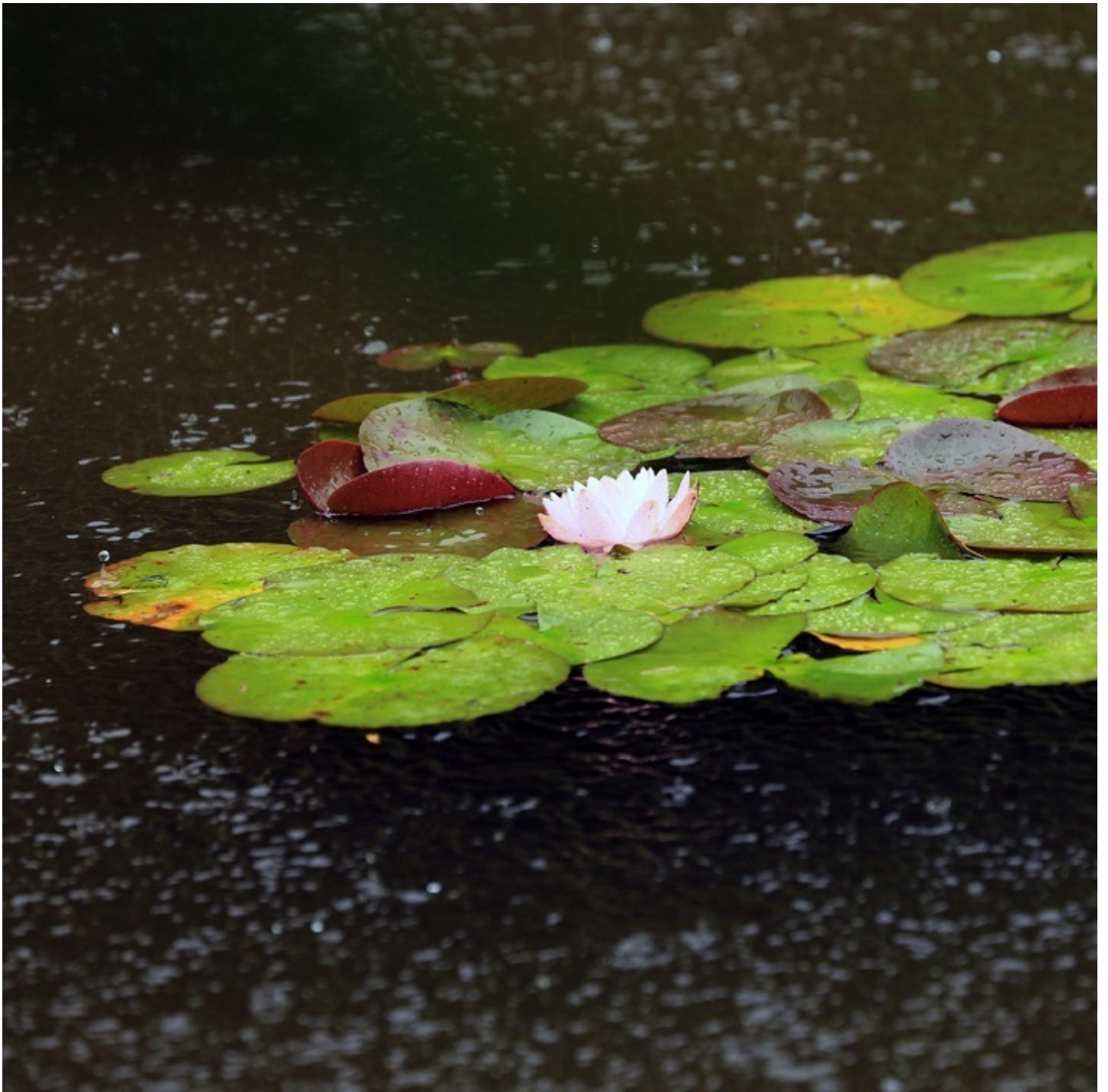






まあでも、瓦に降り注ぐ雨は綺麗だなあ。





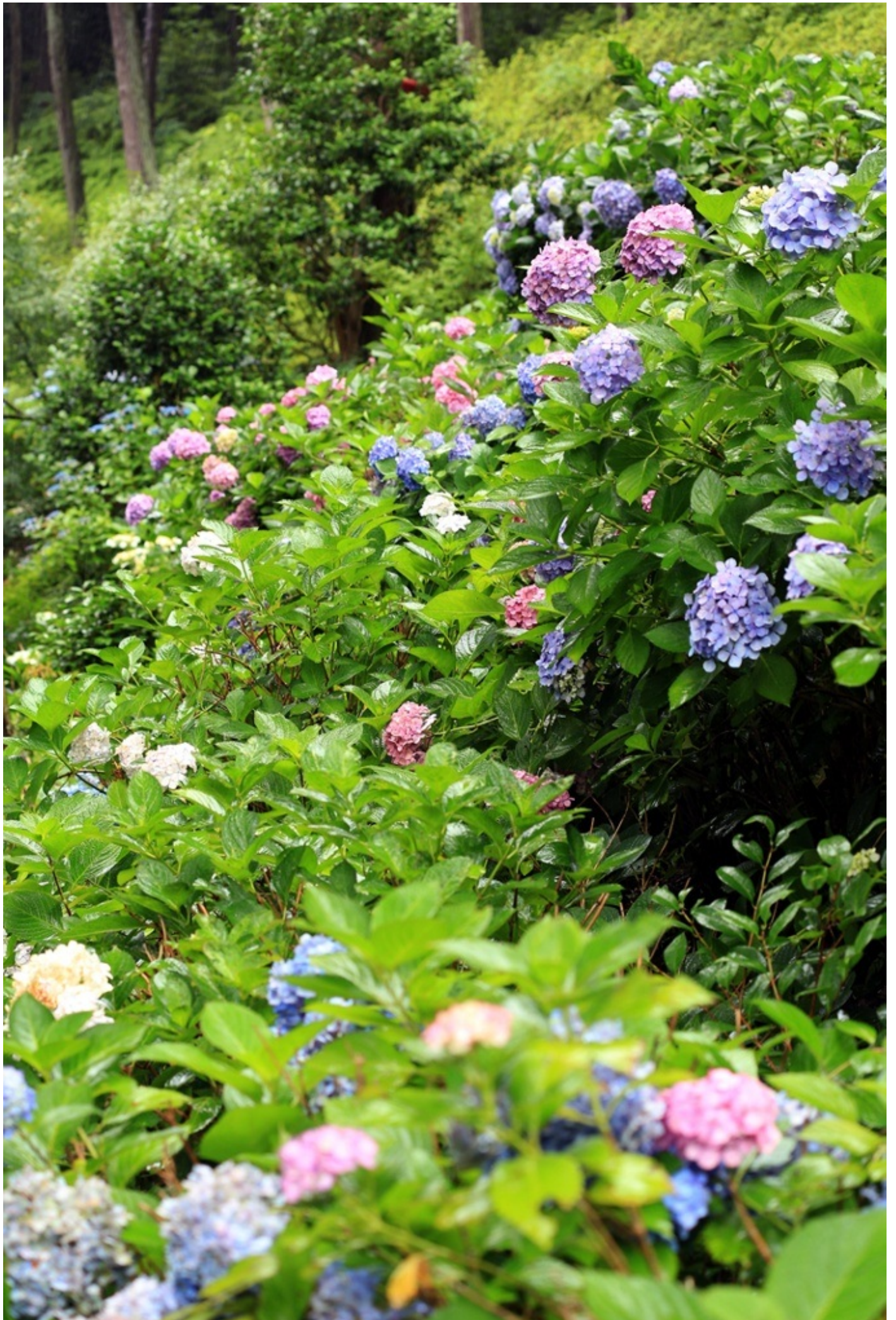
蓮の葉に、水滴が跳ねてます。



アジサイ園に向かいます。







アジサイは、やはり雨の日です。



か、かわいい！



こ、これはこれで！
この、ちょっと葉っぱに隠れてます感がなんとも、、、。
（とか思ってカメラ撮ってる人も珍しいだろうな）

っていうか、こんなに紅いのって初めて見たなあ。





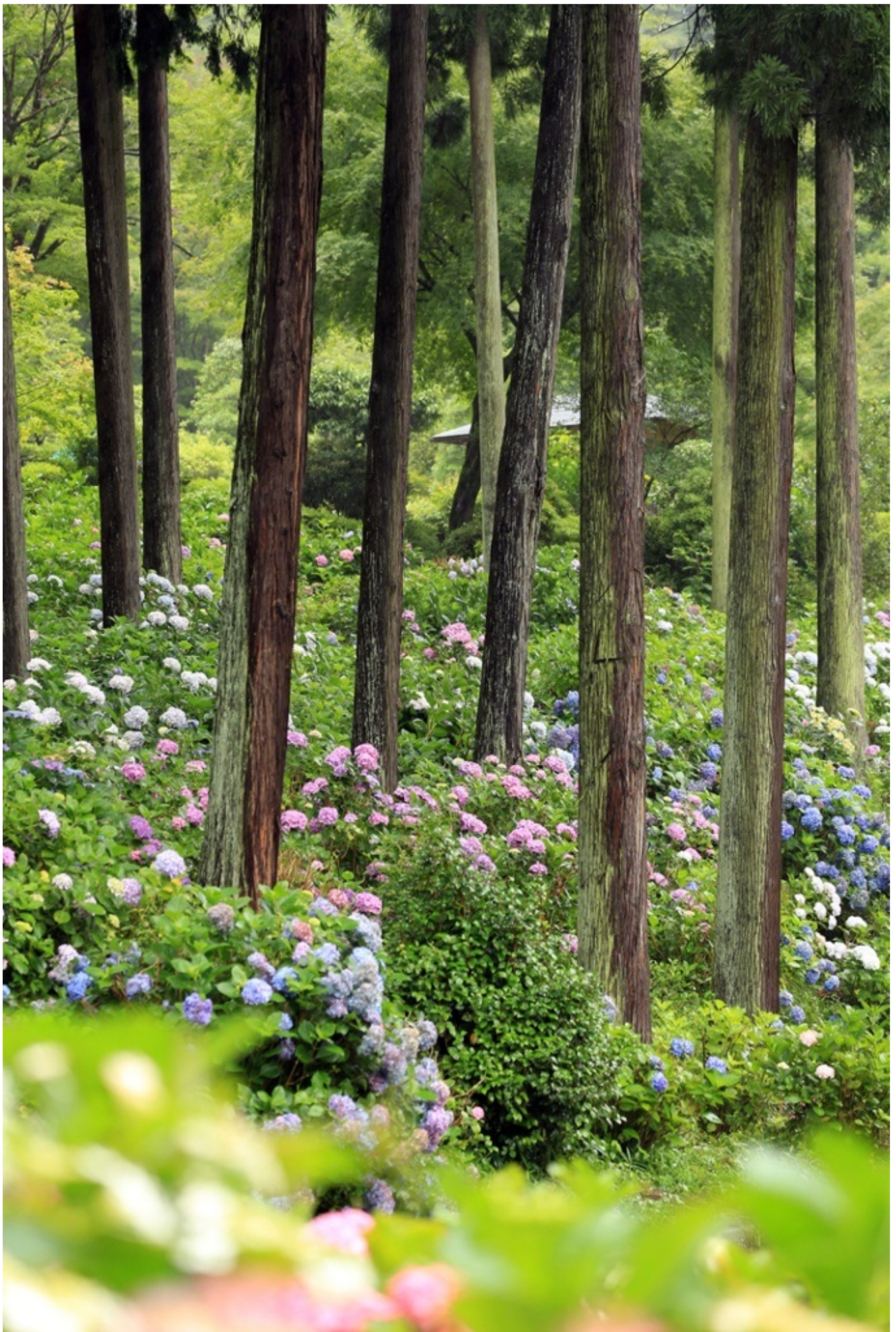


傘の花も咲いてます。

10:00をすぎたので、観光バスも集まってきている
ようです。そろそろ撤収だな。







振り返ると、林間にアジサイという風情がまたいい。









ハート。

ミ キー ウス型のもありましたが、処事情により却下。



宇治駅に向かうことにして、
その途中の洋菓子店でイトイン。

「利休」

抹茶ムースの中に和栗と栗のムースが入ってます。

紅茶のおまけで濃茶スフレが付いてきました。

これも美味しい。

紫陽花に雨といい、
たまたま寄った洋菓子屋さんが大当たりだったり、
今日は意外に、なんてついているんだあ！

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ 2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙 2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue _ ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue _ ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochroque](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue _ ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

ー 僕カノシリーズ ー バックナンバーズ

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

[「黄金の麦畑」 1.Largo](#)

[2.Allegro molto](#)

[3.Adajo](#)

[「黄昏の王国」](#)

[イーリアス編](#)

[アリシア編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo「Hina」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo「からくれないに ni」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillon」](#)

[Photo「H.45」](#)

[Photo「Fly me to Paris I ～XIV」](#)

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

[「ネガティブズ2」](#)

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンス あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)