

表紙イラスト…ほんとごたんだ

なんたこる★生

伊舎堂 仁
迂回
加賀田 優子
恋をしている
スコラブ
ナイス害
はだし
米田 一央

2015.

7

【目次】

連作

「田中くんのこと」・・・・・・・・・・はだし

「夜寝しそこねる」・・・・・・・・・・米田一央

「散歩ごはん」・・・・・・・・・・迂回

「女だ」・・・・・・・・・・伊舎堂 仁

「助けて山下達郎」・・・・・・・・・・ナイス害

「夏の」・・・・・・・・・・スコラブ

「みどり」・・・・・・・・・・加賀田優子

寄稿漫画

「乾物人魚ヒモノ姫！！」・・・・・・・・・・ぽんとごたんだ

歌雀

編集後記

田中くんのこと はだし

風つよいから田中くんあのキックしてみてよ、ほら、バードなんか

クーラーの風を座椅子がガードしてほどよい朝に目覚めてしまう
生きるとは？ そんな映画のタイトルがならぶ人のくしゃくしゃだ千円
つやつやの手すりの植え込みの葉っぱをちぎった罪悪感 ねむらせて

鮭いるしすげえたくさん鮭いるしキャンプやつてる場合じゃねえし
全国の凶のおみくじくださいよ そういう頑張れ方なんす、俺

いまベイブをえらんで借りてゆく人の凛々しかったな 真似して歩く
きょうは駅で輪ゴムを拾ってそれを腕に巻いたり家でなくしたりした

まあそりゃね、そうかもね。でもイヤホンが似合ってたから人だと思う

接戦のそのどちらにも興味ないけれどたのしいラグビーでした

喫煙所はしこしてから君に会うからソリなんて引きずらないで

レンガの家を建てましたって妄想ができたらおやつを食べていい部屋

手の甲がかゆくてかゆくてしょうがなくタオルケットで死ぬ死ぬとなる

コンタクトレンズが乾くといけないからまぶたを捨てて昼寝をしなきゃ

ため池に誘ってみよう筆苔がきつと私だから持ち帰ろう

君って呼ぶと愛がないって言われるしジヨンって呼ぶとどきどきするし

真剣に生きてたらどう？ って聞かれたら うん って答えるしかない雨だ

かつこからかつことじまで変換で出てきてしまいそのまま送る

東京に何か忘れてきたような気がして私の携帯を撮る

抱きしめてほしいんじゃない？ 太ももに太ももが沈んでいつてる 危険

散歩ごはん

迂回

筆記体みたいな紐に囲まれた部屋に少年ジャンプを置いて

一発ずつ重いホチキス打ち鳴らし寿司のサイズの会議はじまる

「サンダーー！」っていちばんかつこよく言えた日の粘土にしみこんでいた雷

いいですね無敵モードの時期ですな足あとにたくあん生えてますね

雲ひとつない じゃなかった昼暮れの散歩ごはんは(ここにいい)

咀嚼とか絨毯洗いのような字とあきらめた黄身のような耳鳴り

外側のかぎりなさには気付いてるけれどもドッジボールの外野

ジャンプもう売ってなかったよって帰る家のカーテンがいくらでも巻けそう

女だ 伊舎堂 仁

右耳でかっこいいーって声がするブルーハープが歌ってるのに

ボーダーだ 今日にはボーダーじゃないの をくりかえされて気になってくる

男だけでした、というとはほえんではだいろだとなぜ透けないのかを

〈foolish-girl@をselfish-girl@に変えました。ではー〉

本のファンだつて言うのでキスをして酔っぱらいつて言われています

洗濯の終わった音のびーびーのびーの数だけする変な顔

ありがとう willerバスのWに着地できたらなうてあげるわ

猫を抱く前におろしたその人のリュックサックがその猫の色

おしほりでつくった門をゆっくりと指のあなたがくぐってくれた

助けて山下達郎

ナイス害

男らしくトートバッグをやめてからゲイの女に告られました

フェラーリのバックハンドの勢いで手を振り払う 肩脱臼す

ダイハードⅡの頃には世界中ハゲてる人がモテてるはずだ

仲の良いアジアン雑貨屋の店長にヘソが性感帯の話を

ありがとうセカンド童貞であることを許してくれる夜のしじまよ

50年前に開いて閉じている耳たぶの穴 プラフマン聴く

違うこれでもない、これでもない、違う、と言いながらティッシュを出し続ける

きらめき、あなたの名前だね今にも逃げ出しそうで待つて俺だよ

おしこの泡が消えずに上を見る おまえはずっと照らしてたのか

夏の
スコラブ

郵便のバイクの音が聞こえたらまばたきひとつしない夏です

ウォーターライダーから職場へと東西線は浮輪のマーク

アイスクリーム待つてる道で灼けてゆく薄い底した靴を履いてる

東北に行こうと話す想像の列車の色はみんな青色

サンダルでコンビニへ行く熱帯夜いつにもましてサイレンが鳴る

ワケモナクタダウナダレル症候群夕立ちならばいま降るべきだ

ダンスタイム、ダンスタイムは突然にほくをなかつたことにしてゆく

V Sの文字を挟んで睨まれるように見えてる東京タワー

夏ですね その一言は誰ひとり捕らないままにスタンドを越え

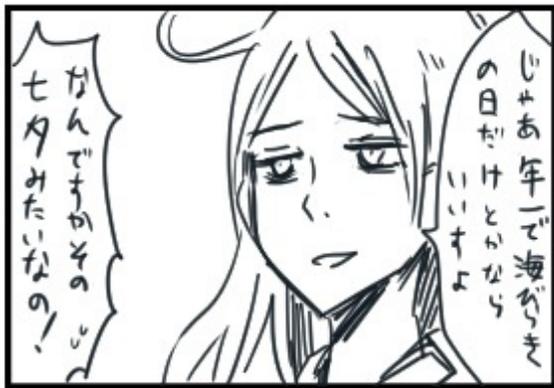
みどり 加賀田優子

今日くつした三回替えたどうしてもひかりつづけるから土ふまず
そういうのしているところするときの風だけすこしあるあのかんじ
鼻風邪でびっくりするほどわかんない炭酸だからみんなサイダー
せんぷうきと喋ったことないなんてそれ人生なんか損しちゃってる
起きてきてはさみで切った風鈴が前の道路で水風船に
冷蔵庫あけたらすっごい金色でふりかえったらすっごい後光
集めてるシールが髪の毛のさきうちよにくっついてててて中断にして
ふとももに果肉をのせて日曜の午後がいちばん凶暴になる
くつしたを脱いで線路を歩くからだめ手をつないでてくれないとだめ

乾物人魚姫!!

作: ぽんとごたんだ

DJ KURAGE



歌 うた

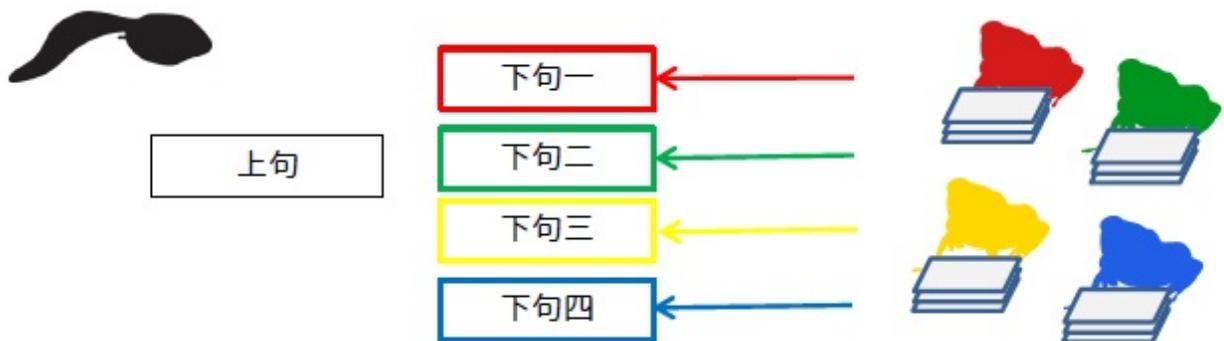
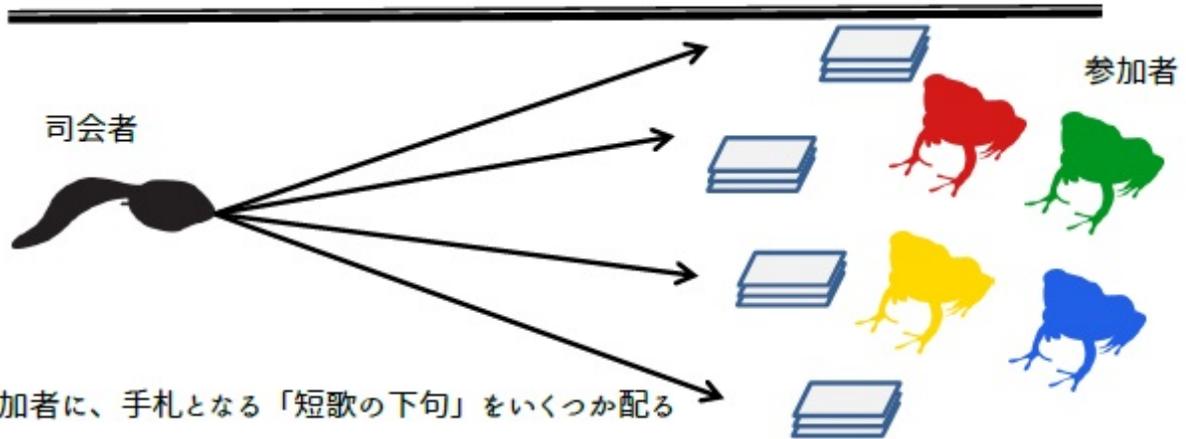
雀 じゃん



おいでませ、なんたる星を御覧の皆様。
 正座をすると表情が消しやすいですね。
 あと、大人になればなるほどジャンプーのとき無表情になる気がする。

今月は「歌雀」といういかにも面雀な短歌遊びをなんたる星の
 みんなで遊んで、その様を見てもらおうぜ！という企画をお届けいたします。
 なんなら流行ってほしい。各地の公民館で流行ってほしい。
 それでは宜しく申し上げます。

～歌雀の遊び方～



②場に発表される上句に対して、それぞれが手札から選んだ下句を提出する。

③できあがる短歌をみんなでおもしろがったり、投票したりして楽しむ

→なんとなくわかったら、実際に見てみましょう

参加者と手札



恋をしている

- ・市民プールはひととき閉まる
- ・こぼれたミルク忘れたら虹
- ・この美大生は昼を知らない
- ・なりそこなった子どもたちより
- ・アルフォートが可哀想さ1位



はだし

- ・余ったセロリ乾かしてみる
- ・美女が入っていたのだけれど
- ・魚は皆モーターで動く
- ・高らかに醤油かけすぎている
- ・かえるのおもちゃ売ってしまった



加賀田優子

- ・唾が配合されるのを見る
- ・大人二枚のままでいなさい
- ・臨界点を超えた写メール
- ・南瓜を買ったことがないまま
- ・奥歯で噛んでさよならをする



米田一央

- ・国道へ来たカマキリ叱る
- ・えりちゃんと呼ぶしかないだろう
- ・鳥獣戯画のカエルのやうに
- ・八番線にもエビ、参ります
- ・ガードレールのひたすらな藍



ナイス書

- ・ちくわは金具ひとつもないし
- ・木工用のボンドをさがせ
- ・ふとんにあるとすごきたくない
- ・そこからはもう乳首地獄や
- ・リストラしまくる会議をしたね



伊舎堂 仁

- ・さらば小指のアドベンチャーよ
- ・にやり目玉を光らせながら
- ・噛み砕くほどかたちになった
- ・お前がイチローを知らないことうっせえ
- ・史恵が美しい水を吐く

参加者と、ランダムに配布した手札（下句）は以上の通り。
手札はお互い見えていません。

なお「手札」には、なんたる星で発表済みの歌の下句を切り取って使用しました。
歌をバラして別の上句に付ける、というなかなかハチャメチャなことをしていますが、
ソフトクリーム付きの笑顔で使用許可してくれたメンバーに感謝感謝です。

結社誌から持ってきただけあって、濃い単語が飛び交っています。
ナイス書が持ってる「乳首地獄」はジョーカーと言って良いでしょう。ずるい。



上句発表

上句
はつなつをガードレールにくっつけて

はつなつをくっつけられる、触れる物のように扱っていて、
さてこれは何なのか？ガードレールというアイテムも特徴的。
ですが、星の皆々が使えるのは配られた5つの下句のみ。
どんな短歌ができるんでしょう。
ちなみに上句は初出のオリジナルです。
みんながわいわい感想を言い合う様子もいっしょにどうぞ。



作品提出

加賀田優子の作品

はつなつをガードレールにくっつけて臨界点を越えた写メール



写メールがガードレールとびこえてんのかな



「レール」「メール」 ちくしょう



まばゆくて真っ白そう



臨界点とはつなつ、が熱っぽくていいかなーと



逆光でシルエットだ

米田一央の作品

はつなつをガードレールにくっつけて国道へ来たカマキリ叱る



カマキリとガードレールは色がいいですね！



はつなつをくっつけたのがカマキリか主体が悩むところ
だけど、カマキリ説を推したい。
そのほうがかわいい こらっ って



めっちゃ頑張ったのに、それへ人間がしたのは「叱る」っ
ていう、すこん、ってした感じ うん、これ好きですね



はつなつをくっつけるってどういう感じなんだろ



潰れてそうな気もしてしまいました・・・

伊舎堂仁の作品

はつなつをガードレールにくっつけて史恵が美しい水を吐く



いろは坂級のカーブ連発で光を浴びながら美しく吐く



もしかしたらめっちゃファンキーばあちゃんかも。
バイクで峠までつけて水口にふくんでペツミたいな



作中主体の「美しい」って言い切りが、なんかそれ以上の
読み阻んじゃってますね



うん、これはだから本当は美しくないもの=吐瀉物
的なイメージで読みたいところですかね



ナイス害の作品

はつなつをガードレールにくっつけてリストラしまくる会議をしたね



はつなつ審査なのか。
これははつなつ、これはノットはつなつ



ポロシャツの襟立ってる



はつなつなんか、より はつなつっていう美しいものを捨て去って、が好きかな



したね おもいかえしてる？
はつつけたはつなつがとおくって きゅん



どういう2人なんだろう、同僚っぽくないですね、「したね」



はだしの作品

はつなつをガードレールにくっつけて高らかに醤油かけすぎている



野外ひやっこ？



はつなつを冷奴ってのは無理があるような気がするけど……



きしめんの上空1.5mでスーパーモデルが振るとうがらし(穂村弘)

調味料高！シリーズだ！ 冷奴からガードレール、鮮やかちやいます??



鈍い白のかんじ



恋をしているの作品

はつなつをガードレールにくっつけて なりそこなった子どもたちより



ガードレールに醤油、だとガードレール、が豆腐になるのもおもしろいけど、ガードレール+子ども、だと事故っぽい連想になるの強制力だな～ってなりました



(「くっつけて」は) ぐちゃーって、あかいイメージでしたが、もっといいものがくっついてるのかな



もうちょっとこう、思い出みたいなきらきらしたやつじゃなくて?



(「なりそこなった」のは) オトナカナ



ここまで！以上で全参加者が作品を提出しました。
余韻冷めやらぬうちに投票が行われ、さりと結果が発表されます。
自薦なし、持ち票 1 にて参加者全員が投票しました。

結果発表

1位 米田一央

はつなつをガードレールにくっつけて国道へ来たカマキリ叱る (3票)

2位タイ はだし はつなつをガードレールにくっつけて高らかに醤油かけすぎている (1票)

2位タイ ナイス書 はつなつをガードレールにくっつけてリストラしまくる会議をしたね (1票)

2位タイ 加賀田優子 はつなつをガードレールにくっつけて臨界点を越えた写メール (1票)

5位タイ 恋をしている はつなつをガードレールにくっつけて なりそこなった子どもたちより (0票)

5位タイ 伊舎堂仁 はつなつをガードレールにくっつけて史恵が美しい水を吐く (0票)



1位は米田一央の作品でした！

ガードレールと国道の距離感、はつなつとカマキリ、色合い、「叱る」から想起される心情などなど、鮮烈な美しさと奥行きが見事な歌！と言えるのではないのでしょうか！

ランダム性を使った短歌遊びはいろいろと出てきておりますが、
わっと集まってみんなでわいわい遊べるこの感じはかつて無かったのではないのでしょうか。
下句をそれなりの数集めるのに工夫がいるけれど、是非やってみてくださいね！
歌会でいちから歌つくる気力はない！でもみんなで短歌でわいわいしたい！
なんていうときには良い、かも、ですよ。

以上歌雀でした！サマーソルトの夏へ、いざ！

手札に使用した歌の一覧

バニラエッセンスひと瓶投げ込まれ市民プールはひととき閉まる／2014年8月号／あおいあかい／はだし
過去なんてどうでもよくてよくなくてこぼれたミルク忘れたら虹／2015年2+3月号／オトダマレイン／スコラブ
神を描くももいろの手は銀に濡れ この美大生は昼を知らない／2014年2月号／弱の化身／ナイス吉
なんで食う、なんだと思う交尾にはなりそこなった子どもたちより／2015年4月号／出荷前夜／加賀田 優子
ダッシュボードにチョコを置く癖がある アルフォートが可哀想さ1位／2014年11月号／スワイプのコツを教えて／迂回
わけもなく触れてたい夜？ 触れてみる：余ったセロリ乾かしてみる／2014年9月号／Program／迂回
中ぐらいのつづらにはややこしい美女が入っていたのだけれど／2015年2+3月号／(めでたしめでたし)／加賀田 優子
飛行機で二時間離れた距離にいる魚は皆モーターで動く／2014年3月号／歩幅／スコラブ
宿題の厚さに近い厚揚げに高らかに醤油かけすぎている／2014年8月号／夏期講習ジャイロクッキースラックティブイズムエディション／迂回
とてもすぐ橋のない街おもちゃ屋のかえるのおもちゃ売ってしまった／2015年1月号／カジュアルに死ぬ／迂回
お見舞いするときとおなじ声できみは国道へ来たカマキリ叱る／2014年10月号／おれ、ない／はだし
えりちゃんですよろしくなんて言われたらえりちゃんと呼ぶしかないだろう／2014年7月号／えりちゃん／スコラブ
グッドラックヘイワで踊る床の間で 鳥獣戯画のカエルのやうに／2015年2+3月号／神秘的半獣主義／ナイス吉
呼吸する三番線も涙した八番線にもエビ、参ります／2014年2月号／エビ／恋をしている
バスは行くひとつの星も見せぬままガードレールのひたすらな藍／2014年6月号／もらって帰る／はだし
全身をちくわへ入れてねむりたいちくわは金具ひとつもないし／2015年4月号／おもしろい／はだし
電話してあなたがわりとはやく出る 木工用のボンドをさがせ／2014年12月号／さとえり／はだし
おさいふはとでもだいじなものだけどふとんにあるとすぐきたくない／2015年6月号／「そのみにて光輝く」の感想、その他の短歌／伊舎堂 仁
横綱の乳首を一度気にしたらそこからはもう乳首地獄や／2014年10月号／イームズの椅子に座って／ナイス吉
5階から指だけ出して自販機をリストラしまくる会議をしたね／2015年5月号／すべて5階で見たものこと／伊舎堂 仁
温泉にやってきたのに温泉に唾が配合されるのを見る／2015年5月号／受信できません／米田 一央
こんなにも隣どうしのその人と大人二枚のままでいなさい／2015年4月号／ビッグ・アイズ／伊舎堂 仁
それは千のあくびの猫が写された臨界点を越えた写メール／2015年6月号／こんな携帯電話は嫌だ／恋をしている
さようならすずらん通り商店街 南瓜を買ったことがないまま／2014年2月号／最後の日／スコラブ
ともだちといつも呼んでるタブレット奥歯で噛んでさよならをする／2014年12月号／ぎんいろの春／スコラブ
カプセルで目を閉じてたら終わってたさば小指のアドベンチャーよ／2015年5月号／ワンダーワンダー／スコラブ
「南蛮ではさいくろつぷと言うらしい」にやり目玉を光らせながら／2014年8月号／サブマリン百鬼夜行とマーキュリーフォーリング／スコラブ
ナイフをいれるのをためらった理由が噛み砕くほどかたちになった／2015年4月号／出荷前夜／加賀田 優子
整形がこんな値段でできることお前がイチローを知らないことうっせえ／2014年6月号／ドッペルゲンガーと落語を見に行く／恋をしている
芽キャベツが運命論の夜だった 史恵が美しい水を吐く／2014年11月号／自殺サークル「明日の街」だより／恋をしている

【編集後記】

なんたる星7月号をお読み頂きありがとうございます。

スーパーはつなつ顔編集長・恋をしているが多忙につき、今月はハイパーアボカドの応用範囲狭い副編集長・迂回の編集でした。今後もありうるのかと思います。よろしくお願いいたします。

今月の表紙イラストは、無料マンガ・ノベルサイトCOMICOにて「[婚活は魔導書から](#)」を好評連載中のぽんとごたんださん (@pon1931) に提供頂きました。

急なお願いとなってしまう中、素早く素敵なイラストと更にマンガまで寄稿頂きありがとうございました。前からCOMICOのヘビーユーザーだった恋をしているは螺旋回転みたいな喜び方をして仕事の沼に消えてゆきました。

そしてそしてメンバーにより随時お知らせされておりますが、現在「なんたる星大賞」の投稿期間中です。タイトル・筆名・短歌5首連作を、なんたる星ツイッターDMもしくは下に記載のメールアドレスまで送付すると、漏れなくなんたる星たちの評がついて返ってくるという企画です。8月号誌上で大賞の発表も予定しておりますので楽しみに。

7/15〆切となっております。追い込みごりごりよろしくお願いいたします。

真面目なことばかり書きました。ずっと貝が好きってふりした顔をしていました。

2015 7/6 迂回

and you! って言いたいだけだろ、とってしまった作品を入れる棚

執筆者

はだし (@sunsetsan0)

ナイス書 (@NiceGuuuy)

迂回 (@ukaian)

スコラブ (@scope scape)

米田一央 (@sawayakanai)

加賀田優子 (@Occak)

伊舎堂 仁 (@hito genom)

企画参加

恋をしている (@yavoikenumai)

なんたる星7月号

発行日:2015年7月6日

編集発行人:迂回

歌雀企画担当:迂回

表紙・漫画:ぽんとごたんだ (@pon1931)

Twitter: @nantaruhoshi

Mail: nantaruhoshi@excite.co.jp