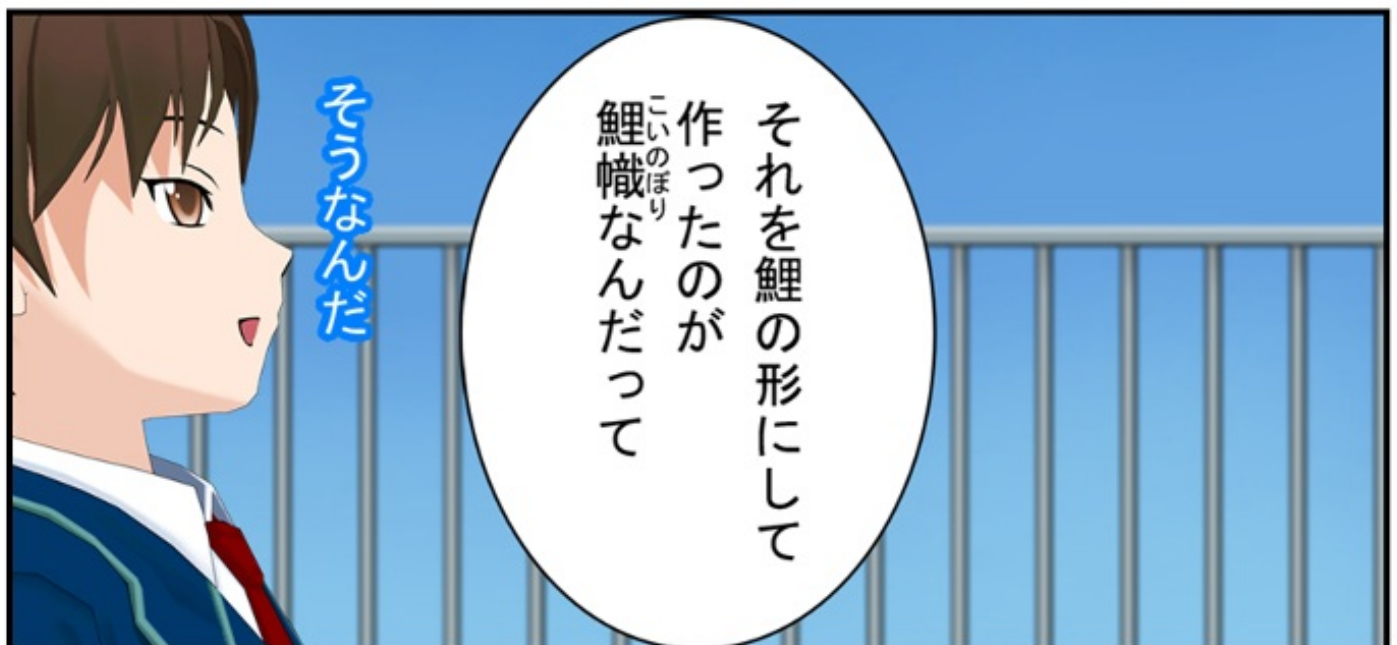
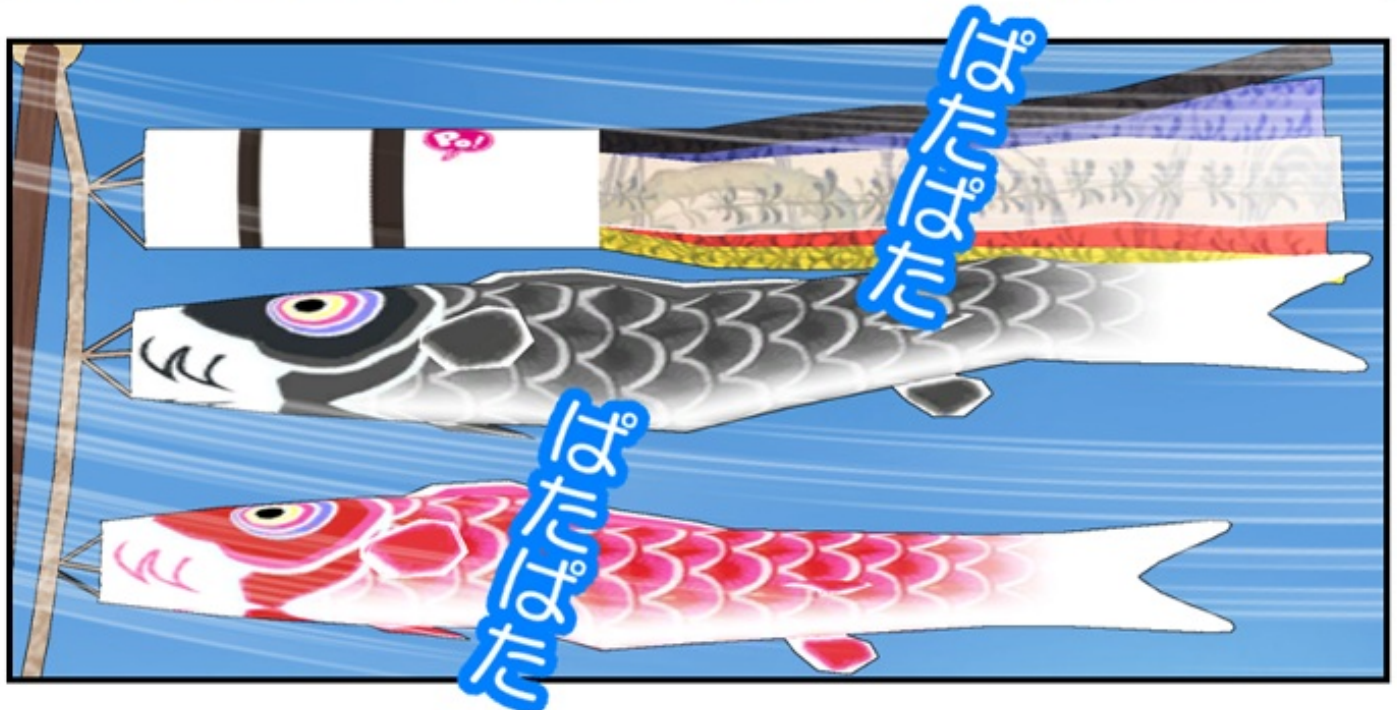
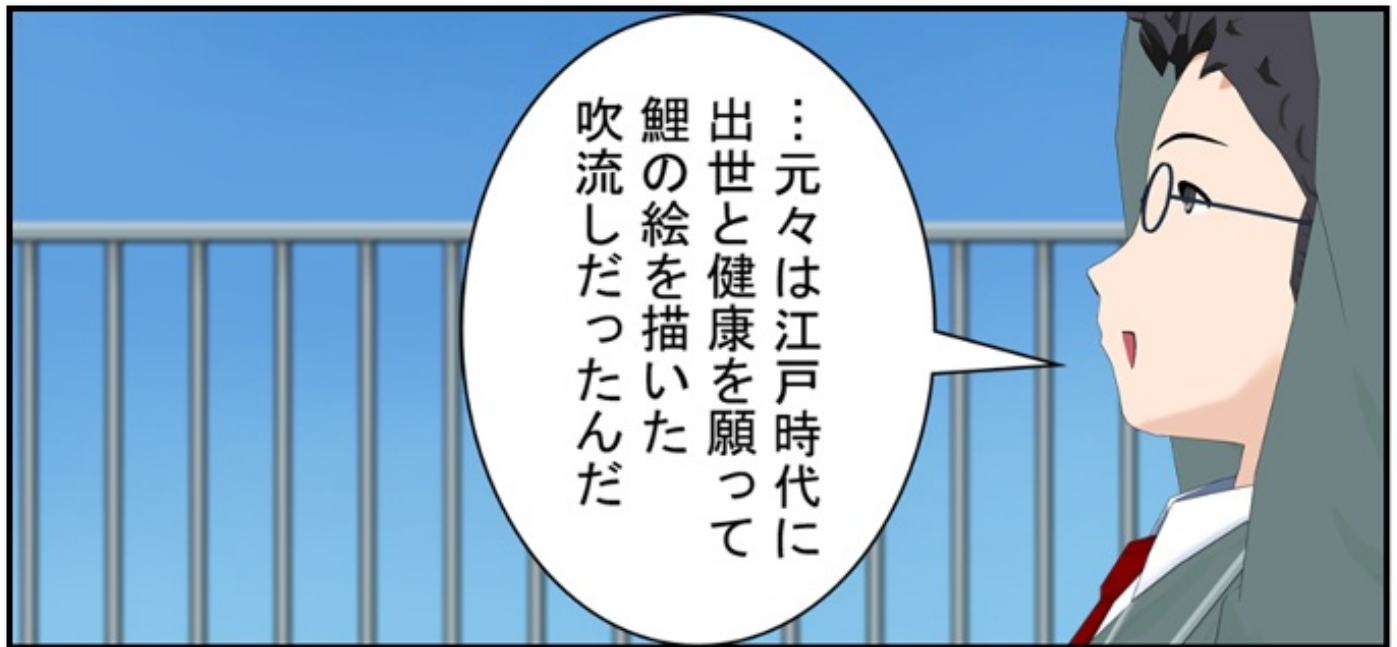




「タンゴ・ザ・パートナーシップ」

脚本：アストン=路端
画像：コミポ！



いつ頃でしょうね
部室に戻れるの？

さあ…
いつになるかな？

こ

め

ぱたぱた

ぱたぱた

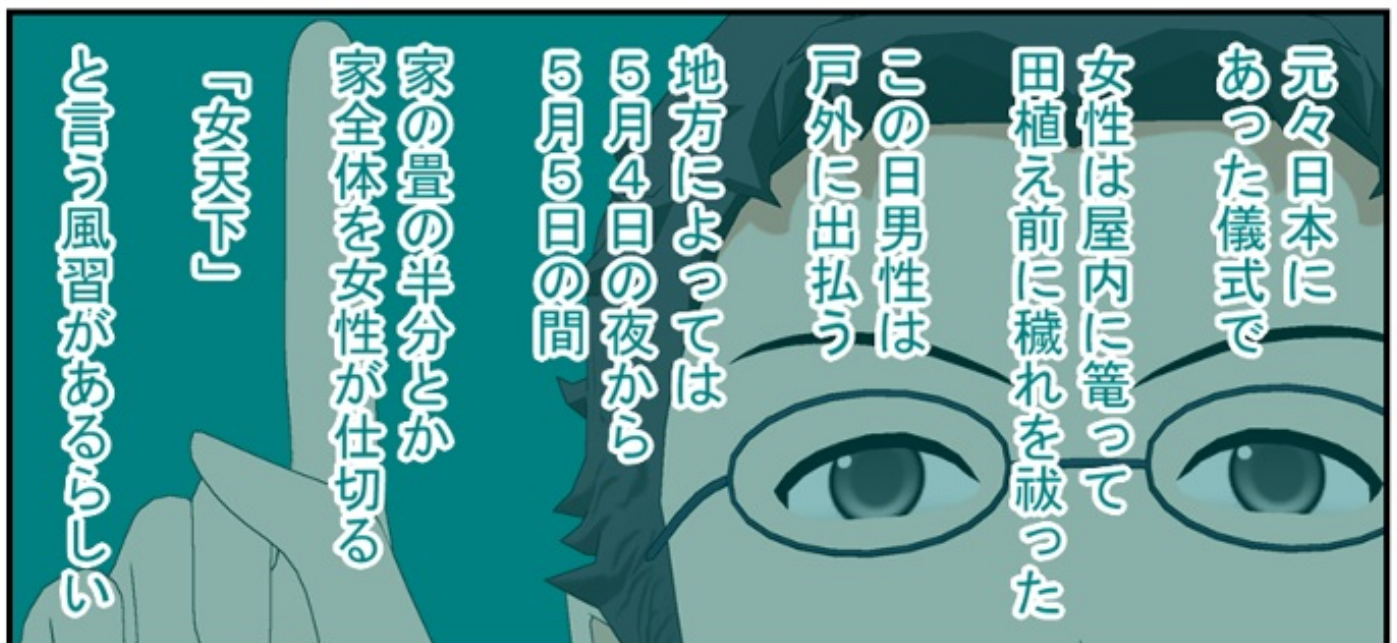
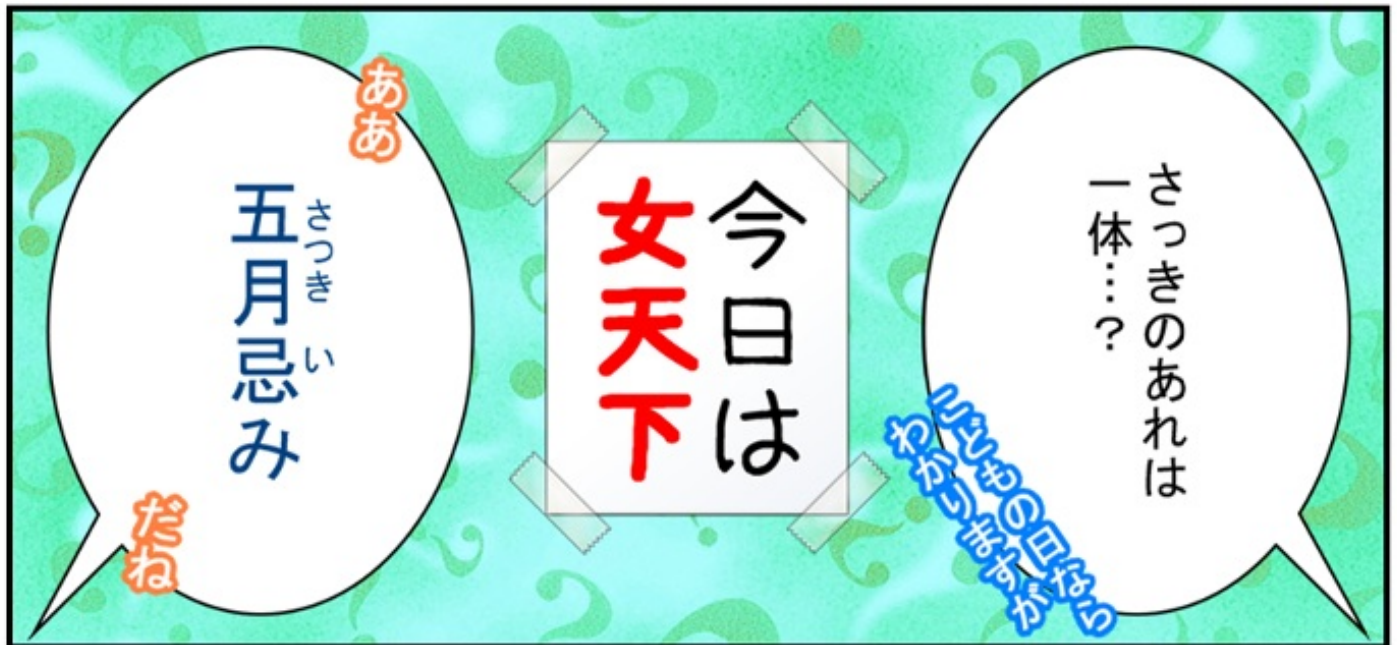
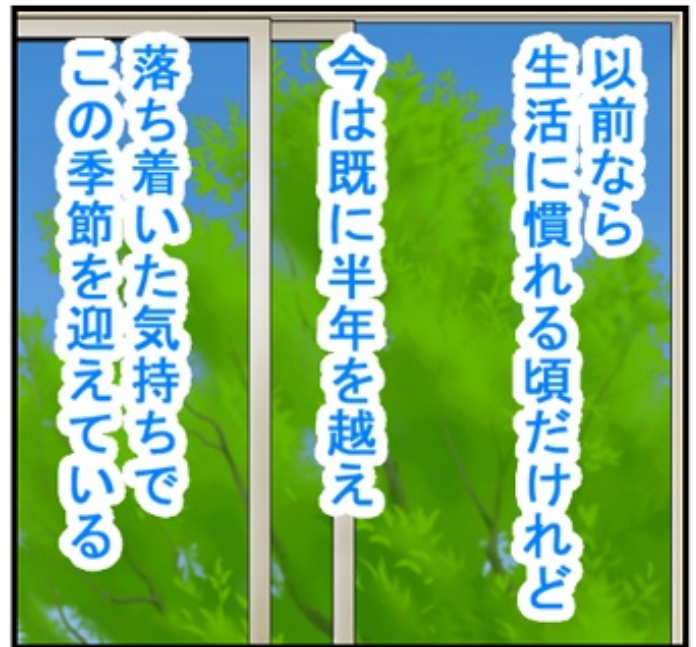




「タンゴ・ザ・パートナーシップ」

脚本：アストン＝路端
画像：コミポ！







「男子」の
イメージが強い
端午だがー



元々
女性性の
た
節句
だっ
た

そうなんだ

ウィキペディアによる

端午の節句とは

端午（たんご）は五節句の一つ。
菖蒲の節句とも呼ばれる。

日本では端午の節句に
男子の健やかな成長を祈願し
各種の行事を行う風習があり

現在ではグレゴリオ暦（新暦）の
5月5日に行われ

国民の祝日

「こどもの日」になっている。

中国の正史
二十四史の一つである
後漢書による故事で

黄河の急流にある
竜門と呼ばれる滝を

多くの魚が
登ろうと試みたが

鯉のみが登り切り
竜になったことにちなんで

鯉の滝登りが
立身出世の象徴となった。

鎌倉時代ごろから

「菖蒲」が「尚武」と
同じ読みであること

また菖蒲の葉の形が
剣を連想させることなどから

端午は男の子の節句とされ
男の子の成長を祝い
健康を祈るようになった。

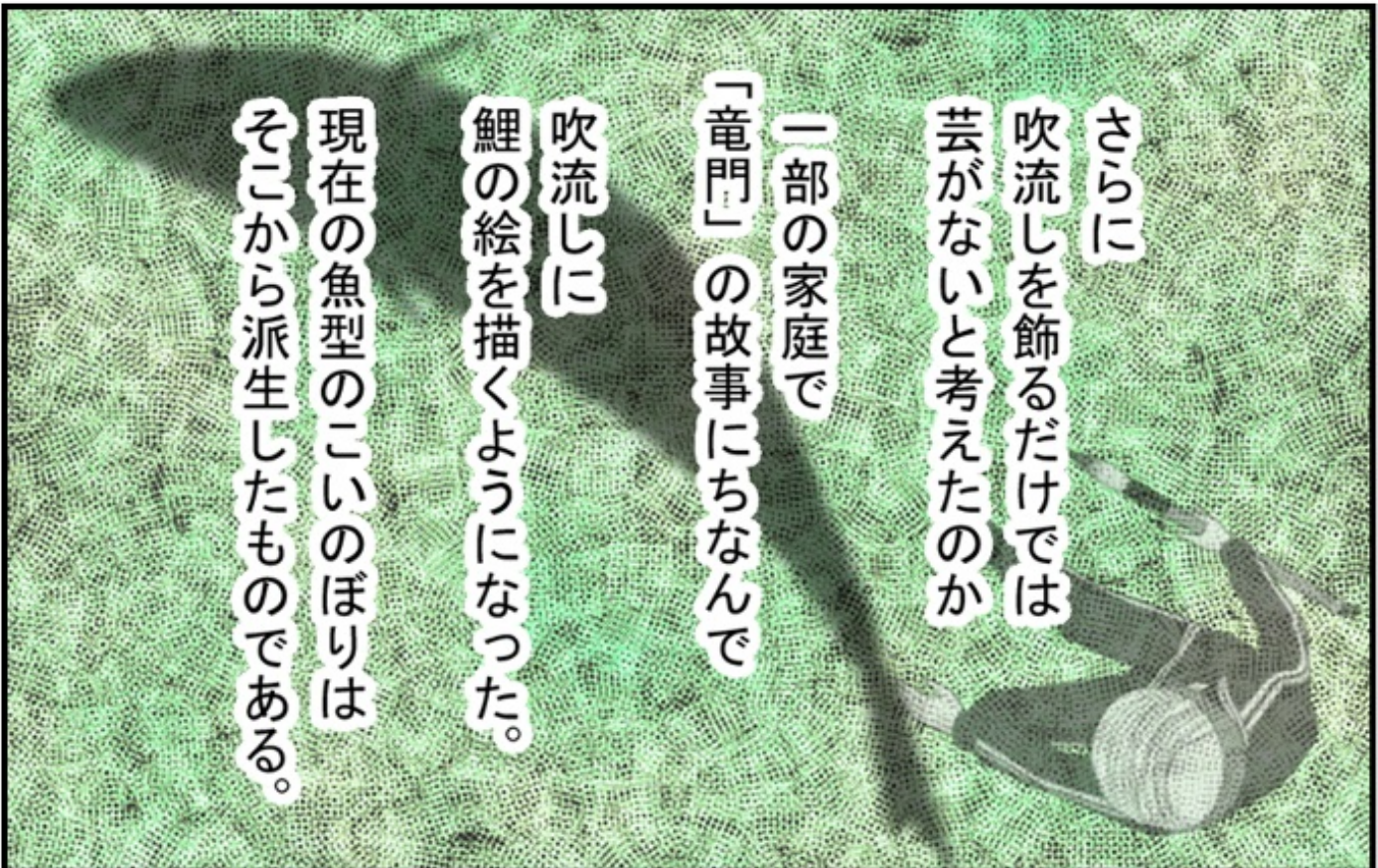
鎧、兜、刀、武者人形や
金太郎・武蔵坊弁慶を模した
五月人形などを
室内の飾り段に飾り

庭前にこいのぼりを立てるのが
典型的な祝い方である。

この日武士の家庭では
虫干しをかねて先祖伝来の
鎧や兜を奥座敷に
玄関には旗指物（のぼり）を飾り
家長が子供達に訓示を垂れた。

一方

大きな経済力を身につけながらも
社会的には低く見られていた
商人の家庭では武士に対抗して
豪華な武具の模造品を作らせ
のぼりの代わりに
五色の吹流しを
美しく飾るようになっていた。



さらに
吹流しを飾るだけでは
芸がないと考えたのか

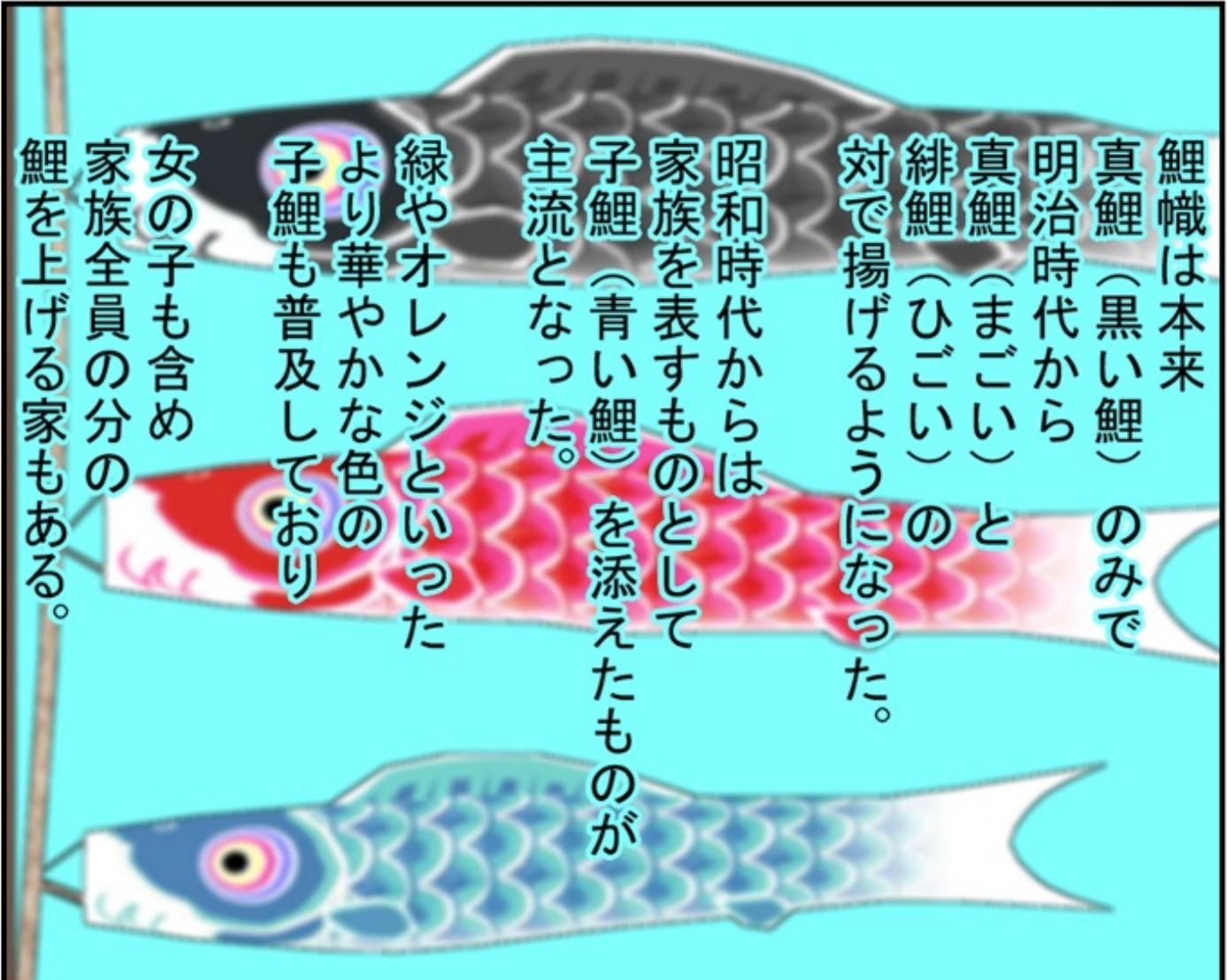
一部の家庭で

「竜門」の故事にちなんで

吹流しに

鯉の絵を描くようになった。

現在の魚型のこいのぼりは
そこから派生したものである。



鯉幟は本来
真鯉（黒い鯉）のみで
明治時代から
真鯉（まごい）と
緋鯉（ひごい）の
対で揚げるようになった。

昭和時代からは
家族を表すものとして
子鯉（青い鯉）を添えたものが
主流となった。

緑やオレンジといった

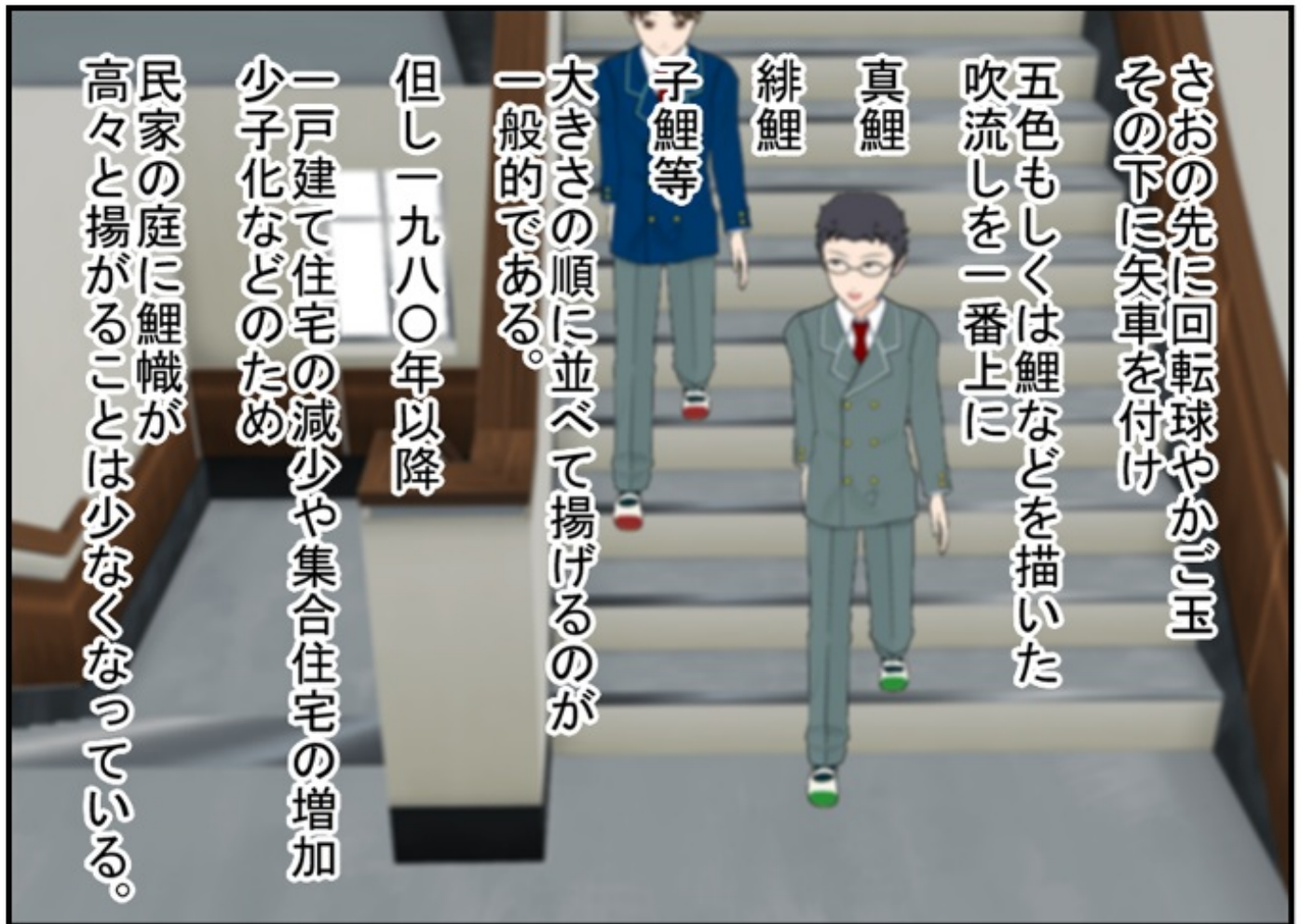
より華やかな色の

子鯉も普及しており

女の子も含め

家族全員の分の

鯉を上げる家もある。



さおの先に回転球やかご玉
その下に矢車を付け

五色もしくは鯉などを描いた
吹流しを一番上に

真鯉

緋鯉

子鯉等

大きさの順に並べて揚げるのが
一般的である。

但し一九八〇年以降

一戸建て住宅の減少や集合住宅の増加
少子化などのため

民家の庭に鯉幟が
高々と揚がることは少なくなっている。

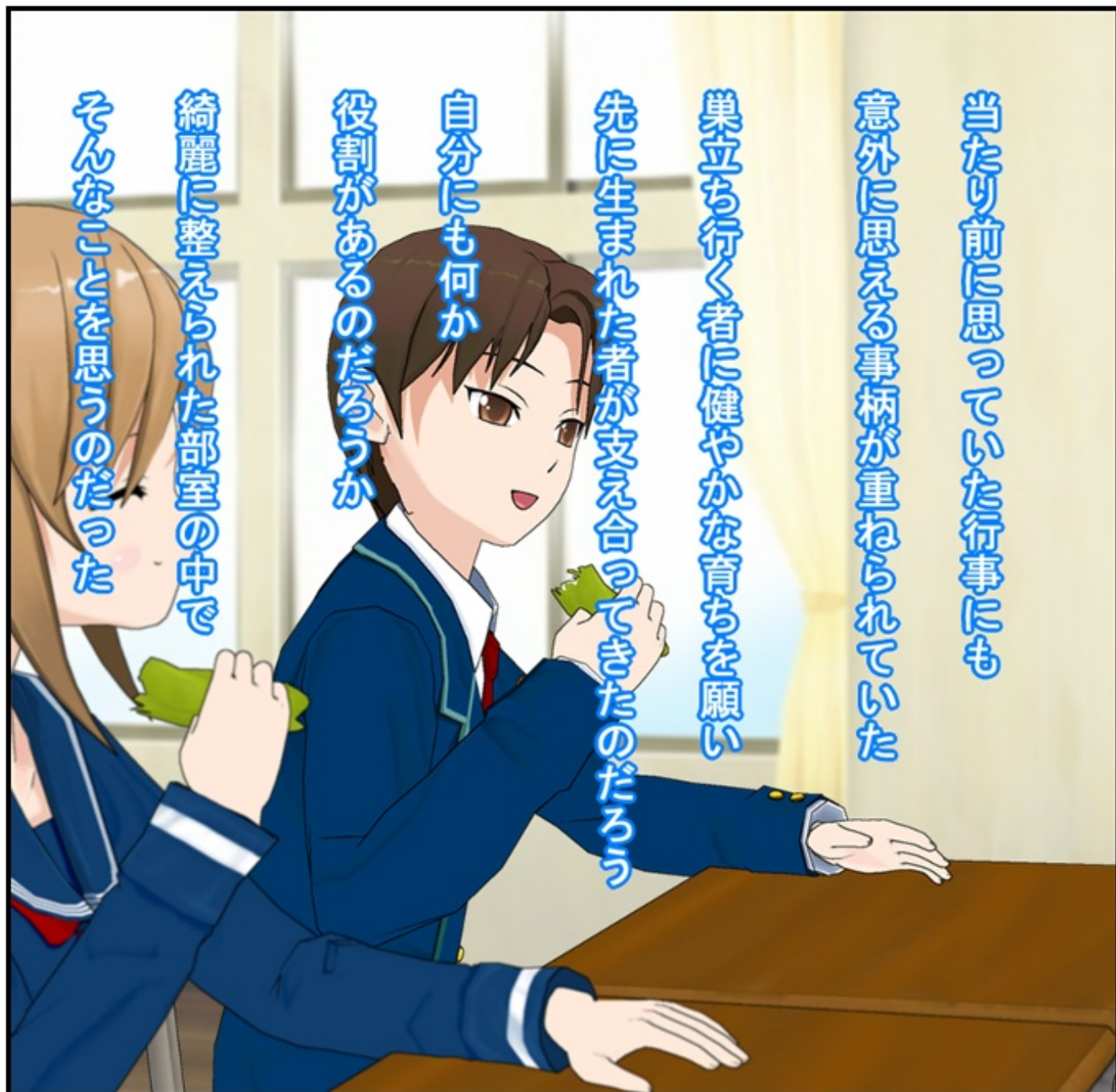


あ：
おかえりー



待たせたわね





カル
けん!!

『タンゴ・ザ・パートナーシップ』完

カルけん！！（20）

<http://p.booklog.jp/book/97626>

著者：アストン＝路端

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/robounoishi2009/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/97626>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/97626>

電子書籍プラットフォーム：ブックログのパー（<http://p.booklog.jp/>）

運営会社：株式会社ブックログ