

# なんたる星

Mantra

はだし  
ナイス書  
スコラブ  
恋をしている  
伊舎堂 仁  
加賀田 優子  
米田 一央

2015.  
5

## 【目次】

### 連作

「するからまって」・・・・・・・・ナイス害

「すべて5階で見たもののこと」・・・・・・・・伊舎堂 仁

「受信できません」・・・・・・・・米田一央

「ワンダーワンダー」・・・・・・・・スコラブ

「漫画読んでるから大丈夫」・・・・・・・・加賀田優子

「どこにでもある」・・・・・・・・恋をしている

「つかれた」・・・・・・・・はだし

なんたる星薬局

編集後記

するからまって ナイス書

庭先で櫓の花を守り抜く覚悟を何かの花に例えて

ロボットの結婚式でロボットがロボット連れ去る青春映画

走行中ドアを無理やり開けてみる抵抗 君のころろすかさず

立ち漕ぎをしてるおっさん、月からの使いらしいぞ早く振り向け

優しさをくねらせてたら細胞が全細胞が未来をはらむ

キスしよう 箸を逆さに持ち替えて頬のまつ毛を摘まんだまんま

からまってするからまってからまって固結びする指 かまって

新しい苗字を呼べば振り向いてそこから370度ターン

すべて5階で見たものこと

伊舎堂仁

そういえばオバマが何か持っているのを1回も見たことがない

エレベーター降りた廊下に小学生たちがたくさんいるラブホテル

パトリック(スポンジボブ)は嫌だっと思ったときに「いやだー」と言う

「いそいでて かがみの中の じはんきの ほうに100えん いれてたんです」

2個あるよ 体育館の屋上も運動場になっているから

そんなにさあ黙らなくてもさと寄れば寝てない女子のからだのあつさ

泣きやんでほしかったので梅ガムを紙の上からちぎって渡す

5階から指だけ出して自販機をリストラしまくる会議をしたね

アメリカの滞のストの影響で恋をしたのでアイロンが要る

さうそうと現れたいな民宿の娘さんから借りたチャリでさ

受信できません

米田一央

本日のゲストの質は最悪でこれが私の世界だろうな

出口にはびっしり画鋏が撒いてありどうぞこちらへ入っておいで

(受信できません)

土色のプロボックスのギアを変えバックで駐車するエイリアン

(受信できません)

カステラを道路に置いて轆かれるのを待っていたのに私が食べる

(受信できません)

これ以上うそをつくのが面倒で私は指からほんとうになる

玉どめをひとつほどくと雑巾はなにも吸い込めない布になる

シャンデリア風の枯れ木がさえぎつて3階以上ないビル

マシンガンをたらふくつめた頬骨はだんだんきしんで笑顔みただ

温泉にやってきたのに温泉に唾が配合されるのを見る

太陽の光が窓を通過してボールペン赤に収まっていく

ワンダーワンダー  
スコラブ

はつなつに別れゆくのを知りながら手を繋ぎ合うワンダーナイン  
いまなんて名前だったか忘れたが千葉マリンスタジアムに夕日

舞浜も葛西臨海公園も過ぎる列車に飛び込むにおい

居眠りが自由であるのをいいことに終着駅は変更になる

カプセルで目を閉じてたら終わってたさならば小指のアドベンチャーよ

もしもし、が ぼくは いちねん の いま

きこえていますか いま まえ まうえに す

ライトニングボルトサンダーストラックハートアタック突然の 死

ふと空を見ようと思って見た空がみなあおぞらでありますように

ボール越し手を繋いだと言えるならあなたがぼくのワンダーワンだ

漫画読んでるから大丈夫

加賀田優子

火葬場のボタン押したらあとひとり漫画読んでるから大丈夫

学級で出す新聞の四コマのオチをハートで埋め尽くしてた

五十円払ってあがる貸本のタムラの二階の畳の部屋で

マガジンのエロいページにママが貼る付箋と同じ色のスカート

まこちゃんが煙草吸ってる表紙のさ、何巻だっけで友達が減る

無視しながらされながら君が立ちあがり取ってくる未完の最終巻

靴下を脱ぎ読んでいる指先がひくひくひくひくひく、く、ひ、止まる

どこどこでもある

恋をしている

いまは呼ぶ 嵐の夜に黒人のシンガーそれは歌だよ、歌

さるぐつわみんなはめたいさるぐつわシエフを呼ぶ手のたたき みんな

外国に行けば泣いてる一日を桜にベンチプレス教える

シマウマのポストカードに一編の詩を書いて見えなくなつて ばあ

サン・ジャガ・レイ じゃんけんという嬉しさの先に吹きあげる噴水で

ジャズバンド静かに音をたて僕が見るともう首が無くなつてい

ひどい脱字のメールが届き古蔵の塵に結婚報告をする

まるで恋愛のような話をしていと音楽にあなたの声がダブった

ウエディングドレスの中にいる人が手をあげる ここはどこにでもある

「個人」という光が満ちて僕はなるべくカッコ悪くサンキューと言った



つかれた はだし

足音がまたひとつ増えさみしいとおもわなくなる夜道つてのは

花束は更新されていくのにな、会釈のとてもきれいなひとの

雨なのにひとりも傘をさしてない 私の傘あつまつてつい

にぎやかな部屋あかりは一瞬で食後にかかる寂しさがくる

階切がしまつていつてはほえんでいるひとはまた粉碎される

ヨーグルト買って帰りの街並みが涙腺にくる きつとどれかの

生きたいと思つてるから生きていて、じゃあ その先に手がとどきそう

電話してもちろんしつている声でなんか、よかった あとは忘れた

夕暮れる空いちめんにいるいるいるいるいるいるいるいるのった

人もなく帰ろうとするストリートミュージシャンへとしがみつくと腕

なんたる星葉局

右足にアクセルがなくゆっくりと公園前がめちやめちやになる

「路面滑走」 泥ロボ

なんたる星 2014年 2月号

そんな気持ちで本日開店した、「なんたる星薬局」よ。どうもどうも。

あたしは、なんたる星の大自然から、喋りがそれっぽいつて理由でスカウトされたフラミンゴことフラミンゴ。よろしくね。

今年もちゃんとやってきた五月！

みんな、あんな悩み、こんな悩みに喘ぐ季節ね。

この薬局では、そんな五月のみんなのお悩みに答えて、お薬という名の短歌を処方しちゃうわよ！

はい、じゃあいきましよう！最初の方！

はじめまして、お餅です。

私はきな粉恐怖症です。昔、きな粉をまぶされかけたことがトラウマで、きな粉を避けるようにして生きてきました。ですがこの度、きな粉餅への異動が決まり、早ければ今月中にはまぶされてしまいます。克服したいです。よろしくお願いします。

P. N. お餅

はー、いきなり重いのがきたわね。きな粉ね。漢字で書くと黄な粉、で、より嫌さが増すあれね。どういうまぶされかたをしてトラウマになったのかは分かんないけど、キツイわね。

でもお餅さんのすごいところは、そんなヤバきな粉に立ち向かっていくところよ。どうしたらいいでしょう。だったら辞表出せば？って言うんだけど、「克服したい」ってもう目的はつきりしてるものね。

克服、となると、もう飛び込むしかないわってのがあたしの考え。

具体的なことを言えば、移動先でまぶされちゃう前に、予行練習として自分で風呂桶いっぱい被ってみるのはどうかしら。きな粉。

そんなきな粉克服修行に、ぜひこの歌を。

手について謝ってよなにこの表現もう一度言いたい手について謝ってよ

「くらしハウス」 恋をしている

なんたる星 2015年 2+3月号

手について謝ってよ (きな粉を洗面器に掬う)

なにこの表現 (洗面器内のきな粉を見つめなおす)

もう一度 (息を吸い込んで止める)

言いたい (洗面器を頭上に掲げる)

手について謝ってよ (洗面器をひっくりかえす)

怒りと勇気が交互にくる！湧くわよ！

健闘を祈る！

なお、どうしてもあれならやっぱり辞表ね。

プロジェクト・ゲンナイ・H 伝統の餡と電気に無上の滋味を

「エレキ大福開発日誌」 迂回

なんたる星 2014年 12月号

なんて会社もあるみたいよ。ワールドは広い。痺れるような意志との出会いが、ごろんごろん転がっているかも。

この歌もいざという時のために包んでおくわね。  
はい、次の方！

助手席に忍者がいて困っています。ふだんはじっとしているくせに、立体駐車場の屋上に差し掛かると、「ここではまずい！ここではまずい！」とわめきちらします。パトカーが近づくと、にやり、と自慢げにこちらを見るのもやめてほしいです。誰か新しい飼い主になっていただけませんか？

P. N. まきびしふかふか

最近こういう、忍者に悩まされてる方、多いみたいね。あたしの隣の家のトキさんのお孫さんの彼女も、最近お風呂場にくのいち、がいるとか。普段は壁と同じ色の布を着て、気配を消してるんだけど、ドライヤーをいじめると「あつたかい」って風にあたりにくるんだって。でも、彼女以外には見えないそうよ。

横綱の乳首を一度気にしたらそこからはもう乳首地獄や

「イームズの椅子に座って」ナイス書

なんたる星 2014年 10月号

そういうの厄介よね。そんなあなたにはこれ。

忍者からもらった手裏剣クッキーがおいしいったらおいしいでやんす

「おれ、ない」 はだし

なんたる星 2014年 10月号

忍者があなたの生活に押し入ってきて、この野郎忍者この野郎な気もちでいっぱいになっているでしょうけど、まあ落ち着いて。

『やんす』この語尾をつけるだけで、忍者がいて困っているあなたから、ほんのちよつと違うあなたになる。

これを使って忍者の生活に少し近づいてみたらどうかしら。

「またいるでやんす」「そういうのやめるでやんす」。

ちよつと違うあなたで話しかけてみれば、忍者も今までとは違ったものに見えるかも。

変な波がきたときは、逆らわずに乗ってみた方が危なくないとサーフブーも言ってるような気がするわ。

まきびしふかふかさん、お名前見ると、なんだかんだ忍者と気があつちやいような気配も感じるし。

それでもどうしてもこの野郎無理この野郎！の、殺意が芽生えたら、もう一回来てちよつとだいな。

飼い主募集のポスター、一緒に描きましょ。はい、次の方！

好きになりたい人がいるのですが、手の届かない場所にいます。今日は強いお酒(エタノールなど)を飲んでもいいですか？

P. N. 僕の補色は君だろう

ちよつとこれって恋一步手前！

その手の届かなさをエタノールその他で発散しちゃつていいの！？  
お酒はなんでも受け止めてくれるけど、それだけよ！？

好きだけど好きになったら来年は奈良に何度も行くことになる

「働いてるので女子と喋れる」 伊舎堂仁

なんたる星 2015年 2+3号

一步手前！って思ってる時つてもうすでにかなり落ちてるとき。ただただ落ちた状態でお酒を飲んでも笑っちゃうだけ。

どうせなら何としてでも届かせたくなるような、起爆剤を抱いてから飲んでほしいわ。

ぼくたつは、いいまちがえた、ぼくたつは、いいまちがえた ああもうキスだ

「15」 スコラブ

なんたる星 2014年 11月号

エタノールにこの歌、よく浸してから飲むこと！  
次の方！

見てきたものを人に言うのが苦手です。何て言うんですかね、旅行とかに行つてその土産話を人に言つたり、あと昔の話？学生時代のこととか。そういう見てきたり感じてきたものを人に話して聞かせるのが苦手です。何も見えてないわけじゃないのにどうしてでしょう？悩んでいます。

P. N. あやとり

まー。こういうお悩み、心の変なところをだんだん陣取つてきて、

しんどくなつちやつたりする気がするわー、やだー。まー。

うーん。どうしてなのかしらね。これ。

もしかして、あやとりさんの見たり感じたりしたものが、「話して聞かせる」って表現方法に向いてないんじゃないかしら。

つゆの日にあじさいを描く 当たり前みたいな顔はしないでいたい

「かさなる雨と」 迂回

なんたる星 2014年 6月号

「話して聞かせる」って、起きたこと、それを感じたこと、起承転結うまく整理してまとめなきゃいけないかつたりするわけだけど、あやとりさんは、起承転結でまとめ、ついで方法じゃ伝えきれない何かを見て、感じたのかも。

だから別の方法で土産話やらなにやらを伝える方法をあみだせばいいと思うわ。

いっそ整理せずに喋るとか。絵にするとか。口笛にするとか。踊るとか。演じるとか。ラーメン屋開くとか。

おすすめなのはもちろん短歌だけど。

寝転ぶと車のしたの向こうにはいろんな靴のはきかたがある

「おもい」 はだし

なんたる星 2015年 4月号

これ、映画の半券なんかと一緒に財布に入れて、たまに眺めたりしてほしいわ。寝転ばなかつたり、寝転んだりしながら。あやとりさんにしつくりくる体勢でね。

あー、お腹空いたわね。空かない？三つ先の島に、柏餅のおいしいお店があるのよー。というわけで閉店閉店。

え？なあに？お悩み？まだあるの？え？言いたくても言えないの？あー、そう。じゃあ、言いたくなるまでまた、ね。

少しだけ、少しだけ見る 船無し。開けた窓から「出港！」と、陸

「無船」 真匿名

なんたる星 2014年 4月号

「見てきたものを人に言うのが苦手だよね、綾ちゃん」  
と言われてアタシもそう思ったから軽く、うん、とだけ言ってコーラをずずずっと私はサメのような女だとアピールする感じで飲んでやって、お持ち帰りなんて絶対されないぞって伝えてみた。

「旅行の話とか、昔話とか全然できないじゃん。それってさみしくない？」  
今夜で定期が切れるのにアタシはマックで男の人と話をして、サメ女アピールなんかしちゃって大丈夫かしら。でも、この人さっきから何言ってるんだろう、さみしいってうーん難しいな分からないぞ。

「俺はさ、カメラやってんじゃん、カメラ。旅行とかその辺の散歩とかでも常に首からさげて、何かしら撮ってるの。そうやって言わなくても、見てきたものをもう一回【見て】さみしくないようにしてんの。これって発明じゃない？」

あ、なーんだ。この人も見てきたものを人に言うのが苦手なんだ。だから写真を撮ってるんだ。よかった、アタシとおんなじだ。

「死にてー」

緩急がすごい。

「死にてーよー綾ちゃん、俺は死にたいよー」

緩急がすごい。緩急すご男。

「カメラ」

何この人また急に真顔になって物の名だけ言う。緩急すご介。

「カメラ、のラ」

しりとりだったのか。よく分かんないな、本当に。アタシの定期の寿命は刻一刻と近づいているのに。あと、すご介がめちゃくちゃ喋ってくるからミカから来たLINE完全に既読スルーしているんだよね。「レモンまじすっぺー。血反吐～」に対して早く「忘却！」と返さなきゃならないのに。あ、

「LINE。あ、負けたー」

「ゲーなんだよそれーわざと終わらしたでしょ」

「アタシの負けなんだからいいでしょ、文句言わない。もうそろそろ帰ろう」

「見てきたものってさ」

「まだ何かあるの？」

「見てきたものって、俺たちみたいな弱い人間にはやっぱり重すぎるよ。持ってらんないよ、あんなの」

「そうかもね」

「かもねかもねそーうかもねーっておーい！って違ってさ、もういいやって思って。全部忘れて行こうと思って。見てきたものは誰にも言わない。俺はもうそういうのやめた」

「カメラもやめるの？」

「うん、だから最後に一枚撮らせてよ」

「ん。どうぞ。好きなだけ撮りなさい」

「はいよー」

カシャ。カシャ。って二回撮ってるし。こういうところでモテなさそうこいつ。

「ありがとー。どれどれ」

「じゃあアタシ帰るから。今日はあんがとね」

「ちょっと待って、綾ちゃん」

待たない。あたしは終電を狩るモンスターさらば。

「撮れちゃったよ」

バイバイ

「心霊写真」

そう言ってデジタルカメラの小さな窓をこちらに向けて、差し出す。そこには確かにハッキリと、ってというかハッキリしすぎてこれは

「女の人、すごい怖い顔してるね」

「だね」

「これちょっとハッキリ写りすぎてて」

アタシはそこまで言った時にはもうこみ上げる笑いを抑えきれなかった。なぜかおかしくて仕様がなかった。この女の霊には悪いけど、心底誰かをやっつけたような爽快な笑いがとめどなく私の口を突いて溢れ、マックに響き渡るような大声で笑った。

「綾ちゃん、しーしー」

ごめんごめん、と涙を拭きながらアタシは速攻でミカにLINEの返信をした。

「アタシ誰かと結婚する気がする。いま多分出会っていないんだけど、きっとそのうち。で、仕事も辞める。頭おかしくなったんじゃないよ、ほんとに。ただね、霊が霊がいま見えてね、それで面白くて。ごめん、あとは会った時話す」

見てきたものを人に言うのが苦手で、やっぱりアタシはそのことを心のどこかで苦しく思っているけどでも、見えていないものがたまに見えたときそれが随分バカみたいなんだってなんか嬉しくなってアタシはマックの人全員にほんと全員に大声で言った。

「忘却！」

### 【編集後記】

人とすれ違うといちいち意味があるように思えて落ち込むことが多い。

世界は幸せなんでしょうか、どう思いますか？アトムくん。

「僕は力が強いだけで何も分からないや」

意味があって、ドキドキする。人と喋るのもままならない。何かを暗示している。

僕の心がこの人に読まれたらどうしよう。意味があるって分かったらお互いもうそれしか追わなくなっちゃって、すごく気持ち悪い関係になる。喋れなくなる。

アトムくんはすごいよね、僕は力も強くないしそんなに何もかもが分からなくなれない。

「アトムくんはアトムくんはアトムくんはアトムくんはアトムくんは」

あと、十秒くらいであの薬局のある駅に着く。10、9、8、7、6……

「アトムくんはね」

ときどきおもう

「一日だけ待ってもらえますか、世界」

0

2015 5/1 恋をしている

Love is a continuous watercolor painting. Please, taking back.

#### 執筆者

はだし(@sunsetsan0)

ナイス書 (@NiceGuuuy)

恋をしている (@yayoikenumai)

スコヲブ(@scope\_scape)

米田一央(@sawayakanai)

加賀田優子 (@0ccak)

伊舎堂 仁 (@hito\_genom)

なんたる星 5月号

発行日：2015年5月1日

編集発行人：恋をしている

なんたる星薬局：加賀田優子

表紙・挿絵：スコヲブ&豆太(@qwerty\_misp)