

なんたる星

2015.
4

表紙イラスト：安福 望（食器と食パンとペン）



© Syokupan10pen

恋をしている//伊舎堂 仁//迂回//スコラブ//ナイス害//加子//泥口ポ//はだし

【目次】

連作

「ある投書」・・・・・・・・恋をしている

「出荷前夜」・・・・・・・・加子

「なまやけレクイエム」・・・・・・・・迂回

「新潟で火照る」・・・・・・・・ナイス害

「おもい」・・・・・・・・はだし

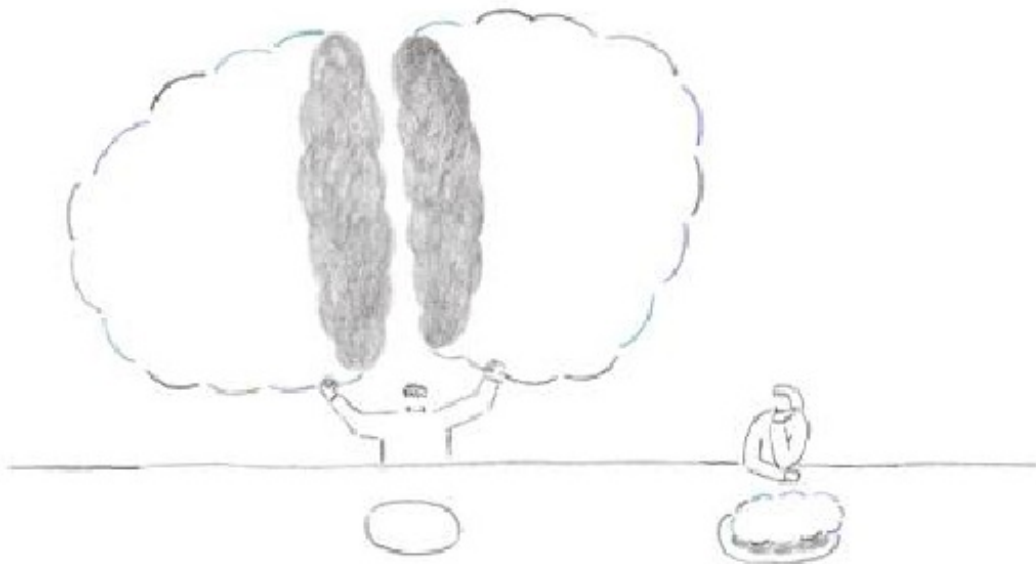
「ビッグ・アイズ」・・・・・・・・伊舎堂 仁

「RINGO」・・・・・・・・スコラブ

「へいキング」・・・・・・・・泥ロボ

いしゃどうナイト

編集後記



©Syokupan10pew

ため息をちょうどふたつに分けたとて僕が両方食うことになる (スコラブ)

私はスーパーの店長をしている。ある日、店に置いてあるお客様アンケート回収BOXに次のような投書があった。

ライトアップされた囁き ここが出口 あからさまに夜 ほんとほっともつと

注意書きとして「※これはTANKAです」と書いてある。その日から、連日のようにこの「TANKA」は投書され続けた。

ホテルから出てゆく人もサッカーのユニフォームつてことよろしく

HOTARU車が走るきつと生前のやり残してひとつもないよ

手でしてることもこれから笑えるの？サイゼリヤって花の名前？

友達に貸したら返つてこなくなるゲームソフトのようなしゃっくり

円形の部屋に春から引越して春さあーんってそれを呼ぶ

「なんだこいつは」と自然と口にしてた。TANKAの投書がされるたびに、私はそれを丸めてゴミ箱にポイマンだった。

「雨の日、傘立てに入れていた傘が何度か盗られました対策をお願いします」

「大変申し訳ございませんでした。早急に盗難防止の策を講じます」

こういうちゃんとした投書もあるのだ。私は忙しい

手をあげて海の方こうの人を呼ぶお前の喉ちんこの赤い星

ポイ。だからそう言っているんだ分かるって言え言え言えよナイアガラの滝

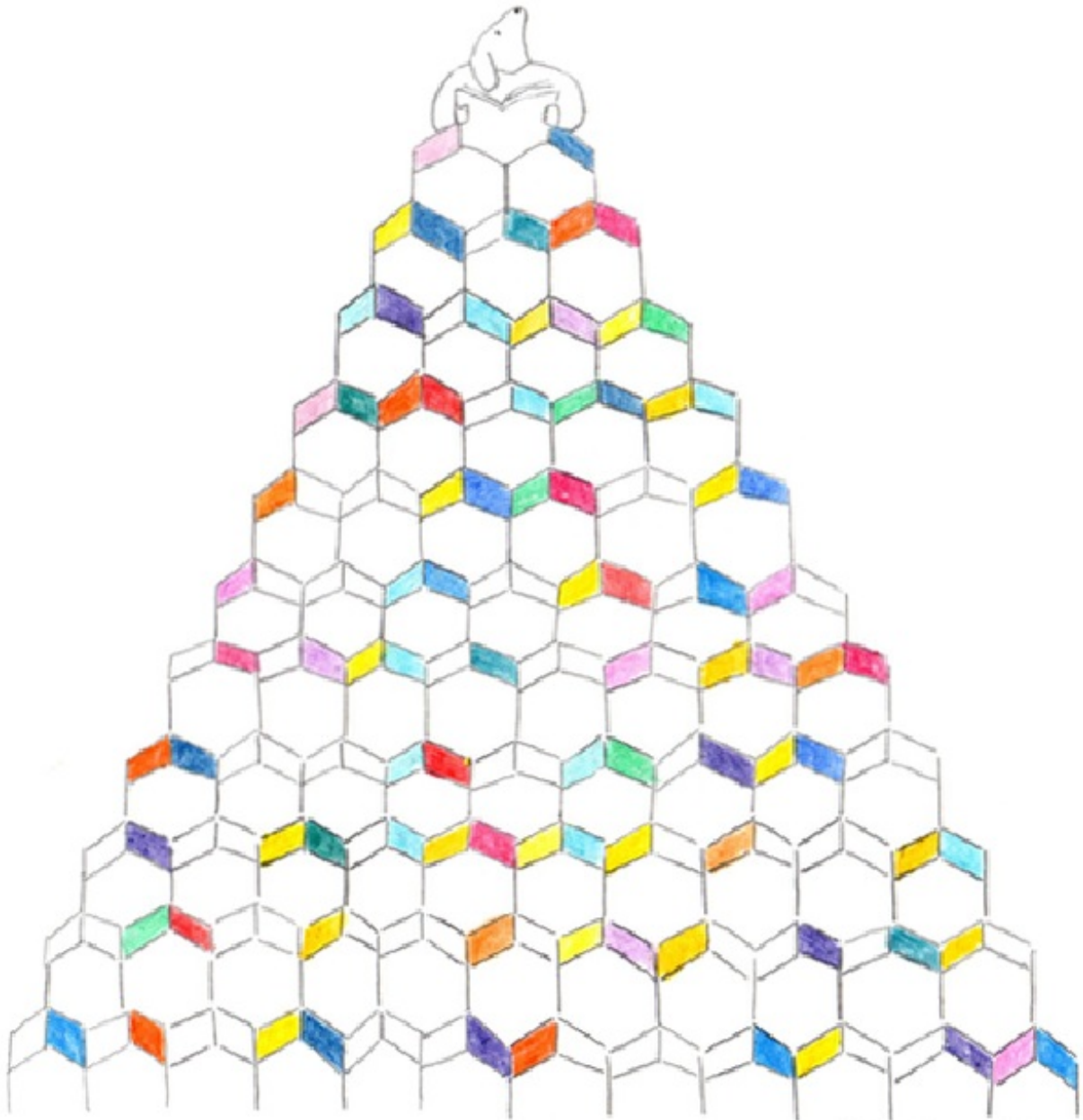
ポイ。夏なのに大変熱いお茶を出す店でお前の怒りを見てる

ポイ。傘は誰に守られるべきか アンケートBOX必ず見てね 店長

ポ……………イ？

出荷前夜 加子

歯ならびのうつくしくない私にも噛みきれぬ肉選んでだして
はちみつで育った毛から花々のおい たたかえないよ、たましい
なんで食う、なんだと思う交尾にはなりそこなうた子どもたちより
齧られているときのこと覚えてるままに産声あげてゆく春
波に足ひたしていたらまた肉になる順番を抜かされている
口に含んでみたあとでもだちと気づいた夜のながい流星
わすれものもうないねってポケットの中で片方ひかっている牙
ナイフをいれるのをためらった理由が噛み砕くほどかたちになった
この次も出荷前夜になきさけぶいきものになるぞという自信



@syokupantopew

千年に一度ひっくり返される時計のなかにある砂の街 (加子)

嫌いだと知ってるものに名をつけて砂糖と塩を間違えている

こんにやくのステーキつくる決心と同時に切れた時計の電池

ちからづよくにんにく刻めましたので明日美しくきみを殴れる

冷蔵庫開け放たれて細く鳴く遠く離れていく木の枕

今回も金魚の死期は悟れずにパスタは鍋で茹でるべきだよ

劇的な空などなくて純白のシチューをかき混ぜそこねた底に

ひさかたのひかりは三角コーナーのかびたやさいをおしまいにする

それからの話が載った巻末を伏せて始める千切り粗し

下味をつけないままに焼きあげた豚と星灯りと歌詞カード

お湯が無い。そのエプロンを切り裂いて覚えていない県に行こうよ

新潟で火照る ナイス害

変な味のハイチュウ持って上目遣いしてるあなたを愛してみたい

頼むからキヤベツにソースかけながら夢を語るな髪の毛も切れ

昨日見た猫のような不確かさで愛してると言うバカみただよ

骨折や謎の歯痛にかかってもみんな器用にセックスをする

ユクワの看板の上に座ってるおばさんのような不安な顔め

海水をポカリスエットで薄めてるハローベイバー女子高生め

瞬間の瞬間の笑顔あこれは「モテるでしょ」って言われた気分

分かります趣味で生きてる人もいて趣味で死ぬ人もいるんですね



12位で「ラッキーカラーは白です」と言われてオレは死ぬんじゃないの (ナイス害)



寒風を防ぐポーズを編み出してそれが全然だめだった夜 (はだし)

おもい はだし

ながいなが階段の上にはお寺ボカリの缶があつてほしいな

日本にある帽子のひとつをかぶつてゐるかっこいいおじさんのまはだき

二十歳からグーになるまで指折つてやめたいけれど小指をたてる

寝転ぶと車のしたの向こうにはいろんな靴のはきかたがある

「はいカットおー」ふざけてふざけんなって顔のなかにひとつのお辞儀をもらう

全身をちくわへ入れてねむりたいちくわは金具ひとつもないし

ロービーのためのお湯になつてくれと祈りをこめてつまみをつまむ

「うるさくと思うと思う」おばさんは隣へわたくしのことをも背負つて

吹き替えをシートでみれば学べます愛をつたえるからだの動き

おやすみが届いてくれ、の流れ星なのだしたら おやすみなさい

地元にはなかったからかなあ歩道橋を俳優みたいに歩く

のぼつたらだれもいなくてキスだ、ってかけよつたけどもう別れてる

墓参り行く日くらいに寒くって卒業式の日くらい晴れてる

□雨。

ああ女子はこのサイズのペットボトルをトートバッグにしぼせている

蓋のくるくるのはやさでその人にティッシュを取らせる人たちのこと

そのころに部屋の成分無調整バナナ豆乳凍っていつて

こんなにも隣どうしのその人と大人二枚のまままでいなさい

僕はソイラテを。その人は。なんだったろう。

怪盗が錠剤落とす手の高さから注がれる写メのひかりよ

死んだ人ばかり褒めるあなた(四十万歳)に褒められてたい

あのいしゃどうひとしてやつ なんなんだい ホッチキスで殺しにきたけど



© Syokupan to pen

ポケットに入る夕暮れをくださいふとしたときに取り出せるよう (スコラブ)

RINGO
スコラフ

かみさまも林檎を齧ってしまったかこんなに甘くべたつく雨で

ぼくたちはハローキティの何個分？そんなときには口つぐむ猫

ビートルの林檎の青を思うとき黒い羊もおそらくそこに

グラスには林檎は入らないことを淡々と言う機械が憎し

りんご飴かじり全ての歯を失くし、起きた、なんだよ、夢か、よかつた

雲は白ならば林檎は赤だろう疑いもなく言える眩しさ

くだものを転がしたなら拾われず朽ちてくような道玄坂よ

夕焼けにアップルパイを捨ててこう消し去るための儀式のように

つらくなるものは見えなきやいいのにね林檎の赤さえまぶしく見える

りんご箱の雪崩が起きて下敷きに、起きた、なんだよ、夢か、よかつた

真円を見るよりさらに丸いものを探していたい、きみはそうかも

その赤をなんたる星と名付けては腐り切るまで見つめる林檎

歌つても林檎の気持ちはわからないならばぼくらは虫になろうか

へいキング

泥ロボ

ここらへんまでがハサミでここまでがプラスチックで右手はどこだ
アパートの背面を切り住民に分けてシチューはこぼれてるんだ

洗濯機音の充満ドアノブのうすいところを削り取る 歯

ブラジリアン柔術王の隣人が奢ってくれるフルーツトマト

「鉢植えの栄養分が足りません」スーパーコンピューターのお咎め

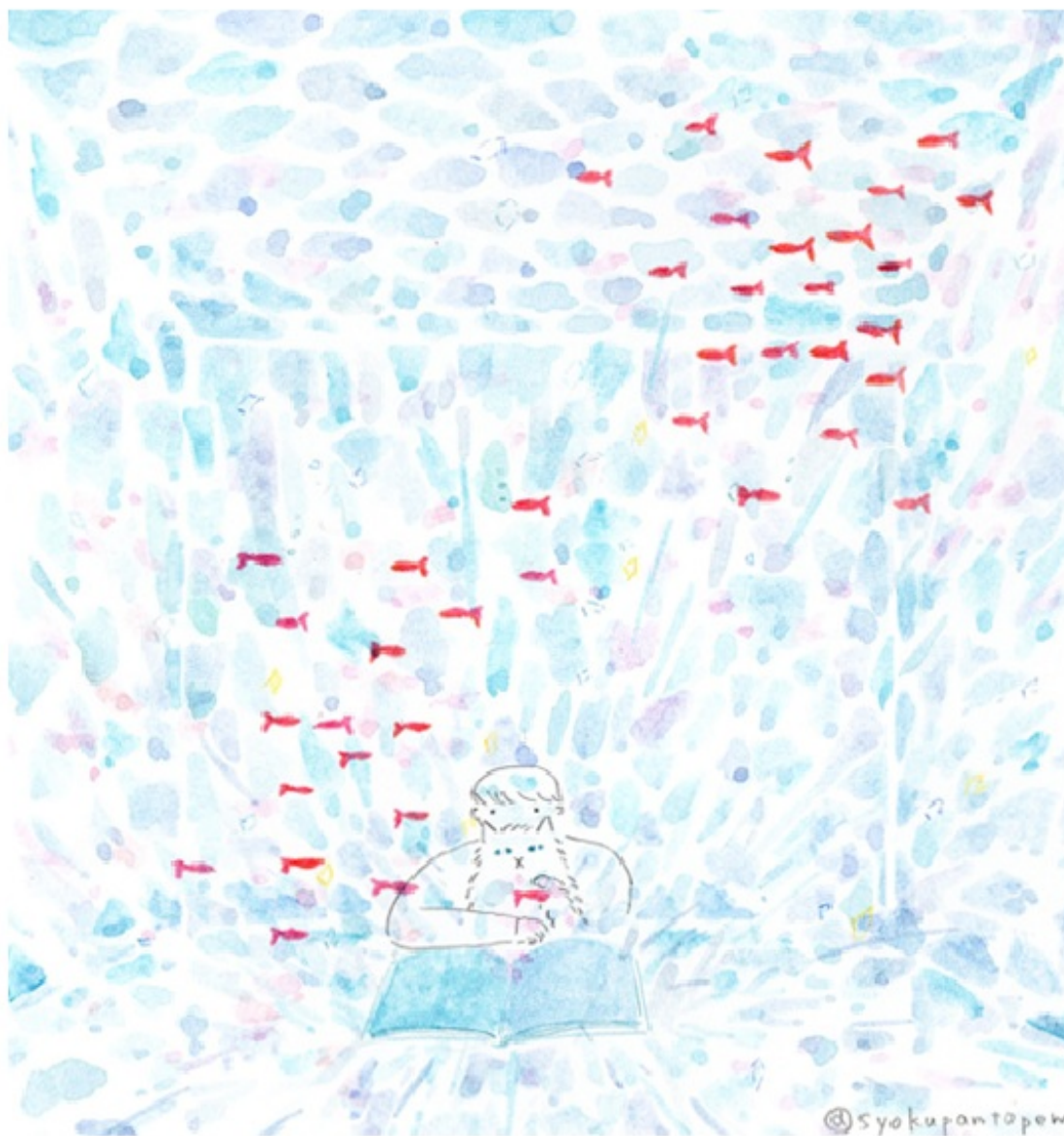
ひと部屋を八つに分けて漬物を再配分する老婆の額

ささみがささみがささみが足りなくて王は統治ができなくなった

カルーアに合うものとしてさきいかが紹介される番組を持つ

かけつけていただきしめて 指 指がなに？ほおばりきったスポンジみたい

芽の下に耳でも飼っているのかと疑うくらい水をあげます



海だけのページが卒業アルバムにあってそれからとじていません (伊舎堂 仁)

いしゃどうナイト

Ishadoh Night



～『トントングラム』読書会記録～

伊舎堂 仁を追え

いしやどうナイト

なんたる星1周年号より参戦した伊舎堂仁。その伊舎堂仁を舐め回すべく、去る3月23日、星共は集結した。

彼の処女歌集「トントングラム」をしばきたおし、改めて自分たちの仲間を組み入れようという魂胆だ。こわい。夜8時。泣く子もはしゃぐゴールデンタイムに、ひとつひとつダカダカと、伊舎堂仁の前に星が降り注ぐのだった。

伊舎堂仁(以下、伊) 伊舎堂仁です。このたびは楽しい怖い読めない根深いもよおしをありがとうございます。なんでもきいてくださいですし、なんでもはなしてください。

泥口ボ(以下、泥) ではこれより、いしやどうナイトを開会します。みなさんから提出していただいた感想をもと

に、意見交換を行っていきましょう。

トントングラムと笑い

泥 まずは、トントングラムと笑いについて話していこうと思います。みなさんはトントングラムを読んで、いわゆるくすつと笑えるような歌について、どう思いましたでしょうか？ この

「笑い」がなにを示しているのか。こはまず、はだしさんから聞こうかな。はだし(以下、は) えーと。おもしろいやつのなかでも、いしやどうさんのはストックしてた感がうすい、即時的に出た感じがあって。そういうのいうときってなんでやろってかんがえたら、うちはそらしたり、わだいかえたりてきな、いえないのをいわなくてすむ、ちゆうもくがうつるやつなんかなとおもって。そこから、「笑い」は「てれかくしなんかなくておもったんですけども。どないですか。」

泥 なるほど。この点。みなさんどう

でしょう。

伊 即時的、ストックしている感が薄い、という印象は「偶然短歌よっほい」や「これは脇が甘いんじゃないの？」という各紙での穂村さんの評などとも重なるぶぶんがあると思いますので、そういう見た目のものになってるんだなあ、とヒザを打つような日々です。自分ではわからないので。

迂回(以下、迂) ぼくはむしろ「笑える」の属性をある種到達点にしてるような印象だったので違うかなー。泥 狙って笑いをとりにいってるということ？

迂 うん、作りたくて作ってるもんだと思った。にしては割合として少ないんじゃないか??という所はあるんだけど、

恋をしている(以下、恋) 僕はどっちかって言うとはだしさんと意見は近いかもしれませんね。「笑い」の部分が本質的じゃないというか、かつこいことを言うのがカッコ悪いのと同様に、

素直に「笑い」にぶつかっていくのもちよつとカッコ悪いと感じている、そういう雰囲気を感じます。つまりそれがはだしさんの言葉で言う「照れ隠し」ってとこだなと思う。

ナイス害(以下、害) 大江千里的な。

泥 〈この色の尿が出たら注意しましょう〉一覽表が夜景のようだ〉加子さんが引用してたやつ。歌の、笑えるおもしろさとセンチメンタルなのとのバランス、という表現は、たしかにそれに近いのかも。

恋 そうそう。ブレンドすることで恥ずかしさを中和しているような印象です。センチメンタルに振り切るのも笑いに振り切るのも拒否している感じ。

加子(以下、加) いしゃどうさんがやりたいことをやっていったら、笑えるところがくつついてきてた、みたいな印象もありました、私は。

は 自然さかな

加 そう、自然だと思います。

泥 なるほど。まあとりあえず本質は置いておくとして、笑いのもたらした効果にうつっていきましようか。まず加子さん。事前に提出していただいた感想の「コミュニケーション」のあたりを少し話していただければ。

加 おおお、ええと、ひとりごと、みたいなものがたくさんあって。でも、それが「笑えるもの」で、包まれているので、だれかに伝わってほしいひとりごとになっていて。ツイッターみたいな、コミュニケーションを感じるなあと思っただけです。

泥 詠者を近く感じさせる、って感じなのかな。迂回さんは「ブレをおもしろさに閉じ込める」って書いてるけどその辺どうでしょう。

迂 笑いの効果、って話とは少し違いかもなんだけど、写実的な歌の中にある「おもしろさ」と虚構的な歌にある「おもしろさ」があつて。写実っていうのはつまり世の中のあるこれの面白さで、それを(事前感想では)ブレ

って言ったんだけど、そのブレを世界から切り離して、おもしろさだけの意味を持たせて歌にしたような感じをおもしろいって言われる歌からは受けました。

泥 笑いの効果という部分についてはどうでしょう。個人的には恋をあたりから聞きたいかな。(私は)笑いって、その人を近づける、人間臭く感じさせる効果があると思っただけです。読んでみて。

恋 そうですねー「笑い」って言うのとコミュニケーションはやはり密接だと思えますね。いしゃどうさんの連作では、一番カッコイイコミュニケーションの取り方がつまり「笑い」それも思いつき笑いじゃなくて、「ちよつとした笑い」として捉えられている感じがしますね。僕がこの歌集から受ける伊舎堂 仁の人物像は「ちよつとナルシストで自意識過剰」というもので、僕は自分自身も含めそういうタイプの人間って一番多いと思っっているから、

(感想で) すごく「人間臭い」って書いたのはその部分ですね。

泥 ふむ。言いたいことを反映させるための笑い？なのかな。

トントングラムと大喜利

泥 さて、では次。トントングラムと大喜利についてですが。ナイス害さんは「これは大喜利じゃねえよ阿呆」と言っていた気がしますが、どうでしょう。

害 阿呆とは言ってないんだけど！

はだしが少し触れてたけど、パツとおもいついた感もあるし、長考ボケっぽいのもあったりで。いしやどろは、大喜利短歌、なんて言われ方をしてどう感じたのかを聞いてみたいです。

恋 大喜利短歌かー。僕はその感じはあんまりなかったんだけどなー。

泥 その辺、最初の話題ともつながってくるんだけど、狙ってるように見えるかってけっこうでかいとこだと思う

んだよね。伊舎堂本人は、どんな感じだろう。

伊 スタイリッシュ、都会っぽさ、をそのまま伸ばしていけばそこにいる読み手はやっぱ「女」なんだと思うんですが、〈男の子ならば直哉、女の子ならばトシ子にしよう〉や、〈今までにや

った女が水無しの競泳プールで踊る Micken〉などに象徴されるように、トントングラム、はそうとうに男尊女卑な歌集にしたかったんです。それをタイトルにまでかかげたり、まああと「わ

の一連とか、〈アイコンの写真は親子笑ってる こっち向いてる 子ども以外が〉などなど、ほんとうに女の子たちが怒り出すような短歌を詰め込むことが生身としての僕の好き嫌いや歌壇の領域、バランス、みたいなもので考えたとしても 「ため」になると思っ

害 スタイリッシュなかつこよさにキヤーキヤー言う女もいるけど、不器用で、でも面白くしてごまかす男を「か

わいい」って言う女も絶対いるわけで。**泥** この歌集、「君」がほとんどいなか

ったりするしね。基本そこまで綺麗じゃない。ああ、「想い」とかじゃなくて出来事だったのかな、と思ったり。

害 うん、君、がいない代わりに元カノがよく出る。

加 過去の女の人多めですよ。

伊 そうですね、ナイス害さんの言うとおり、そんな作中主体を受け止める人もたしかにいるわけです。大喜利プレイヤー・celebrate ネットクラスタたち

ってやっぱ圧倒的に男が多いんですが、そんな人たちに好かれる、ためには、なんでしょう、いったん女の人を踏む必要があった、みたいな本だったと思います。

泥 踏んづける、ような。

伊 でもまんべんなく踏みつけたあとで、唯一踏み切れなかったのが「元カノ」的な異性だったってのところが恋をしているさんは周到に「ナルシスト・自意識過剰・ドラマチック願望」

みたいな印象でかぎつけたんだらうな
あとと思います。

恋 なるほど、「元カノだけ」ってこと
かー。だからこの「ちよっと」ナルシ
ストって感じが出るのか。

は 〈最速のワイパーの奥で歴代の恋
人たちが笑ってくれる〉はフオロー？
やさしさにおもいました。

加 ワイパーはセンチメンタルマック
スと思いました、私も。元カノ以外の
女子を踏む！って勇氣、ですね。

害 (大喜利プレイヤーに) 好かれた
かったの？そんな人たちに成功例を示
したかった、とか。

加 おおぎりの人々が短歌に攻め込め
る土壤、みたいな。

伊 好かれたかったは好かれたかった
ですよ、もちろん。

害 モテねーぞ多分

伊 そこには載ってる短歌、が巧拙の
「巧」である、って前提があつてやつ
ぱり本を認識してくれた多くは短歌ク

ラストですよ、大喜利勢がおもしろ
がる短歌、っていうのがまだ見えない。

トントングラムとセンチメンタル

泥 じゃあ、せっかく挙がったし、セ
ンチメンタルの話をしようか。ときど
き出てくる恋の歌？ あれはみんなど
う感じましたでしょうか。笑いとは対
局の部分がでてくる点。

害 センチメンタルさは、ネタクラス
タの人がすると卑怯なんだよね。メタ
ルバンドが演奏するバラードというか。
元カノの設定って、読んでくとき
つとみんな気付くし。あ、そこに収束
していくのかなって。いしやどうのセ
ンチメンタルにはGEMOが見える。

は センチメンタルはいいいたいことで
あると同時にバランスとってる？

えーとゼロにもつてく、みたいなかん
じもあるきがしてます。恋をがいつて
た寄り過ぎないが近いかな。だからす
き。

泥 迂回さんはトントングラムに出て
くるセンチメンタルなやつについては
どう思います？

迂 短歌として良いっぽいから 選
ばれた歌も混じってそうな気配はある。

泥 それは、意図的な配置ではなく？

迂 そうそう まあセンチメンタルと
は関係ないけど、本質ではなからうっ
てやつね。

恋 すいません、センチメンタルって
どのあたりの歌の事を言っているんで
すかね？ 僕はあまりそのセンチメン
タルって言うのと湿っぽい感じがするん
ですが、ほとんどこの歌集からそうい
う雰囲気は感じなかった。

泥 (いいですか 一度だけしかしま
せんよ よおく見ていてくださいね

泣く) このへん？ なんか、急に突き
刺さってくるようなのが入ってくるあ
たり。

害 (ちゆうなどをするはずだった手
を戻し「ピアスしてるかなっておもっ
て)とか。

加 ピアスの歌はもてそう・・・って
思いました。

害 モテ歌。

泥 あれ、そつちか。むしろこう、童
貞感かと。

害 だって絶対いしやどうモテるもん。

迂 ワイパーとか泣くを見てるとセン
チメンタルよりは一步引いてるとい
うか、自分のきもちどっぷりというよ
りは、少し引いてそれをおもしろが
うとしてるような。

恋 うんうん、それが僕の感想に近い
ですね。

迂 最速のワイパーに恋人現れたらド
リフだもん。

恋 どれも一線引いているからそこま
でおセンチな感じがしなかったなあ。
僕はだから全部「そういう悲劇的な自
分を演出しているカッコ悪い男」像で
見てますね。

迂 ピアスはあてはまらないかな？

加 わたし、へ1つだけ黄色の、みえ
る？ 1つだけ黄色のテトラポッドが、

みえた〜も、入りそうって思いました、
つきあってる子とか、つきあいたい子
にしかしない話みたいな。

トントングラムと言いたいこと

伊 カート・ヴォネガット・ポット

@vonnegut_jp_bot · 3月8日

「あなたがなにを話そうと、誰も聞いて
いません」と院長はきっぱり言いま
した。「人々が講演のほんとうの内容に
興味を持つことはめつたにない。彼ら
はただ、あなたの口調や身ぶりから、
あなたが正直者であるか否かを探りた
がるだけです」ヴォネガット、大いに
語る・・・の正直者、を画策演出して
る。っていう矛盾の手つきが見える一
首なんかがあれば、(よろしければ)お
聞きしたいです。

恋 全然あつてるか分からないけど、
ピアスの歌はまさにそうなんじゃない
ですかね。違うのかな？僕は自分がひ
ねくれているからよく分からないだけ

ど。

伊 「キス」じゃなくて「ちゅう」と、
より格好悪い方を選んでるあたりはた
ぶん画策でしょうね・・・！

迂 へあるといいいけれどめちやくちや
こわいよね飲むとよく眠れる水道水

とかは「伊舎堂という歌人はこうい
うかんじですが」という風にみえなくも
ない。

伊 最初の章「12」の短歌は自己紹
介パートなので誇張的にも見えるとこ
ろはぜつたいあるでしょうね。

泥 個人的にはもう少しメタ的な、詩
性否定みたいな歌が自己紹介的に見え
たかなー。(給食で育ったくせに十万字
インタビューみたいに喋ってる)とか、
〈町を街に書きかえてその人がその文
章を詩にした理由〉とか。このへんが、
伝えたいこと、というか表現したいも
のに近いところなのかなーと。

伊 泥口ボさんのこちらの二首の方は
やつぱり、何かを書く人オンリーで引

つかかってくれるやつです。それこそ大喜利クラスタとか、同級生とかは、出来事をそのまま投げ出したようなやつとか、主体が不幸になってるやつが気になるみたいです。

泥 このへんは、みなさんちなみにどうでした？

は 十万字はねたぼけっぽい。町はお題っぽい。

迂 十万字がメタネタとは思つたらなかったな。町を街はわかりやすくメタで歌作りあるあるなんだけど、手つきが見えすぎた感じはありましたね。

恋 十万字は好きで町はあんまりでしたね。意味があり過ぎるって感じかな。

泥 なるほど。いやなんか、このへんにプライド、というか。違うんだよお前らとは！みたいなどこを見たんだけど。

恋 それってどの「お前ら」ですかね？短歌の人？大喜利の人？

泥 えーと、歌壇？。
恋 ああ、そっちですね。歌壇に対し

てはそういう意識あると思いますね。

加 あー、私は対立みたいなのかんがえなかったの、おまえら、は、自分も含めたものをつくるひとみんなかと。

泥 自虐も含めて、というやつか。
加 そう！自虐も込みとよんでました。

害 あー、うんうん。△蝶は UFO。vにお気に入りにしたら△いしやどうさんも知ってる？vとくるも、そうかなあ。メタメタメタ。

は これガチかとおもってた。
泥 ちょっと待ってこれ全然理解できてない。蝶は UFO ってなに。

は うちは説やおもってました。
泥 ああ、そういう説もある！ということか。SE〜

加 マニアックな映画の名前かと思っ
てました。
伊 あくまでひとつの解釈でしか無い

んですけど、「蝶は UFO」みたいなネ
タツイートだ〜おもしれえと思っ
て★つけたらホンモノみたいで 怖
いのグン、と近づいてきて「おわり」

みたいな。

加 こわい。
は うん、あなたしってるのね みた
いな。
害 ガチの人怖いよね。

伊 僕自身の思想とか、本音みたいな
のってどこに向けても需要ないだろ、
みたいな挫折から始まってるので出来
事とか、お題にボケ、っぽいもんばっ
かりになったんだと思います。

恋 「僕自身の思想とか、本音みたい
なのってどこに向けても需要ないだろ」
これめっちゃ分かるな。

迂 ぼくもぼくも。
は ぼっん感。

こうして夜は更けていく。ものの見
事に三時間。ぶつかってくる星々に、
伊舎堂仁はこう言った。「今後ともよろ

しく。殺さないで。殺して。ありがと
う！」

【編集後記】

2ヶ月ぶりのご挨拶になります、なんたる星主催の恋をしています。

新生なんたる星いかがでしたでしょうか。

今回はいしゃどうナイトと称して、新メンバー伊舎堂仁の歌集批評会にメンバーが初挑戦しております。すごいのは、批評会中に僕がした「はい！僕は女の子に好かれるためだけにTwitterをやっています！」や「では、天才恋をしているから喋ります」などのいわゆる「ち～ん」な発言を全カットしてもらっているということです。ありがとう泥ロボさん。なんたる星はそのほとんどが歌集批評会の経験者ではありませんが、それでも楽しく短歌の話をして冗談を言ったりして短歌イズハッピーな歌集イズアメイジングな夜で、それがなんたる星らしきなんだという、恥を恐れないような、そういう短歌(笑)な気持ちでやっている(これは僕だけ)ことの、強さや面白さが伝わるといいな、という夢を見ました。何はともあれ、4月からまた通常営業致しますなんたる星を是非是非皆様よろしくご願ひ致しますという

夢を見ました。

2015 4/5 恋をしている

A squid is living. What thing is it?

執筆者

はだし(@sunsetsan0)

ナイス書 (@NiceGuuuy)

恋をしている (@yayoikenumai)

迂回 (@ukaian)

スコラブ(@scope_scape)

加子 (@Occak)

伊舎堂 仁 (@hito_genom)

なんたる星4月号

発行日：2015年4月5日

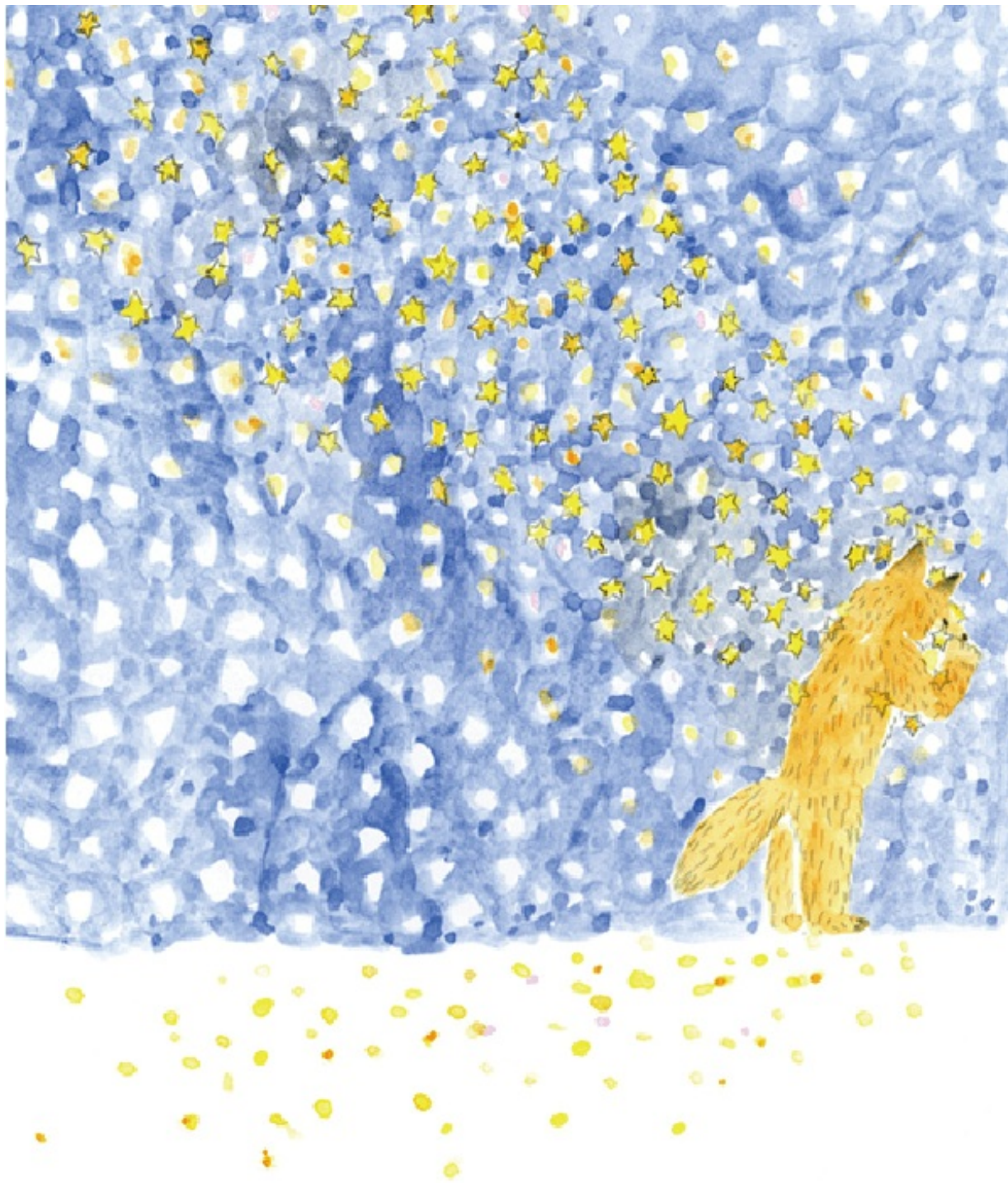
編集発行人：恋をしている・迂回

いしゃどうナイト主催：泥ロボ

表紙・挿絵：安福 望 (@syokupantopen)

Twitter：@nantaruhoshi

Mail：nantaruhoshi@excite.co.jp



©syokupontopew

「さがさないでください」とあるけれど丘向こうまで続く星屑（加子）