



Travelogue



通称”嵐電” 京福電気鉄道 嵐山線と北野線なのですが、
なんと嵐電というのは公式名称だそうです。

にしても、なぜかピンボケ
春だから、、、かな？



ラッピング電車も普通になってきましたが、
よりによって、こいつか、、、

この絵柄の意味がわからん。



中はこんなです。
レンズの加減で少し広い目に写っていますが、
狭いです。



運転台。

子供の頃に、交通科学館でみた運転台とあまり変わっていない。

ワンマンなので、ドアの開閉とかも全部運転手がやります。

右手が圧力計。左上のがスピード計。

時計が普通の目覚まし時計なのが、なんとも。



江ノ電と姉妹提携のプレートが。
”江”と”嵐”か。かわいい。



なんてことをしている間に、席が埋まってきました。
そろそろ出発です。
前に移動しましょう。



運転手といえば、このレバー。
確かブレーキ操作するんだっような。

そろそろ出発です。
今日は1日乗車券を買って、全線乗りつくします。



結構アップダウンがあります。
京都の街自体がアップダウンおおいですから。

このあたりはまだ、よくある電車の風景。
いい歳して一番前にたつなよ、って感じです。



この駅のホームは広い方。
狭い駅だと、すれ違うのも大変。
もちろん駅員さんなんていません。

支払いはバスと同じで、主要駅以外は降車時に
運転席後ろの精算機で行います。



これから先は、道路を走ります。
なので、いまは信号待ちの状態。



電車用信号！

数回しか乗ったことはないんですが、初めて気が付きました。



この箸箱のようなのが駅だったりします。
函館や松山とかはもうちょっとマシだったように思います。



もちろん、クルマよりは遅いです。自転車といい勝負ですね。
でもクルマよりたくさん乗れるので、嵐電の勝ちです。



途中からまた専用の軌道に。
これ、間違えて突っ込んでいくクルマとかいないのかなあ。



太秦広隆寺駅なんですが、この直前車内に突然音楽が。

、、、「暴れん坊将軍」のテーマだ、これ！

東映太秦映画村かあ。

音が写らないのが悔しい。

向こうにチラッと見えるのが広隆寺。

駅名は地名よりは観光地優先なので、

妙心寺とか等持院とか龍安寺とか、わかりやすいです。



わらわらわら、、、と、あいかわらずのカオスっぷり。



この駅で一度下ります。車折神社駅です。
なぜかというと、



この日時点（H27.3.28）で、京都で桜が開花しているのが
ここしかないから。



ここ、、、ではありません。
こういう小さなお社がいくつも。



おおきな枝垂れ桜がありました。
予備知識なしでしたんですが、これは見事。

朝の光なので、とても冷たい色に光っています。













結構広いです。



ちょっと枯れ色気味なのが面白い。



山桜系かな。葉の緑。空の青。花びらの桜色。







見たことのある人の名前が。



初めて見ました（笑）

















後半に続く、、、。

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙 2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue _ ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue _ ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochrome](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue _ ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」

「passer un après-midi 午後の過ごし方」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」

「Travelogue ep.02 桜巡り」

ー 僕カノシリーズ ー バックナンバーズ

「僕が彼女に殺された理由（わけ）」

「僕と彼女の選択の事由（わけ）」

「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」

「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」

「僕と彼女と複雑な関係者たち」

「僕と彼女と単純な関係式」

「僕と彼女と校庭で」

「僕と彼女と校庭で 夏」

「僕と彼女のアリア」

「黄金の麦畑」

1.Largo

2.Allegro molto

3.Adajo

「黄昏の王国」

イーリアス編

アリシア編

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」

「Travelogue ep.01」

Photo「Hina」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」

Photo「からくれないに ni」

Photo「bleu,jaune,vermillion」

Photo「H.45」

Photo「Fly me to Paris I ～XIV」

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

「ネガティブズ2」

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野を行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルース](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンス あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)

