

相撲人気復活！ナウなヤングよ相撲を見よ

D-E-KOI magazine



特集

おじさんと呼ぶな
R35力士

テレビでラジオで、現地でスモ充!

相撲のミカタ

すもしぐさで
人生ハツラツ

2015. 1
VOL.8

DON'T COLL ME OJI-SAN!

幕内R35

角界に押し寄せる平成の波！

だがまだまだやつらにでけえ面はさせねえぜ…！

ということで今回は35歳以上で活躍している力士どもを
知ってる範囲でご紹介！(順不同)



旭天鵬 勝 きょくてんほう まさる

本名：太田 勝（日本国籍取得）

生誕：1974年9月13日

身長：190cm 体重：161kg モンゴル出身 友綱部屋

あだ名：テンホー

得意技：突き、押し

見 所：不惑の肉体から繰り出される若々しい右四つ
いまや三横綱をはじめ角界には多くのモンゴル人力士
たちがいるが、この旭天鵬はその先駆け。1992年に
来日して以来、多くのモンゴル人たちが彼の背中を
追って角界入りしてきた。年齢は40才と（スポーツ界
においては）高齢だが、20代を中心の幕内でもまっ
たくひげをとらず、お肌もプリップリ。今年も旭天鵬の活躍に活目せよ！

旭天鵬の優勝パレードの旗手は白鵬が務めた。

旭天鵬が持つ輝かしい記録ども

モンゴル出身力士第一陣／そして今もなお力士！

平成24年5月／史上初の37歳での平幕優勝！

平成26年9月／60年ぶりの40歳代幕内力士！
79年ぶりの40歳代での幕内勝ち越し！

平成26年11月／史上最高齢で三賞(敢闘賞)受賞！

通算勝利数910回(歴代第5位)！4位は北の湖951勝だ！

通算敗戦数916回(歴代第3位)戦歴が長いから仕方ないのだ！

数字は平成27年1月現在の記録ね。もちろん今後も伸びていくよ！





豪風 旭 たけかぜ あきら

本名：成田 旭

生誕：1979年6月21日

身長：171cm 体重：151kg 秋田県出身 尾車部屋

あだ名：アキラ

得意技：突き、押し

見 所：下の歯…じゃなく、身長を生かした重心の低い押し相撲

その他：勉強熱心でストイック、真面目な性格。幕内最年長金星記録も所持している。力士としては低身長だが、ミニタンクのような立合いのぶちかましは強烈！普段はメガネというギャップもいい。

安美錦 竜児 あみにしき りゅうじ

本名：杉野森 竜児

生誕：1978年10月3日

身長：184cm 体重：146kg 青森県出身 伊勢ヶ濱部屋

あだ名：リュウジ

得意技：四つ、寄り、出し投げ

見 所：土俵際の魔術（べつに魔法使いではない）

その他：この力士の勝負が始まったら絶対に目を離さないことだ。まばたきもなるべく我慢しよう。行司をして「イヤな力士」と言わしめる彼の取り口は実に巧妙。つまらない負け方など絶対しない！



時天空 慶晃 ときてんくう よしあき

本名：時天空 慶晃（日本国籍取得）

生誕：1979年9月10日

身長：185cm 体重：134kg モンゴル出身 時津風部屋

あだ名：フチエ

得意技：突っ張り・右四つ・投げ・寄り・足技

見 所：渓谷のような眉間のシワと柔道並みに出してくれる足技

その他：最近日本国籍を取得して本名が「時天空」になった。ということはすなわち時天空一族誕生の瞬間である。苗字としてめちゃくちゃかっこいい時天空一族、ぜひ千年栄えて欲しい。まずは結婚だ。

若の里 忍 わかのさと しのぶ

本名：古川 忍

生誕：1976年7月10日

身長：184cm 体重：161kg 青森県出身 田子ノ浦部屋

あだ名：コガワ

得意技：左四つ、寄り

見 所：たくましい体格で腕力もある。突き押し系力士が苦手

その他：現在十両の地位におり、過去も現在もそしてこれからも、多くの関取たちが彼の身体を通り過ぎていくだろう。おでこに深く刻まれたシワが歴戦を物語っている。つまようじなら立つかも。



お外でお家で、相撲を楽しむ！

奇数月の第2日曜(だいたい)から15日間は楽しい楽しいSUMO-Weeks！

お外で仕事の人、お家にいる人、国技館に行っちゃう人と

過ごし方はさまざまなれど、いつでもどこでも相撲は楽しめちゃうノダ！

初心者のあなたも Don't be afraid of 相撲観戦！

力士は友だち、こわくない(のもいるけど、こわいのもいるよ)！



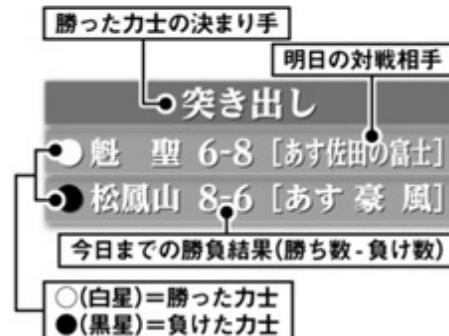
テレビで楽しむ！

三段目上位から十両の取組はBS1で、十両から幕内の取組は総合テレビで放送される。また夕方の本放送とは別に深夜にも「大相撲・幕内の全取組」と称して再放送されている。16時と17時にそれぞれ10分ほどのニュースが入るが「株価の値動き」でニュースは終わるので、この画面になったらトイレなどはとりあえずいったんあきらめよう。

中日（8日目）や祝日には好角家の著名人がゲストに招かれることも。2016年の大河ドラマの主役の堺雅人は好角家なので、ひょっとしたら年内のどこかのタイミングで来てくれる…かも？？



幕下以下の力士のしこ名はこのように太い相撲字でなく、細く書かれる(格差ね)。



ラジオで楽しむ！

本場所期間中の16時～18時まで、NHKラジオ第一放送にて放送されている。ラジオはテレビと違って声だけなので、アナウンサーの実況もより細かく丁寧。館内の臨場感を高めるためか場内の歓声や呼び出しの声、柝（拍子木）の音もよく聞こえ、

興奮度はテレビ以上！というわけで作業しながら聞くとむしろテレビを見るより効率が下がることをお伝えしておこう。そしてテレビよりもちょくちょくニュースがはさまるのでキィ～！となる。勝利者インタビューなどはテレビと同じ音声が入る。



国技館で楽しむ！

※筆者が東京在住のため、国技館のことしかくわしく説明できないことをおゆるしください。

館内の熱気は相撲に興味のない人を一瞬にして相撲好きにするほどすさまじい！取組だけでなく、入り待ち出待ち、相撲博物館や優勝ケース見学、売店やちゃんこ販売など、お楽しみもいっぱい。

館内でのみ楽しめるラジオ放送「どすこいFM」は観客席の一角にある放送席から臨場感たっぷりの放送を15時からお届け。持ち込んだワンセグテレビは、館内が混むに従ってどんどん入りが悪くなる。

国技館内の「東」「西」は概念だよ。



いつもテレビで見えている側。ここに座るとテレビに映るかもしれないドキドキするが、枠席の一番前に座らないと顔までは見えないのでご心配なく。行司の背中があって正直少し見にくい席。

むしろ東側に座っているほうが抜かれる場合が多いような気がする。
(特にBS1での放送時)

2階席の一番前は
1階席の10列目の
真上あたりに相当する。
2階は段差が激しく、
相撲を俯瞰で楽しめる。
いいカメラで狙うなら
2階席1列目正面または
西からがいいのかも？

ナナメの席は6人で座れたり、
花道のすぐそばなので
力士が間近に見られたりして
おトク感がある。

このへんに、向正面の解説席がある。



たまり席のチケットは手に入らない。
あきらめよう。



枠席の3、5、7、9、11、
13、15列目は前側が通路に面している。
すぐうしろが段差になっているため、もたれかかれて楽チン。



TBSの放送ブース。 NHKの放送ブース。今日の解説は誰かな？



全女子トイレと
誰でもトイレに
オムツ替えシートあり。
おむつもその場で捨てられる。
ベビーカー預かり所もある。

2階の屋上広場にはざんばら遠藤の顔出しパネルがある。
このパネルは、総武線両国駅からも見えている。

若き力士たちの学び舎
「相撲教習所」は
この奥に。

懸賞幕の説明や
決まり手についてなどを
説明するアナウンス席は
このあたり。

西側の席なら
力士の入り待ち・出待ちが
しやすい。

ラジオの放送席。
テレビモニターがあるので
この真後ろに座れば
リプレイなどが見られてラッキー。



すもしぐさで
人生ハツラツ

相撲が好きになったのなら、日常生活にも
ぜひ相撲を力士を取り入れたいもの。(適当)

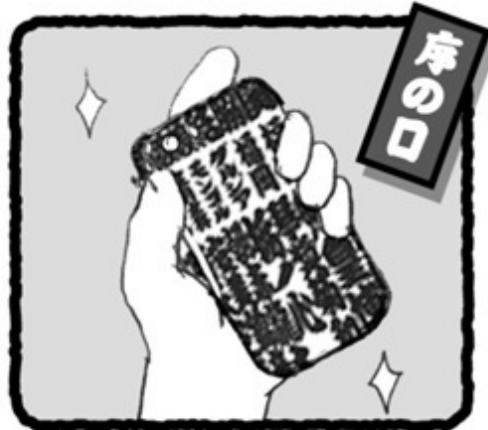
あなたの人生を土俵色に染める、ステキなアイデアをご紹介！

人生にエッセンスを、いや伯方の塩味を！(適当)



番付表をスマホカバーに

もっとも気軽に相撲を生活に取り入れた例です。番付表をちょうどいい大きさに切ってスマホカバーに入れれば、自己満足はもとより友人や道行く人にも「なんか和ってカンジでかっこいい」程度の認識で済み本当は変態なのだということには気がつかれません。文庫本のカバーや封筒などにも。



髪つけ油で力士パフューム

木蝋・菜種油・香料などを練ってつくった髪つけ油はニューヨーカーも真っ青なナチュラル素材100%（知らん）。無造作ヘアはできないけど、ピンピンとはねるアホ毛に少量塗るなど、日常のヘアワックスとして使いましょう。匂いも良いのでサシェ代わりにクローゼットに入れてもいいのかもしれません。



力士タオルで制限時間いっぱい

ここはもちろん国技館で売られている力士イラスト入りミニタオルではなく、力士たちが土俵上で汗を拭く例のあのカラータオルを使用したいところ。汗の拭き方を自分の推し力士風にすることで、ものすごい満足感が得られそうな逸品です。商品名は「ハイオーミ」全25色がネットで購入可能！泣く子も黙る日本製！！





残業前に気合い入れ

気乗りしない仕事、残業や宿題、家事育児…そんな時には気合い入れです。琴勇輝流でもよし、千代鳳流でもよし。一発この気合い入れをやると、信じられないほどやる気が沸いてきます。北大樹派のあなたはストレッチでもいいですし、勢派のあなたは小走り、日馬富士派のあなたは平蜘蛛仕切りをやるものいですね。このとき人目がある場合は変態の烙印が押されますから、注意が必要です。

通勤ラッシュの満員電車でがぶる

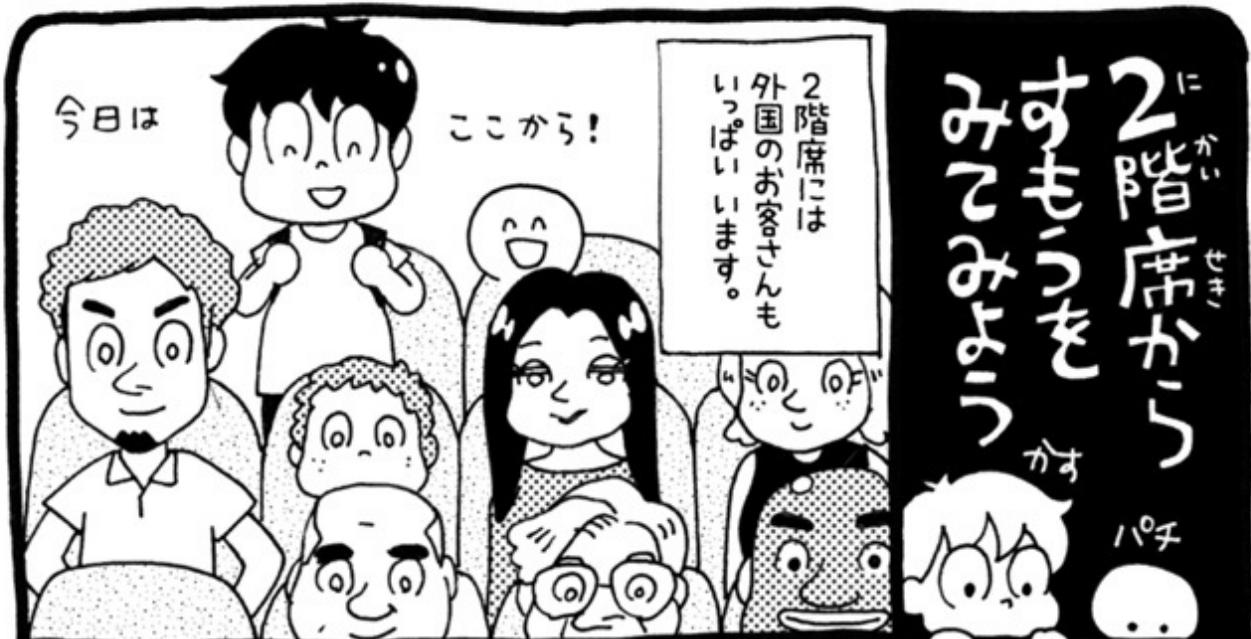
腰を落とし、下から突き上げるように休まずがぶり続けましょう。不審者として通報されるようならそれはまだまだ未熟者の証。真のガブリスト目指してがんばりましょう。がぶり寄りのほか、浴びせ倒し、下手出し投げ、居反りなども状況に応じて出していきたいですね。間違っても勇み足とならないように。



会議中 眠くなったら 稀勢の里

これは本当に効く!!ぜひ取り入れて欲しいすもしぐさです。どうでもいい会議、午後の授業など死ぬほど眠くなるその瞬間、土俵下の稀勢の里になりきるのです。ゆったりと座って背筋を伸ばし、手のひらを少し上に向けて膝に置きます。半眼になり、唇をちゅうちゅうとさせ、この後の取組みに想いを馳せる稀勢の里になりきる… 一瞬にして眠気は吹き飛びます。もちろん同僚に知られてはいけません。シークレット稀勢の里です。





おじけい

2階席では
レッソン化
コトヨイシュー

(実はこれ けちこう前の話なんですが「コトヨイシュー」が かわいがったのです。) KOTO-O-ISSUE!