

日々の想い



soltiox

## ロト6の抽選番号の二つの組で、数字が一致する確率

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/349035>

2006年03月19日AM 10:05

これが何を意味するか、つうと、ある二つの抽選数字の組があったとして、共通する数字が一個も無い確率は、38%。

一個だけ共通する数字がある確率は、43%。

一個だけ共通数字があるよりも、全部外しの方が、ちょっとレア！ ってコト。

$$\text{全不一致} \quad ({}_{(43-6)}C_{(6-0)} * {}_6C_0) / {}_{43}C_6 = 0.38$$

$$\text{1個一致} \quad ({}_{(43-6)}C_{(6-1)} * {}_6C_1) / {}_{43}C_6 = 0.43$$

$$\text{2個一致} \quad ({}_{(43-6)}C_{(6-2)} * {}_6C_2) / {}_{43}C_6 = 0.16$$

$$\text{3個一致} \quad ({}_{(43-6)}C_{(6-3)} * {}_6C_3) / {}_{43}C_6 = 0.03$$

$$\text{4個一致} \quad ({}_{(43-6)}C_{(6-4)} * {}_6C_4) / {}_{43}C_6 \doteq 0$$

$$\text{5個一致} \quad ({}_{(43-6)}C_{(6-5)} * {}_6C_5) / {}_{43}C_6 \doteq 0$$

$$\text{6個一致} \quad ({}_{(43-6)}C_{(6-6)} * {}_6C_6) / {}_{43}C_6 \doteq 0$$

をお！全部外すほうが、1個だけ当てるより、むつかしいんじゃない！

## 備忘

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/382412>

2006年11月14日 AM 05:25

><http://slashdot.jp/~mhatta/journal/382044>

>mhattaの日記 改行

自分の事かもしれない。気をつけたい。

><http://slashdot.jp/~oldwave/journal/353151>

>oldwaveの日記 ifは関数じゃない

自分、空白文字飛ばしまくりだ。考えたい。

><http://slashdot.jp/~MK/journal/382323>

>MKの日記 Goole八分?

上記経由

><http://njb.virtualave.net/nmain0219.html#nmain20061113072225>

>野尻ボード

制限解除したgoogle.comからも検索できないような。

><http://www.excite.co.jp/News/odd/00081163392973.html>

>道路標識や信号の人物像、半分以上を女性に スペイン

こういう無意味な多様性が、製造や納品・検品のコストを増加し、

ひいては社会全体の生産性を低下させる要因ともなりうる

と思うのだが、こういうのって好きだ。

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/396510>

2007年03月13日 PM 07:15

「 $\pi$ の日」というのは、  
3月14日 → 3/14 → 3.14 → 円周率！！  
という、あほなのか、かしこなのか、いまいち判断に迷う話なのです。

という事なので、関わりのありそうな出目を、  
ロトとナンバーズの履歴からさくっと洗い出してみた。  
あまりのオフトピさに、ストーリーへのレスは自粛。

### 円周率(3.14)

#### ロト6(3,14)

074 2002-03-07 03 14 27 28 40 43

199 2004-08-12 03 14 24 25 33 36

#### ミニロト(3,14)

158 2002-07-23 03 14 16 20 31

#### ナンバーズ4(3141)

0610 1999-10-11 3 1 4 1

### 黄金率(1.618)

#### ロト6(16,18)

004 2000-10-26 16 18 26 27 34 40

008 2000-11-23 11 16 18 20 42 43

018 2001-02-01 06 16 18 27 36 41

112 2002-11-28 16 18 23 25 29 30

147 2003-08-07 16 18 20 29 30 38

148 2003-08-14 03 16 18 20 28 29

186 2004-05-13 07 16 18 33 36 41

205 2004-09-23 04 07 09 16 18 34

231 2005-03-24 01 04 06 16 18 43

ナンバーズ3 (切捨161)

0435 1998-08-26 1 6 1

1718 2005-12-15 1 6 1

1919 2006-09-26 1 6 1

ナンバーズ3 (四捨五入162)

0595 1999-09-06 1 6 2

1210 2003-08-29 1 6 2

1290 2004-03-08 1 6 2

自然対数の底(**2.718**)

ナンバーズ3 (切捨271)

1173 2003-06-04 2 7 1

ナンバーズ3 (四捨五入272)

0286 1997-08-26 2 7 2

ルート2 (**1.414**)

ミニロト(1,4,14)

172 2002-10-29 01 04 14 21 28

ナンバーズ3 (切捨141)

1878 2006-07-31 1 4 1

ルート3 (**1.732**)

ナンバーズ3 (切捨173)

1838 2006-06-05 1 7 3

ルート 5 (2.236)

ナンバーズ 3 (切捨223)

0630 1999-11-26 2 2 3

0919 2001-10-10 2 2 3

1361 2004-07-30 2 2 3

ナンバーズ 3 (四捨五入224)

0152 1996-05-07 2 2 4

0805 2001-01-17 2 2 4

1023 2002-06-14 2 2 4

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/400443>

2007年04月18日 PM 06:41

同じテーマで、3つもエントリを書いたから、"Tris"になっている。  
XnViewの扱いが、ちょこちょこ変わっている。

XnViewで回転したpdfは、画像フォーマットを介さなくても、  
直接ConcatPDFで結合できるようだ。

ただし、今後、様々なオブジェクトを埋め込んだpdfを扱う場合、  
単純に回転できない、回転すると結合できないといったケースは、  
出てくるかもしれない。

### a. ドキュメント作成

作成サイズはA4で構わない。

寸法比1/2、面積比1/4となることを考慮し文字選定。

左右・上下のマージンは揃える。マージン多めに。

ooo等のpdf出力可能なユーティリティか、

Primo等のpdf出力可能なプリンタドライバを使用。

### b. 複数ページから成るpdfを1頁毎に分割

XnView

該当pdf選択、ツール/マルチページ/指定フォルダに全ページ展開。

#新規インストール時は、Ghostscriptが必要。

#寸法比50%で文字とかが読める程度を目安に諸設定を決める。

### c. 1発進の頁数の8のモジュロが3・4・5・6の頁を上下反転

XnView

→表示して、回転させて、上書き保存

### d. 1頁毎に分割したpdfを2つのpdfに纏める

各々の頁数と順序は次の通り。

"r"を付加した頁は、上下反転。

1)8,1,5r,4r, 16,09,13r,12r, … (各+8)

2)2,7,3r,6r, 10,15,11r,14r, … (各+8)

ConcatPDF(氏原一哉氏)

<http://www.ujihara.jp/ConcatPDF/>

#新規インストール時は、次のモジュールが必要。

#Microsoft .NET Framework Version 1.1 再頒布可能パッケージ

#Microsoft Visual J# .NET Version 1.1 再頒布可能パッケージ

#頁数が8の倍数に満たない時は、ブランク頁を末尾に挿入して、

#8の倍数まで水増ししなければならない。

e .foxit readerで合成したpdfを印刷

「1枚の紙に多頁印刷」印刷を行う。

タテ×2、ヨコ×2、印刷順序はhorizontal(デフォ)。

前項の1)、2)が各々の用紙の表裏となる。

foxit reader

<http://www.foxitsoftware.com>

f .紙折

各用紙の第1頁を手前面右上に置き、

長辺中央で向こう側に折り曲げる操作を、二度行う。

折り目が揃った長辺を背とし、紙を揃えてホッチ止め。

各頁で底が折れ目となるので、カッターで切断。

必要に応じて、表紙をつけるもよし。

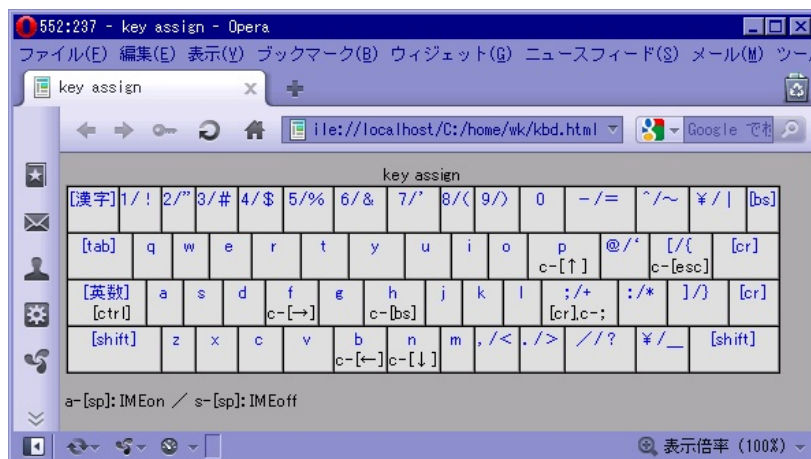


## 非デフォルトキーバインドの補助

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/408651>

2007年07月08日 PM 02:43

html で、キーボードを略図的に表現するという、サンプルコード。  
このhtml をブラウザすると、下図のような按配になる。



opera がどーのこーの言ってるのは、当時のバージョンだと、タイトルやメニューを表示せず、

ブラウザした結果だけを一つのウィンドウにしてくれていたの。

まるで、一種のダイアログみたいに表示できていて、ちょっと面白かったんだけど、  
現行バージョンでは、他のブラウザと同じような表示になってしまっている。

おさかなラボ - 禁断の快樂・変態キーバインドのお誘い

<http://kaede.to/~canada/doc/weird-key-binding>

は、非常に示唆に富むエントリだった。

早速嬉しげに、設定ファイルを弄っては見たものの、そこは凡人の悲しさ、  
ついついキーバインドを変更した事を忘れてしまうのだ。

そこで、鳥頭な自分でもキーバインド変更を思い出せるhtmlを作った。

オペラを使っているなら、タグ部分をデスクトップ領域にドラッグする事で、  
独立したウィンドウでの表示が可能になる。

```
<html>
```

```
<head>
```

```
<title>key assign</title>
```

```
<style type="text/css"><!--
```

```
body { background-color: darkgray; }
```

```

td { text-align: center;
      background-color: gainsboro; }
.orig { color: blue; }
.new { color: black; }
--></style>
</head>
<body>

<table border="1" cellspacing="0">
<caption>key assign</caption>
<tr>
<td colspan="3"><span class="orig">[漢字]</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">1/ ! </span><br><span class="new">
  </span></td> <!-- //1 -->
<td colspan="3"><span class="orig">2/"</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">3/# </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">4/$ </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">5/%</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">6/&</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">7/'</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">8/ (</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">9/) </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">0</span><br><span class="new">
  </span></td>

```

```
<td colspan="3"><span class="orig"> -/= </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig"> ^ /~ </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig"> ¥/ | </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">[bs]</span><br><span class="new">
  </span></td>
</tr>
```

```
<tr>
<td colspan="4"><span class="orig">[tab]</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">q</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">w</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">e</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">r</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">t</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">y</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">u</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">i</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">o</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">p</span><br><span class="new">c-
[↑]</span></td>
```

```
<td colspan="3"><span class="orig">@/'</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig"> [/ {</span><br><span class="new">c-
[esc]</span></td>
<td colspan="5"><span class="orig">[cr]</span><br><span class="new">
  </span></td>
</tr>

<tr>
<td colspan="5"><span class="orig">[英数]</span><br><span class="new">
  </span>[ctrl]</td>
<td colspan="3"><span class="orig">a</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">s</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">d</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">f</span><br><span class="new">c-
[→]</span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">g</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">h</span><br><span class="new">c-
[bs]</span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">j</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">k</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">l</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig"> ; /+</span><br><span class="new">[cr],c-
; </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig"> : /*</span><br><span class="new">
  </span></td>
```

```
<td colspan="3"><span class="orig">] /} </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="4"><span class="orig">[cr]</span><br><span class="new">
  </span></td>
</tr>

<tr>
<td colspan="6"><span class="orig">[shift]</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">z</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">x</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">c</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">v</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">b</span><br><span class="new">c-
[←]</span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">n</span><br><span class="new">c-
[↓]</span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">m</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">, /<</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">. /></span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">/ / ? </span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="3"><span class="orig">¥ / __</span><br><span class="new">
  </span></td>
<td colspan="6"><span class="orig">[shift]</span><br><span class="new">
  </span></td>
```

</tr>

</table>

<p>a-[sp] : IMEon / s-[sp] : IMEoff</p>

</body>

</html>

//1 2007/07/08 18:50 誤記訂正 <td ncolspan="3"> → <td colspan="3">

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/412509>

2007年08月17日 PM 05:35

ああ、そういえば、こんなコトもあったねえ、的な

[ginko financialが、自らの破綻を発表した由。](#)

[wiredvision.jp]

- > 自主規制を行なうか、
- > 連邦政府のさらなる介入を認めるかのどちらかということだ。
- > 後者にならないことを、Duranske氏は望んでいる。

duranske氏の希望は叶うのだろうか？

もし、リアルな行政や司法の介入を排除するなら、linden labは、仮想空間内での行政や司法の役割を、一手に引き受ける必要がある。

second lifeの規模の大きさからいって、一企業が支えきれないjobではないと思う。

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/413939>

2007年09月02日 PM 03:56

uiが変態だとか何とか言うのは置いて。  
一般論として、ある程度の規模のある  
グラフィックツールを使いこなすためには、  
それなりの修練が必要だと思うですよ。

そこはかたなく、アクセス履歴が残っていた。  
8月も末になって、ああいうサーチワードでググっているという事は、  
夏休みの課題を一晩で仕上げようという、若人たちの苦闘の跡だろうか。

わざわざ来てもらってるのに、ごめんねえ。  
一目見て即使えるようになるチュートリアルでは、ないのだわ。  
つかあのソフトは、パッと見で使いこなせるほど、甘くないから。



車輪とは

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/416398>

2007年09月26日AM08:18

いや、まあ、なんとなく。

あまりにも素晴らしい部品であるが故に、再発明される価値があるのかもしれない

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/416687>

2007年09月29日AM 10:34

まあ、イギリス人だしな。

"Oddly Enough" というのは、こぼれ話的なセクションで、

「たいした話題でもないんだけど、ちょっと面白いよね」みたいな。

"Lifestyle・Living" も似たようなもので、トップニュースじゃないよ、と。

そういうネタを、堂々と報道セクションに突っ込むロイター本家の

フトコロの深さみたいなモノを味わう日記です。

ライブドア経由ロイター発のこのニュース

ネットの普及で従来のジョークが衰退＝英誌調査 | Reuters

<http://jp.reuters.com/article/JPOddlyEnough/idJPJAPAN-28110920070928?rpc=112>

ちょっと気になる点があったので、原文に当たろうとして、

uk.reuters.comのOddly Enoughセクションを覗いてみると、こんなニュースは無い？

「おや？」と思って検索掛けてみると、ニュース・UKセクションに鎮座していたのでした。

パレスチナ問題や、事件・事故の報道に混じって、

「ネットが流行ってるせいで、ジョークが落ち目なんだぜ？」だの、

「ブリトニーのダンスを最悪のダンスに認定してやったぜ、へっへー」

といったニュースが並ぶロイターのサイトを見て、

英国人の諧謔趣味の奥深さに感じ入ってしまった事よ。

// reuters.comでは、Lifestyle・Livingセクションに配置されていた。

// アメリカンジョークが、ブリティッシュジョーク並に洗練されるには、

// まだまだ長い時間が必要、という事だろうか。

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/418292>

2007年10月15日 PM 08:28

そういえば、この話はどうなったんだろう？ 的な。  
タレ込んだ話なので、ちょっと書き方やふいんきが違う。  
ボツったけどな！

[gigazine](#)に依ると、ニュージーランドが火力発電を取りやめる方針であるそうです。ニュージーランドでは、過去10年に渡って新規プラントの建設を凍結していますが、現在運用中の火力発電設備についても、2025年までに風力・水力・地熱等による発電設備で代替していく方針のようです。

一つの国家丸ごとで、火力発電から足を洗おうというのは、なかなか思い切った計画に思えます。

ですが、[このサイト](#)の統計によれば、人口が402.8万人/2005(381.8万人/2000)、一人当たり電力消費量が8,887kWh/2004(9,088kWh /2002)とのことなので、400万人が9MWh/年の電力消費を行なうと仮定すれば、概算で年間電力消費量は3,600MWh。[gigazine](#)のニュースソースであるらしい[こっちのサイト](#)の記述だと、発電量に占める火力以外のシェアは70%との事なので、火力分は1,080MWh程度。もう既に2,500MWh程の電力を火力以外の方法で供給できているのであれば、なんとかなりそうな気がしなくもありません。

ただ、ブルームバーグの[このエントリー](#)では「地熱・風力発電所新設に係る事務処理がスピードアップされなきゃ、この計画は失敗するよ」といった電力関係者の発言が引用されています。

ピーク電力に機敏に対応できる、何かと便利なガス火力を、ばっさり手放す事に不安を感じている実務サイドが、事務処理にかこつけて逃げを打とうとしている、と見てしまうのは汚れた大人の深読みでしょうか？

そもそも、水力発電用のダム建設そのものが多大な環境負荷をもたらすという考え方もありますし、風力・地熱は大規模プラントへの応用はまだまだ発展途上な部分も多いかと思えます。

だからといって、化石資源に寄りかかったライフスタイルが、これからも維持できるという目算も立っていないのが現状ではないでしょうか。

何かとデリケートな展開になりそうな環境絡みの話題ですが、技術オタの視点からまた一りと語らってみたいと思います。

参考リンク

[gigazine:ニュージーランドが火力発電を禁止に](#)

[ecotality life:New Zealand to ban coal and gas power plants](#)

[bloomberg:N.Z. Generators Face Ban on New Gas-Fired Stations](#)

[bloomberg>Contact Urges Haste on N.Z. Renewables Consenting](#)

## 備忘(ooobasic - calc)[マルチエントリ]

---

どちらも、現行バージョンでの確認はしていない。

「エラーの検出を、処理系に丸投げしちゃったらダメだよな」  
という自戒とか、何とか。

cellrangeの話は、こんなん解るかい！ みたいなの。

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/422580>

2007年11月26日 PM 08:42

calcでooo-basicを利用する際、

```
trim(format(intNumber,"00"))
```

と書くべきところを、

```
trim(format(intNumber),"00")
```

と書いても、実行時エラーや文法エラーを吐かない。

その代わりに、あまり関係のなさそうな局面で、  
ランタイムエラーを吐いてハングったりする。

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/424602>

2007年12月16日 PM 08:34

誤) `oCell = oSheet.getCellByName("a1")`

上記記述は不可。"a1"表記を使いたかったらレンジで取得。

正) `oCell = oSheet.getCellRangeByNmae("a1")`

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/425756>

2007年12月27日 AM 10:37

この話も、どうなったんだろう？ みたいな。  
ネタ元が、今は無きテクノバーンというのが懐かしい。  
なんだかんだ言って、結構好きなサイトだったんだよな。  
気が付いたら、~~英語版サイトも無くなっていた。~~  
//テクノバーンへのリンクは、英文サイトにつながります。  
//元記事の参照はできません。2010/09/27 訂正

### [テクノバーン](#) 経由 [AFP通信](#) 発

エジプト政府は、ピラミッドの形状をコピーした物に対し、著作権の所持を主張、その利用金を徴収する考えを示しました。  
ただし、エジプトで販売される、みやげ物のピラミッドのミニチュアを作る業者には著作権使用料は免除されるのだそうです。  
また、ピラミッドの形状を模しているラスベガスのルクソールホテルについては、「内部の形状が異なる」という理由で請求の対象とは看做されないそうです。  
だいたい、内部までしっかり模倣したピラミッドの複製なんて、世界にいくつも存在しないような気がするのですが。  
AFPの記事の文末にある「ピラミッドの模型を禁止するなんて、無理っしょ」という（エジプトの）ルクソールの偉い人の発言が、適切な要約であるような気がします。もしこの案件が成立すれば、製作後5000年を経ても有効な著作権の事例として、各方面に微妙な影響を及ぼしそうです。

P.S. [本家](#)

## winxp タスクバー表示異常時の対処

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/430999>

2008 年 02 月 17 日 AM 11:15

オチは「固定解除」だとか。落語かよ！

ウィンドウズ系の、この手のトラブルは案外手こずるので、要注意。

その代わりに、情報も結構多いんだけどね。

現象：

- ・ タスクバー内で、クイック起動の領域のセパレータが消える。  
クイック起動領域のサイズ調整も不可。
- ・ クイック起動領域で右クリックしても、メニューが、  
タスクバー内の右クリックメニューと同じ内容。
- ・ クイック起動内のアイコンが大きいままで、小さくできない。

対処：

「タスクバーを固定する」を解除。

メモ：

<http://q.hatena.ne.jp/1100443325>

回答4に注目。単なるトグルスイッチ的な設定ではないらしい。

「うほほーい！」とか奇声を発しながら、

レジストリエディタを立ち上げようとした、俺自重。

悪魔の巨大カエル、恐竜の幼生を捕食か？

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/431253>

2008年02月19日 PM 10:38

化石では、ちょっと信じがたいほど大きな動植物の痕跡があったりするので、  
「昔の地球は、重力加速度が、もっと小さかったんだよ！」  
という説があるくらいなんだそうで。  
フランス人がどうのこうの、と言うのは、  
"froggy" という語に「カエル喰い」から転じて、  
「フランス人」というニュアンスがあるので、  
「とんでもなく酷いフランス人が居やがった」  
みたいな文章にも見えるよね、って話。

[cnn.jp](http://cnn.jp)とか[ロイターuk](http://ro이터-uk)とか。

このニュースに触れて思い出したのは、昨年末の[人間大のサソリ\[cnn.com\]](http://cnn.com)を発見というニュース。

時代も種別も、かなりズレているんですが、昔はいろいろ大きかったのかもしれない。

それはそうと、ロイターの記者が微妙にテンション高いのも気になります。

なんつっても、出だしがこうですよ？

>It was the biggest, baddest, meanest froggy ever to have hopped on Earth.

ひょっとして、フランス人にケンカ売ってる？



俺たちは、とんでもない勘違いをしていたんだよ！

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/432295>

2008年03月01日AM08:36

primo は、プリンタドライバとして動作するプログラムで、  
プリンタに送るデータを、pdf ファイルの形で保存する。

とあるPDFを読みながら「あ、これ、印刷しておこう」と思い立った俺は、  
primo PDFで印刷してしまったんだよ！！

// 「たち」じゃないって

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/433459>

2008年03月13日 AM 07:57

下記の文章は、fairealからの転載。

中国語で書いてあると、天気予報ですら一編の漢詩か何かに見えちゃうコトって、あるよな。とか思ったから。

<http://www.faireal.net/>

2008/03/13 07:55jst

2008-03-12 仏典みたいな？「一粒懸浮在陽光下的微塵」

Pale Blue Dot は、太陽系を去りゆく Voyager 1 号が「振り返って」撮った写真のこと。（この写真についての Sagan の同名の著書もある。）

写真 NASA: パブリックドメイン

もう20年近く前のことで今さらどうこうではないのだが、あるスピーチの中で Sagan は述べている。

この“点”をもう一度見てください。ここにあります。わたしたちの住まいです。これがわたしたちです。あなたの愛するすべての人、あなたの知っているすべての人、あなたが聞いたことのあるすべての人、これまで存在したすべての人間が、この点の上で一生を過ごしました。わたしたちの種族の歴史において、ありとあらゆる喜びと苦しみが、自信に満ちた幾千もの宗教・思想・経済学的教義が、すべての狩る者と漁る者が、すべての英雄と臆病者が、すべての創造者と破壊者が、すべてのモラリストが、すべての腐敗した政治家が、すべての「スーパースター」が、すべての「最高指導者」が、すべての聖者と罪びとが、そこで — その太陽光線の中に浮かぶ一粒の塵の上で — 生きたのです。

地球は広大な宇宙のアリーナにおいて非常に小さいステージです。考えてみて

ください。あらゆる将軍と皇帝が、意気揚々と、つかのまこの点の片隅の支配者になろうと流されたおびただしい血の川。このピクセルの片隅と別の片隅のほとんど見分けもつかない住民たちの間に果てしなく続く残虐な行為。どれほど頻繁に誤解が生まれ、どれほど熱心に殺し合い、どれほど激しく憎み合うか。

わたしたちの気取り、自分たちはかけがえのない存在だという思い、宇宙の中で特別な立場なのだという妄想に、この淡く青い点は「待った」をかけます。周囲のほの暗い宇宙の中で、わたしたちの惑星は寂しい「染み」にすぎません。この茫洋(ぼうよう)、この広大のただ中で、わたしたち自身以外のどこかから助けが来そうだという兆しはありません。

地球は、今分かっている範囲では、生命を宿すことのできる唯一の世界です。わたしたちの種族が移民できそうな場所は、少なくとも近い将来においては、どこにもありません。訪問はできるでしょう。移民はまだです。好きでも嫌いでも今のところ地球でやっていくしかありません。

天文学をやると謙虚で個性的な人間になると言われますが、わたしたちの世界を彼方から撮影したこの写真ほど、人間の思い上がりの愚かさをはっきり示すものはほかにないかもしれません。わたしはこの写真を見ると、人間は互いに思いやりを持って接しなければならないのだということを改めて感じます。わたしたちの知る唯一のふるさと、この淡い青い点を保ち大切にしなければならないのだということを...

で、何が本題かという。このPale Blue Dotのウィキペディア中国語版を見たとき...「集合了一切の歡喜與苦難」「ありとあらゆる歡喜と苦難は」、「一粒懸浮在陽光下的微塵」「太陽光線下に浮遊する微塵だ」というのが仏典みたいだなーと(笑)(暗淡藍点)。「遠離一切巔倒夢想」とか続いてもあんまり違和感がないような。なんかそういう印象を...。ただそれだけですわ

ウォンバットに犯されたと主張する男性に判決下る

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/435000>

2008年03月29日 PM 01:41

あまりに意表を衝いたタイトルのニュースだったから、つい

ありのまま、今起こった事を話すぜ。

俺は、クィーンズランドの落下物のニュースを読んでいた、  
と思ったら、この日記の表題のニュースを読んでいた。

何を言っているのか分らねえと思うが、  
俺も何を読んだのか分らなかった。  
言い掛かりだの、思い込みだのという  
チンケなもんじゃ断じてねえ、  
もっと恐ろしい物の片鱗を味わったぜ。

<http://www.brisbanetimes.com.au/articles/2008/03/28/1206207347493.html>

NZ man sentenced after claiming to have been raped by a wombat

// 「ヌージーランド人はこれだからよ」という

// オージーの悪態を味わったのかもしれない

## 覚え書 : eeepcでusbメモリからブートアップする方法

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/435977>

2008年04月08日 AM 05:26

とりあえず、起動時にファンクションキーや esc キーを押してみる、  
というのは基本だけだ。

esc を長押しするとか、複数回押すと書いてあるサイトが多いんだけど、  
一回押しで、それほど長押ししなくても、ブートセレクトに推移した。

起動時の白い画面が表示された瞬間を狙って、

すかさずescキーを押す。

→ブートドライブセレクトの画面に

→usbメモリドライブ選択

覚え書：終了していない文字列型の定数です(**vb/hta** ネタ)

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/437442>

2008年04月23日 AM 12:42

meta タグは、きちんと入れておきましょう、みたいな？

hta/js系のスクリプトが、いきなり頭記のエラーを吐き出すようになった。

→ meta タグで、明示的なエンコード指定を行う事で回避。

p.s.

c-f10で、imeのメニューが出せる

// 20080427 2043 追記

// 文字を選択した上でc-f10押下

## ストックホルムシンドローム

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/440760>

2008年05月26日 AM 05:28

例えば、世界各地の民俗信仰に見られる「自然への恭順」のような考え方は、苛酷な外部環境に対するストックホルムシンドロームの現れでしかないのだろうか？

マスコミを盲信していられた時代は、ある意味幸せだったのかも

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/446689>

2008年07月21日AM08:13

頼みの綱のエルエルが、更新停滞中とか、もうね、

その報道が誘導する「正論」を真に受ける事で、自分の正しさと賢さを確信できたのだから。

池田信夫氏のブログとgigazineに掲載されていた、毎日新聞の英語版サイトに関するエントリを読んで、既存のマスコミを声高に罵る事は容易なんだけど、私たちにはそれに替わる判断基準が無い、という思いに捕われた。

例えば、池田氏の主張や提起は、特に放送行政や著作権の分野で深い知見や高い見識を感じさせるものがある。だが、彼の主張を一から十まで真に受けていると、未来永劫IPv4が繁栄しそうな気になってくる。ちょっとヤバげ。

じゃあgigazineについていこうかと思っても、あそこは割りと古いガセネタを真に受けている事があつたりするからなあ。眉に唾を付けながら読んだ方が、良さそうだ。

それでは、アルファギークの誉れも高い小飼弾氏に判断基準のゲタを預けちゃおうかとしても、小飼氏が絶賛していた日垣隆氏の著作は、コピペ本として有名だったのではなからうか。

結局、私のような凡夫は、検索でも使って自分の知りたい事物に関する情報を拾い集め、無い知恵絞って、あれやこれやと自分自身で判断しなくてはならない。タマにやるならいいけど、常にそういう態度を保つのは大変だ。どこかで妥協しなきゃ、やってられないんだらうけど、その妥協点として、大手マスコミというのは便利な存在だったんだなあ、と感じ入ってしまった。

/\*

いっそ、エルエルとかだけを判断基準の道しるべとして、「おおう！ 今週もイギリ



スにはUFOがいっぱい出没しているぜい！」と盛り上がっているのが、正解かもしれない。

\*1

## 新しい検索サービス **cuil**

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/447558>

2008 年 07 月 29 日 PM 01:48

サーチエンジン界のスペランカー先生でした。

[cnetjapan](#) 経由

[cuil](#) という新しいウェブ検索サービスが開始されたようです。

すっきりしたルックスと、リンク先のサイトが分かりやすいデザインは、なかなか好ましいものではないでしょうか。

ところでタレコミ者が、"hal9000"で検索をかけてみるとトップページ（11エントリ目）に、[tagclick](#)が出てきてびっくりしました。サーチワードには、マルチバイトコードは通らないようなのですが、検索対象としては拾っているようです。立ち上がったばかりのサービスゆえ、いじれば色々と面白いこともみつかるのではないのでしょうか。

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/450976>

2008年09月02日 AM 11:41

アレスとか、順調にいったるんでしょうかねえ？

/\*

またシャトルネタかよ！

シャトルは何度でもよみがえるさ！

\*/

[テクノバンの記事](#)によると、スペースシャトルの2010年以降の延命を模索中とのこと。

議会がソユーズへの便乗にいい顔をしない、って事にはなってるんだけど、グルジア問題を再来年以降まで引っ張りたがってるというのは腑に落ちないし、呉越同舟のバツの悪ささえ我慢してしまえば、極端に悪い話って訳でもない。

不審に思って、名前が上がってるオーランドセンチネルのサイトを眺めてみると

「[nasaがビンボで困ってるんだよ](#)」という記事があったりした。この話、スペースシャトルの運用延長というのは、実はnasaに臨時処置的に予算を投入するための方便なんじゃないだろうか。ちなみに、[マケインが旗振ってシャトルの使用継続を推しているそう](#)だ。

閑話休題、シャトルって古い概念で設計された前世紀の遺物なんじゃないか、って思うんだけど、政治的事情で使われ続ける身の回りのレガシーテクノロジーとか、そういう話と絡めて語らってみたいと思います。

関連ストーリー

[ロシアのグルジア侵攻、米国の宇宙開発計画に影響？](#)

[NASA、2013年までの新宇宙船打ち上げを断念](#)

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/453566>

2008年09月28日 AM 12:53

ああ、そういえばこのころ、こういう話があったんだわ。

「リーマンと aig は関連してるけど、リーマンと ff 兄妹は無関係なんだよ！」とか  
「全部の話が、密接に絡み合ってるんだよ！」とか、いろんなコトが言われていた。  
うん、でも、結局よく分かんないや。

最近、えらく流行っている話のメモ

2008/09/08

アメリカ財務省がファニーメイとフレディマックを国有化。

この二社は、同じクラスから派生したオブジェクトみたいなものか？

住宅資金融資を生業としていた「政府系金融機関」。

民間金融機関からのローンを買取り、証券化して転売する事で、  
利ざやを稼ぐ商売に手を出す。

「サブプライムローン」問題の顕在化で、ひだりまいに。

2008/09/15

リーマン・ブラザーズが破産申立。

F&F 国有化の余波を喰らったっぽいけど（事実、その通りらしいけど）、  
資金繰りがヤバいのは、今年の3月頃からの問題だった。

2008/09/17

FRB、AIG に 9 兆円融資。

「融資」ではあるけれども、ある意味「買取り」？

アメリカ政府が、AIG の株式の約 8 割をゲット。

政府の管理下で、状況の收拾にあたる。

・「リーマンは見捨てられ、F&F と AIG が救済された」  
という表現をよく見かけるけど（事実、その通りらしいけど）、  
規模や業態が、そのまま存続できるワケでもなく。

リーマンのように破産まではしてないけど、  
ある意味、程度問題で、組織の破綻という点では同様なのかも。

・「日本は住専で、このテの問題は十年前に体験済みだぜ、ハハ-!!」  
みたいな、よく分らない不幸自慢をする人がいるんだけど。  
住専は、抱え込んだ債権を証券化して世界中にばら撒いてはいなかった。  
どちらかといえば、住専問題は十年遅れの日本版S&Lだったんじゃないか？  
今後、日本経済に証券取引が大規模に組み込まれていって、  
十年ぐらい経過したあとで、日本版F&F問題が顕在化しそうな気がする。

・そういえば、福田前首相の辞任表明は、9月1日だっけ。  
この人ってば、国際経済に強いついていうフレコミだったんじゃないか。  
なんか、面倒が起きる直前にトンズラぶっこいた雰囲気だけど、  
そのへん、どうなんでしょ？  
こーゆー時だからこそ、思うものもありそーな気もするけど。  
ま、政治家がゴタゴタしてても、官僚居るからいいのかもしれない。

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/454411>

2008年10月06日AM 08:12

寄せていただいた、教祖様のコメントが興味深かった。

アプリケーションソフトの操作を習得するときに、  
独習できずに挫折する人がいる。  
例えば、スプレッドシートなんかでも、  
難しいと捉える人は居るワケで。

[http://gigazine.net/index.php?/news/comments/20081006\\_zwei2\\_ss/](http://gigazine.net/index.php?/news/comments/20081006_zwei2_ss/)

[gigazine.net]アクションRPG「ZWEI II(ツヴァイ2)」の  
ゲームシステムで感心した点と  
スクリーンショットいろいろ

「マニュアル流し読みでもゲーム中でめちゃくちゃ  
丁寧に解説するからサクサク遊べるよ」システムは  
相変わらず健在で、  
基本的に操作方法や各種アイテムの説明などは  
すべてゲーム中で解説してくれます。  
なので、マニュアルを読まなくても速攻で  
ゲームスタートが可能というわけ。  
このあたりのゲームの序盤自体が  
ちゃんとしたチュートリアルになっていて、  
やっていくうちに自然に覚えられるというのは  
なかなかよいところです。

例えば、起動直後に、

「このソフトの使い方をご存知ですか？」

みたいなダイアログを出し、チュートリアルに誘導。

そこでは簡単な例題を提示して、

(今月のカレンダーを作ってみましょう、みたいな)

ある一定のガイドラインに沿った操作を例示しつつ、  
ユーザーにやらせてもらう。

経過時間とか、ミスの回数とかでスコアリングして、  
ちょっとゲームっぽく表示する、とか。

ん～、ちょっとウザいか？

## OOXMLのISO標準化にノルウェー標準化団体メンバーが抗議辞任

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/454621>

2008年10月08日 PM 12:23

今にして思うと、"walk out" という言い回しに、過度にヒロイックなニュアンスを感じるという厨二病を発症していたような気がする。

OOXMLのISO標準化をめぐり、ノルウェーの標準化団体13人が抗議辞任

<http://sourceforge.jp/magazine/08/10/07/0521220>

もうちょっと詳細な話は

Norway ISO members walk out over OOXML - The INQUIRER

<http://www.theinquirer.net/gb/inquirer/news/2008/10/02/norway-standards-members-walk>

とかで。

「[マイクロソフトがOOXMLの敗北を認める](#)」みたいな話もあったけど、寝技的にあっちこっちの標準化団体に働きかけているのかもね。

自己レス (スコア:1)

soltiox (25610) : 2008.10.08 19:37 (#1434404) 日記

なんでこんなネタを日記に書いたんだろうと、しげしげと見直してみると、英文ニュースの見出しが、ル・グインの「オメラスから歩み去る人々」(The Ones Who Walk Away from Omelas)を想起させたからなんだなあ。

今、落ち着いて読み直すと、ちっとも似て無いんだけど。

なんでじゃ？



<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/454820>

2008年10月10日 AM 07:56

ところで、アレが飛行中にぶつかってきた衝撃は、  
カブトムシのそれに非常に近い、って知ってた？

「Gは飛ぶ。だが、その飛び方はとてもブサイク」

昨日まで、俺はそう信じていた。

ああ、Gといっても、ロボットアニメとか、  
まゆげおぢさんとか関係ないから。

マイケルとか、太郎さんとかの別名を持つ、  
三億年帝国の使者の事だから。

だけど、俺は昨日、見てしまったのだ。

その恐怖を忘れないうちに、

スラドのジャーナルに、書き残しておこうと思う。

器用かつ軽やかに、壁から壁へと飛び回る、

名付し難い艶やかさと、深遠の如き黒さを持つアレを！

アレって、飛ぶときはまっすぐ進むしか能がない、  
直線番長じゃなかったのかよ。

我々の気が付かない所で、奴らは進化の階段を  
一歩進んでいた、とでも言うんだらうか。

なんだか、見てはいけない物を

見てしまったような気がする。

おや、さっきから何の音だろう？

お、おお、あれは何だ！ 窓に ..... 窓に！

## OOoBasicのRecord Macro

---

<http://slashdot.jp/~soltiox/journal/454896>

2008年10月11日 AM 08:13

エンドユーザでも把握できるレベルの、ディスパッチャに関する仕様書が見つけ難いことが、敗着なんじゃまいか、と思うんですよ。

OOoでRecord Macroを使うと、今様なディスパッチャを使ったコードを吐く。でも、ドキュメントを流し読みしてみると、古風なカレントコントローラのサンプルが多い。

Record Macroの吐き出したコードと、拾ってきたサンプルコードを合体させると、ディスパッチャとカレントコントローラを両方使ったキメラが出来上がる。ぬう、美しくない。

スラドに書き散らしてきたジャーナルから、  
自分が後から参照しそうなエントリだけをピックアップしたら、  
せいぜい 20 エントリぐらいに絞れるんじゃないか？  
みたいな見通しで作り始めたら、もう 28 エントリ目である。  
しかも、2008 年までしか進んでないとか。

いや、まあ、てめえの見通しが甘かっただけだけだな。  
いつものことだけどな！  
ついでに言えば、俺が有用な日記を、いっぱい書き付ける筈も無く。  
無関係な与太話を、あれもこれもと詰め込んでしまっただけだし。

と、いうワケで仕切りなおしである。  
この本は、とりあえずここまでで、出来上がった事にしてしまおう。

## 本の概要の再録

いや、ダウンロードした時に、見えてなかったりするし。

日本語版スラッシュドット(slashdot.jp)で綴ってきた日記エントリのサルベージ。  
日常の些細な出来事の中で出会う、スピリチュアルで、オルタナティブな気付きと癒  
しの小さな葉です。

ていうか「砂糖玉舐めてたら扁平足でも近眼でも治っちゃうのよ」みたいな？

## 表紙写真のライセンス

GFDL-

1.2([http://ja.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Text\\_of\\_GNU\\_Free\\_Documentation\\_License](http://ja.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Text_of_GNU_Free_Documentation_License))

## 表紙写真の引用元

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Cat03.jpg>

## 表紙写真の著作者

Fir0002(<http://en.wikipedia.org/wiki/User:Fir0002>)

[flagstaffotos.com.au\(http://www.flagstaffotos.com.au/gallery2/main.php\)](http://www.flagstaffotos.com.au/gallery2/main.php)

本文に関する著作権表示(日本語版スラッシュドットの著作権表示)

>このページのすべての商標と著作権はそれぞれの所有者が有します。

>コメントやユーザ日記に関しては投稿者が有します。

>のこりのものは、© 2001-2010 OSDN です。

(C) 2001-2010 soltiox

## 本を作った日

日記の作成日は、本文中に記載してあります。

編集を行った日は、2010年09月12日から2010年09月19日。

なお、後日訂正、改変を行う可能性があります。

## 日々の想い

<http://p.booklog.jp/book/9430>

著者 : soltiox

著者プロフィール : <http://p.booklog.jp/users/soltiox/profile>

発行所 : ブクログのパブー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社 : 株式会社paperboy&co.

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/9430>

ブクログのパブー本棚へ入れる

<http://booklog.jp/puboo/book/9430>

驚異の新技术「ダブル奥付」である！！(2011.03.02)