

# ニチジョウサハンジ17

～日常のあれこれを徒然なるままに～



4月1日  
創刊!

今月のおすすめ

定価(本体0円+税)

# 目次

---

順番／タイトル

目次

まえがき

Vol.0 Between the Sheets//The Isley Brothers

Vol.1 You're beautiful//James Blunt

Vol.2 Bad Day//Daniel Powter

Vol.3 The Closest Thing To Crazy//Katie Melua

Vol.4 Kiss Me//Sixpence None the Richer

Vol.5 Don't dream it's over//Sixpence None the Richer

Vol.6 Dreams//The Cranberries

Vol.7 Torn//Natalie Imbruglia

Vol.8 Everything's Gonna Be Alright//Sweetbox

Vol.9 If You Come Back//Blue

Vol.10 One love//Blue

Vol.11 Dress Rehearsal//Carolyn Dawn Johnson

Vol.12 Breathless//The Corrs

Vol.13 Life//Des'ree

Vol.14 Powerless//Nelly Furtado

Vol.15 There must be an angel//Eurythmics

Vol.16 She Will Be Loved//Maroon 5

Vol.17 Try Again//Aaliyah

Vol.18 krafty//New Order

Vol.19 Boom, Boom, Boom, Boom!//Vengaboys

Vol.20 All about the money//Meja

Vol.21 Ordinary People//John Legend

Vol.22 Cruising for Bruising//Basia

Vol.23 Somewhere in the World//Swing Out Sister

Vol.24 You never know//Solid Base

Vol.25 Wordplay//Jason Mraz

Vol.26 Virtual Insanity//Jamiroquai

Vol.27 Don't Phunk With My Heart//Black Eyed Peas

Vol.28 Hard To Say I'm Sorry//Az Yet

Vol.29 Stacy's Mom//Fountains of Wayne

Vol.30 What Hurts The Most//Rascal Flatts

Vol.31 Over My Head (Cable Car)//The Fray

Vol.32 Suddenly I See//KT Tunstall  
Vol.33 Welcome To The Black Parade//My Chemical Romance  
Vol.34 Wind It Up//Gwen Stefani  
Vol.35 I'm All Right//Madeleine Peyroux  
Vol.36 Aint no other man//Christina Aguilera  
Vol.37 Are you gonna be my girl//Jet  
Vol.38 Be Without You//Mary J Blige  
Vol.39 The One I Love//David Gray  
Vol.40 Destiny//Zero7  
Vol.41 Playing With Pink Noise//Kaki King  
Vol.42 Where'd You Go//Fort Minor feat.Holly Brook  
Vol.43 Crystalball//Keane  
Vol.44 Papercut//Linkin Park  
Vol.45 Block rockin' beats//The Chemical Brothers  
Vol.46 Crazy//Gnarls Barkley  
Vol.47 Angel//Pharrell  
Vol.48 September//EARTH, WIND & FIRE  
Vol.49 I want it that way//Backstreet Boys  
Vol.50 I Want You Back//Jackson5  
Vol.51 Aja//Steely Dan  
Vol.52 You and I Both//Jason Mraz  
Vol.53 Irresistiblemen//Sylvie Vartan  
Vol.54 Fallen//Sarah McLachlan  
Vol.55 Come On//Ben Jelen  
Vol.56 The Reason//Hoobastank  
Vol.57 I Will Follow You Into The Dark//Death Cab For Cutie  
Vol.58 Everything You Do//M2M  
Vol.59 Here is Gone//The Goo Goo Dolls  
Vol.60 The Blower's Daughter//Damien Rice  
Vol.61 Come to me//Koop  
Vol.62 Young Folks//Peter Bjorn & John  
Vol.63 No Such Thing//John Mayer  
Vol.64 Dreams//Fleetwood Mac  
Vol.65 Universal//Nate James  
Vol.66 You Don't Know My Name//Alicia Keys  
Vol.67 If I aint got You//Alicia Keys  
Vol.68 Praise You//Fatboy Slim

Vol.69 A Thousand Miles//Vanessa Carlton  
Vol.70 Fading like a flower//Roxette  
Vol.71 Nothing Compares 2 U//Sinead O'Connor  
Vol.72 Don't Look Back in Anger//Oasis  
Vol.73 Time to Say Goodbye//Sarah Brightman  
Vol.74 Word Of Mounth//Mike + The Mechanics  
Vol.75 Sunny Came Home//Shawn Colvin  
Vol.76 Easy Love//MSTRKRFT  
Vol.77 Get Your Way//Jamie Cullum  
Vol.78 Eddie's Gun//The Kooks  
Vol.79 Chocolate//Snow Patrol  
Vol.80 Hard to beat//Hard-Fi  
Vol.81 One Of Us//Joan Osborne  
Vol.82 You Get What You Give//New Radicals  
Vol.83 Here And Now//Luther Vandross  
Vol.84 Don't You Want Me//The Human League  
Vol.85 The Way It Is//Bruce Hornsby & The Range  
Vol.86 Every Breath You Take//The Police  
Vol.87 Gonna Make You Sweat//C+C Music Factory  
Vol.88 Everywhere//Michelle Branch  
Vol.89 Ain't It Funny//Jennifer Lopez  
Vol.90 Stay (I Missed You)//Lisa Loeb  
Vol.91 You're still the one//Shania Twain  
Vol.92 Empire//KASABIAN  
Vol.93 I'm Not Missing You//Stacie Orrico  
Vol.94 One More Time//Daft Punk  
Vol.95 Please don't leave me//Pretty Maids  
Vol.96 So Sick//Ne-Yo  
Vol.97 Times Like These//Jack Johnson  
Vol.98 This is Love//PJ Harvey  
Vol.99 All I Wanna Do is Make Love to You//Heart  
Vol.100 Love Is//Brian Mcknight & Vanessa Williams  
Vol.101 Runaway train//Soul Asylum  
Vol.102 Rebellion (Lies)//The Arcade Fire  
Vol.103 B.Y.O.B.//System of a Down  
Vol.104 Blue Orchid//The White Stripes  
Vol.105 Take Me Out//Franz Ferdinand

Vol.106 Like Eating Glass//Bloc Party  
Vol.107 Heal the World//Michael Jackson  
Vol.108 1 Thing//Amerie  
Vol.109 Heard 'Em Say featuring Adam Levine of Maroon 5//Kanye West  
Vol.110 Speed of sound//Coldplay  
Vol.111 Du Ser En Man//Anne-Lie Ryde  
Vol.112 She's Gone//Steelheart  
Vol.113 Wind Of Change//SCORPIONS  
Vol.114 Is This Love//Whitesnake  
Vol.115 Quicksand Jesus//Skid Row  
Vol.116 The Unforgiven//Metallica  
Vol.117 Love Bites//Def Leppard  
Vol.118 Carrie//Europe  
Vol.119 The Flame//Cheap Trick  
Vol.120 I'll Be There For You//Bon Jovi  
Vol.121 I Don't Want to Miss A Thing//Aerosmith  
Vol.122 Sooner or Later//Duncan James  
Vol.123 Heart And Soul//T'Pau  
Vol.124 You Give Me Something//James Morrison  
Vol.125 Thinking over//Dana Glover  
Vol.126 Valerie//Steve Winwood  
Vol.127 Jerk It Out//Caesars  
Vol.128 You Oughta Know//Alanis Morissette  
Vol.129 Wuthering Height//Kate Bush  
Vol.130 Home Sweet Home//Motley Crue

【 関連書籍 】

### ♪洋楽 Music Life♪

「洋楽」を難しく考える必要は全くありません。

今まで貴方が聴いていた音楽もほとんどが、何となく買ったものじゃないですか？

曲や歌手の細かい情報は知らなくても音楽は楽しめます。

邦楽と違い、洋楽は普段の生活の中で耳にする機会が少ないので難しく考えてしまう人も多いのですが、まさしくそんな貴方のために、是非この本で紹介しているPVを聴いてみてください。

洋楽の邦楽に比べて良いと思う点は・・・

①言葉（唄）の意味がよく解らないので音が素直に聴ける。

（純粋に音楽として楽しむ。邦楽は歌詞がどうしても頭にこびりつき演奏がバックミュージックとしてしか聴けない。）

②洋楽の方が邦楽に比べリリース数が圧倒的に多い。

（必然的に名曲も多い。当然駄曲も多くなりますが……。邦楽にももちろん名曲はあると感じてますよ。）

③なんとなくカッコいい。

（私だけ？）

上記の内一つでも同意頂けるなら是非、日本の音楽だけじゃなく、世界の音楽に触れてみませんか？

聴く音楽の幅が増えるだけで無く、英語の勉強になったり、更には歌詞を理解すればその時の外国の情勢何かも垣間見れたりして、貴方の人生の幅をもっともっと広げてくれると思います。

恐らく、この本を読んでくださっている時点で、洋楽に何らかの興味をお持ちだと思います。

この本では、新旧、ジャンルを問わず、気になるインターナショナルなアーティストを紹介しています（^^）

願わくば、この本がそんな貴方の♪洋楽 Music Life♪に、ちょっとでもお役に立てれば幸いです（笑）

## Vol.0 Between the Sheets//The Isley Brothers

---



Vol.0 Between the Sheets//The Isley Brothers

<https://www.youtube.com/watch?v=SiL09IsNoNw>

The Isley Brothersの80年代の名盤アルバムであると共に、一時代を築いたIsleys「3+3」体制の最後のアルバムです。

ここから生まれたタイトル・トラックの「Between the Sheets」は、15年の月日を経てもまったく色褪せることのない名曲中の名曲としてソウル史に刻まれています。

ちょっとヤラしい(笑)ぐらいメロウでムード満点のラブソングがいっぱい詰まった傑作！

今聴いても古くさくありませんねえ (笑)

夜のデートのお供にも最適です！

今、恋してる人なら絶対グッとくるはず (笑)

クリスマスの夜、シルクのシーツに真紅のバラと、今宵もスウィート&メロウなエア・グルーブに包まれたい。

そんな愛し合う2人の夜のピロートーク・ナンバーに…。



## Vol.1 You're beautiful//James Blunt

---



Vol.1 You're beautiful//James Blunt

<https://www.youtube.com/watch?v=oofSnsGkops>

この曲は、以前、ヴィッツのCMで使われてよく流れているからほんとに誰でも耳にしたことあるのではないのでしょうか？

元NATOの和平部隊軍人って経歴もすごいですよね。

この歌、メロディーもいいですが、詩がホント切ないんですよねえ。

君に一目ぼれして他に男がいても気にならない、君は美しい！かなわぬ恋だけれどもって。

この曲ってJames Blunt自身が元カノと地下鉄で出会って無視されてしまった経験を元に作った曲だそうで...歌詞がシンプルなのに、返って胸に突き刺さります。

彼の歌声を聞いていると、淡々と歌っているようで、すごく感情的に歌っているのが伝わってきます。

歌うことに強く情熱を持っている熱い男を感じました（笑）

\* . ° ☆ . : \* . ' ☆ ! . : \* . : . : ° . : \* . ' ° ☆ \* . ' ° ☆ . : \* . ' ☆ ! . : \* . : . : ° . : \* . ' ° ☆ \* . ' ° ☆ . : \* . ' ☆ ! . : \* . : . : ° . : \* . ' ° ☆

僕の人生は輝いている

僕の人生は輝いている

僕の愛は純粹なんだ  
天使に出会ったんだ  
本当なんだよ  
彼女は地下鉄で僕に微笑みかけたんだ  
彼女は男と一緒にだった  
でも僕はそんなことは気にしなかった  
だって、僕には計画があったから

君は美しい 君は美しい  
君は美しい 本当なんだ  
君の顔を人ごみの中で見つけた  
でも、どうすれば良いか分からなかった  
だって、僕は君と共に居ることはできないんだから

そう、彼女と目が合ったんだ  
すれ違ったときに  
彼女は僕の顔を見ただけで気がついただろう  
僕が舞い上がっていたことに  
もう一度彼女に会えるとは思わないけれど  
僕達はひとときを共にしたんだ、最後のひとときを

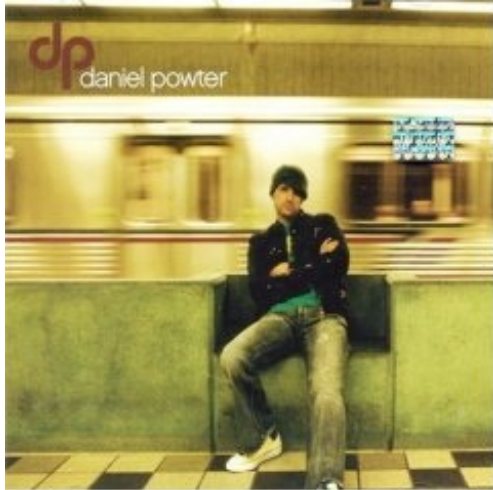
君は美しい 君は美しい  
君は美しい 本当なんだ  
君の顔を人ごみの中で見つけた  
でも、どうすれば良いか分からなかった  
だって、僕は君と共に居ることはできないんだから

君は美しい 君は美しい  
君は美しい 本当なんだ  
彼女の微笑みには必ず天使が宿るはずだ、  
彼女が、僕は彼女と共に居るべきだと気づいたとしたら  
でも今は真実と向き合う瞬間だ  
僕は君と共に居ることはできないんだから

\* . ° ☆ . : \* . ' ☆ ' . : \* . : \* . : ° \* . ° ☆ \* . ° ☆ . : \* . ' ☆ ' . : \* . : \* . : ° \* . : ° ☆ \* . ' ° ☆ . : \* . ' ☆ ' . : \* . : \* . : ° \* . : ° ☆  
° ☆ . : \* . ' ☆ ' . : \* . : \* . : ° \* . : ° ☆

## Vol.2 Bad Day//Daniel Powter

---



Vol.2 Bad Day//Daniel Powter

<https://www.youtube.com/watch?v=gH476CxJxfg>

仕事で疲れたのか？

それとも遊び疲れたのか…？

なんかシャッキとしない今日この頃（汗）

そんなときは音楽を聴いて元気をもらうことが多いですねえ（笑）

そんな曲のひとつに、最近のSSWではJames Bluntの「You're Beautiful」に並ぶ名曲だと思うこの曲があります。

シンプルなんだけど、ピアノを軸に構成される曲といい感じのグルーブ感のあるボーカルによる歌の相性が非常にいい！！"がっちし"って感じで（笑）

歌い方からソウルからの影響を色濃く感じえます。

ファルセットもいいし、どこを切り取ってもソウルフル！

頭から離れないですよ（笑）

PVもいい感じなんで、またまた、聴いて下さい！

CMでも使われていたこの曲を聴くと、仕事でうまくいかなかったとか、失敗したって落ち込んでいても、「そんな日もある！今日はただツイてなかっただけさ」と思うだけで終わってしまうのが不思議ですねえ。

そうそう、このこの曲のサブタイトル「ツイてない日の応援歌」ってのはやめてほしいって思いませんか？

かっこ悪すぎですから（爆）

.....

いつも変わらぬ毎日。

退屈な日々。

平凡な日常。

きっと今日も変わらない、いつもと同じBad Dayかもしれないけど...

でもそんな毎日はきつとこのときのために続いてきた大切な繰り返しなんだって思える日が今日訪れるかもね！（笑）

いままでの日々があったからこそ...

\* . ° ☆ . : \* . ' ☆ ' . : \* . ° . : \* . ° ☆ \* . ° ☆ . : \* . ' ☆ ' . : \* . ° . : \* . ° ☆ \* . ' ° ☆ . : \* . ' ☆ ' . : \* . ° . : \* . ° ☆

Where is the moment when needed the most  
いちばん大事にしたいひとときはどこにあるんだろう

You kick up the leaves and the magic is lost  
落ち葉を蹴る君の いつしか魔法は解けて

Tell me your blue skies fade to grey  
ねえ 心の青空は曇りかけているのかい

Tell me your passions gone away

熱い思いも冷めかけているのかい

And I don't need you to carry on

そんなにがんばらなくていいんだよ

Your standing in line just to hit a new low

君は順番待ちをしますます落ち込んでいく

your faking a smile with a coffee to go

作り笑いを浮かべて出がけのコーヒーを飲む

Tell me your life's been way off line

このところ 人生外してばかりなんだろう

You're falling to pieces every time

相変わらず傷ついて ポロポロになっていくのかい

And I don't need you to carry on

そんなにがんばらなくていいんだよ

Cause you had a bad day, you're taking one down

だって 今日はずいてなかっただけ がっかりだよ

You sing a sad song just to turn it around

悲しい歌を歌うのは 未来を変えたいから

You say you don't know, you tell me don't lie

わからないなんて言わないで、嘘つくなよ

You work on a smile and you go for a ride

無理やり笑って どこかに出かけるの

You had a bad day, the camera don't lie

今日はずいてなかっただけ カメラは嘘つかない

You're coming back down and you really don't mind

そろそろ夢から覚めるよ でもそれでいいんだろう

You had a bad day.....you had a bad day

今日はついてなかっただけ.....それだけのことさ

Well you need a blue sky holiday

青空をひとりじめするような休みが必要だよ、君には

The point is they laugh at what you say

ただ問題はみんなが君の話を笑って聞いていること

And I don't need you to carry on.....

そんなにがんばらなくていいんだよ.....

Cause you had a bad day, you're taking one down

だって 今日はついてなかっただけ がっかりだよね

You sing a sad song just to turn it around

悲しい歌を歌うのは 未来を変えたいから

You say you don't know, you tell me don't lie

わからないなんて言わないで、嘘つくなよ

You work on a smile and you go for a ride

無理やり笑って どこかの出かけるの

You had a bad day, the camera don't lie

今日はついてなかっただけ カメラは嘘つかない

You're coming back down and you really don't mind

そろそろ夢から覚めるよ でもそれでいいんだろう

You had a bad day.....you had a bad day

今日はついてなかっただけ.....それだけのことさ

Sometimes the system gone on the brink

時には世の中がおかしくなって

And the whole thing turns out wrong

何もかも裏目に出ることもある

You might not make it back

取り返しがつかないかもしれない

and you know that you could be

何とかうまくいくかもしれない

Well I all that strong, and I'm not wrong.....

僕の言うこと 間違っていないはずさ.....

Where is the passion when needed the most

いちばん大事にしたい情熱はどこにあるんだろう

You kick up the leaves and the magic is lost

落ち葉を蹴る君の いつしか魔法は解けて

Cause you had a bad day, you're taking one down

だって 今日についてなかっただけ がっかりだよ

You sing a sad song just to turn it around

悲しい歌を歌うのは 未来を変えたいから

You say you don't know, you tell me don't lie

わからないなんて言わないで、嘘つくなよ

You work on a smile and you go for a ride

無理やり笑って どこかに出かけるの

You had a bad day, you see what you like

今日はついていなかっただけ あとは君しだい

How does it feel for one more time

どんな気分なんだろう 今日もまた

You had a bad day.....You had a bad day

ついてなかっただけだよ それだけのことさ

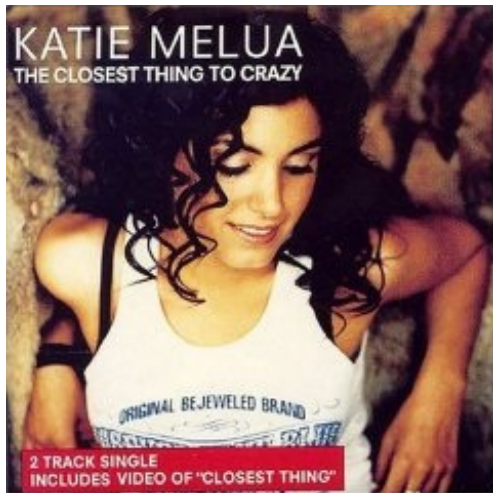
\* . '° ☆。.:\*.: '☆'.:\*.:.:\*.: . '° .:\*.: . '° ☆\* . '° ☆。.:\*.: '☆'.:\*.:.:\*.: . '° .:\*.: . '° ☆\* . '°

° ☆。.:\*.: '☆'.:\*.:.:\*.: . '° .:\*.: . '° ☆



## Vol.3 The Closest Thing To Crazy//Katie Melua

---



Vol.3 The Closest Thing To Crazy//Katie Melua

<https://www.youtube.com/watch?v=27RVlgW7L8c>

「今、世界をいやせるのは、この歌声かもしれない。」

このキャッチコピーでファーストアルバム「CALL OFF THE SEARCH」がキングレコードから発売になったケイティ・メルア。

CMでは森本レオさんのナレーションがハマっていましたね（笑）

一部ではイギリスのノラ・ジョーンズとか呼ばれているみたいで、ものすごくゆったりとした、アコースティックでシンプルなジャズ系のサウンドです。

黒髪に薄い緑色の瞳が美しいケイティは、弱冠20才。

そのエキゾチックなルックスの理由は、西アジアのグルジア共和国生まれなんですねえ。

さらにロシアのモスクワで子ども時代を過ごしたそうです。

しかし、このアルバムからの曲、「Closest Thing to Crazy」がイギリスで大ブレイクしたのは2003年末、まだ18才の時だそうです。

なんで18才でこんなにオトナの歌が歌えるのか？というのが、誰もが思う率直な感想ではないでしょうか（笑）

歌詞の内容を要約すると、

「どうしてこんなに深く愛してしまったのだろう。  
あなたに近づくほど、クレイジーになっていく」

といった、愛する気持ちを切々と歌い上げるものなんです。

声質は少し違いますが、この曲を聴いていて私が真っ先に思い浮かべたのはカレン・カーペンターですね（笑）

カレンのような可憐さと包容力を持つ美しい歌声が非常に魅力的で、この声を聴いているだけで体中が心地よい安心感に浸れます。

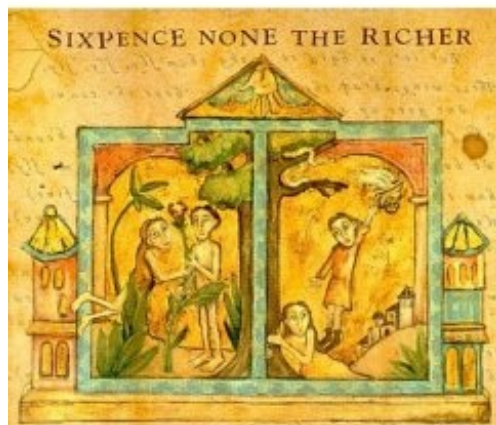
他にも、サラ・ヴォーンやジョニ・ミッチェル、ケイト・ブッシュといった偉大な女性シンガーを彷彿させながらも、その誰とも比較ができないような個性的なスタイルが素晴らしいです。

とにかく、今の時代の音楽とは思えないほどゆったりしたサウンドなので、人によっては「地味でおもしろ味がない」と感じるかもしれませんが、「いやされる～」「懐かしい」と思う人もいるでしょう。

身も心も疲れた週末の夜、一人静かに音楽に浸りたい、そんなあなたにおすすめですよ（笑）

## Vol.4 Kiss Me//Sixpence None the Richer

---



Vol.4 Kiss Me//Sixpence None the Richer

<https://www.youtube.com/watch?v=8N-qO3sPMjc>

シックスペンス・ノン・ザ・リッチャー。

「何それ？ 人？ グループ？」って？

そうなんですよねえ（爆）

大ヒット曲「Kiss Me」を聴けばきっとみんなわかるのに、バンド名は知らない、という人は多いと思います。

映画「シーズ・オール・ザット」やDoCoMoのCM「お祝い」篇に使われていたり、聴けばどこかで？誰もが耳にしたことがあるのではないのでしょうか？

はかなく少女のように可憐な歌声のリー・ナッシュと、ソングライティングやプロデュースを務めるマット・スローカムを中心とした、アメリカはテキサス出身のバンド、シックスペンス。

美しいギターサウンドといい、メロディーがわかりやすくポップポップな感じといい、それになんといっても、金髪美少女ボーカルのポップバンドって、イギリスのお家芸だから、イギリスのバンドかと最初思ったくらいです。

マットが教会で歌うリーに出会ったのは、中学生の頃だそうです。

その後バンド活動を始め、アルバムを発表し続けるうち、「Kiss Me」が突然全米No.1ヒットとなったのが、1998年。

でも日本でよく聴くようになったのは、1999年の夏に日本で最初のアルバム「キス・ミー」が発売されてからだったと思います。

結婚式なんかにも使われることが多いみたいですよ（笑）

リー・ナッシュの透き通る歌声が心地よくて、なつかしいような甘酸っぱいような気持ちになります。

聴いてて優しい気持ちになれる音楽。

サビの"Out on the moonlit floor"と歌い上げる部分はとても美しいフレーズで、聴くだけで体の疲れが全て癒されるほどです（笑）

どうぞ聴いてみて下さいね（笑）

## Vol.5 Don't dream it's over//Sixpence None the Richer

---



Vol.5 Don't dream it's over//Sixpence None the Richer

[https://www.youtube.com/watch?v=3bdOefF\\_tyU](https://www.youtube.com/watch?v=3bdOefF_tyU)

アッシジの聖フランチェスコが十三世紀に作ったといわれる「平和の祈り」つながりで、シックスペンス・ノン・ザ・リッチャーからもう一曲紹介します（笑）

映画『10日間で男を上手にフル方法』（なんとも言えないタイトルなんですが…）の予告編で流れている♪ヘイナウ ヘ~イナウ♪の曲、「Don't Dream It's Over」は、ニュージーランドのバンドクラウデッド・ハウスの名曲をカバーしたものです。

一見、美しいラブソングのようですが、歌詞の内容は、

「戦争がもう終わったなんて夢を見てはいけない。

無関心な日常を送っているうちに、彼らは僕らの間に壁を作りやってくる」

という硬派なもの。

平和におぼれず平和を守っていこう、という呼びかけとも感じられる歌です。

プロモーション・ビデオでは、マットがフェンダーの12弦ギターを弾いており、この美しいギターの響きはこれなのか、とわかります。

また、「Kiss Me」の頃はややぽっちゃりして笑顔がかわいかったリーが、このビデオではアブリル・ラヴィーンばりのアイメイクで、すっかり大人の女性になっているのが、興味深いですね

え（笑）

そうそう、バンド名の由来はC.S.Lewisの著書、「Mere Christianity」の一節に由来するのだそうです。

このバンドがUSのカテゴリーで、「クリスチャン・コンテンポラリー」として扱われているように。

とても敬虔な信仰心を思わせるバンドなんですよ（笑）

## Vol.6 Dreams//The Cranberries

---



### Vol.6 Dreams//The Cranberries

<https://www.youtube.com/watch?v=Yam5uK6e-bQ>

アイリッシュ系ロック・バンド・グループで、この曲は彼等のデビュー曲です。

最近では、麒麟『生茶』のCM曲でも使われている名曲なのでご存じの方もいらっしゃるかも（笑）

ボーカルの爽やかで囁く感じが女性らしく、恋にトキメク感じがします。

バックに流れるドラムベース？に走り出したいような情熱を感じるのは、まさにドンピシャな恋に目覚めたって感じがしてGood!!

アイリッシュ独特の切なさや荘厳さの含んだ透明感のある歌声、サウンドが心にしみいりますねえ（笑）

どっちかというとな曲後半のニューエイジぽい…いや待てよ？…『劇団四季の雄叫び』みたいのが入る「ア～ア～」とヨレヨレした裏声を交えながらの歌い方が特徴的です（爆）

Dreamsという曲は、トムハンクスとメグライアンが主演の映画「ユー・ガット・メール」や、香港映画の「恋する惑星」の挿入歌にもなってるんですよ（笑）

パワーがないときに聞くと元気になれる曲です！

では、ドロレスの透明感ある歌声と、せつない歌詞でいつも胸がぎゅっとするこの曲を聴いてみ

て下さいね (笑)



## Vol.7 Torn//Natalie Imbruglia

---



Vol.7 Torn//Natalie Imbruglia

<https://www.youtube.com/watch?v=VV1XWJN3nJo>

もう十年以上前の曲ですが・・・（汗）

初めて見たのは、このTornのプロモ（これがまたイイんだ）だったんだけど、すげえ〜カッコいいから（笑）

ナタリー・インブルーリアは1975年2月4日オーストラリア生まれ。

祖国での人気ドラマ出演で頭角を現し、女優としてのキャリアを磨くべく渡英したのが20歳の時です。

元々歌手志向の強かった彼女は、縁もあっていつしかレコーディングを開始することに。

1997年11月、先行シングルとして発売されたこの曲「Torn」（トリーネ・レインのカバー）は全英チャートで初登場2位を記録することになりました。

翌年にはアメリカでも大ヒットし、エアプレイチャートのトップを独走したことは記憶に新しいところです。

この曲の魅力はとにかくメロディーのキャッチーさに尽きるんですよえ（笑）

あざとすぎない適度なポップ感覚、聴き手を飽きさせないスムーズな曲展開、それに彼女の少し甲高めなよく通る声加わって、全てが完璧になっています。

季節外れですが聴いているだけで夏の暑さも吹っ飛ばす爽やかさ！

小綺麗な部屋で彼女が何気ない自然体の表情を見せ続けるこのビデオクリップもオススメです  
ね（笑）

ここでのナタリーの可愛さはまじで反則でしょ！（爆）

ホントどこまででもついて行って抱きしめてやりたいくらいです。（大丈夫か？俺？）

爽やかなポップに時折見せる哀愁あるメロディーが魅力的でもあり、女優として培った演技力、  
切ない歌声が一層楽曲のムードを盛り上げてくれます（笑）

そうそう、ちなみにTornは「破れてしまった」という意味です。

え！？

私の話は聞き飽きた？（汗）

では、早速、聴いて見て下さい……

## Vol.8 Everything's Gonna Be Alright//Sweetbox

---



Vol.8 Everything's Gonna Be Alright//Sweetbox

<https://www.youtube.com/watch?v=INyjkRIgO5s>

この曲のメッセージって、「すべてうまく行く」という前向きなもの（笑）

だから、落ち込んだ時はこの曲を聴いて元気を出す人も多いとか！？

確かに、それほど英語の歌詞がわからなくとも、このサビの部分だけはよくわかります。

”Everything's Gonna Be Alright”

バッハの『G線上のアリア』のメロディーに乗せたこの曲は、1998年秋からヒット。

1999年、日本のFM局のヘヴィーローテーションを総なめにしていましてねえ（笑）

これを歌っていたのが、「スウィートボックス」と名乗るアーティスト。

当初このグループは、ドイツのディスコ・プロデューサー、ゲオとアメリカ人ラッパー兼シンガーのティナ・ハリスのプロジェクトでした。

この大ヒットの後、2000年5月から、リードシンガーがティナから現在のジェイド・ヴァレリー・ヴァイラロンに代わりました。

以後、彼らはコンスタントにアルバムをリリースしていて日本でも着実な人気を獲得しています。

このプロモーション用ビデオクリップで歌っていたのは黒人のティナ、そして、現在リードシンガーは、白人のジェイドというわけで、プロモビデオを思い浮かべるとちょっととまどうかもしれませんね（笑）

そして、久しぶりに、Sweetboxを聴いてみました。

そしたら、ん～何故か懐かしい気分になった（笑）

ラップとクラシックの融合を端的に表現した作品ですが、クラシックを単純にサンプリングしているわけではなく、あくまでも融合をコンセプトとして、ストリングスが入ったり、ガムランの音を取り入れたり、独自のアレンジを施して個性として音楽に融合させているからこそ、クラシックの名曲がすごく刺激的に聴こえるのだと思います（笑）

”Everything's Gonna Be Alright”

「きっとすべてうまくいく」

そうなったらいいのになぁ～って最近思う俺はもう歳なのだろうか（笑）

## Vol.9 If You Come Back//Blue

---



Vol.9 If You Come Back//Blue

<https://www.youtube.com/watch?v=GjFO5zw7hq4>

リー、ダンカン、アントニー、サイモンの4人による実力派&アイドル・ヴォーカルグループ、Blue。

元俳優に元サッカー選手といったメンバーの個性もさることながら、4人一体となったハーモニーはビジュアル面も含めて見事です（笑）

彼等のNo.1バラードだと信じる「If You Come Back」はじめ、シングル3曲が英チャート・トップ5入りを果たしました（初登場1位が2曲も！）。

R&B～モータウンを基調にクラブ・ミュージックの味付けもあり、理屈抜きに楽しめるデビュー作です！

そのアルバムの中から今日紹介するのは、滑らかなサウンドに4人の透き通る声がピッタリ、そして男の憂い・切なさ・愛しさが伝わってきて一部のチカラ強さ、高音への広がりには伝えきれない思いが感じられる歌なしでイケるくらい素敵なサウンドである「If You Come Back」です（笑）

そうそう、彼らのファースト・アルバムは発売後6週間でダブル・プラチナの大ヒットを記録し、UK№1に輝きました。

エリザベス女王の即位50周年の記念コンサートにも出演し、イギリスの国民的グループであり、Backstreet BoysやWestlifeを凌ぐほどの人気者だったのですが、残念ながらブルーは現在、活動休

止の状態にあります。

そんなステキな曲を2曲つづけてお届けしまぁ～す（笑）

## Vol.10 One love//Blue

---



Vol.10 One love//Blue

<https://www.youtube.com/watch?v=GFGPSx6cPN0>

Blueは、この数年の間にUKに登場したグループの中でも、最も話題性を持ったグループです。

2002年度のBRIT AWARDS、BRITISH NEWCOMER賞をものにした実力と、妙齢のお姉さま方を  
もとりこにするルックスで、もうメロメロというファンが日本でも急増中！？のBlue（笑）

この2ndアルバムは一段と磨きの掛かったエモーショナルなヴォーカル&コーラス・ワークが捧め  
るだけでなく、メンバー自らの手による作品や、エルトン・ジョンとのコラボなど、注目のナ  
ンバーがめじろ押しです。

次に紹介するのは、アルバムタイトルにもなっている「One love」。

とにかく4人の声のハーモニーが綺麗で胸に響きます（笑）

そして<歌詞>が女性の方なら言ってほしい言葉がてんこ盛りですよお～！！

そんな歌詞を楽しみながら聴いてみて下さいねえ（笑）

## Vol.11 Dress Rehearsal//Carolyn Dawn Johnson

---



Vol.11 Dress Rehearsal//Carolyn Dawn Johnson

<https://www.youtube.com/watch?v=zYVmQoV86ls>

この曲「ドレス・リハーサル」は、女性向け恋愛ドラマの挿入歌として使われるとぴったりじゃないかな？という感じの歌（笑）

まず「ドレス・リハーサル」ってどういう意味？と気になりますが、要するに「本番前のリハーサル」のことみたいです。

「人生にはやり直す時間なんてない  
昼が来て 夜が来て  
たとえ何かが間違っているでも 続いていくばかり

コンサートが終わって 地面に横たえられる時（人生が終わる時）  
私は自分が振りまいてきた愛によって  
人々の記憶にとどまりたい

だから私はベストを尽くすだけ 後悔しなくてすむように  
人生にリハーサルはないから」

とアーティストとしての自分の生き方を潔く率直に歌う歌なんですね（笑）

しかしこの心情は、残りの人生をポジティブに生きたいと思うすべての人に通じるものではないでしょうか。



誰だって、できれば人の心に残るような生き方がしたいものですよ。

歌詞の内容だけでなく、ベテランのソングライターだけに英詞の脚韻もメロディーにぴったり合  
って、耳に心地いい感じがします。

サウンドの方は、アコースティック・ギターをベースに、エレクトリック・ギターやスティール  
・ギターが重なる、カントリー系ポップスでは定番のスタイル。

キャロリンのやや力強く伸びやかなボーカルが心地いいポップソングです。

メロディーがとにかくキャッチーなので、楽しんで聴いてみて下さいね（笑）

## Vol.12 Breathless//The Corrs

---



### Vol.12 Breathless//The Corrs

<https://www.youtube.com/watch?v=e-Q5gTvYrI8>

アイルランドの美しいポップグループ、ザ・コアーズの登場です！

何が美しいかといって、音楽はもちろんですが、全員が容姿端麗な兄弟姉妹（笑）

長男でギターやキーボードを担当するジム、バイオリン担当の長女シャロン、ドラムやバウロ  
ーン、ピアノ担当の次女キャロライン、三女でボーカルのアンドレアからなるコア一家の4人組  
。

今回紹介する「ブレスレス」をはじめ、時には超ポップ、時にはケルト音楽風味の叙情的なヒッ  
ト曲を生んできたザ・コアーズ。

この曲を聴いていると自然にハイになってきます（笑）

なんだか大好きな人と初めてのデートにこれから行くような気分でしょうか？（爆）

コアーズはしっとりとした感じの曲もいいけど、こういうアップテンポもとてもいいんですよ  
ね（笑）



Vol.13 Life//Des'ree

<https://www.youtube.com/watch?v=7cbpY65NTd8>

思い出の曲は誰にでもあるもの。

そんな曲には景色があり、匂いがあって五感を刺激してくれます（笑）

夜にラジオを聴いていると、ふと流れてきた1994年の大名曲Des'sRee（デズリー）『You Gotta Be』。

ピアノ・イントロの瞬間、あのドキッとした感覚は、随分と連絡を取っていない前の彼女から突然メールが届いた驚きのように甘酸っぱい感じがしてきます（笑）

そして曲を聴いていると、時間を超越した、まさにタイムトラベルといった感じで、あの頃の思い出が鮮明に蘇ってくるみたいな…。

そんな「音楽」というものに対し、秋元康氏さんは「思い出の目次」と表現していたのを思い出しました。

それぞれの人が色んな思い出とともに、異なった形で心の中に存在する音楽は、小説や映画に比べ、消費者の立場から“主観的な芸術”なのだと思います。

Des'ree『You Gotta Be』は当時（10年前くらいかな?!）とても流行っていた曲で、アコースティック・ソウルのハシリとも言われた彼女の詩情豊かなヴォーカルには誰もが心を癒されたはずです（笑）

つまり多くの人が曲と共に同じ時を過ごし、思い出を創り上げていくのでしょうかねえ。。。

ちなみに彼女には『You Gotta Be』に並び『Life』という有名な曲があります。

この曲は、TBS系ドラマ「to Heart ～恋して死にたい～」(主演：堂本剛、深田恭子)のタイアップ曲として使われていたんですよ！

どちらも甲乙つけ難い名曲なのですが、日本では『Life』の方が皆さんご存知かも知れませんね。

言い換えれば、「あの頃を思い起こす人が多い曲」といったところでしょうか？(笑)

『Life』は、音楽自体がこってりしてなくてとってもシンプルな曲です。

そこに落ちた重みのある声がとってもピッタリマッチしていて、だからとても聴きやすいんですよ(笑)

曲だけ聴いても一人で生活してる人の応援歌みたいで”今日も始まる！”、”楽しくすごそう♪”みたいな感じがしてきませんか？(笑)

何はともあれ、素晴らしい曲を歌うDes'reeに感謝の一言です。

そして、これからも心にとどまるこんな音楽を、どんどん増やしていけたらと思っています(笑)

## Vol.14 Powerless//Nelly Furtado

---



### Vol.14 Powerless//Nelly Furtado

<https://www.youtube.com/watch?v=mKOO2oNGVcl>

このアルバム「Folklore」の曲は、発売後、すぐにラジオなどのヒットチャートでベストテン入りし、街中でもよくかかっていたねえ（笑）

このアルバムを作る前にも、両親の故郷であるポルトガル領の島へ行っていて、インスピレーションを得たそうです。

「Say what you want」というサビのバックをはじめ、全編にバンジョーの音が鳴っていたりして、ノリはヒップホップっぽいのに、エスニック色たっぷりのナンバーです。

彼女、ポルトガルにルーツを持つカナダ育ち、父は有名なファド(ポルトガルの伝統楽器)奏者という異色のバックグラウンドを持ち、自由奔放な雰囲気にあふれた曲を次々にヒットさせています。

。

デビュー曲"I'm like a bird"ではまさに羽ばたく鳥のごとく、続く"Turn off the light"や"Powerless"でも独自の世界観を披露。

生きることが楽しくて仕方がない、といった感じの表情が見ていてとても楽しいんですよね（笑）

26歳にして堂々と落ち着いた大人っぽい歌声、多彩な曲作りの才能。

2000年のデビューアルバムですでにグラミー賞最優秀ポップ女性ボーカル賞を得ていたのは記憶

に新しいところです。

そんな才能にもおごることなく、飾り気のないナチュラルな歌がなんといっても魅力的な"Powerless"を聴いてみて下さいね（笑）

## Vol.15 There must be an angel//Eurythmics

---



Vol.15 There must be an angel//Eurythmics

<https://www.youtube.com/watch?v=TIGXDy5xFlw>

2005年12月にフル・モデル・チェンジした日産の「ブルーバード・シルフィ」のCM「コーディネーション」篇で使われていた曲って知っていますか？（笑）

その曲がイギリスのエレクトロニック・ポップ・ユニット、Eurythmicsの1985年の大ヒット・ナンバー"\"There must be an angel\"\"のカヴァー・ヴァージョンなんです。

それもCMオリジナル・ヴァージョン！

これまでもCMソングとして起用されたり、多くのアーティストがカヴァーしているので耳にしたことのある方も多いと思いますが、現在このCMヴァージョンをきっかけにEurythmicsのオリジナル・ヴァージョンも話題沸騰中！かな？

このPVを観て曲聴いてるとナンだかわかんないけどゲンキになれるんだよね！（爆）

曲のテンポ&低音から高音まで伸びるところがホントに天使と遊んでみたいと思いませんか？

途中の天使が羽ばたいてる姿を表わしているような楽器は何なんでしょうねえ〜？？？（汗）

そうそうCMでは、ちょっとジャズ風のアレンジで、オリジナルの無機質な空気とはまたちょっと違う雰囲気かステキでしたねえ。

カヴァーしているアーティストは、ジョアン・ビスカンというジャズ・ヴォーカリスト。

シカゴ出身のアメリカ人アーティストで、ロンドンを中心に活動している女性です。

残念ながらCMバージョンの音源化は予定されていないとのことですが、彼女のオリジナル・アルバムが輸入盤店などで購入可能なので、歌声に魅了されてしまった方はぜひお探しになってみては？



## Vol.16 She Will Be Loved//Maroon 5

---



Vol.16 She Will Be Loved//Maroon 5

<https://www.youtube.com/watch?v=nljVuRTm-dc>

ー昨年でしたかトヨタ自動車「ヴィッツ」では「Sunday Morning」。

そしてノエビア化粧品でこの曲「She Will Be Loved」。

青い空を白いジェット機が飛んでいく映像にぴったりの美しい曲ですねえ（笑）

ノエビア化粧品はいつも洋楽とジェット機だそうです。私が一番印象深いのは、フレディー・マーキュリーの「I Was Born To Love You」が印象に残っています。

かなり昔ですが、みなさん覚えている方いらっしゃいますか？

曲調はまったく違うのですが、マルーン5のこの曲は、すがすがしくて、洗練されていて、とっても気持ちよくて、まさに名曲という感じ。

メンバー全員が現在まだ20代なかばで、中学生の時から前身となるバンドを組んでいたというマルーン5は、2002年にNYのインディーズレーベルから発売したアルバム「ソングス・アバウト・ジェーン」がじわじわと2年間かけてヒット。

アルバム中の「This Love」は全米トップ5に、そして今年2月のグラミー賞では「最優秀新人賞」を受賞。

新人にしてすでに大物の感があるのは、その完成度の高さのせいでしょう。

アルバムを通して感じられる、ブリティッシュロックやR & B、オルタナティブロックなどの影響。

それら新旧さまざまな音楽を、研ぎ澄まされた大人の感覚でミックスしているのは、雑多な文化に囲まれた、ロサンゼルスバンドならではの可能性があります。

この曲「She Will Be Loved」はその中でも、シンプルで美しいラブソング。

最後の方でコーラスがかぶってくるころなんかは、ポリスの「Don't Stand So Close To Me」を思わせるものがあります。

また、一見シンプルでも、よく聴くとギターやピアノが複雑に重なっていたり、なぜかアナログレコードが回転するような音が入っていたりなど、実は凝った作りの曲です。

歌詞の内容は、

「彼女はいつも誰かのもの。

でも僕は毎日彼女を待って雨に打たれてもいい。

彼女はきっと僕の元に戻ってくる」

というせつない思いを描いたものです。

変にトンガっていたり、複雑だったりしない正直な歌詞が、また魅力ですね。

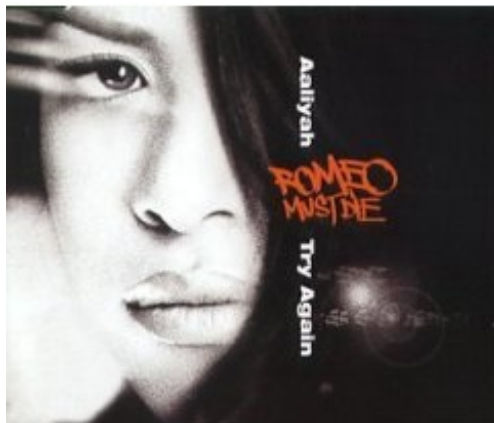
女心をくすぐられませんか？（笑）

プロモーションビデオを見ると、ボーカルのアダムと二人の女性との絡みがあり、歌詞がさらに意味深〜い感じがします。

それでは、マルーン5とともに、心地よい週末を！って、もう終わりかぁ〜（寂）

## Vol.17 Try Again//Aaliyah

---



Vol.17 Try Again//Aaliyah

[https://www.youtube.com/watch?v=zi\\_lhlaZOXI](https://www.youtube.com/watch?v=zi_lhlaZOXI)

2001年8月25日、"Rock Da Boat"のPV撮影をバハマで終えた帰り、過重量の小型旅客機が墜落、22歳という若さでこの世を去ったAaliyah。

チャートの常連だった本業の音楽のみならず、ジェット・リー主演の映画"Romeo Must Die"で銀幕デビュー。

多彩な活動を認められ、大ヒット映画"Matrix"の続編"Matrix:Reeroated"の出演も決まっていた矢先の人気実力も絶大だった彼女の突然の死に、多くの人が驚き悲しんだのが、まだ記憶に新しいところです…。

初出演映画"Romeo Must Die"の主題歌であるこの曲"Try Again"で初の全米No.1を獲得。

この曲はシングル・リリース無し、ラジオのエアプレイのみでNo.1を獲得した最初の曲でもあるそうです。

Aaliyahの魅力は曲全体から出る雰囲気でしょうか？（笑）

確かにウマイシンガーは沢山いますが、しっとりとして落ち着いた雰囲気から出る魅力は素晴らしいですね。

早めのBPMでも雰囲気が壊れないのも凄い。

彼女はそのクールなウィスパー・ヴォイスを、重厚なバックトラックに乗せて自分の世界を創り

出すことに関しては、他の追従を許さないほど力を発揮するシンガーでした。

そんなところが宇多田ヒカルをはじめ、日本の実力派シンガーにとっても憧れの存在だったんでしょうねえ（笑）

## Vol.18 krafty//New Order

---



Vol.18 krafty//New Order

<https://www.youtube.com/watch?v=UPQXqUrAnSI>

70年代から活躍するイギリスのベテランバンド、ニュー・オーダー。

見た目はすっかりおじさまたちになっちゃいましたが、ボーカルやコーラス、歌詞やサウンドにいたるまで、音楽的には「永遠の青年たち」です。

イギリス特有の陰鬱な？ギターが特徴の、ロックスピリットあふれるバンドサウンドです。

そういう意味では、U2などに近いものがあるのですが、そこにテクノなエッセンスがうまくからんでいるのが、ニュー・オーダーの魅力。

この曲「Krafty」は、80年代っぽくて懐かしいテクノサウンドに、ポップなメロディーとコーラスが光り、思わず口ずさんでしまう歌（笑）

そうそう「I'll never let you go」などのキャッチーなサビのフレーズを聴いていると、てっきり普通のラブソングかと思いますが、歌詞カードを見ると…。

「毎日朝早く起きて仕事に行ったり、  
テレビで戦争のニュースを眺めたり、  
それがきみの本当にやりたいことだったのか」

と、ちょっとドッキリしてしまうほど深い内容の歌です。

こうした人生や社会を問い直すような歌をさらりと歌ってしまうアーティストが、イギリスには多い感じがしますね。

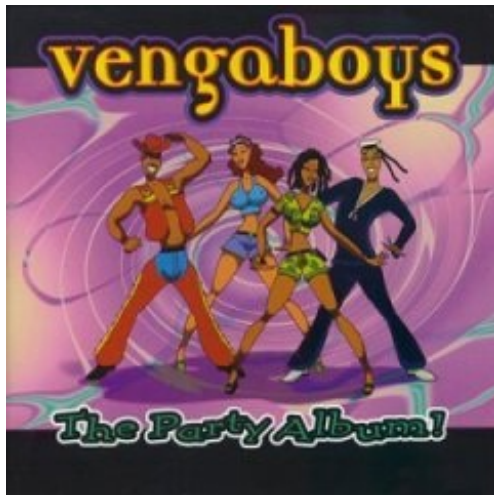
また、ベテランならではの味かもしれません。

ポップなメロディーを聴いているだけではわからない、こんな素晴らしい歌詞を読む時、ああ、この曲を聴いてよかったなー、としみじみ思います。

このPV、＼(^m^\*)ノムフフなサービスシーン満載？なので楽しんで下さいねえ＼(>m<\*)ノムフフ

## Vol.19 Boom, Boom, Boom, Boom!//Vengaboys

---



Vol.19 Boom, Boom, Boom, Boom!//Vengaboys

<https://www.youtube.com/watch?v=llyiQ4l-mcQ>

オランダ発のダンスユニット。

メンバーは男2人(Robin&Roy)と女2人(Kim&Denice)の4人組。

デビュー以来賑やかなパーティソングでヒットを連発していましたね（笑）

正体のはっきりしないダンスユニットが多い中、彼らはメディアへの露出も積極的にこなし、そのおかげで人気ユニットへと成長していったのですが、2001年にお役御免とばかりに解散。

やめる際の潔さもさわやかな印象を残していました。

とにかく、聴いてると思わず笑っちゃうようなダンスポップグループで、まあ～何にも考えずにとにかく楽しい（爆）

いいんじゃないでしょうか？

この曲「Boom, Boom, Boom, Boom!」は、以前、日産のウィングロードのCMで使われていましたねえ。

BMXやサーフィンが出てくるCMね！

こってこってのダンスミュージックじゃなくって、可愛いらしくて、聴いてると心も体も踊り出

す感じがする楽曲です（笑）

嫌なことが大したことじゃないなって思えるくらい元気をくれるから不思議ですね！

とっても軽快なテンポに合わせて、今夜は、ズンチャ ㄱ\*° ▽° \*┘ ズンチャ ㄴ\*° 〇° \*┘



## Vol.20 All about the money//Meja

---



Vol.20 All about the money//Meja

<https://www.youtube.com/watch?v=YcXMhwF4EtQ>

ダンダンダダダンダンのリズムが心地よくなくくない？（爆）

サビがキャッチーで一度聞いたら忘れられないんですよねえ（笑）

多分Mejaという文字を見て“メジャ”って読んだ人は、私以外にも少なくはないのでは？

でもこれは“メイヤ”ですから（汗）

間違えないでd(^.^\*) ねっ？…。

多分この曲を聴いてメイヤが好きになった方は多いかと思います。

メイヤは1969年生まれ、スウェーデン出身のシンガーです。

すごく透き通ったブルーの目、そして北欧といわんばかりのブロンドヘアがトレードマークかな（笑）

それと、アコースティックギターに透き通ったヴォーカルが持ち味ですね。

1996年にデビューアルバム「メイヤ」をリリースし、それが9万枚を越えるヒットになりました。

有名な曲では "HOW CRAZY ARE YOU?" がありますが、今回紹介する曲"All about the money"は

、長い髪に花を飾った女性、そして「世の中お金ばかりだ」という、社会の価値観に対する不満など、ヒッピーカルチャーへの彼女の思いが感じられます。

ちなみに、この1960年代の若者たちを描いた映画では「イージーライダー」がありましたねえ。

みなさんご覧になられたことがありますか？

自由を求めて生きていく若者たちの姿が生き生きと描かれています。

ぜひ映画も観ていない方は見てください！！

そうそう、矢井田瞳の曲である、I'm here saying nothingをカバーしたことでも有名ですね（笑）

## Vol.21 Ordinary People//john legend

---



Vol.21 Ordinary People//john legend

[https://www.youtube.com/watch?v=Plh07c\\_P4hc](https://www.youtube.com/watch?v=Plh07c_P4hc)

アメリカの大型新人、ジョン・レジェンド。

音楽的にはとても大人っぽく落ち着いていますが、初々しさが感じられるのは、その「笑顔」！

とにかく笑顔がかわいい（笑）

2004年、カニエのレーベル「G.O.O.D」（Getting Out Our Dreams）からアルバム「ゲット・リフトッド」でデビュー。

教会の聖歌隊ディレクターも務めていたという、ジョン本来のゴスペル・ミュージックに、カニエのヒップホップ・テイストを加えたその作品は、20代の新人とは思えない仕上がりでした。

で、この曲、クラシカルな旋律のピアノを奏でながら、引き語りを披露するJohnLegendからは既に大物感がプンプン漂っています。

ピアノの弾き語りだけの、シンプルでしっとりした曲である「Ordinary People」。

「これは映画なんかじゃない

おとぎ話みたいな結末なんてないんだよ

ぼくたちは普通の人間なんだ

どっちに進んでいいか わからない時もある

ゆっくり時間をかけて やっていこうよ」

毎日がハネムーンではなく、ケンカして、別れてしまいたくなる時もあるけれど、やっぱりきみと一緒にいたい、というこの歌は、ジョンの体験に基づくものだそうです。

愛を続けていくことの難しさを誠実に歌う、素晴らしいバラードですねえ。

恐らく長年聴き続けられるであろう本曲は既にクラシック候補？なのかも（笑）

ジャンルなど超越する泣きの歌をじっくりと味わってください。

## Vol.22 Cruising for Bruising//Basia

---



Vol.22 Cruising for Bruising//Basia

<https://www.youtube.com/watch?v=myknrlmt1Y4>

Basiaがデビューしたのは、確か80年代の後半。

ジャンル分けすると、ジャズっぽいポップスになるのかな？

声に深みがあって、エキゾチックな雰囲気、大好きなアーティストのひとりです。

エンヤとかきれいな歌声の人と違って、この歌姫は力強いんですよ（笑）

そんな迫力の歌声を持つ彼女のセカンドアルバムからのシングル「Cruising For Bruising」を紹介。

BPMが速めの心地よいテンポに、Basiaの綺麗な歌声が印象的な素晴らしい1曲です。

Basiaの代表作！オススメですよ（笑）

## Vol.23 Somewhere in the World//Swing Out Sister

---



Vol.23 Somewhere in the World//Swing Out Sister

<https://www.youtube.com/watch?v=N7Y8Sf9nkFw>

さて、日本では特に人気の高いお洒落ポップデュオSwing Out Sister。

Swing Out Sister (SOS) は、1984年にモデル出身の女性ボーカルCorinne Drewery、元MagazineのMartin Jackson、元A Certain RatioのAndy Connellの3人で結成され、1985年にシングル「Blue Mood」でデビューしました。

2ndシングル「Breakout」が大ヒットし、その後発表したデビュー・アルバム『It's Better to Travel』（1987年）もUKチャートNo.1に輝き、人気を確立したんですよ。

その後、Martin Jacksonが脱退し、CorinneとAndyのデュオとして活動を続けています。

Swing Out Sisterの持つオシャレなポップ・センスって、とっても日本人向きだよ（笑）

日本で特に人気が高いのもうなづけます。

当時は普段洋楽を聴かないようなリスナーの方もSwing Out Sisterは聴いていたからね。

そうそう、1996年に、常盤貴子と織田裕二が主演していたTBSのドラマ『真昼の月』の主題歌として、彼らの「Now You're Not Here（あなたにいてほしい）」が使われ、大ヒットし、日本で再びSOS熱が高まったんですよ。

この日本での盛り上がりは本国イギリスの新聞にも取り上げられたのだとか。

本曲「Somewhere in the World」の歌詞の一節にある”Shapes And Patterns”という言葉には、“すべての何かは誰かのために存在できるような意味がある”という思いも込められているのだとか。

仕事やら恋やら、物事がなかなかうまく進まないときに聴くとと励まされる歌かもね。

サウンドも優しく包み込むようなシンプルでいて、ポップ・サウンドに仕上がっています。

そして、ボーカルの爽やかで優しい声が心地よくて、広がるような曲調が無数の可能性を示唆しているようでありながら、決して焦らせない。

ゆったりした感じの・・・大人のポップかな。。（笑）

## Vol.24 You never know//Solid Base

---



Vol.24 You never know//Solid Base

<https://www.youtube.com/watch?v=NqdZB9mQxs0>

欧米ダンス・サウンドの中でも、ひと際センスが光るソリッド・ベース。

ノルウェイ史上最も売れたダンス・アーティストだそうです。

1996年に発表されたシングル“*In Your Dream*”でデビューを果たしたソリッド・ベース。

同年にはファースト・アルバム『*Finally*』を発表しています。

そのアルバムからリ・カットされたシングル“*Mirror Mirror*”“*You Never Know*”が大ヒットし、北欧3か国でゴールド・ディスクを獲得。

彼らの人気は決定的なものとなりました。

その後にリリースされた作品でも相次いでゴールド・ディスクを獲得。

ボーカルのイザベル、ラップのトーマスのかけあいが見事にマッチしています。

日本でのデビュー曲「*You Never Know*」はこのフレーズを繰り返しているためにインパクトが強いです。

ちなみにこの曲は、某ラジオで一時期“*You Never Know*”が“ナガノ”に聞こえるってちと話題になっていました（笑）



音がとにかくカッコイイのでこだわっている感じもしますね！

## Vol.25 Wordplay//Jason Mraz

---



Vol.25 Wordplay//Jason Mraz

<https://www.youtube.com/watch?v=ABFtbYKW-QY>

歌声もルックスも涼しげな、アメリカのシンガーソングライター、ジェイソン・ムラーズ。

2002年にアルバム「Waiting For My Rocket To Come」で全米デビュー。

このアルバムから「Remedy (I Won't Worry)」や「You & I Both」が全米No.1ヒットとなり、一躍スターに。

そして、2005年7月27日にセカンド・アルバム「MR.A-Z」（ミスター・A to Z）が、ワーナー・ミュージック・ジャパンより発売になりました。

「MR.A-Z」ってどういう意味…？

すぐ気づいた方はスゴイ！

そう、彼の名前「ムラーズ」=Mrazをもじったものなんですね（笑）

このアルバムタイトルが象徴しているように、ジェイソンの持ち味は、言葉遊びが得意なこと。

一見美しいサウンドにのって、ラッパーであるかのように言葉の数々が繰り出されます。

そしてその典型が、このアルバムからの第1弾シングルで、今日紹介する曲「Wordplay」。

タイトルからして、「ワードプレイ」＝言葉遊び。

歌詞が何しろ人を食ってます。

「セカンド・アルバムのスランプはかなりきついわ  
もう僕の時代じゃない、なんて書くやつもいる  
みんなテレビ向けの新曲を求めているんだ  
一発屋と書かれる前に、次の手を打たなきゃ

A la la la 僕の言葉をちゃんと聞いてね  
僕はウーやアーやファラララの魔術師」

明るく爽快なサウンドなので、まさかこんなことを歌っているとは、歌詞カードを見るまでわかりませんでした（爆）

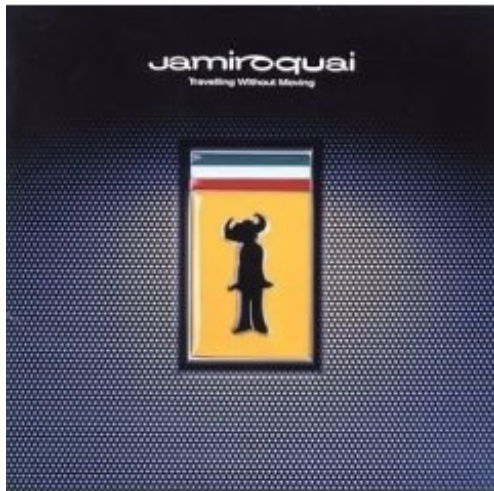
前のヒット曲の「Remedy」という単語もさりげなく歌詞の中に入っていたり。

どうやらジェイソン、なかなかのクセモノのようですねえ。

ジェイソン独特の遊び心が反映された、心地よく楽しめるサウンドをどうぞお（笑）

## Vol.26 Virtual Insanity//Jamiroquai

---



Vol.26 Virtual Insanity//Jamiroquai

<https://www.youtube.com/watch?v=4Jkls37a2JE>

イントロ、というか、まず出だしのピアノで惹きつけられて歌いだし惚れです（爆）

流星のごとく突如イギリスのクラブシーンに現れたジャミロクワイは、1993年アルバム「JAMIROQUAI」でデビュー。

その宇宙なサウンドと独特のメディスンマン・ロゴ、そして作品に込められたメッセージ性は瞬く間に広がり、人々は“特殊使命を持ったSOULチャイルド”と彼を呼んでいましたっけかぁ？（笑）

実に世界中の人々を虜にしたのは3作目の「Travelling Without Moving」（1996年）。

世界中のダンスフロアを賑わせた「Virtual Insanity」はグラミー賞を獲得。

そしてその衝撃的なビデオはミュージック・ビデオの歴史においてその方向性を変える革新的なものとなり、MTV Video Music Awardsで4部門を受賞したんですよえ。

Jamiroquaiの方はどれもこだわって作り込まれた映像。

その時々曲のリリースに合わせて、ガンガンTVで流れていたのを思い出します。

中でも一番印象が強かったのがこの「Virtual Insanity」。

当時目を釘付けにした映像は、今見てもつい引き込まれます。

やっぱりクオリティが高い。

ジェイ・ケイのあの甲高いハスキーな声と浮遊感あふれるダンスにゴキゲンなサウンド、メッセージ性の強い歌詞、ユーモアと皮肉に毎回練りに練られたコンセプト、いろいろな要素が絡み合っ  
て独特の世界を作り出しています。

ラップのようでラップじゃない。

サウンドがかなりしっかりしてるのに声が負けてない！

今夜は、ジャミロクワイでフィーバーしない？！（爆）

## Vol.27 Don't Phunk With My Heart//Black Eyed Peas

---



Vol.27 Don't Phunk With My Heart//Black Eyed Peas

[https://www.youtube.com/watch?v=P4Bda6\\_usuc](https://www.youtube.com/watch?v=P4Bda6_usuc)

紅一点のシャーギーがエキゾチックに“♪ノン、ノン、ノ、ノ〜”と歌う惱殺フレーズに軽い貧血を起こしそうになる「Don't Phunk With My Heart」（爆）

アルバム「MonkeyBusiness」からの第1弾シングル「Don't Phunk with My Heart」は発売と同時に大ヒット！

前作「Elephunk」も成功して、2005年グラミー賞ではベスト・ラップ・パフォーマンスに輝いたブラック・アイド・ピース。

といっても、ブラック・アイド・ピースというと、その悪趣味系？なビジュアルや音楽性から、敬遠してしまう人も多いのが残念です。。。

メンバーは、アフリカン・アメリカンのウィルと、同じくアフリカンだけどフィリピン人でもあるアップル、ヒスパニック／ネイティブ・アメリカンのタブー、そして金髪の美女ファーギー。

まさに人種も個性もバラバラの4人、という感じですが、音楽的なミックスのうまさは、そこからきているのかも（笑）

で、「ブラック・アイド・ピース」という名前も、カレーやスープなどのごった煮的なソウル・フードに使われる「豆」のことだそうです（ほお〜！）

「Don't Phunk with My Heart」は、80年代のポップスを元ネタとしていますが、原曲とはまったく

ちがい、何倍もキャッチーでゴージャスな曲に仕上がっているところがスゴイ！

「Don't Phunk With My Heart」はファーギーをメンバーがくどいていくという歌で、PVもおもしろいので是非見てみてくださいd(^.^\*) ねっ！！

## Vol.28 Hard To Say I'm Sorry//Az Yet

---



Vol.28 Hard To Say I'm Sorry//Az Yet

<https://www.youtube.com/watch?v=qpzPrSRQwTw>

冬はコーラスモノがいいよね（笑）

で、AZ YET.

ヒットシングルは「Hard To Say I'm Sorry」(和名；素直になれなくて)は、良い曲です。

CHICAGOの80'Sヒット曲を抜群のコーラスワークでカバーしたメロウな曲。

4人組みのコーラスグループはけっこう流行ったんだけど、5人組みでのハーモニーは重厚さがま  
して、良いですね。

なんといっても、高音域から低音まで、しっかりピッチがそろっていて、聴いていて安心しま  
す（笑）

包み込まれる。

この頃からベイビーフェイスのプロデュースなんだけど、良い仕事してましたねえ、ホントに。

このアルバムは「Saved For Someone Else」、「Every Little Bit」、「Through My Heart」、「I  
Don't Wanna Be Lonely」などなど、シングル曲に負けないくらい良い曲がぎっしり。

リリース的にはコレが頂点でそれ以降コレといった作品がないんだけど、いいと、思う（笑）

活動自体は停止していて、コレ、一発ものだけ。。。



ぜひ今の時期に聴いてほしい作品です!!

## Vol.29 Stacy's Mom//Fountains of Wayne

---



Vol.29 Stacy's Mom//Fountains of Wayne

<https://www.youtube.com/watch?v=dZLfasMPOU4>

Collingwood(Vo./G.)、Schlesinger(B.)、Jody Porter(G.)、Brian Young(Dr.)によるニューヨーク発の4ピース・ロック・バンド。

1997年1stアルバム『Fountains of Wayne』をリリース、甘く美しいメロディーで人気を集めました。

1999年の2ndアルバム『Utopia Parkway』でより多くのファンを獲得し、その後行なわれた1年以上に亘るワールドツアーを成功させ、2003年の3rdアルバム『Welcome Interstate Managers』の収録曲であり、今日紹介する曲「Stacy's Mom」がグラミー賞2部門にノミネートされるほどの大ヒットを記録し、2003年を代表する作品となったのは記憶に新しいところですね（笑）

Fountains of Wayneのサウンドはとにかくメロディアスで、60'sポップから70年代80年代ロックの

本当に良い所を通過してきた音楽好きにはたまらないポップロックなんですよ！

青春を感じさせる詩は時に切なく、そして元気を与えてくれる。

私は名曲や良い曲は目を閉じて映像が浮かんでくるものだと思うんだけど、Fountains of Wayneはそんな曲を聴かせてくれるバンドの一つですねえ（笑）

そうそう、ステイシーのママはとっても美人で、しかも子持ちの人妻とは思えないほどのナイスディー（爆）

そんなステイシーのママに首っ丈な少年を描いたPVだよ！！

ステイシーの家では無防備なママのエッチい感じのハプニングもあり、少年の妄想は大爆発しちゃうのでありました（汗）

18禁ではないけど、なんてエロいPVなんだ……。

そんなFountains of Wayneの「Stacy's Mom」です。

季節超先取した夏っぽくて爽やかな曲です♪

ドライブなんかにはいい気がします。

是非聴いてみてくださいね（笑）

## Vol.30 What Hurts The Most//Rascal Flatts

---



Vol.30 What Hurts The Most//Rascal Flatts

<https://www.youtube.com/watch?v=7qH4qyi1-Ys>

Gary LeVox(Vo.)、 Joe Don Rooney(Gt.)、 Jay DeMarcus(Ba.)によるアメリカのロックバンドです。

3年連続でACMとCMA Vocal Group of the Yearを受賞し、更にBillboardとR&R Artist of the Yearを獲得、Grammy賞にも3度ノミネートされ、楽曲「Bless The Broken Road」はGrammyでCountry Song of the Yearを受賞。

そして2005年、ラジオシングルチャート10週連続1位に輝き、カントリーラジオ局で最もオンエアされたアーティストとなりました。

で、『What Hurts The Most』のPVは本当に泣けるよッ!!!

ウワァァ————。°(°T◇T°)°。————ン!!!!

誰もが涙する、聞いた瞬間心に響く名曲です。

一度ぜひッ観て欲しい作品です。

曲もPVにうまい事絡んでるから、涙をそそります(「□」)」☆。(;><)〇”バカバカバカ!!

カントリー曲には思えないくらいカッコイイです。

歌詞は、こんな感じです (\*T-T\*) 泣けるぜ・・・

∠※...°. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . ° ∠※...°. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . ° ∠※...°. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . °

このがらんとした家の屋根に降る雨  
そんなものは気にならない

時々出る涙は ただ流れるままに  
泣くことなんて恐れてない  
君がいないまま 生きていくということが  
まだ私をうろたえさせるけど  
何もなかったように振舞う毎日ばかり

でも 私が気にしているのはそんなことじゃない

※

1番辛いのは  
すぐそばにいて  
言いたいことがたくさんあったのに  
ただ君が歩き去るのを見ているだけで  
何が起こるかなんて知りもしなかった  
自分がやってきたことが  
君を愛することだけだったなんて  
自分でも気付いてなかった

どこにいても君を失った痛みはまだ上手く扱えなくて  
できるだけのことをしてる  
私達の友達に1人で会ったときには  
笑顔を作るのが難しい  
まだものすごく難しい  
朝起きたり 着替えたり  
後悔でいっぱい普通の生活を送ってる  
でも もしもう1度すべてをやりなおせるなら  
私の心の中の言えなかった言葉を  
惜しみなくすべて伝えられるのに

※繰り返し

∠※:...\*. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . ° ∠※:...\*. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . ° ∠※:...\*. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . °

こんな感じの歌詞と共にもう1度、是非Music Videoをチェック!

ウー(ノ\_ . ° )))ヒックヒック...

Music Videoの概要とセリフはこんな感じです。。。

∠※:...\*. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . ° ∠※:...\*. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . ° ∠※:...\*. . :° ★...'. ☆ . ° . . . \* . °

彼女はただただ動揺していた

両親が話したことが真実であると認めたくないまま

「そんなの嘘よ」

何度呟いても空々しく聞こえるだけで

「あんたのせいよ!!! あんたが彼をどっかにやったんでしょう!? あんたなんか嫌い!

言いなさいよ! 彼のこと嫌いだったでしょう? 知ってるんだから!

あんたが彼をどっかにやったのよ」

彼女は彼女と彼の仲を快く思っていなかった父親に八つ当たるしかなかった

思い出すのは2人でいた時間ばかりで

いつもの場所が頭をよぎるたびに涙が止まらない

最後の日にはいつもみたいに彼の車の中でキスもした

「どうした?」

彼女がただ黙っていると彼は心配そうに聞いた

「また、お父さんとなんかあった?」

「ううん・・・ねえ・・・将来について考えたことある？ 将来には何が見えるの？」

彼女が尋ねると彼はちょっと困ったような顔をして「お前には何が見える？」ってちょっと笑って聞いてきた

「真剣な話なのよ？」彼女が言うと

「お前かな」真剣な顔で答える彼

その言葉だけで幸せだった彼女が「じゃあ、お前には何が見える？」って聞かれるとただ笑って走り去るしかなかった

彼女には言いたいことはたくさんあったのに何もいわず笑って

彼のいなくなった後

彼のいない教室で持ち主を失った机を見てると

言えなかった言葉や

最後の日に交わしたキスを思い出して

泣くことしか出来なくてその場から立ち去ってしまう

彼女にはそれしか出来ない

何故何も言わなかったんだろう？

どうして大事なことを伝えなかったのだろう？

彼は私の気持ちをちゃんと知っていたらどうか？

そんな思いばかりが彼女を痛めつける

最後の日の別れ際にちゃんと言えれば良かった彼女はただ彼の元へと走る

そして、その場所にたどり着くと彼女は言う

「あなたを見たのよあなたを私の将来に見たの」

...

...

∠※∴\*。∴°★∴'\*.☆∴°∴∴\*∴° ∠※∴\*。∴°★∴'\*.☆∴°∴∴\*∴° ∠※∴\*。∴°★∴'\*.☆∴°∴∴\*∴°

ストーリー的にはよくある話なんですが、この音楽と映像が組み合わさったとき号(〒◇〒)泣  
ありえないぐらいに号泣。

最近、泣いてなかったかな?っていうぐらいに泣けるかと思います。

ものすごいお勧め (笑)

まさか5分程度のMusic Videoにここまで号泣させられるとは...

是非、聞いてみてくださいd(^.^\*) ね??

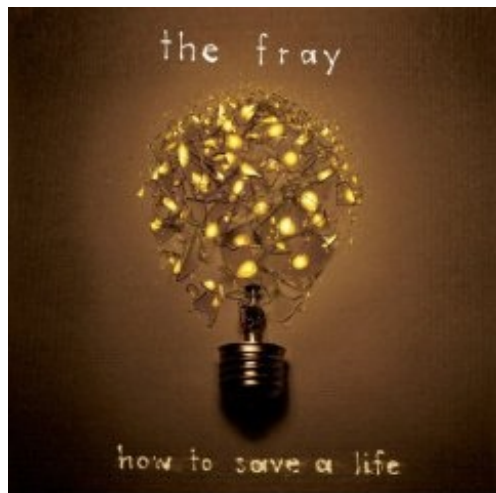
Rascal Flatts...お勧めですよ! (笑)

聴いたあとは、一緒に (\_\_\_\_\_)



## Vol.31 Over My Head (Cable Car)//The Fray

---



Vol.31 Over My Head (Cable Car)//The Fray

<https://www.youtube.com/watch?v=fFRkpvvop3I>

デンバー拠点に活動している、4人組The Frayは、メロディックなポップロックと素晴らしい歌声で、希望と心の痛みの物語を表現します（笑）

2002年にボーカル・ピアノIsaac Sladeとギター・ボーカルJoe Kingによって結成。

ファーストシングル「Over My Head (Cable Car)」はCounting Crowsの激しい叙情とU2のメロディックな強度を真似ていましてねえ。

地元では口コミによって評判が広がるなか、ラジオでシングル「Over My Head (Cable Car)」がヘビー・ローテーションとなるなど徐々に知名度を獲得。

そして2004年、映画『Stealth』サウンドトラックに「Over My Head (Cable Car)」が採用、また夏にはWeezerの全米ツアーのオープニング・アクトに起用と、ブレイクに向けて順調にステップ・アップしているバンドです。

メロディアスな正統派ロックが聞いててヒジョ〜に心地よいです！（笑）

The Frayのスタイルは、Sladeの完全なピッチと切なく美しいボーカル、それを支えるよりやさしく粘り強く理想的なリズムと、ピアノ、アコースティックギター、エレキギターを洗練し情熱的にブレンドしています。

ピアノのメロディーとボーカルの声がゆったりとした世界へ連れていってくれますよ（笑）

## Vol.32 Suddenly I See//KT Tunstall

---



Vol.32 Suddenly I See//KT Tunstall

<https://www.youtube.com/watch?v=Wh2AEwOtFHA>

Suddenly I See (Larger Than Life Version)

<https://www.youtube.com/watch?v=9AEoUa0Hlso>

なぜか親しみやすい、日本人女性アーティストのように見えてしまう、KT Tunstall。

実は中国人の血が流れていたんですね～。

しかしその容姿は、ビデオクリップによって全く違って見え、「ブラック・ホース・アンド・ザ・チェリー・ツリー」では大人の女、「アンダー・ザ・ウェザー」では、ごく普通の女の子のようなかわいらしさ（笑）

そして大ヒット中の「サドンリー・アイ・シー」では、野太い声で歌うワイルドな女性ロックー現る！という感じです。

イギリスのアーティストでありながら、ブルースを始め、アメリカのカントリー・ミュージックの影響が濃く感じられる彼女は、ファッションもスカートにバイクブーツというスタイルがトレードマークだそうです。

そんな彼女のすごいところは、「ループ・ペダル」を使ったパフォーマンス。

手拍子やコーラスなどをその場でサンプリング録音して、ループ（繰り返し）させながらギターでの弾き語りを行う、いわば「一人・多重録音ライブ」！

ループをスタートさせたり中断させたり、足元で自在にスイッチングしながら歌うKT。

これまで、クイーンのブライアン・メイが、ディレイ・マシンを使って一人・津軽三味線（？）のようなことをしていた例はあるようですが、リズムやコーラスまで入れて、カラオケ化してしまうのは彼女が初めて！

オフィシャルサイトにある、「ブラック・ホース・アンド・ザ・チェリー・ツリー」の「LIVE」ビデオクリップで、じっくり見てみてくださいね（笑）

養父である父親は物理学者で、幼い頃から天体望遠鏡をのぞいていたというKTのデビューアルバムは「Eye to the Telescope」（望遠鏡をのぞいて）。

ニュー・オーダーやU2を手がけるスティーブ・オズボーンのプロデュースで、やや低音で直感的に歌うKTの持ち味を、彼女のギターを中心にしたシンプルなアレンジで出しています。

「彼女は美しい

彼女は一言で人を取りこにってしまう

彼女は大きくて力強いタワーになれる力を持つてる

与える力 見抜く力を

突然わかった

私はそんなふうになりたいんだ」

と歌う、この曲「サドンリー・アイ・シー」はコーラスの掛け合いが楽しく、ノリのいいカントリー・ロックという感じです（笑）

ノリの秘密は、ドラムのほかに入っている、今流行の「カホン」（スペインの箱型打楽器）。

また、「彼女」とはニューヨーク・パンクの女王、パティ・スミスのことだそうで、KTの歌はこのように、不安や希望を抱えながら生きる女性の気持ちを、正直に語っているのが特徴です。

新人にして、すでに風格のようなものを備えているKT。

同世代の女性だけでなく、世界中の音楽ファンを魅了していきそうですねえ（笑）

## Vol.33 Welcome To The Black Parade//My Chemical Romance

---



Vol.33 Welcome To The Black Parade//My Chemical Romance

<https://www.youtube.com/watch?v=kDWgsQhbaqU>

マイ・ケミカル・ロマンスは、米ニュージャージー出身の5人組。

ボーカルのジェラルド・ウェイは、元はアニメ・クリエイターだったそうなのですが、9.11の同時多発テロで、歌が持つ有効性に感じ入り、バンド結成に至ったといえます。

2002年に、サーズデイのジェフ・リッキーのプロデュースで、インディーからアルバム『I Brought You My Bullets You Brought Me Your Love』をリリース。

エモ/スクリーモ・シーンで注目を集め、2004年のメジャー・デビュー作となる『スウィート・リベンジ』で人気を決定づけました。

セカンド・シングル「ヘレナ」は日本でもかなり話題になってサマーソニック出演や単独来日公演を重ね確実にファンを増やし、通算3作目となる『ザ・ブラック・パレード』で、遂に大ブレイク！

ロック・オペラと呼べるようなコンセプト・アルバムである本作。

“ブラック・パレード”は「死」を意味していて、「死」という永遠のテーマを通して、生きるこの意味をさぐっていきます。

おおまかなストーリーは、“ペイシャント（患者）”が死に瀕して、死のパレード（ブラック・パレード）に参列する。

“あの世”を旅し、いろいろな人にあったり、体験をするというコンセプトなんだそうです。

そこでは、戦争で死んだ兵士や、彼自身の恐怖心や後悔と出会います。

その旅の果てに、彼はもう一度「生きたい」と決心する。

これまでの2作とは違う美学を生み出したかったという今回のアルバム、曲によっては自分たちがマイケミではない、違うバンドという気持ちで演奏するという“オルターエゴ(第2の自我)”が生まれたといいます。

まるで劇場で芝居をみているような錯覚を上手く演出しているんですねえ（笑）

先行シングルとしてリリースされた『Welcome To The Black Parade』がまさに、このアルバムの全てを物語っているのですが、高貴なパレードに惹かれるように、徐々に勢いを増していくこのスゴさ！

壮大で力強いドラムが魂を揺るがし、エレキギターが死を讃えているかのようでその感動的な世界といたら☆

でも、行き着く世界は普通なんだけどね（汗）

そのギャップがあるからこそ、生死の狭間から抜け出せなくなってしまうのかな？

天昇していく様が、とても美しくて…。

衝撃が走る終わり方もまた、やられます！

## Vol.34 Wind It Up//Gwen Stefani

---



### Vol.34 Wind It Up//Gwen Stefani

<https://www.youtube.com/watch?v=9sY-TsLXiDo>

今や、“ノー・ダウトの紅一点”などという説明も必要ないほど、世界の“クイーン・オブ・ポップ・セレブ”となったグウェン・ステファニー。

2004年にリリースしたソロ・アルバム『ラヴ・エンジェル・ミュージック・ベイビー』の大成功で、ヒップホップ/ダンス系のファンまでを取り込んでの、幅広い支持を受けていますねえ（笑）

特に日本では、原宿の女子高生をテーマにした「ハラジュク・ガール」が話題となり、歌詞の中に入れ込まれている、「チョー最高」や「カワイイー」「いらっしゃいませ」などの日本語もキュート、というかグウェンの日本ビイキぶりを現しています。

かの有名なミュージカル映画『サウンド・オブ・ミュージック』をパロっている？この曲「Wind It Up」のPVが凄いことになっています（爆）

B級ホラー映画のようでもあり、サーカス小屋の見世物みたいでもあり、そして見事に『サウンド・オブ・ミュージック』でもある。

邦題の「グウェン姐さんのねじ巻き行進曲。」というタイトルにも思わず納得してしまう、おもちゃ箱をひっくり返したような楽曲です（笑）

こんな曲を歌えるのは、ファーギーか、このグウェン・ステファニーくらいしか思い浮かびませんね！

どうぞ楽しんでみてくださいねえみなさん（笑）

## Vol.35 I'm All Right//Madeleine Peyroux



### Vol.35 I'm All Right//Madeleine Peyroux

<http://blogs.yahoo.co.jp/bax36410/45551404.html?p=5&pm=l>

さて、マデリン・ペルー、有名アーティストではありますが、「え？ 知らない・・・」という人は多いのではないのでしょうか？

というのも、どちらかというとならジャズ・シンガーなんですよ（笑）

ビリー・ホリデイの再来、と言われ、独特の雰囲気を持つボーカリスト、マデリンの魅力はというと、一言では難しいのですが・・・。

圧倒的な歌唱力がある、という感じではなく、すごく個性的、というわけでもなく。

なんだか寂しげで、でも暖かくて・・・。

「なんか、いい！」これしか言えないような、不思議な魅力を持ったアーティスト、それがマデリン・ペルーなんです。

この曲、「悲しみにさよなら」（原題：I'm All Right）も、古いジャズのスタンダード・ナンバーのような、シンプルで懐かしい感じがして、ブルージーだけどポップで、「ああ、こんな曲、聴きたかったんだよな～」と思わせてくれるような曲ですよ（笑）

「彼は私を置き去りにして  
彼は私を泣かせた



でもいいの

私は大丈夫

これまでだって ずっと一人ぼっちだったから」

と、歌詞はあまりにも切ないけれど、マデリンの歌は淡々として、悲壮感がありません。

その淡々とした感じは、ノラ・ジョーンズやジョニ・ミッチェルにも通じるものがありますが、それもそのはず、セカンド・アルバムからプロデューサーを務めているのは、ジョニ・ミッチェルのプロデューサーでもある、ラリー・クライン。

そしてソング・ライティングには、ノラ・ジョーンズの作家陣にも加わっている、ジェシー・ハリスが参加しています。

そうそう、彼女はちょっと変わった経歴の持ち主。

13才の時、両親の離婚をきっかけにパリに移住してから、ストリートで音楽活動を始め、メジャー・デビュー以前の10代の頃、すでにヨーロッパ・ツアーを行っていたという早熟の天才。

しかし、22才のデビュー後、なんと8年間も第一線から姿を消してしまいます。

次作のレコーディングが、納得のいくものができなかった、という話がありますが、真相は謎。

そして空白の8年後、ラリー・クラインと出会って制作した2004年のアルバム「ケアレス・ラブ」は大ヒット。

2005年にはプロモーションやツアーで忙しい日々を送りますが、そんな中、またもや失踪事件！  
？

…と、行動が謎めいているところが、ジャズ界の天才っぽいかも（笑）

この曲「悲しみにさよなら」は、日本でも地道にヒットし始めていますが、今後の活動はどうなるのでしょうか？

また失踪、なんてことにならず、日本にも公演に来てほしいものだけどもねえ（爆）

アコースティックな落ち着いたジャズ・コンボによる今回のアルバム「ハーフ・ザ・パーフェク

ト 「～幸せになる12の方法」 (原題: Half the Perfect World)。

題名も粋で、サウンドは余計な装飾がなく、必要最小限の音で作られた、大人の世界です。

忙しい毎日の中でささくれ立った心を、いやでも鎮めて癒してくれそう。

ジョニ・ミッチェルのカバーのほか、チャールズ・チャップリンの名曲「スマイル」もおすすめですね (笑)

冬の夜長のお供に、いかがですか？ (笑)

## Vol.36 Aint no other man//Christina Aguilera

---



Vol.36 Aint no other man//Christina Aguilera

<https://www.youtube.com/watch?v=8x7Ta89QLo4>

まずは一言！

これ、ヒップホップファンは聴き逃し厳禁かな？（笑）

2005年末に結婚し、幸せいっぱいのアギレラが放つサード・アルバム。

タイトルが示す通り、今回は彼女自身が影響を受けてきた1920～40年代のソウル、ジャズ、ブルースの世界をモダンに蘇らせるというコンセプトのもとに制作されています。

ヒップホップの歴代プロデューサー3本指に入るDJプレミア（ギャング・スター）など現音楽シーンを彩る最高のプロデュース陣と、現代最強のポップ・クリエイターであるアギレラがタッグを組み、衝撃のコラボレーションが実現！

1999年のデビューから7年、結婚も経験し大人に成長した彼女が“今の自分自身”を表現したネクストポップ絵巻的超大作です。

クリスティーナ・アギレラ(Christina Aguilera)といえば、いわゆるアイドル路線のセクシーなイメージを前面に出したポップシンガーです。

"Shark Tales"サントラでやっていた"Car Wash"カバー路線のこの曲"Ain't No Other Man"は、今の流れに従ってアッパーなサウンドではあるが、太いキックにフィルターのかかったスネアの質感と疾走感、サンプリングの醍醐味を感じさせる ホーンやスクラッチと、楽しくならないはずがな

いような素晴らしい仕上がりです。

彼女の、色気をこれでもかと振りまきつつ芯の強さも打ち出す歌唱は、強力なトラックに一歩も引くことはありません。

過去の音楽に対する愛情を示して、オールドファッションに身を包んでいるように見えて、実は新しい音なんでしょうねえ（笑）

これはとにかく聴いていて楽しくて仕方ありません！

ポップアイドルの中ではどうも損な役回りに見えるアギレラだが、これはコアな面々にもぜひ聴いてもらいたい作品ですね！

## Vol.37 Are you gonna be my girl//Jet

---



Vol.37 Are you gonna be my girl//Jet

<https://www.youtube.com/watch?v=tuK6n2Lkza0>

iPodの初期型モデルが発売された時、CMで流れていた曲を覚えている方いらっしゃいますか？（笑）

タンバリンで刻むビートに、急ぎ込むヴォーカルの声で始まるアノ名曲。

CMソングに起用された「Are You Gonna Be My Girl」は、iPodのブランド価値を確立させたとともに、デビューしたばかりのJETの認知度を世界レベルに押し上げた楽曲でしたねえ。

<https://www.youtube.com/watch?v=TaVFCdwT0hk>

そう、ロックンロールへの原初的な衝動が炸裂している「Are You Gonna Be My Girl」が、iPodのCMソングとしても話題になり、世界的に大ヒットしたのは2003年のことです。

日本ではメジャー・デビュー・アルバム『ゲット・ボーン』がリリースされる前に、フジ・ロック03に来日しており、レッド・マーキーを興奮の坩堝にしたという伝説を持つバンドですねえ（笑）

その後、フジ・ロックには04年、06年と出演し、04年の単独来日公演も軽くソールド・アウトさせて、ジェット旋風を巻き起こしたのは記憶に新しいところです！

バンドの中心メンバーはニック（ギター&ヴォーカル）とクリス（ドラム&ヴォーカル）の兄弟です。

2003年『Get Born』が大ヒットし、ノリに乗っていたのだがワールドツアーの最中に父親が亡くなり酒やドラッグに依存してしまったという、それでも自分たちには音楽しかないということに気がつき、改めて自分たちの目指す音楽を確認したと言います。

JETは、OZ出身ということもあるのですが、ジャンルにこだわらない多彩な音楽性を持っており、1つ1つの曲から、ザ・バーズやキンクス、あるいはビーチボーイズ、サイケ、さらにはNYパンクだったり、様々な音が見え隠れするから好きですね！

彼らのコンセプトはインスピレーションをそのまま音楽に変えること。

それゆえ、音のイメージが大きく膨らんでいるんでしょうねえ（笑）

それを生かすべくソングライティングのセンスが抜群にいいJetの曲、楽しんで下さいね！

## Vol.38 Be Without You//Mary J Blige

---



Vol.38 Be Without You//Mary J Blige

<https://www.youtube.com/watch?v=8XNaPX6MKIU>

92年のデビュー以降、R&Bシーンを常にリードし続けてきた”クイーン・オブ・ヒップホップ・ソウル”=Mary J. Blige。

Be Without Youは、Mary Jらしいソウルフルな歌声に綺麗なメロディが絡み合う極上スロージャム。

7thアルバム「The Breakthrough」からの1stシングル☆は、Bryan Michael Coxがプロデュースでソウルフルなボーカルを堪能できるバラードナンバー。

曲が終わりに近づくにつれ、どんどん感情的になり盛り上がる、ずしりと重い聴き応えのある楽曲（笑）

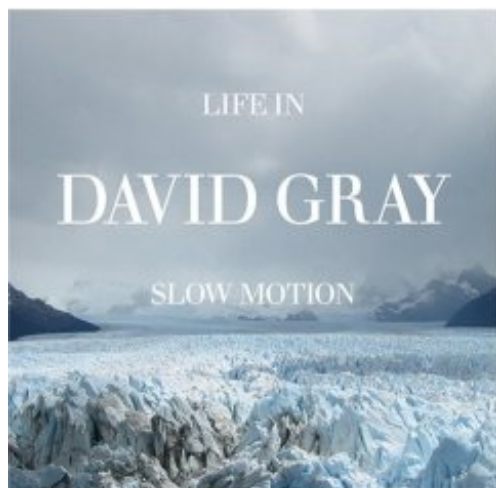
切ないピアノのメロディがええ感じですがねえ♪

恋人たちがうまく関係を続けていくことがいかに難しいかということについて歌っています。

バーなんかで流れてると雰囲気最高かもね!!

## Vol.39 The One I Love//David Gray

---



Vol.39 The One I Love//David Gray

<https://www.youtube.com/watch?v=bqJnlsWQKgA>

イギリス、マンチェスター出身、ウェールズ育ちのDAVID GRAY。

日本ではまだほとんど知られていませんが、地元UKをはじめ、ヨーロッパでは絶大な人気を誇り、「1,000年に一人のシンガー・ソング・ライター！」？なんて、言われています（ほお～！）

1000年に1人って…

規模デカ過ぎちゃうの？（爆）

10年くらいでよくね？（笑）

93年にインディーズからデビューし98年、ほぼ宅録で作った4作目のアルバム「White Ladder」からのシングルカット「This Years Love」が映画の主題歌に起用され、全世界で600万枚のビッグセールスとなり、ヨーロッパでは一躍売れっ子ミュージシャンになりました。

プロデューサーにマドンナやU2を手掛けたマリウス・デ・グリースを迎え、昨年秋にリリースした最新アルバムが「Life In Slow Motion」です。

私が好きなのは、この人の声。

決して美声ではないし、歌も正直上手いとは思わんのですが、がさついた中にも柔らかさと熱さ



を秘めた、なんとも「冬っぽい」声ですねえ（笑）

こんな説明じゃわからないか（汗）

では、すごい顔でストップモーションされているこのPVの曲が、「Life In Slow Motion」からのシングル曲「The One I Love」です。

ね？

なんか「冬っぽい」声でしょ？（笑）

マフラーをぐるぐる巻きにして、そこに顔をうずめながら歩く冬の帰り道とかに、ヘッドフォンでこの人の歌を聴くとバッチはまります！

ダミアン・ライスや、ジェシー・ハリスなんかが好きなら、きっと好きはず。

As the tracer glides...

In the graceful arc...

Amongst the new green leaves...

Like a ocean roar

雄大で美しい詩がたくさん出てきます。

こういう英語はあまり習わないし、使うこともないのですが、こんな気持ちで生きていきたいと思いますね（笑）

## Vol.40 Destiny//Zero7

---



### Vol.40 Destiny//Zero7

<https://www.youtube.com/watch?v=INn1C6ImJKg>

「Zero7」はレディオヘッドやレニー・クラヴィッツなどのリミックスを手掛けてきたロンドン出身の2人組プロデューサー・ユニットです。

このアルバムは発売当時から評価が高く、ジャスティン・ティンバーレイクやネプチューンズといったオシャレ系ミュージシャンが絶賛したことでさらに話題を呼び、UKではプラチナ・セールスを獲得、2002年のイギリスの音楽アワードを総ナメにした話題作なんですよ（笑）

彼らの音楽は、ジャンルの的に言うと「チルアウト (chillout)」もしくは「ラウンジ (lounge)」と呼ばれるもの。

クラブでガンガン踊って疲れた時に、ラウンジに行ってチルアウトする（熱を冷ます）時に聴く音楽っつう意味で、エレクトロニカでありながらも、ダウンテンポで静かな曲調が特徴です。

昔でいう「Acid Jazz」に近いでしょうか？

さらに「Zero7」の特徴としては、ゲストボーカルを使った歌モノが多いところですね。

しかも歌声には一切エフェクトを掛けないレコーディングで、心地よいアコースティック感を残してくれます。

特に女性シンガー・Sophie Barkerの声は実に美麗。

彼女はこのアルバムでのパフォーマンスが評判を呼び、後にソロアルバムをリリースしています。

メランコリックでどこかしら日本情緒さえも感じさせる、珍しいエレクトロニカです。

アンビエントなメロが美しく、特にオーストラリアのディーバ、シアのボーカルが魅力的な「Destiny」、

この曲「Destiny」は、サーフィン映画「BLUE CRUSH」のサントラにも入っています（笑）

## Vol.41 Playing With Pink Noise//Kaki King

---



Vol.41 Playing With Pink Noise//Kaki King

[https://www.youtube.com/watch?v=7UqV\\_5rVTNc](https://www.youtube.com/watch?v=7UqV_5rVTNc)

太い眉毛のKaki King (爆)

OVATION(ギター)を抱え、ソロで弾きまくるパンクな24歳であり、ボディをタッピングするのがトレードマーク。

その類稀なる才能はまだまだ日本国内での認知度は低ようです。

今までのアコースティックギターの典型的なイメージであったジャンジャカ演奏から新たな可能性を引き出した素晴らしい才能を持つ女性プレイヤー。

幼少の頃からクラシックギターを習い、10代には自宅に山積みになっていたロックのレコードにどっぷりはまり今日のスタイルに至ったそうです。

ノイズを見事にコントロールしている"PLAYING WITH PINK NOISE"、大学卒業後、9.11で就職できず、ニューヨークシティの街角で待ち行く人にストリートパフォーマンスを行い、あまりにもすごいので評判になり、デビューした逸話の持ち主なんですよ (笑)

彼女の演奏を聴いていると、ギターという媒体が大好きなんだなということ。

ただピックを弦にあてるだけではもの足りず。

ヘッドの張りつめている弦をピッキングし、腹話術のように操ったり、ネックに板を挟み込み、

日本の琴だと言い張る彼女。

私はギターのア法にくわしくないけれど、右手で弦を弾きながら、同時にネックにかけた左手でも同じ音を出し、ベースの音を補強しているらしいのです（汗）

とにかく、動作の速いこと速いこと。

でも、必死にかき鳴らしている様相はなくて、あくまでもスムーズに流れるように、すらすらと弾いているので、つい「簡単にやっているのでは」などど思ってしまうくらいです。

デビュー前の路上パフォーマンス時代から、かなりのライブ数をこなしているらしいので、当然、相当に弾きこんでいるのでしょうかねえ（笑）

女性らしいエレガントな表現を持ちつつも、Kakiのギターは躍動しています。

爪弾かれる音は、奏でられるというより、つまみだされ、ひっぱられ、はじきだされて、といった様相で、高揚と低空飛行を繰り返して。。。

シリアスに、そして遊び心を忘れずに。

Kakiもまた、ギターを弾いている、というよりはギターそのもの、という言葉が浮かんだ。

フジ・ロックで彼女のパフォーマンスを見た人からは「純粋な音楽的な感動度ではNo.1だった！」の評価もあり、おそらくいく回りも成長するであろう彼女の、今後の作品も、非常に楽しみです（笑）

## Vol.42 Where'd You Go//Fort Minor feat.Holly Brook

---



Vol.42 Where'd You Go//Fort Minor feat.Holly Brook

<https://www.youtube.com/watch?v=-zZE0SrkyNE>

ラウドロックの大御所Linkin Parkのマイク・シノダによるHIP HOPプロジェクト、Fort Minorからメロウな一曲をご紹介します（笑）

アメリカMTVのTRLという番組で、50日間トップ10に入ったというだけあってどこかで耳にしている読者も多いはず。

女性ホリー・ブルックの透き通った切ない感じの歌声がこの歌詞と絶妙にマッチングしていますね。

悲しげなストリングスに、極太すぎるビート、更に心の琴線に触れる哀愁Vo.が絡む極上メロウ・チューン"Where'd You Go"。

この曲のノスタルジーを高める素晴らしいボーカルを披露しているのがホリー・ブルックなんです。彼女はリンキンパークが主催するマシーン・ショップ・レコーディングスの所属アーティストなんですね。

彼女の儂さも美しい歌声と、マイク・シノダのRapの絡みがこれほどまでにひとつの楽曲のなかでキレイに融合している、ということに気づかされます。

マイク・シノダが「linkin parkが歌ったら不気味に聞こえる曲」に挙げたこの曲（爆）

この曲については、マイクの妻が聴くたびに涙を流した、というエピソードがあるんです。

「愛する人が長い間どこかへ行ってしまったあのときの様々な感情を歌にしているんだ。妻との実際の関係から取ったものではないのに、彼女は僕が長期間ツアーに出ていることを思い出すらしい。他の人は、長時間を仕事をしていたり旅に出ている両親を恋しく思う気持ちにたとえたりする。僕の友達の多くはこの曲に心を打たれているみたいで、とても光榮に思っているよ。」（マイク・シノダ）

世界中をツアーでまわっているマイク・シノダ。切ない内容ですね。

PVでは、息子がイラクに行ってしまった家族、両親が離婚してしまった家族、遠征が多いプロ野球選手の家族という、大切な人が遠くに行ってしまった3家族がPVに出演しています。

改めて聴いてみると非常に哀愁漂う楽曲だということがわかりますねえ（笑）

## Vol.43 Crystalball//Keane

---



### Vol.43 Crystalball//Keane

<https://www.youtube.com/watch?v=nhRTPCMr0GM>

最近、イギリスの若手バンドが面白いですねえ（笑）

中でも、フランツ・フェルディナンド、アークティック・モンキーズ、そしてこのキーンのトップ3は素晴らしいですよ。

ギター・レスで迫力の有るサウンドを醸し出す3ピースバンド、キーン。

美しい旋律をたどるピアノ音が中心となり、シンプル且つダイナミックな楽曲の数々を生み出しています。

オシャレで計算高いフランツ、凶暴で野性的なアークティック・モンキーズ、繊細でメロディアスなキーンっていう風に、上手にキャラ分けが出来ていて、別々の方向性でありながら、人気も実力も三者伯仲しています。

ちょうど10年ほど前にオアシスとブラーが、競いながらも一緒にミュージック・シーンの新時代を開いたように、今この3バンドがUKロックの歴史を大きく変えようとしています（笑）

このキーンというバンドの特徴は、メンバーにギターがないこと。

ドラムとボーカルとピアノのみの、3人体制。

2004年にリリースしたファースト・アルバム「Hopes And Fears」は、そのギターレスな繊細さ



、かつ全曲美メロの完成度に、全世界で500万枚のビッグセールスになりました。

そして満を持してのセカンド・アルバムが「Under The Iron Sea」。

ギターの音を模したエフェクトを掛けたピアノや、凝りに凝りまくったアレンジとなっています。

相変わらずのメロディセンスに、重厚さと壮大さが加わり、ポスト・コールドプレイとか呼ばれてますが、ポストU2かな？

美メロに乗せられて歌われる詞世界は、どれも疑心と後悔と裏切りに満ちています。

ファーストシングルになった「Is It Any Wonder?」って曲は、恐怖や猜疑心に溢れた世界に対して「Is It Any Wonder? (それが何か?)」って歌ってましたっけか？ (爆)

好き嫌いはもちろんあると思うけど、きっとこのアルバムはオアシスの「(What's The Story) Morning Glory?」に匹敵するエポックメイキングになるような気がします。

やっばいいなあ～ピアノが弾けるって！

昔から習っておけばよかったかなあ～と思うことのひとつに、「ピアノ」があります。

ピアノ弾ける人ってかっこいいよねえ。

別にベートーベンとかモーツァルトとか弾けなくても、ちょっとキレイな旋律を「ポロロン」と弾かれただけで、結構惚れそうになります (爆)

ギターよりもインテリジェンスというか、育ちの良さを感じてしまのかな (笑)

もしもピアノが弾けたならなあ～

.....

「だけどボクにはピアノがない？ 君に聴かせる腕もない？」 (爆)

## Vol.44 Papercut//Linkin Park

---



Vol.44 Papercut//Linkin Park

<https://www.youtube.com/watch?v=vjVkXlxsO8Q>

One Step Closer

<https://www.youtube.com/watch?v=pmUTBDuUGz8>

Points Of Authority

<https://www.youtube.com/watch?v=IUyGziAjES4>

Crawling

<https://www.youtube.com/watch?v=Gd9OhYroLN0>

In the End

<https://www.youtube.com/watch?v=1yw1Tgj9-VU>

船長のロック・フェスティバルへようこそ！（爆）

今回はもはや説明不要のメガヒットアルバムを取り上げたい！

ヒップホップ/R&B全盛のこの世の中で若手のロックアーティストで昨今これほどまでに支持されたアルバムも珍しいですね（笑）

2000年、ロック界に大きな衝撃を走らせた問題作であり、その後モンスター・バンドの仲間入りを果たす事になるLinkin Parkのデビュー・アルバムです。

単にロックとヒップ・ホップを融合させただけでなく、緻密に計算された音加工、演奏能力の高さ、メロディー・メイカーとしてのセンス、新人とは思えないポテンシャルの高さに脱帽です。

自他共に認める最高傑作であり、1500万枚を売った歴史的な作品！

もちろん、ヒップホップを取り込んだラップメタルがブームを巻き起こしていた最中に出るべくして出たアーティストなのでしょうが、他のラップメタル勢からぬきんでた原因は彼らの緻密なサウンドプロダクションにあります。

アメリカのモダンロックはいまやヒップホップの影響が色濃く出たシーンとなっていますよね。

これは一般によく誤解されることなのですが、ヒップホップの影響とはギターサウンドの上にラップを載せたこと、だの、バンドのメンバーにDJがいることだのといったことを挙げる人が多いが、そんな単純な話しではないんですよ。

ヒップホップ的なサウンドプロダクションを取り入れ、それが主流になりつつあることこそがその本当の影響なんですよ。

どういうことか一言で言うとバックサウンドがメロディから開放された音作りになってきたということ！

ラップメタルは、トラック（バックの演奏）とラップ（ボーカル）が独立した手法を大いに取り入れ、もともとと同じギターリフを繰り返すことがよくあったロックの土壌はダンスミュージック的ループの考え方や相性があつたため、うまく融合できた。

彼らはそのロック的アプローチとヒップホップ的アプローチを未来志向で融合させたアーティストなんですよ（笑）

そして彼らの特徴は、ヒップホップ的なトラック構成をロック的に解釈しつつ更に巧みにし、ラップとボーカル(唄)の組み合わせの妙により曲のクオリティを上げ、ダイナミズムを得ることに成功し、メタルだけでなく、ジャズやエレクトロニカの要素を取り入れ非常に現代的で洗練されたもの。

これほどまでに高度に昇華させたサウンドプロダクションを楽しんで聴いてみて下さいね（笑）

## Vol.45 Block rockin' beats//The Chemical Brothers

---



Vol.45 Block rockin' beats//The Chemical Brothers

<https://www.youtube.com/watch?v=iTxOKsyZ0Lw>

テクノ業界の大御所ケミカルブラザーズです。

97年の作品『Dig Your Own Hole』。

Primal ScreamやCharlatansのリミクサーとしても有名な彼らだが、この1曲目のシングルはめちゃくちゃ強烈だったことを覚えています（笑）

”Block Rockin' Beat”はえらくカッコ良くて、当時嫌というほど聴いてましたからねえ（爆）

Prodigy『Firestarter』、Underworld『Born Slippy』なんかと、チャートを賑わせて競い合っていたのですが、この頃このテのジャンルの音楽は“デジ・ロック”や“ビッグ・ビート”などと呼ばれていたように、このBlock Rockin' Beatなんかは、非常にロック色が強いテクノです。

その後のFat Boy Slimが出てくるキッカケになった、ブレイクポイントを作ったのも彼らです。

ケミカルブラザーズのテクノはロック色が若干強くて、デジタル・ロックなんて言葉を聞いた事があると思いますが、その色気があります。

ですから、デビュー当時からロック好きの間でも受けてるアーティストですね。

そして、この曲”BLOCK ROCKIN BEATS”で見事にグラミー賞を受賞するわけです。

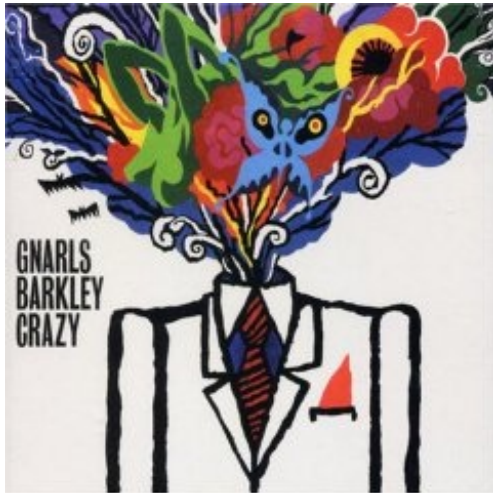
しかも、本人たちは全く意識していなかった最優秀ロック・インストゥルメンタル賞で（笑）

今聴いても全然恥かしくない音楽性をしているケミカルブラザーズ！

このアルバムの特徴はテクノらしく、1曲目から攻撃的な勢いで盛り上げるだけかと思いきや、女性ボーカルも利用してクールダウンもさせてくれる好きなアルバムのひとつです（笑）

## Vol.46 Crazy//Gnarls Barkley

---



Vol.46 Crazy//Gnarls Barkley

[https://www.youtube.com/watch?v=bd2B6SjMh\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=bd2B6SjMh_w)

あのジェイZの『BLACK ALBUM』とビートルズの『WHITE ALBUM』のマッシュアップ盤『GRAY ALBUM』で音楽界の常識を覆し、ゴリラズの『DAMON DAYS』のプロデュースで一気に脚光を浴びた奇才デンジャー・マウスと、アトランタをベースに活動し、ヒップホップ界でも1,2を争う異能集団＝グッディ・モブの一員にしてソロでも活躍する“歌うソウル・ラッパー”ことシー・ローによる夢のプロジェクト・ユニット！

リード・シングルにして秒殺モンのキラー・チューン「クレイジー」はダウンロードだけでUKシングル・チャートのトップを飾り、さらにはあのクイーンの名曲「ボヘミアン・ラプソディ」に並ぶ9週連続1位という金字塔を打ち立て、歴史にその名を刻んじやいました（笑）

フジロック06にもコスプレ参戦し、日本でもお祭り騒ぎになったのは記憶に新しいところですね（爆）

音は、ちょっとレトロでサイケなソウルをベースに、邪魔にならないほどのセンスのいいエレクトロニカを被せた感じです。

確かにGorillazの音にも通じるものがあるし、最近でいうと、アウトキャストなんかのやってる音楽にも近いのかも？

でも、底抜けに明るいアウトキャストのお祭りソングに比べると、ナールズ・バークレイの曲は、どこかしら精神的な暗さを孕んでいて、アメリカのユニットなのに、先にイギリスで火がついたのも、なるほど、うなづけます。

例えば、この「Crazy」って曲は曲自体もかなりいい感じなのですが、ビデオクリップがこれまたオモロイんです（笑）

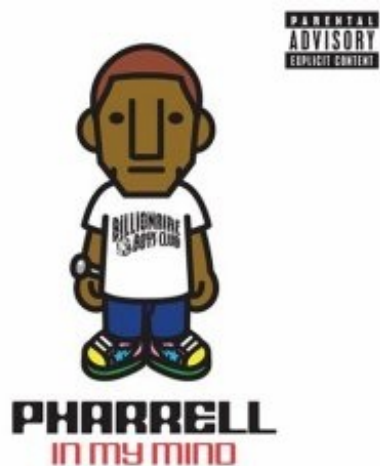
まるで悪夢のように美しいロールシャッハ・テスト。

ロールシャッハテスト風の映像の中に2人の顔が隠れてたりして、それに被さる「お前は自分を分かってるつもりか？　ワハハハ！　本当にそれが自分だと思っちゃってんのかよー！？」という、挑発的かつ不吉なリリックでボーッと見てるだけでもかなり楽しめて好きですね！

デンジャー・マウスによるソウルフルかつファンキーなトラックにシー・ローの粘っこい歌声が絡む秀逸曲、トラックと合体していい感じになっています（笑）

## Vol.47 Angel//Pharrell

---



Vol.47 Angel//Pharrell

<https://www.youtube.com/watch?v=TOIFDd1pfI8>

Number One (Feat Kanye West)

<https://www.youtube.com/watch?v=WBbQ7upxQH4>

N.E.R.Dのメンバーとして、またNeptunesとして世界中で最も注目されているプロデューサー兼アーティストPharrell。

今や最も“COOL”な存在となったPharrellが満を持して制作したソロ・アルバムには、ヒップホップ好きは参加ゲストの名を聞いただけでも、きっと食指を動かされるスヌープ・ドッグ、ジェイ・Z、ネリー、カニエ・ウェスト等など、ノリにノッてる大御所から「そうきたか」と思わず唸るアーティストまで客演豪華です。

『In My Mind』からのセカンドシングル「ANGEL」は、ネプチューンズお得意の跳ねたドラムに、軽いタッチのピアノとPharrellのなよなよファルセット他が絡むPharrell流ポップソングですねえ（笑）

また、Kanye Westとの共演作「Number One」は、ピコピコ音をベースに宇宙的な響きをもったシンセサイザーが広がる、電子的でありながら奥行きのある楽曲です。

私的おすすめは、先行シングルでベースラインがぐいぐい引っ張る「Can I Have It Like That」。

こっちはやたらとイントロがカッコいい1stカットのPV。



この曲を聴くとPharrellってラップうまくなったなあと感じますね（笑）

さりげなくフィーチャーしたGwen Stefaniとの掛け合いや、目まぐるしい変化を見せるビート展開は病み付きになること必至です。

電子音を使いながら、時に生を意識させるグルーブ、時にわざと引っかかりのある耳に刺激的なトリッキーなトラックをどちらも上手に使い分ける、ジャンルにとらわれない幅広い音楽性が魅力のネプチューンズ。

この『IN MY MIND』では特にR&B系アーティストに楽曲提供する時のような、聴かせる曲の出来が秀逸で上質だと思います。

刺激的だけれど耳馴染みの良いヒップホップをお探しの方、ヒップホップ初心者の方、そしてトリッキーなR&Bが好きな方にはかなりオススメですよ（笑）

## Vol.48 September//EARTH, WIND & FIRE

---



Vol.48 September//EARTH, WIND & FIRE

<https://www.youtube.com/watch?v=Gso69dndIYk>

誰しも一度は聞いたことがある（と、思う）1970年代ファンクの代表Earth Wind & FireのSeptemberです。

Earth, Wind & Fireは米国の伝説的なファンクミュージック・バンド。

季節感なしなしですが（爆）残暑が残る9月、彼ら独特のグルーブ感は心をウキウキにさせてくれます（笑）

のびやかなヴォーカル、ファンキーなリズム、カラフルで独特なファッション、理屈抜きで五感に響きますね！

キャッチーなサウンドで自然とカラダが動き出すような感じかな！！

Do you rememberから始まり、Now Decemberと時間の流れと気持ちの動きを歌っているこの歌。

ちょっと深いですよ！

改めてこのPV観てると、かなりウケなくなくない?!?!?!(>▽<)ギャハハ♪

何故か？

おっさん達が超艶かしくダンスしてるんだけどどう見てもヘンじゃない？！

しかも微妙にノリ切れていないような感じ！？

早速、ダンス教室に申し込みして全員ダンスの練習し直しいい！！！！でしょd(>▽<)

さて、楽曲名ではなく9月という意味でのSeptemberにまつわる話をひとつ（笑）

本来Septemberは7番目の月でした。（紀元前7世紀頃まで）

ちなみにフランス語の7はsept（発音は、セツ）と書きます。

その頃は1年が10ヶ月だったんですよ（笑）

が、JanuaryとFebruaryが後から加えられて1年が12ヶ月となり7番目の月が9番目となったそうですよ！

9月になると思い出す・・・Earth Wind & FireのSeptember。

この曲の真の意味って。。。？

別れた後の歌？

仲直りの歌??

それとも???

もう、あまり語るまでもないですね...心ゆくまでお楽しみ下さい。

みんな脂がのりまくって脂がしたたり落ちてるという感じですねえ（笑）

もう最高！！！！

## Vol.49 I want it that way//Backstreet Boys

---



言うまでもないでしょうがバックストリート・ボーイズ(Backstreet Boys)は米国の5人組ポップ・グループ (笑)

グループ名は結成当時オーランドで人気のあったフリー・マーケットBACKSTREET MARKETから取ったもの。

リードヴォーカルは各自とっていますが、ややニックとブライアンとAJが多い傾向にあります。

ダンスブルなポップサウンドと、アカペラもこなす実力で、ヨーロッパで絶大な人気を得て日本でも人気が高く、本国アメリカでは「ノー・ファン時代」も経験しましたが、ヨーロッパの人気をひっさげ、本国に凱旋。

本国でデビューアルバム（日本やヨーロッパで発売された1stと2ndの二枚組）が1000万枚以上のセールスを記録し、その後99年「ミレニアム」を発売、全世界で3500万枚を売り上げ、不動の地位を確立したのですが、2006年6月23日、ケヴィンが脱退。

その理由は、メンバーにいる限り達成できない夢を叶えるためだということでしたが他のメンバーはそのことを応援し、いつでも帰ってくることを歓迎していましたねえ (笑)

アイドルグループらしく5人とも個性的なビジュアルが素敵♪なのでとっても女性ファンが多かったよねえ(一`人\*)~° (笑)

それぞれ声も歌い方も違うのに、とても心地よいハーモニーですね(\*~一~\*)

やや切ないけどダンスブルなナンバーに華麗なステージングが女心をくすぐります!(\*`エ`)ポッ

この曲の歌詞は繰り返しが多く、そしてメロディーもドラマティックな盛り上がりを見せてくれます(´艸`)ムプ♪

ああああ～どうしても、Backstreet BoysのI want it that wayと言えれば書かないとられないことが！(爆)

ここから余談ですが…

昨年、日本人が優勝したエアギターのことが話題に出ていましたが、インターネットで「くちぱく」ビデオ、所謂、エアボーカルが話題になっています。

「学校へ行こう！MAX」で紹介されていたのでYouTubeで調べてみたのですが、なぜかBackstreet BoysのI Want It That Wayが人気のようにいろいろな人がそれを歌っています(笑)

「くちぱく」ビデオは自己陶醉というか自己表現の1つだと思うのですが、見るものを意識した作品はなかなか面白いんですよ(笑)

中国人の間では「Backstreet Boys」が人気のように、ちなみに「くちぱく」は英語では「lip sync」というようです。

この二人が火付け役のようです。

<https://www.youtube.com/watch?v=dLzYzZ2ZlaE>

中国人の男子学生二人が、ノリノリでこの曲にあわせて「くちぱく」していて、これがクスクス笑える。

なんなの、このツボにはまるノリはってな感じで、お腹いたい。(°>▽<°)σ。ギャハハハ

もう今日紹介の曲の方より、この二人の方にはまってしまいました！

3分ちょっとの動画ですが、お笑い好きの方はぜひ(爆)

そう言えば、1999年夏にフジで放映されていた人生模索ドラマ「彼女たちの時代」の主題歌は当時全盛期のBackstreet Boysでしたねぇ。

そこらじゅうで「I want it that way」の♪tell me why...という歌詞を聴きました。

このドラマは挿入歌もバックスだったし、彼らの曲をフルに使ってたことでも話題でしたね（笑）

ここで椎名桔平が演じた男はリストラにあいかけの会社員。

入社すると狭い部屋に一人入れられて何も持ち込めなくて、そこで定時まで何もせずに座ってなきゃなんない。

こんな会社ありか??と思ったけど、そうやって追いやって自主退社するよう持ち込むみたいね。

桔平は辞めなかったけど。

それで人生とは、、、とか幸せとは、、、とか色んなこと考えるみたいなドラマだった（汗）

無力な会社員だった桔平ちゃん・・・なんだか暗くなってきたので、このくらいで(° -^\*)ノ~マタネ♪

## Vol.50 I Want You Back//Jackson5

---



Vol.50 I Want You Back//Jackson5

<https://www.youtube.com/watch?v=s3Q80mk7bxE>

Jackson5は、1962年から1990年にかけて活躍したアメリカのポピュラー音楽の5人組グループ。

敢えて、説明するまでもなかったかな？（笑）

インディアナ州ゲーリー出身で主にR&B、ソウル、ファンク、ディスコなどのジャンルを歌っていました。

1970年代初めにおける「ポップ・ミュージックの最も大きな現象のひとつ」であるとの評価もあり、また、リード・ヴォーカルであるマイケル・ジャクソンの歌手としての最初のキャリアとしての面も注目。

メンバーは兄弟であるジャッキー、ティト、ジャーメイン、マーロン、マイケルの5人がメンバー。

Jackson5は、モータウンからデビューするにあたり話題作りのために、ダイアナ・ロスが見出したとして、『Diana Ross Presents The Jackson 5』というタイトルのもとに、69年にアルバム・デビューを飾りました。

最初のシングル「帰ってほしいの (I Want You Back)」は、元々はグラディス・ナイト用の曲だったのですが、Jackson5のために歌詞を書き直して、見事全米No.1ヒットに輝きました。

これに続き、「ABC」「小さな経験 (Love You Save)」「アイル・ビー・ゼア」という4曲連続

のNo.1ヒットを放ち、一気にスターへの階段を駆け上がったんですねえ（笑）

子供らしいあどけなさを残しながらも大人顔負けの感情表現豊かなボーカル。

当時まだ11歳だったマイケルの存在感は、何か聴く側をわくわくさせ、そして切なくさせる無垢な魅力に溢れていましたね！

そうそう、Jackson5は黒人アイドルグループとしては初めて白人にも受け入れられた存在であるとも言われています。

1984年のビクトリー・ツアーの成功後、メンバー各自の活動が主になり、活躍の場をソロ活動へと移していたマイケルが(1曲を除いて)参加せずに収録された1989年のアルバム2300 Jackson Streetの興業的失敗ののち、1990年に公式に解散しました。

歴史的な話はこれくらいにして、まあ～なんて純真な声なんでしょうかねえ～（笑）

ポップスのボーイバンドらしい振り付けと笑顔！.:♪\*:. '(° ∇° \*)

それに若い女の子ファンを意識した衣装がとっても可愛いでしょ☆^(\*^∇° )b

今の音楽界にはないキュートなメロディー&跳ねたビートが新鮮で、クラブで流したら超楽しめること間違いなあ～～～い！！って思いませんか？o(∇≦o)(o≧∇)oキャッキョッ♪（爆）

でしょ！？d(>∇<)

d(^.^\*) ねっ？（笑）

お子ちゃまのマイケルがおませな歌を歌っちゃうところもポイント♪なんだけど…

むむむ…マイケルの面影あるう～かな？？？(. \_.)ジッ。。

なんて感想も素直に発信できない昨今のジャクソン・ファイブなわけですが、やはりずらずらとこう並んだヒットの数々は圧巻です！

今更、特に書くこともないことだけど、ただひとつ…「Lookin' Through The Windows」の一部がまんまモー娘の「ザ☆ピ～ス！」じゃんかよお、って、今頃気づく私っていったい…（汗）



## Vol.51 Aja//Steely Dan

---



Aja//Steely Dan

<https://www.youtube.com/watch?v=fG2seugAgnU>

Babylon Sister

<https://www.youtube.com/watch?v=pAuPMJIK92s>

Nightfly//Donald Fagen

<https://www.youtube.com/watch?v=kPQDN5zLIcs>

とってもお気に入りの曲達です（笑）

なんせ私が大学の時、友人に勧められて聞き始めてから早！何十年？（汗）

摩訶不思議なコード進行とシニカルな歌詞。

ジャズやR&Bをベースにしたサウンドは洗練されてクールだが、どこか歪んで無国籍的なイメージがあって、70年代後半から80年代のAOR（アダルト・オリエンテッド・ロック）やフュージョン・ブームの中で、圧倒的な存在感を放ったスティーリー・ダン。

その後、彼等は一流スタジオ・ミュージシャンを総動員して、演奏テクニックの粋を曲にあてはめていく方法論で、『幻想の摩天楼』『彩（エイジャ）』『ガウチョ』といった完璧なアルバムを発表していきます。

特に『彩（エイジャ）』は全米3位となり、山口小夜子がモデルのジャケットと相俟って、日本でも人気が高い不朽の名作ですねえ（笑）

ラリー・カールトンやスティーヴ・ガッド、チャック・レイニーといった凄腕のミュージシャンが自分の作品以上のプレイを披露し、当時ブームとなっていたフュージョン界にも戦慄が走ったほどです！

Steely Danは元々自分の作曲した曲を音とすべくDonald Fagenらが組んだバンドなのですが、Fagenも最初は歌う気はなかったらしいのです。

やがて彼らは凝りに凝ったスタジオワークで傑作を作り出していきます。

ドナルド・フェイゲンとウォルター・ベッカー及びプロデューサーのゲイリー・カツツらが造り出した究極のフュージョン・サウンドであり極上の都市型音楽アルバム「Aja」から表題曲“Aja”。

気難しい完璧主義者としてスタジオミュージシャン達から恐れられていたスティーリー・ダンの絶頂期のアルバム「Gaucho」から”Babylon Sisters”。

ウエストコースト特有の乾いたロックンロールを基軸に、ジャズ、ソウル、R&Bなどの多彩な音楽要素をフィーチャーしたそのサウンドが心地よいスティーリー・ダンのドナルド・フェイゲンがソロとして放った傑作アルバム「The Nightfly」から”Nightfly”。

3曲つづけてお聴き下さい（笑）

## Vol.52 You and I Both//Jason Mraz

---



Vol.52 You and I Both//Jason Mraz

[https://www.youtube.com/watch?v=oieBnV\\_HFB0](https://www.youtube.com/watch?v=oieBnV_HFB0)

遅ればせながら、ここ最近、なんだか私の中で流行ってきたので紹介しますね（笑）

アルバムのタイトルも"Waiting for My Rocket to Come"というなんだかスゴイことを想像してしまいそうなのですが・・・。

ナヨったような？強いような？、なんとなく好きな感じの歌がいっぱい歌謡曲風につまっています（笑）

"The Remedy"も売れましたが、やっぱり何とんでもこの"You and I Both"が特にいいかも！

なにがいいって、それはぎょっとする歌詞（爆）

いや、ぎょっとするのは、歌詞の内容じゃなくて、歌詞の、曲への載せ方ですねえ。

この曲には"Finally"（ついに）という単語が頻出するのですが、それがすごいと感じさせます。

"Finally out of"というところでは♪ファイナリ、ア、ア、アーウトオブ?となり、その直後に"Finally-dee-deedle le dee dee"という歌詞が続くんですが、それなんて、普通に聞いていると、♪ファイナリ、リ、リ、リーリ、リリー、と聞こえて、思わず笑いさえこみあげます（笑）

かなり斬新な歌詞なんですよ（笑）

こんなふうにメロディーにしちゃっていいの？という感じです。

"importantly evolving"とか、なんだかポップスにないような言葉も出てきてなんだかステキです。

でも実は、この歌は微妙にお別れの歌なんですけどねえ（汗）

でも最後のほうで、"It's OK"というマジックワードも飛び出し、なんとなく泣けてくるのでやっぱりこの歌すごいかも（笑）

あらためて私の中でブームです！

.....異性ってどうにも異性だから、やっぱり分からないものなんでしょうね、きっと（笑）

他人なんかみんなわかんないって言ってしまえばそれまでだけど、それでも男が何考えてるかは分かる気がするんです。

女性の方は、本当に分からない？（笑）

分からないことを認め合う、そこに二人でいる意味があるのかもしれないね。

わかんなくろうとなんだらうと、好きな気持ちに変わりはない。

互いが互いを思っていること、それが分かるってこと、たとえそれで不安が増えても。

.....うらやましいなあ。と、素直に思ってしまうわけです（笑）

隣で歩いていける自信とか。

そんなことを、ふっと考えさせる歌詞です（笑）

Jasonは実際に自分の失恋について作ったそうなんですけど、Jasonの曲は英歌詞がものすごく難しく長くて、でも、訳すとこれまた意味深い。

この曲の歌詞記載しておきますので、味わいながら聴いてみて下さい（笑）

ちなみに、以下の訳は歌詞カードより転載しました。

..\*: . 'o ☆。 ..\*: . 'o ★'o' . :\*:\*: . 'o ☆。 ..\*: . 'o ★'o' . :\*:\*: . 'o ☆。 ..\*: . 'o ★'o' . :\*

Was it you who spoke the words that things would happen but not to me

みんなに起きる事が僕には起きないと言ったのは君だけ？

Oh things are gonna happen naturally

物事は自然に起きるものだ

Oh taking your advice

I'm looking on the bright side

And balancing the whole thing

君の忠告を受けて、明るい面を見ることにする

それで全体のバランスをとるよ

But often times those words get tangled up in lines

だけど、そういう言葉が文脈の中でこんがらがって

And the bright lights turn to night

明るい光が闇に変わることはよくある

Until the dawn it brings Another day to sing about the magic that was you and me

やがて夜が明ければ 君と僕の魔法の事を小鳥が歌うだろう

Cause you and I both loved What you and I spoke of

君と僕は二人して 君と僕が実際に言ったことを愛した

And others just read of Others only read of the love, the love that I love.

ほかの人たちはそれを読むだけ ほかの人たちは僕の愛する愛を夢みるだけ

See I'm all about them words Over numbers, unencumbered numbered words

僕は言葉にかかりきりだ 何の妨げもない 数えても数えきれない数の言葉

Hundreds of pages, pages, pages forwards More words then I had ever heard and I feel so alive

まだまだ何百ページも先がある 聞いた事もない言葉だらけで僕はワクワクしている

Cause you and I both loved What you and I spoke of

君と僕は二人して 君と僕が実際に言ったことを愛した

And others just read of

ほかの人たちはそれを読むだけ . . .

Now you and I, you and I Not so little you and I anymore

いまや君と僕は、君と僕は もうそんなちっぽけな存在じゃない

And with this silence brings a moral story More importantly evolving is the glory of a boy  
この沈黙が教訓をもたらすとしても ある男の栄光が更に大きな意味を持って発展していく

Cause you and I both loved What you and I spoke of  
君と僕は二人して 君と僕が実際に言ったことを愛した

And others just dream of And if you could see me now  
ほかの人たちはそれを読むだけ 君にわかるかい？

Well I'm almost finally out of I'm finally out of Finally deedeedeedee Well I'm almost finally,  
finally Well I'm free, oh, I'm free

僕の場合はすでに とうとう 言葉が尽きてしまった

And it's okay if you have go away Oh just remember the telephone works both ways  
君が行ってしまうというならそれでいい ただし電話が双方向にはたらくのを覚えておいて

And if I never ever hear them ring  
もし電話が鳴らなければ・・・

If nothing else I'll think the bells inside Have finally found you someone else and that's okay  
ほかに理由がないのなら 内部のベルがついにほかの誰かを君に見つけてやったと思うことにする

Cause I'll remember everything you sang  
大丈夫 君が歌ったあらゆる事を僕は忘れない

Cause you and I both loved What you and I spoke of  
君と僕は二人して 君と僕が実際に言ったことを愛した

And others just dream of And if you could see me now  
ほかの人たちはそれを読むだけ 君にわかるかい？

..\*: . '° ☆。 ..\*: . '° ★°' . :\*:\*: . '° ☆。 ..\*: . '° ★°' . :\*:\*: . '° ☆。 ..\*: . '° ★°' . :\*

## Vol.53 Irresistiblemen//Sylvie Vartan

---



### Vol.53 Irresistiblemen//Sylvie Vartan

<https://www.youtube.com/watch?v=mXrfd8PCNyA>

50年代後半から始まったロックンロール～アメリカン・ポップス・ムーヴメントは世界中を席捲  
。

これまでシャンソン一色だったフランスも例に漏れず、そうした米国カルチャーに影響を受けたイエイエ・ブームが勃興しました。

シルヴィ・バルタンはまさにブームの申し子として登場した歌姫でなんですねえ（笑）

デビューは61年、17才の時。

レコード会社の大々的なバックアップもあって「おセンチな17才」「冷たくしないで」「ロコ・モーション」などのヒットを連発し、たちまちのうちにトップ・スターの座を獲得しました。

こうした成功にはキュートなルックスもそうだが、エネルギッシュなロックンロール・ナンバーからロマンチックなバラードまでを歌いこなす高い歌唱力があったんでしょうねえ。

ここ日本でも「アイドルを探せ」が桁外れの大ヒットを記録し、シルヴィ旋風が巻き起こったんですたっけか？

シャンソンにロック調のリズムを乗せたフレンチ・ポップスの草分け的な存在が、とても新鮮でしたね（笑）

華やかなステージも、印象深かったです。



そうそう、なぜ、シルヴィ・バルタン (sylvie vartan) が、イエイエの女王と呼ばれているのかご存じですか？ (笑)

レイ・チャールズの「ホワット・アイ・セイ」を、シルヴィは二枚目の録音としてフランス語でカバーしましたが、この曲間に入る合いの手「イエー、イエー」がイエイエの語源となったからです。

この新しい音楽文化イエイエは、あの5月革命まで隆盛を極めます！

「レナウン・ワンサカ娘」のCMソングは、特に好きでしたが、最近のCMでは、「あなたのとりこ」が使われていますから、シルヴィなんか知らないよ！って言う方は、ちょっと注意して聴いてみてくださいね (笑)

以下のCMの曲などに使われていました。

#### テレビCM

- ・全日空CM「あなたのとりこ」2004年10月～
- ・サントリー"緑水" CM「あなたのとりこ」2002年3月～8月
- ・Panasonic ビデオデジカメCM「アイドルを探せ」2002年8月～

#### テレビ番組

- ・NHK BS 番組間の環境映像のBGMに「あなたのとりこ」
- ・フジテレビ"めざましテレビ"のワールドキャラバンのテーマに「あなたのとりこ」が使用された。

#### 映画

- ・"ウォーターボーイズ"のシンクロナイズド・スウィミングのシーンで「あなたのとりこ」が使われ、映画の宣伝にも使われた。

余談ですが (笑) この曲もシルヴィ・バルタンの代表曲の一つですから、60`が、けしてカビの生えた古いサウンドではなく、光りを失っていないことを実感して頂けると幸いです。

そうそう、シルヴィ・バルタンという名を聞いて「バルタン星人と何か関係があるのか？」って思わない？(V)o\o(V)フオフオフオ

日本の怪獣史上、鳴き声及びその特異な姿で、名怪獣の誉れの高いバルタン星人が、テレビに登

場したのは、昭和41年（66年）7月24日（ウルトラマン第2話「侵略者を撃て」）のこと  
でしたあ！

あれは衝撃だった。

何という鳴き声！ しかも、なかなか現れなくて恐かった。

あの放送は、ちょうど40年以上前の話！！

そこで問題です！

以下の問い全問正解の方に、ステキなプレゼントあるかもよ(Y)o\o(Y) フォッフッフッフッフオ...  
(爆)

【問題1】（20点）

ウルトラマンに退治されたバルタン星人は、後にメフィラス星人により復活しました。その時、  
一緒に蘇った宇宙人は誰か、2人答えなさい。Vo\oV

【問題2】（20点）

バルタン星人は、ウルトラQに登場したある宇宙人のぬいぐるみを改造したものです。その宇宙  
人の名前を答えなさい。oΨo フォフッフッフ

【問題3】（20点）

バルタン星人の鳴き声（笑い声？）は、ウルトラQに登場した、ある宇宙人の鳴き声の録音テー  
プの回転速度を速くしたものです。その宇宙人の名前を答えなさい。(V)。\。(V)

【問題4】（20点）

次のシルヴィ・バルタンの曲を、日本でヒットした順に並べ替えなさい。

「愛の経験」「アブダカダブラ」「あなたのとりこ」「恋人時代」「アイドルを探せ」「悲しみ  
の兵士」「男の子のように」「哀しみのシンフォニー」「思い出のマリッツァ」(Y)◎¥◎(Y  
)

【問題5】（20点）

「哀しみのシンフォニー」には、ある有名な作曲家の曲が使われています。その作曲家の名前と  
曲名を答えなさい。(V)o\o(V)フッフッフッフ(V)o\o(V)

スペシウム光線((o\o)ピ〜》》》(V)x\x(V)ブッフ

バルタン光線ビビビッ(V)o\o/=<~~~~◎ (%)/アウ

(V)o\o(V)フォッフオッフオ(V)o\o(V)フォッフオッフオ(V)o\o(V)

## Vol.54 Fallen//Sarah McLachlan

---



Vol.54 Fallen//Sarah McLachlan

<https://www.youtube.com/watch?v=Jqps9ZdMxs0>

カナダのシンガーソングライターのSarah McLachlanです。

この『Afterglow』は2003年リリースの大ヒットアルバムです。

Deleriumの「Silence」での彼女のパフォーマンスをご存知の方も少なくないかと思いますが、このアルバムは5作目で、グラミー賞も獲得している実力派でもあります。

そんな彼女の特徴的な声には、沈痛な叫びではなくて本当の心の奥底から湧いて出るような感情の表現力による暖かさがあります。

日本ではあまり知っている方が少ないですが、歌声が綺麗で惹き付けられるアーティストですね（笑）

音楽は綺麗でゆったり目なPop,Rockという感じです。

彼女は、とても美しいメロディーを作り出す才能の持ち主で、スケールの大きな曲や情緒に富んだ詩的な曲を数多く生み出しています。

このアルバム『Afterglow』も彼女の美しいピュアなヴォーカルが素晴らしく光っています。

ため息が出る綺麗なハーモニー。

そして少しドキッとする彼女らしい詩にもまた感動しちゃいますね（笑）

今回の出来上がりに関してサラは“最初から最後まで心地よく聴けると思う。私自身はこの作品の事を誇り高く思えるの”と語ってます。

北米ではかなり有名だと思うのですが、日本ではどうなのでしょう？

この曲、ゆったり目な楽曲にピアノ、弦といったアコースティックなアレンジに惹き込まれます。

もちろん美声と美メロ！

透明感あふれるボーカルにアコースティック・サウンドと切ないピアノが上手くマッチして本当に癒されます!!（笑）

## Vol.55 Come On//Ben Jelen

---



Vol.55 Come On//Ben Jelen

<https://www.youtube.com/watch?v=JQ4poj9-Uh4>

2004年にマドンナが主宰するマヴェリックからアルバム“Give it all away”でデビュー。

ギター、ピアノからヴァイオリンまでプレイできる上にイケメン造りから女性からの人気も大きく、ソングライティングのセンスにも恵まれたイギリス出身のシンガーソングライターです。

やさしく包み込むようなマイルドさと爽やかさを持ったポップスで、自分で弾くピアノが印象的にフィーチャーされています。

Ben JelenのVo.もマイルドで、ちょっとはかなげで哀愁を感じさせる所もあります。

プロデューサーの一人にThe Matrixが参加していますが、Matrixぽさは全く感じませんでしたね（笑）

ピアノから始まる、感情を込めて唄いあげるバラードの“Come On”のサビのCome On～のところが最高です！

いわゆる「泣ける」大人のロック。

感情移入しまくりですね（爆）

## Vol.56 The Reason//Hoobastank

---



Vol.56 The Reason//Hoobastank

<https://www.youtube.com/watch?v=fV4DiAyExN0>

Out of Control

<https://www.youtube.com/watch?v=E17HnEMloDc>

ポスト・ヘヴィ・ロックのネクスト・レベル最先鋒、Hoobastank。

1995年にロサンゼルスにて結成。

ダン・エストリン (g)、ダグラス・ロブ (vo)、クリス・ヘッス (dr)、マーカー・ラパレイネン (b) の4人組。

ちなみにヴォーカルのダグラスは母親が日本人だそうです。

元々、アンダーグラウンドのポスト・グランジ・シーンでスカやファンクを基調としたサウンドを展開し、精力的なライブ活動により地元で熱い支持を得ました。

ギターのダンがインキュバスのメンバーの幼馴染みで彼らのローディーを務めていたことから、そのスタイルが比較されるが、広い空間を感じさせるグルーブと螺旋状に絡み合うような歪曲メロディという点は同じ匂いを感じさせます。

ー昨年FMラジオで流れまくった曲ですねえ (笑)

知らない人でも、実際にこの曲を聴いてみると「ああこの曲か」となると思います。

2002年のメジャー・デビュー作『フーバスタック』が全米で50万枚を超すヒットを記録しましたが、2003年発売のこのアルバムは大きな飛躍を決定づけたアルバムと言えます。

曲全体は単調でゆったりしたリズムで、メロディラインもなめらかな美しい曲です。

ストレートなギターサウンドとボーカルにはとても強い迫力を感じます。

”The Reason”は、浮遊感のあるアルペジオを中心に綺麗なメロディをうまくまとめています。

また、”Out Of Control”は、裏打ちを強調した疾走感あふれるワイルドな仕上げです。

ロックバンドが演じる典型的なバラード。

80's に HM/HR にはまった人間にとっては、ロックバンドが演じるバラードというものは格別なものがあるのですが、その路線です（笑）

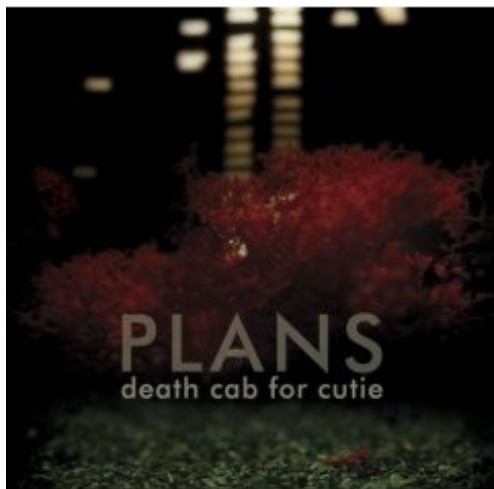
それでいて最近っぽく泣かせる旋律なんですよ！

そうそう、このバンドは、分野としてはヘヴィ・メタルになるそうです。



## Vol.57 I Will Follow You Into The Dark//Death Cab For Cutie

---



Vol.57 I Will Follow You Into The Dark//Death Cab For Cutie

<https://www.youtube.com/watch?v=Nog3J4t3BfE>

USインディシーンで絶大な人気を誇ったシアトル近郊ワシントン州ベリンガム出身の4人組バンドであるDeath Cab For Cutie の新作にして、アトランティック移籍後第一弾となる『Plans』。

日本ではまだあまり馴染みがないと思われそうですが、かなりクオリティタカスです。

とにかくメロディが美しい（笑）

「Death Cab For Cutie」。

カワイコちゃんのための死のタクシー？

訳すとすごい名前ですねえ（爆）

ガラスのように繊細で、叙情的かつ地味な音楽をやっているグループで、アメリカのバンドというよりはブリティッシュ・ポップスなイメージでしょうか？

この曲、遺言のようなうた（汗）

でも、とても美しくて、胸いっぱいになってしまいます。

「僕が、その闇についてってあげよう」

究極の優しさがこの唄には宿っています。

アコギの演奏が、またその優しさを表現していて、泣くしかなくなる。

なんで、こんなに心を打つ曲を、音楽をつくることができるのだろう？

これぞ愛、という感じですな（笑）

こんな口説き文句を歌にできるそのセンシティブさにやられてしまいますね！

## Vol.58 Everything You Do//M2M

---



### Vol.58 Everything You Do//M2M

<https://www.youtube.com/watch?v=-scs9OHPLLI>

ノルウェー出身のマリオン・レヴンとマリー・ラーセンという、黒髪と金髪の美少女によるガールポップデュオ。

本国では96年に、ワールドワイドでは98年にデビューを果たし、99年のアメリカ版劇場映画「ポケモン」のサントラに、デビュー曲「ドント・セイ・ユー・ラヴ・ミー」が収録され、世界的な大ヒットを記録しました。

マリオンとマリーによるノルウェーの10代の2人組M2Mは、映画『ポケモン・ザ・ファースト・ムービー』の主題歌のヒットに続いて、このセカンドアルバムからの「エヴリシング」も東南アジアを中心にヒットするなど順調な活動をしていると思われたのですが、惜しくも2003年に解散してしまったようです。

キャッチーなフックをもったナンバーを次々に綴っていき、金髪に黒髪コンビという判りやすさも相まって、一気にメジャーへ浮上したのに残念です。

ナチュラルにたたえられる透明感と叙情は、さすが北欧出身ですねえ（笑）

血は争えませんなあ（笑）

## Vol.59 Here is Gone//The Goo Goo Dolls

---



Vol.59 Here is Gone//The Goo Goo Dolls

<https://www.youtube.com/watch?v=tNtN83-vQmw>

“アメリカでもっとも有名な無名バンド”？グー・グー・ドールズは、「ネーム」を代表とする良質なオルタナ・ソングの数々を世に送り出してきました。

そして、ニコラス・ケイジ主演による映画『シティ・オブ・エンジェル』の挿入歌「アイリス」が98年に大ヒットを記録し、一躍その名をシーンに轟かせることとなります。

アコースティック・サウンドが繰り広げる爽快なミディアム・テンポの曲や、ストレートなギター・サウンドが疾走するハード・ナンバーという2つのカラーをメインに、余計なギミックを一切排したスタイルは、潔さと共に安心感もたたえます。

そう！爽快なギター・ロックが心地いい…。

エモーショナルなヴォーカル&明快なメロディーが特徴のアメリカン・ロックなんですよ  
え（笑）

ロックの魅力が「爽快感」だとするなら、グー・グー・ドールズは間違いなく有力な選択肢となると思います！

ロック・バンドとしてはストリングス（ヴァイオリンやチェロなどの弦楽器）を取り入れてモダンな感じも演出しています。

重くなりがちなギター・サウンドに一服の清涼感をもたらしています。

基本的にはハードなのですが、このジャンルを敬遠するリスナーにもアピールする要素はありそうです。

地道なライブ活動が実を結んだバンドで「アメリカでもっとも有名な無名バンド」なんて呼ばれることもありました（笑）

メンバーはヴォーカルのジョン・レズニックはじめ3人。

そのグルーブ感一杯の演奏はとても3人のものとは思えません。

ヴォーカル、ジョンの歌声はとてもマイルド。

どことなくケリー・ケイギー（Night Ranger）と似ているヒート・ヴォイスです。

"Here is Gone"は、2002年発売のアルバム『ギターフラワー』からのヒット曲で、会場全体に広がる伸びのあるスケールの大きな曲です。

美しいアコースティックギターの音色に、ジョニー・レズニックの硬派なヴォーカル、そして美しいメロディ・ラインが見事にマッチしています。

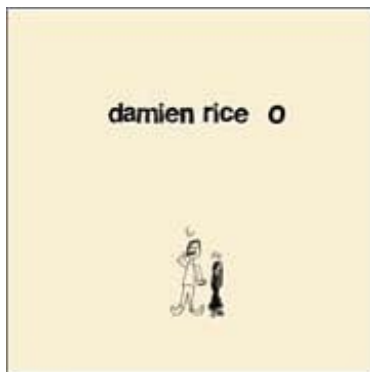
全体的にはとても硬派なロックといった感じの曲で、聞き出したらかなりハマりこんでしまいます。

曲も良いですが、ビデオ・クリップもかなりカッコイイです。

でも、冒頭部分のイモムシが少々苦手な人がいるかもしれませんが（爆）

## Vol.60 The Blower's Daughter//Damien Rice

---



Vol.60 The Blower's Daughter//Damien Rice

<https://www.youtube.com/watch?v=5YXVMCHG-Nk>

Damien Riceは、70年代前半にダブリン出身の美麗シンガー・ソングライター。

ヨーロッパでのストリート・パフォーマンスを経て、2001年9月、"The Blower's Daughter"をアイルランドでセルフ・リリースしデビュー。

翌年の2月には、大絶賛を浴び、プラチナム・アルバムとなった「O」（オー）がリリースされることに。

ダミアンの歌は、暗く厳しく寡黙かつ詩的です。

まさに冬のイメージ。

シングルになった「The Blower's Daughter」という曲のPVが、まさにモノクロの冬の海に佇みながら歌う映像だったので、そのイメージのせいかも知れませんが、彼の歌にはそんなピリッと研ぎすまされた冬の寒さのような雰囲気があります。

最近ではアメリカでも人気で、2003年の映画「アイ・アム・デビッド」や、昨年公開されたジュリア・ロバーツ主演の「クローサー」という映画でも、彼の歌が主題歌として使われていました。

そうそう、音楽が陰の主演、とまでは言いませんが、使われる曲が映画のなかで圧倒的な存在感を示す場合があります。

そんな作品の一つが映画『クローサー』。

4人の俳優によるアンサンブル劇をキュッと締めるのが主題曲『The Blower's Daughter』。

五番目の俳優と言ってもいいかもしれませんねえ（笑）

この主題歌がなければ映画はまた違った印象のものになっていたでしょう。

彼の途切れそうな、時には激しい歌声とメランコリックで情熱的な歌詞が絶妙に絡み合い聞く人を魅了していくように思えます。

疲れて孤独だけど、甘ったるいなぐさめなんかは欲しくない。

そんな冬の夜にオススメですよ（笑）

## Vol.61 Come to me//Koop

---



Vol.61 Come to me//Koop

<https://www.youtube.com/watch?v=mEuMtOkBxN4>

Summer Sun

<https://www.youtube.com/watch?v=V9A1JLlwUaM>

Koopはスウェーデンをベースに活動するマグナス・ジングマーク、オスカー・シモンソンによるユニットです。

マグナスはヒップ・ホップ、デトロイト・テクノを経由し、かたやオスカーはコルトレーン、チャーリー・パーカーを崇めるピアノ奏者としてジャズサイドから、二人はストックホルムで”クールのスウィングをファンクに置き換える”、そんなアプローチを開始しました。

9曲入りで、たった30分強の小品ですが、センス溢れる音楽がギュッとつまっているラウンジ・ミュージック名盤「Waltz For Koop」で一躍クラブジャズシーンのトップに躍り出し、現在の生音系クラブジャズの先駆けでもあった前作から実に約4年半ぶりとなる本作。

ついにスウェーデン出身の男性2人組「Koop」の最新アルバム「Koop Island」が発売されました。

前作では1960年代のクラーク=ボラン・セクステットやサヒブ・シハブなどの作品にインスパイアされたといっていました。今回はさらにさかのぼってビリー・ホリデイやカウント・ベイシーなど1930~50年代のオールド・ジャズ、スウィング・ジャズからインスピレーションを受け制作したそうです。



前作に引き続きユキミ・ナガノやアール・ジンガーをゲスト・ヴォーカルに迎え、レトロで哀愁が漂いかつエレガントな感じに仕上がっていて、非常に癒されます。

ちなみにジャケットの写真は本人達でフェミニンな感じを出したかったのだとか。

1930年～50年代のジャズ、所謂スウィングジャズにインスパイヤされた「Koop Island Blues」の妖艶なクラリネット等の音色がそれを感じさせてくれます。

ユキミ・ナガノをフューチャーしたこの曲「Come To me」は楽曲中、最もポップでスウィング感溢れ思わず一緒に手を叩きたくなるハッピーでスウィートな1曲です（笑）

同じくユキミをフューチャーしたKoopらしい華麗なるジャズボッサ「I See A Different You」やワルツ「Whenever There Is You」など、どれもエレガントで気品に溢れた作品。

北欧クラブジャズの雄、Koopの新作に収録されていた「Come to me」は、これまでのKoopのイメージを一新、YUKIMI NAGANOがボーカルのオールドタイミーなジャズサンプルを使ったポップで美しいスウィング・クラブジャズです。

きっとあなたに素敵に彩られた時間を届けてくれるはず（笑）

## Vol.62 Young Folks//Peter Bjorn & John

---



Vol.62 Young Folks//Peter Bjorn & John

<https://www.youtube.com/watch?v=51V1VMkuyx0>

巷で話題？の”口笛ソング”です♪～(°ε°) フンフンフーン♪

シングル「Young Folks」がラジオでオンエアされ、ここ日本でもその名がジワジワ拡大している注目の男性3ピースバンド「Peter Bjorn & John」の3rdアルバムです。

同じくスウェーデンのバンド「The Concretes」のボーカル・Victoria Bergsmanがデュエットで参加しています。

スウェーデンのポップミュージックって、おしゃれで素敵なのだけど、なんだか退屈なのが多い印象なのに、なのに！

Peter Bjorn & Johnはどこか硬派な感じがします。

どこか60年代のモッズ系の曲を思わせるような懐かしさもあり、だからUKでもウケているのでしょねえ。

この曲「YOUNG FOLKS」ではあんまり歌ってなくて、ず～っと口笛です（爆）

ずっと口笛吹いてます。

しかも上手い。

この曲ってキャッチーなメロディで甘酸っぱい歌詞なんだけど、力のぬけたボーカルで、どこか物悲しい口笛の調べだから、森の中を歩くときなんかヘッドフォンで聴くといいんじゃないかなって気がします（笑）

そんな機会なかなかないですけどねえ～。

そうそうこの曲は結構面白くて、歌詞は男性と女性が交替で歌うスタイルです。

演歌によくあるアレですね（笑）。

しかも歌っていることといえば、なんとなく哲学的なラブソングだったりするんですよ！

歌詞の内容を要約すると、付き合い始めたばかりのカップルの会話になっていて、

「若者とか老人とか世界で語られているあれこれにはぜんぜん興味がなくて、ぼくらはふたりだけでお話しできればそれで充分。今晚、会うことができるとほんと幸せ（ハートマーク）」

とか、

「ボクが昔どんなやつでどんなことをしてたか知ったら、キミはボクを捨てるだろうな」

「そんなことないわ。あなたの過去なんて気にしない。わたしたちずっと一緒よ！」

みたいな感じなのですが、ヘナヘナな感じのボーカルが、ふたりの先行きの危うさを表しているようで、幸せな歌なのにどこことなくアンニュイな感じがしていいんですよねえ（笑）

そのナロウな世界がたまりませんねえ。

口笛もそうですが、サビは秀逸ですね。

耳に残ります。

そうそう、PVのぎこちないアニメーションの動きも、センスの高さを感じます！

他にもギターサウンドが普通にロックなのもあれば、マジカルな歌もやはり多いです。

しかし不思議系すぎて聞きづらいなんてことはありません！

むしろUKロックに通じるものがあり、普段UKロックに目が無いつぼにも思いっきりはまうと思います（笑）

はげしすぎる音楽ばかり聴いてないで時にはこんなのでしょうか？

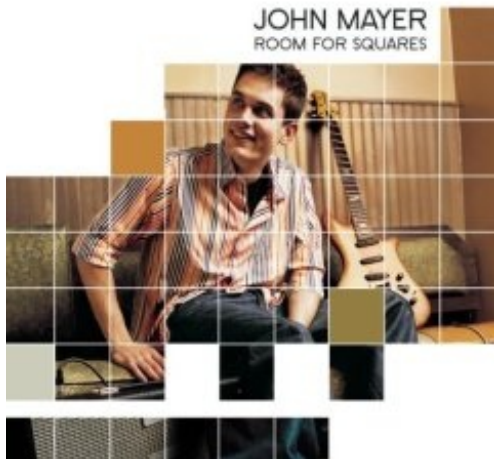
お！

あの有名なNHK放送の曲を思い出した！！

大の大人が、フフンフーン・・・( ͡° ͜ʖ ͡° )～♪「口笛吹いてえ～空き地に行ったあ～」ら、アブナイ人だと思われて捕まったらいけないから止めておこっと（爆）

## Vol.63 No Such Thing//John Mayer

---



Vol.63 No Such Thing//John Mayer

<https://www.youtube.com/watch?v=H1W2UddURXI>

アトランタ出身、23歳のニューカマー。

“スニーカーを履いた天才メロディ・メイカー”JOHN MAYER。

STEVIE RAY VAUGHANのフォロアーと呼ばれるギタリストはたくさんいますが、やっぱり今注目はJOHN MAYERですね（笑）

このJOHN MAYERのRAY VAUGHNフリークぶりは有名？で、使用ギターも同じ59年製。

この人は「NO SUCH THING」や「BODY IS WNDERLAND」、「DOUGHTER」などなどアメリカでは数々のヒット曲を出し、世界最大の音楽祭典“グラミー賞”も受賞している若手エリートなんです。

そうそう、みんなは好きな歌声というのがありますか？（笑）

まあ～声だけでなく、ギターの音やドラムのスネアの音や、ベースの音や、女性の方はルックスとか？いろいろと好みがあると思います。

が、やはり歌声が一番気になるし大事ですよええ（笑）

声が楽器みたいな人もいるし、ボキャブラリーが俺の武器、と言ったあのトム・ウェイツなんてそうだしね。

まあ～好みはそれぞれありますが…意外と好きなのがスモーキーでハスキーでしわがれていて、声に深みがあるアーティスト。

この渋い歌声はたまらんです（爆）

このファーストアルバムで真っ先に挙げられるのがこの曲「No Such Thing」だけど、そのようなアップテンポでキャッチーな曲は少なくもっと大人っぽい曲がメイン。

そんなわけで仕事？のBGMによろしいかと。

JOHN MAYERの楽曲は決して派手ではないんですが、これを評価するアメリカ人って、懐が深いと思うし、バークレー音楽院（中退）まで入学したジョンも、相当音楽好きなんだろうねえ（笑）

とにかくこのアルバムは派手ではないが、随所に唸らされるどころがあり、JOHN MAYERというアーティストの凄さが堪能できます。

ちなみにこのJOHN MAYERは昔日本に留学していた経験があり、日本は第2の故郷なんですって。

この辺もたまりませんね！

とにかく彼の音楽は非常に純粋でアコースティックなロックです。

ほとんどギター一本で歌い上げている感じ。

もちろん実際にはバンド構成になっているのですが、やはりギターと声の印象が非常に強いです。

全米のラジオ局で驚異的なオンエアを記録、「未来のポップ・マエストロ」の誕生と話題を呼んでいるJOHN MAYERの技巧をひけらかさずにして、すごい色気のある演奏でもどうぞ（笑）

…\*。・∴★…\*。☆・°…\*・°…\*。・∴★…\*。☆・°…\*・°…\*。・∴★…\*。☆・°…\*・°

ようこそ 現実の世界へ

彼女は告げた 嫌味なくらいの丁寧さで

お席をどうぞ

人生を始めましょう

黒と白 モノトーンの構成

プロムのキング（\*注1）みたいな派手な毎日も

ドラマの女王みたいな毎日も知らない僕だけど

自分に一番似合うもの それを考えてみたいんだ

まだ何か隠れてるかな

シャツの袖の ちょっと上のほう

彼らは君に話したくて仕方がないんだ

列に並んで いい子にしてなさい

だけどさ

あっち側には もっと良いことがある気がしてる

通った高校の廊下を一気に駆け抜けたい

肺をめいいっぱいふくらませて 叫びたい

やっとわかったこと

現実の世界なんて あるような 無いような

君が高く積み上げた虚像 ただそれだけ

いい子にしてたら みんな適当に正しい軌道に乗れる

色あせた白い帽子

名誉 賞賛 功績 手柄

そういうものを つかむとか

大金が振り込まれたりもするかもね

奴らは本なら片端から読むけれど

結局それで答えを見つけられるかどうかは別さ

気がつけば 父も母も年を取り

僕は考える

親だって昔は 何かを変えたいと思ってたんじゃないかな

若かった頃の 思い出の中で

ちょっとした 日常の悲劇の中で

彼らは君に話したくて仕方がないんだ

列に並んで いい子にしてなさい

だけどさ

あっち側には もっと良いことがある気がしてる

通った高校の廊下を一気に駆け抜けたい

肺をめいっばいふくらませて 叫びたい

やっとわかったこと



現実の世界なんて あるような 無いような

君が高く積み上げた虚像 ただそれだけ

卒業10周年の同窓会が待ち遠しい

僕は二重扉を 軽快に蹴破って

君のテーブルの上へとたどり着く

そしたら君は気づくはず

今まで過ごした時間のすべては

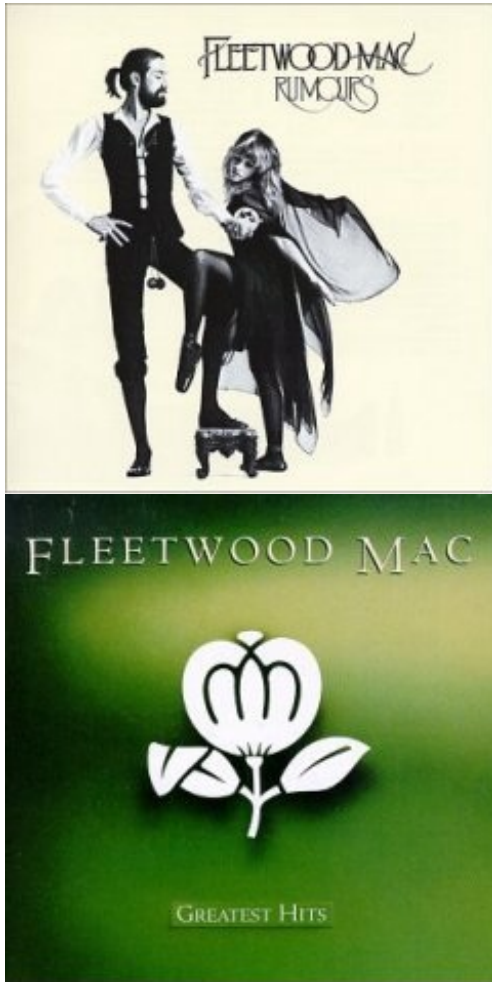
何に向かって刻まれていたのか

きっと わかるはず

∴\*。 ∴ ∴ ★ ∴ ∴ ☆ ∴ ∴ ∴ \* ∴ ∴ ∴ \*。 ∴ ∴ ★ ∴ ∴ ☆ ∴ ∴ ∴ \* ∴ ∴ ∴ \*。 ∴ ∴ ★ ∴ ∴ ☆ ∴ ∴ ∴ \* ∴ ∴

## Vo | .64 Dreams//Fleetwood Mac

---



Vo | .64 Dreams//Fleetwood Mac

<https://www.youtube.com/watch?v=YEi7GPkxfsE>

Gypsy

<https://www.youtube.com/watch?v=6L85WLhjQ84>

Little Lies

<https://www.youtube.com/watch?v=Qf63D4EQtV8>

フリートウッド・マックは60年代ブリティッシュ・ブルースロックと70年代アメリカン・ポップロックの両方のガイドブックに必ず登場するという、ユニークな歴史と個性を持つバンドです。

68年にレコードデビューした彼らは当時の3大ブルースバンドとして数えられるようなブルースロック一筋のバンドだったそうです。

その後度重なるメンバーチェンジと共に音楽も変遷をたどり、75年に2人のアメリカ人ミュージシ

ャンを加えポップバンドへの華麗なる転身を図ります。

特に77年のアルバム "RUMOURS" (『噂』) は空前のベストセラーになり、ビルボード誌アルバムチャート#1の座に31週間も居座ったことで知られています。

このバンドの魅力をひと言で伝えるのはちょっと難しいんですよね (汗)

というのは、聴きどころがたくさんあり過ぎるから。

敢えて絞り込むなら、まず第一に楽曲が良いこと。

第二に3人のリードシンガー (スティーヴィー・ニックス、リンジー・バッキンガム、クリスティン・マクヴィー) のキャラクターが立っていること。

そして第三に、驚異的に安定したリズムセクション (ミック・フリートウッド、ジョン・マクヴィー) の魔力。

特に、ソングライターでもある3人のヴォーカリストはこのバンド最大の売りでしょうか (笑)

白いひらひら系の衣装で妖精の如く舞うスティーヴィー、時に力強く、時に偏執狂的なギター/ヴォーカルを聴かせるリンジー、温かいポジティブな楽曲を優しく歌うクリスティンが、リードにコーラスに複雑に交錯していきます。

全く異なる3人の個性のおかげでまるでオムニバス盤のように飽きることなく楽しめてしまう。

しかしそれらを Fleetwood Mac というひとつのバンドに束ねているのは間違いなくリズム隊です。

このバンドのドラムス&ベースは本当に凄い。

複雑なテクニックを披露するのではなく、耳に心地良いベースラインとドラム音を追求した究極の「地味渋」路線。

しかしこれこそが長く聴ける秘密なのですよ (笑)

派手なものほどすぐ飽きる。

うす味料理が好きな人にとって、このリズムセクションはダシのよく利いた究極の一品ではないでしょうか（笑）

心和む良質なポップのマジックを演出する隠れた主役なんですね。

1曲目の「Dreams」は、自分から心が離れていく男への思いを歌っているのですが、ここではスティービー・ニックスが悪女ぶりを演出している気がします。

決して美声とは言えない彼女の声質を逆手にとったような巧さと妖艶さが光ります。

2曲目の「Gypsy(邦題 愛のジプシー)」は82年のアルバム、「Mirage」の中の1曲で、スティービー・ニックスのハスキーな歌声が最高です。

スティービー・ニックスのヴォーカル曲では、一、二を争う名曲だと思います。

声は、決して透明感漂う声とは言いがたいハスキーボイス。

どちらかと言えば、たみ声に近い瞬間も。

しかし、ポップな浮遊感溢れるメロディラインは、最高です。

プロモーションビデオは、なんのこっちゃ、よく分かりませんが、さすが微妙な妖精ちゃん、後半、見事に森で舞ってます（爆）

3曲目の「Little Lies」は、まさにPopsなのですが、透明感のある曲調、この曲のメインボーカルであるクリスティン・マクヴィーの美しい声、そしてやはり地味ながら存在感のあるベースラインも効いていたんじゃないかって思います。

最後に「Dreams」の歌詞紹介しておきますね（笑）

...\*. .:°★.../\*。☆ . ° .:.\* . ° :.\*。 .:°★.../\*。☆ . ° .:.\* . ° :.\*。 .:°★.../\*。☆ . ° .:.\* . °

またいつものあなたの口癖ね。

「自由」を求めてるんだ、って。

どうせ私はあなたの邪魔をしてるだけ。

あなたが、気分のおもむくままにプレイするのはかまわないけど

寂しげなそのサウンドに、よく耳を傾けるがいいわ。

自分がかつて手にしていたものを、静かに思い起こす時、  
まるで心臓が刻むリズムのように、それはあなたを狂わせる。  
自分がなくしたもの .....  
自分が手にしたものを .....  
自分が失ったもの .....

嵐になるのが雨が降っている間だけなのと同じように、  
ミュージシャンたちがあなたを愛するのは、一緒にプレイしている間だけ。  
女性たちは・・・やって来ては、去ってゆくだけ。  
嵐が過ぎ去った後は、雨がすっかり洗い流してしまうの。  
いずれあなたにも解るわ。

ああ、またいつもの、夢を見ている私がいる。  
自分だけの、からっぽの夢が捨てられない私。  
でも、あなたの夢を守ってあげられるのは、  
この私だけなのよ。  
あなたが、自慢できるような夢を持っていなくても。  
さびしい夢しか持っていなくても。  
自分がかつて手にしていたものを、静かに思い起こす時、  
まるで心臓が刻むリズムのように、それはあなたを狂わせる。  
自分がなくしたものを、思い起こす時 .....  
自分が手にしたものを、思い起こす時 .....  
自分が失ったものを、思い起こす時 .....

嵐になるのが雨が降っている間だけなのと同じように、  
ミュージシャンたちがあなたを愛するのは、一緒にプレイしている間だけ。  
女性たちは・・・やって来ては、去ってゆくだけ。  
嵐が過ぎ去った後は、雨が何もかも洗い流してしまうの。  
いずれあなたにも解るわ。

∴\*。 ∴ ∴ ★ ∴ ∴ ☆ ∴ ∴ ∴ \* ∴ ∴ ∴ \*。 ∴ ∴ ★ ∴ ∴ ☆ ∴ ∴ ∴ \* ∴ ∴ ∴ \*。 ∴ ∴ ★ ∴ ∴ ☆ ∴ ∴ ∴ \* ∴ ∴

## Vol.65 Universal//Nate James

---



Vol.65 Universal//Nate James

<https://www.youtube.com/watch?v=sck-nar16M4>

The Message

<https://www.youtube.com/watch?v=4G7Jo9Fh4ic>

UK屈指の注目ソウル・シンガー、Nate James。

クラシック・ソウルのグルーブと清涼感溢れるメロディー、80年代ディスコ・ミュージックのパワー、そして90年代のUKソウルのポップなオシャレ感。

Nate Jamesのデビュー・アルバム『セット・ザ・トーン』には、その全てが凝縮されています（笑）

ニュー・ソウルを彷彿させるリード・シングル”Universal”をまさにStevie Wonderばりのテイストで披露しています。

とてもわかりやすい70'sソウルをUK風にシャープにした感じでCOOL、そしてノリノリになるんです、しかもファンキー加減もちょうどよくなって聞きやすいんですよ（笑）

一瞬、Stevie Wonderっぽい？とも思えるけど、声の渋さやセクシーさは彼の方が上のようにです。

悪戯好きなDJ君が“Superstition”にかぶせそうな感じ？

まだ本家本元が現役なのに“21世紀のStevie Wonder”とか言われちゃうのはこのあたりが原因なの

かなあ（爆）

さて、Nate Jamesさん、やっぱりイギリス出身です。

この頃はソウルもヨーロッパ人の方が強いのもしんないねえ（笑）

2ndリード・トラックとしてミュージック・チャンネルやラジオを賑わせているファンキーなナンバーである“The Message”は、小気味良いギターの刻みからスタートし、ビートとVoがかぶさって来る。

おお！うん、これはFankyでカッコイイ！

”The Message”の中で彼はこう歌っています。

「最近の音楽、一体どうなってるんだ？  
リアルなものが欠けてるって感じなんだよな  
思わず踊り出してしまうようなオールドスクールの曲みたいに  
音楽に身を任せ、自由な気分を味わってくれ」

ミュージック・シーンに失われた魂（SOUL）を取り戻すべく現れた男、ここにソウル新時代の幕開けを宣言しているようでイケてない？（笑）

どの曲も大方皆Funk&Soulな感じで、オールドのテイストも取り入れているので、私レベルの世代としてはとても心地よく聴けます。

ドライブにもマッチするかなあ。

もう、春が待ち遠しい今日この頃。。。。

春も近くなってくると明るくなって気持ちもノリノリになりやすくなるわけでありませう？！

こんなときそれなりの音があるともっと高揚しやすくなるよねえ（笑）

それなりの音って何なのよ？？

ということで、むっちゃ季節感先取りしてこの一曲をどうぞ！

ふわふわな春には健全なソウルがよく似合うみたいよ（笑）



## Vol.66 You Don't Know My Name//Alicia Keys

---



Vol.66 You Don't Know My Name//Alicia Keys

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ST6ZRbhGiA](https://www.youtube.com/watch?v=_ST6ZRbhGiA)

米国ニューヨーク出身のR&B女性ヴォーカリスト。

7歳でピアノを始め、クラシック、ジャズなど多種の音楽に興味を持ち、次第にオールドスタイルのソウルに惹かれるようになる。

その後、名門コロンビア大学に入学するも音楽に対する情熱を捨てきれず、活動を継続。

2001年のデビュー・アルバム「Songs In A Minor」が、全米でナンバー・ワンを獲得し、さらにグラミー賞では、「ベストR&Bアルバム」を始め、主要5部門を受賞という快挙を成し遂げたAlicia Keys。

メアリー・J.ブライジにして、今日の女性R&Bアーティストの展望について聞かれた際、一番最初にAlicia Keysの名を挙げ、“才能があるし、尊敬している”と言わしめるほど、ビジュアルもさることながら、歌唱力と、ピアノのテクニックは極上。

2ndアルバム「Diary of Alicia Keys」には、カニエ・ウエストプロデュースによる大ヒット・シングル「You Don't Know My Name」を含む全16曲収録。

ファースト・シングル"You Don't Know My Name"はソウルファン泣かせMain Ingredientの"Let Me Prove My Love To You"使いで,静かなピアノフレーズの弾き語りが美し過ぎです！

"You Don't Know My Name"の歌詞を読むと、名誉も財産も、幸運も何もいない、あなたを手に

入れられないなら、何もないといっしょなのよおお～って歌ってる歌なのけど、ほんとに、今までのヒットソングの焼き直しなのようなんですが、でも、ラブソングって、結局そうなんでしょうねえ（笑）

それしかないみたいなの！

四の五の言わない。

そうだから、それしかないんだからみたいな感覚。

シンプルに、その言葉が、頭の中に入ってくるのか、素通りしてしまう心理状態なのか、受け取る側の違いだったりもするのでしょうねえ（笑）

同じ言葉が、ささやかかれても、それは、時として、違う意味を持ってくるd(^.^\*)でしょ？

歌には、人をハッピーにする、ちからがやっぱりあるんでしょうね。

甘い甘い恋の歌。

秋から冬にかけて、聴きたいバラードにこれははずせませんね（笑）

..\*:・'°☆。..\*:・'°★°'・..\*:・'°☆。..\*:・'°★°'・..\*:・'°☆。..\*:・'°★°'・..\*

あなたを初めて見た日から  
私を気にかけてほしいと思っていた  
あなたには特別な何かがあるみたい  
私、あなたが大好きに違いないわ  
時間が惜しくない男って少ないんだもの  
何だか信じられない感じ  
私ってば すっかりあなたに夢中

\* これってまるで.....

でも、私の名前は知らないわね

そうだと思う.....

これってまるで.....

私の名前は知らないのに

(巡りめぐって、知っているってことはないのかな)

初デートの日が目に浮かぶ  
あなたは私を笑わせるためなら何でもするの  
そして初めてのキスが訪れる  
それは木曜日のこと  
そのキスで私の気持ちに火がついて.....  
ああ、その日が待ち切れない  
想像が勝手に走り出してしまふ

\*Ref

(台詞)

つまりね  
私がどうなっているのか彼は知らない  
自分が狂わされてしまったように感じているのに

私、私ったらまるで.....  
誰かの注意を引くために  
これほどの行動力があつたなんて  
目の前にいる存在に気づいてよ  
私ったら 口走ってしまったんだから  
幸運を逃すつもり？  
私の愛情を独り占めできるのが  
どんなに素敵か 分からないままになるわよ  
私に愛されるというチャンスも逃してしまうのよ  
だって 私の愛し方ってまるで.....

知りたいかしら？  
知りたくはないのかな？

(台詞)

よし、勇気をふり絞って  
私から電話をかけなきゃー  
もしもし？  
えっと、マイケルさんはいらっしゃいますか？  
あ、こんにちは  
こういうのって自分でもどうかなって思うんだけど

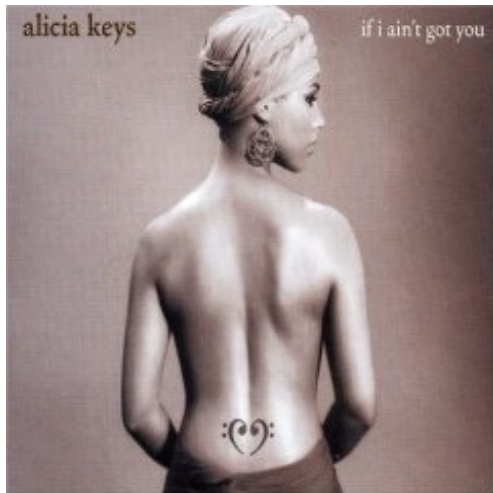
私、レノックスにあるコーヒー店で働いている  
ウェイトレスなんだけど.....  
分かるかな、髪を編みこんでる一人で.....  
そう、水曜日には、いつも店にいるわ  
毎週水曜日のランチタイムに、店に来てるでしょう？  
いつもスペシャルランチを頼んで.....  
ホットチョコレートと一緒に、ね  
うちのマネージャーっておかしなヤツで  
水で十分だなんて言うんだけど  
私、あなたの分は、牛乳とクリームで入ってるのよ  
だって、あなたって、いい感じなんだもの(笑)  
ねえ、それより、いつも青い立襟のスーツを着てるわね  
カフスがきらきら光って、すごくきれいで  
仕事は何を？  
ああ、作詞？  
うん、面白そう.....  
ねえ、ところで、時間を無駄にしたくはないし  
女の子は、こういうことをしないってことも知ってる  
でも、もし良かったら、いつか  
他の場所で会えないかしら、と思って  
やっぱり私も普段の格好は職場とは全然違うし  
それに..... (笑)  
ともかく、道を渡った先の、すぐそこの公園まで  
歩いて行けたらなって.....  
あ、待って、携帯が..... 通話ができなくなりそう  
そのまま切らないで..... これなら聞こえる？  
それで、何曜日って言ったの？  
分かった、木曜日ならバッチリよ

\*Ref

..\*:. '° ☆。 ..\*:. '° ★°' . :\*:\*:. '° ☆。 ..\*:. '° ★°' . :\*:\*:. '° ☆。 ..\*:. '° ★°' . :\*

## Vol.67 If I aint got You//Alicia Keys

---



Vol.67 If I aint got You//Alicia Keys

<https://www.youtube.com/watch?v=Ju8Hr50Ckww>

"If I Ain't Got You"は、男女のことじゃなくて、とても大きな愛の歌。

デビュー以来ずっとそうですが、Alicia Keysはクールです（笑）

どんなときでも落ち着き払って、その美しい声を見事に操っています。

この曲も力強いバラードではあるけれど、決して熱っぽくなることなく、すこぶる冷静かつスマートに歌い上げています。

大きくフィーチャーされたピアノのイントロは、それだけでリスナーを曲の中に引きずり込むに十分ですね（笑）

以降はシンプルなバックトラックにAliciaのクリアヴォイスが乗るという、ただそれだけの分かり易い曲構成。

しかしグッと抑えを利かせた歌い出しのヴォーカルと、随所随所にしっかり力を込めたサビメロの高音ヴォイスを聴いてしまえば、もう完全に魂を吸い取られてしまう。

熱唱系バラードを聴く際にありがちな、拳を握り締める瞬間はそこにはありません。

彼女の声が静かに描き出す音世界の前に、ただ立ち尽くすばかりである。

そうなんですよねぇ、音楽を奏でるのは楽器です。

弦を弾く様に、リズムを刻む様に、旋律として響かせるも。

歌い手もまた、声帯を楽器として機能させ、そこにメロディーを象り叙情を乗せる。

声が『楽器以下』の歌い手が多い中、彼女の歌は重みが違って、恐らく、歌を授けられた数少ない人間の一人で心を震わす歌声なのかな？って気がします（笑）

また、"If I Ain't Got You"は、よくある3連で、ブルージーな雰囲気のリズムの曲でアンプラグドだと、そのいい感じ具合が最高潮に達します。

Alicia Keysの、あの若さと、美しさ、そして、わかりやすいキャッチーなメロディラインと歌詞にフェイクの感じ、ちょっとハスキーなセクシーヴォイスが絡んで溜まらないぜ！という感じ。

"If I Ain't Got You"のPVはMethod Manがポリに連れて行かれ、Aliciaがひとりで待っている場面がいつも悲しいっす（泣）

でも男は女のために“ピアノ”をプレゼントしてあげなきゃいけない。

リスクを犯してでも。

やはり、"If I Ain't Got You"の最初のAliciaが奏でるピアノの音色。

言葉にできません。。

..\*:・'°☆。 ..\*:・'°★'。 ..\*:・'°☆。 ..\*:・'°★'。 ..\*:・'°☆。 ..\*:・'°★'。 ..\*:・'°★'。 ..\*

運ばかり探し求めて生きる人たち

名誉のためだけに生きる人たち

力のために生きる人たち

人生ゲームに興じる人たち

自然な事柄は

その内側に潜んでいると考える\*

そんな人たちもいる

私もそういうことがあったけど

そんな人生って退屈

見せかけばっかりなんだもの

\*全て欲しいと思う人たちもいるけど  
私は全然 何にも欲しくない  
それがあなたでなければ  
あなたが手に入らなければ  
何個もダイヤの指輪が欲しいという人たち  
全て欲しい人もいる  
でも 全ては無意味  
あなたが手に入らなければ

永久(とわ)の若さが約束されるという  
源泉を探して回る人たち  
何十本というバラの花束を欲しがるともいる  
そうするしか 愛してるということが伝わらない

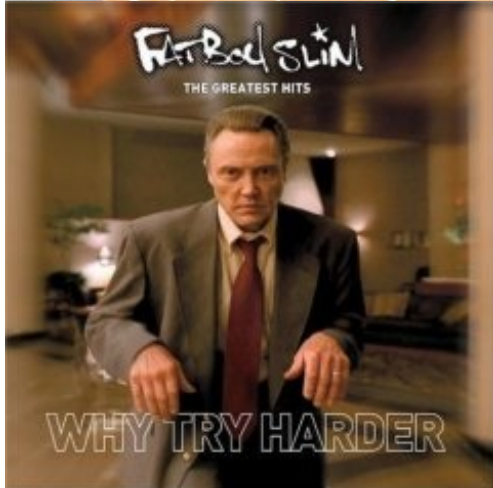
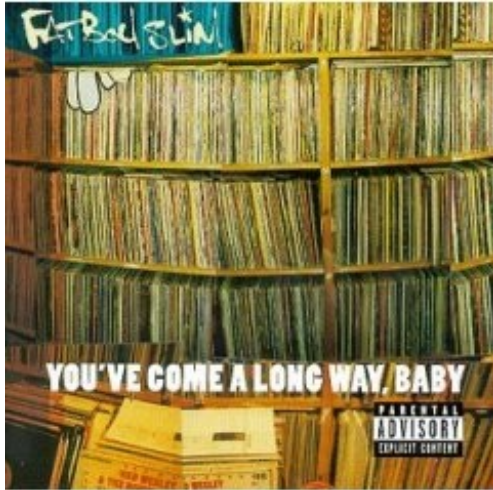
全てがお膳立てされた世界において  
その意味を考えてみる  
誰とも分け合わず 誰も私に気を留めることもない

\*Ref (x2)

あなたと一緒にいられないのなら  
このだっ広い世界全てに何の意味もない  
あなたと一緒にいられないのなら

..\*:・'°☆。 ..\*:・'°★°'・:\*.\*:・'°☆。 ..\*:・'°★°'・:\*.\*:・'°☆。 ..\*:・'°★°'・:\*

Vol.68 Praise You//Fatboy Slim





Vol.68 Praise You//Fatboy Slim

<https://www.youtube.com/watch?v=Ex1qzlggZnA>

Right Here Right Now

<https://www.youtube.com/watch?v=F7jSp2xmmEE>

Weapon Of Choice

<https://www.youtube.com/watch?v=sMZwZiU0kKs>

Funk Soul Brother

<https://www.youtube.com/watch?v=SBCIImpnfAg>

Push The Tempo

<https://www.youtube.com/watch?v=so9DBHCo64Q>

the joker

<https://www.youtube.com/watch?v=Xgk9ouBuj-4>

That Old Pair of Jeans

<https://www.youtube.com/watch?v=vWyfxWD-hlc>

Gangster Tripping

<https://www.youtube.com/watch?v=3k1comdW1lg>

デジタルサウンドとグルーブ間溢れるトラックを用いて、リスナーをビートの世界へ引き込む世界最強のDJ、"FATBOY SLIM"。

本名Norman Cook。

ブルームリー生まれ、レッドヒル育ち。

Fatboyの名前の由来は「40年代に "Baby, I Want A Piece Of Your Pie" というヒット曲で有名になったルイジアナのブルース・シンガー」だといいます。

2002年にイギリスのブライトンビーチにおいて、25万人のクラウドを集め、死者まで出してしまった伝説のフリーパーティ "Big Beach Boutique"。

2004年はブラジルのリオ・デ・ジャネイロで開催され、36万人の観衆を集めてしまった、世界最強のお祭り男、"Fatboy Slim"ことNorman Cook大先生にビ(^~^\*)ビックリ！

「ダンスとポップスの橋渡し」という彼のスタイルは、ビークビートというジャンルを確立し、ダンスミュージック界で圧倒的な影響力を持っています。

ダンス・ミュージック好きでなくても、音楽好きであれば必ず耳にしたことがあるだろうこの名前。

果たして太っているのか、それとも痩せているのか分からない、ユニークな名前を持つアーティスト "Fatboy Slim"ことNorman Cookが、全世界を笑顔で埋め尽くすようになってから早15年が経つ。

多くのアーティストがたった一曲ヒットを飛ばしては次々と消えていくダンス・ミュージック・シーンで、これだけの長い間人々に愛され続け、作品をリリースすれば大ヒットし、ギグをすれば必ずと言っていいほどチケットをソールド・アウトさせている正真正銘の人気者ですねえ（笑）

今日はノリのいいサウンドが世界中のクラブ・シーンやラジオでも大評判のファットボーイ・スリムで、 $\lceil \cong \nabla \cong \lfloor \lceil \cong \nabla \cong \lfloor \lceil \cong \nabla \cong \lfloor$  しない？（爆）

早速、曲の紹介に入ると、みなさんは80年代のジャズダンス、エアロビブームをご存じですか？

知ってる人、実は体験しちゃってたなんて人は、Fatboy Slimの『Praise You』のPVオススメします！

この曲『Praise You』は、とにかく変です。

普通のおじさんおばさんたちが、変な踊りを踊りまくります…？

PVを見てみると、なんとそこには…！

う〜ん、言葉ではうまく説明できません。

ダンスはどう見てもシロートの男女5〜6人が路上で踊りだすという作品で、最近のものなんですけど、振り付けといい、ダンサーの服装といい、体型や髪型ぐあいといい、動き方といい、どれ

もが絶妙で、80年代の「あの頃」の感じがして（爆）、イイんです！

これって“カッコイイ”と思いませんか？

ゲリラライブらしく、通行人が怪訝そうな顔していたり、怖がって（笑）いたりします。

途中で警備員さんにラジカセ止められたりもします！

でも最後まで踊りきります。

そして最後は見物人も拍手喝采！！！（笑）

このPVを見ると、まずは大笑いして、そのあといいなあ〜と思って、願わくば私もいっしょに踊ってみたかったなあ〜と思ったりなんかして、なんだか気持ちがワクワクしてしまいますねえ。

『Right Here Right Now』は、単細胞生物の発生から人類に至るまでの進化を一気に見ていくPV！

ちょっと無理のある進化もあったりするけど、映像としては結構綺麗で面白いんですよ（笑）

そう！あの日産のCMで使われている曲、ピンときた人多いと思うけど、FATBOY SLIMのセカンドアルバム、“YOU'VE COME A LONG WAY, BABY”の最初の曲のイントロなんです。

テクノやドラムベースの曲って、テレビでちょっとしたBGMに使われることが多いんですよ。

サラリーマンNEOというNHKでやってる番組。

オープニングを観てみると、これがなんとも不可思議なノリで曲もFatboy Slimだし印象に残っていたんですが、なんとモロ『Weapon of Choice』のミュージックビデオのままだったんですね（爆）

ていうのをさっき気づいた（汗）

しかもこのオッサン、どうみてもクリストファー・ウォーケンですから！

まじでびびった。

この人ってどう理性的に振舞っても内面にある狂気が溢れちゃってる、主に目から、みたいなノリが凄く好きです。

実際はとても紳士的なのもかもしれないけど、いつロシアン・ルーレットやり始めるかとどきどきしちゃう（爆）

しかしFatboy Slimのは相変わらずかっこいいですね。

あの変なダンスってみんな同じ振り付け師なんですか？

作品はスパイクジョーンズだから、振り付けも彼？だとしたら相当いいセンスしてるよなあ（笑）

いやあ〜『Push The Tempo』には参りました。

相変わらずスパイク・ジョーンズのPVはヘンで面白いすね。

ジャマイカらしき場所のマーケットで、耳に入った瞬間に体がめちゃくちゃな反応をしてしまうという謎のテープを大音量で流しちゃったお陰で、周りのすべてがぶちこわしです。

ピース！

この曲にはタモリ倶楽部でも紹介できない衝撃の空耳（注記：下ネタです）があるんです！

曲中で「Push the Tempo」って言うトコが、「○ッ○ーとチ○ポ、○ッ○ーとチ○ポ、○ッ○ーとチ○ポポ、見してチ○ポ」って聴こえる…。

マジで！マジで。

絶対聴こえるから（爆）

『The Joker』という曲は、Steve Millerの1973年ヒット曲のカバー。

鼻につくほど愛らしいこのビデオでは、フワフワした子猫が麻薬にハマる役どころを演じています。

子猫は危険と刺激を求め、Fatboy Slimのライブを見るために猫の大都会へと危険な旅を始める。

世界にハッピーを送り続けるスーパーDJの久しぶりに到着した期待の楽曲『That Old Pair of Jeans』は70年代UKのR&Bシンガー、ロゼッタ・ハイタワーの楽曲をサンプリング、ボーカルは『Wonderful Nigt』でお馴染みのLATEEFが再び登場！

で、このPVもものすごいんです！

映像はいたってシンプルで、白髪の男性が大道芸人よろしく3つのボールを操っている。

でも、ただ操っているだけじゃない。

曲にめちゃくちゃシンクロしている！

音楽にピタリと合わせた技で、本当にすごい。

見ていると心躍る（笑）

このビデオはいろんな人の芸人根性に火をつけたようで、YouTubeをざっと検索しただけでもこのビデオにおけるジャグリングに触発されて作られたと思しき動画がいくつも見つかります。

<http://www.youtube.com/watch?v=idCQQKr8Bso>

<http://www.youtube.com/watch?v=CBWC8dUNIEU>

<http://www.youtube.com/watch?v=OJsAMXxtDWQ>

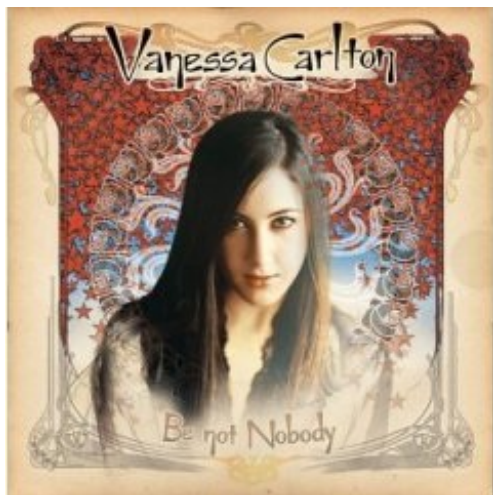
<http://www.youtube.com/watch?v=Qq1Ccqc1Pyc>

重要なのはジャグリングの巧拙でなく音楽ビデオとして楽曲のプロモーションに貢献することなんでしょうねえ（笑）

お話はこれくらにして、Fatboy Slimの世界を堪能して下さいね！

## Vol.69 A Thousand Miles//Vanessa Carlton

---



Vol.69 A Thousand Miles//Vanessa Carlton

<https://www.youtube.com/watch?v=Cwkej79U3ek>

2002年にデビューを飾った女性シンガー・ソング・ライターVanessa Carltonの大ヒットデビュー作です。

ローリング・ストーン誌曰く「ポップ志向なフィオナ・アップル」と評された彼女のサウンドはナチュラルで力強い歌声に透明感溢れるピアノのメロディが絡むんだそうです（笑）

Vanessa Carltonの特徴的なやさしい歌声と、ピアノの音色には本当に癒されます。

ピアノ教師の母親のもとで2歳の頃からピアノを習っていたそうです。

ピアノのイントロで始まるフレーズが特に印象的でピアノを弾きながら街や山、海などを移動するプロモーションビデオも斬新で印象的でしたねえ（笑）

「A Thousand Miles」はノエビアの企業CMに使われていましたが、数年経った今聴いてもぐっとくる曲です。

クラシック・ピアノを習っていたというだけあってピアノの演奏は安心して聴けます。

彼女のような正統派ミュージシャンが誕生すると、なんとなくホッとした気持ちにもなってしまいますねえ（笑）

誰にでも思い出の曲ってあるものです。

いくつもの時を越え再びそのメロディーを聴くとその時代のワンシーンが鮮明に甦ってくるような曲。

この曲も、初夏の風薫る季節になると思い出されるそんな曲のひとつになるかも（笑）

## Vol.70 Fading like a flower//Roxette

---



Vol.70 Fading like a flower//Roxette

<https://www.youtube.com/watch?v=8fGLilvKKys>

Listen To Your Heart

[https://www.youtube.com/watch?v=yCC\\_b5WHLX0](https://www.youtube.com/watch?v=yCC_b5WHLX0)

Almost Unreal

<https://www.youtube.com/watch?v=vaoQEFAI9fE>

It Must Have Been Love

<https://www.youtube.com/watch?v=k2C5TjS2sh4>

Sleeping In My Car

<https://www.youtube.com/watch?v=S5fn1DfqPfA>

Dangerous

<https://www.youtube.com/watch?v=VFNRh26TPmM>

パール・ゲッスルとマリー・フレデリクソンの2人によって編成されるスウェーデンのポップデュオ、Roxetteです。

名前は知らなくても、Per Gessleのキャッチーなメロディーは何となく聴き覚えがある、という方も多いんじゃないでしょうか？

86年のデビュー・アルバム『パールズ・オブ・パッション』がいきなりのビッグ・ヒット、瞬く



間に国民的グループとなりました。

その後、スウェーデンに留学していたアメリカ人学生が、彼らのCDを持ち帰ったことによってローカル・ラジオから火が着き、「The Look」「Listen To Your Heart」「It Must Have Been Love」（邦題；愛のぬくもり）など、全米でもヒットが生まれます。

北欧ならではのウエットなメロディが胸を打つバラードや、誰もが口ずさめる明快なR&Rナンバーなど、ポップとロックの長所を活かしたサウンドは幅広いリスナーを魅了するクオリティの高さでしたねえ（笑）

また、2人の絶妙なヴォーカル・ハーモニーと、微妙な女心を綴った歌詞も、Roxetteが大きく支持された理由だったと言えます。

Roxetteの全米No. 1に輝いたオリジナル・クリスマス・ソングである「It Must Have Been Love」、邦題「涙のクリスマス」と「愛のぬくもり」というタイトルも付けられたこの曲は、映画「プリティ・ウーマン」の挿入歌として、1990年に映画と共に、大ヒットしました。

プリティ・ウーマンの映画は、リチャード・ギアとジュリア・ロバーツの共演によるラブ・ロマンス映画…ご記憶されている方も多はず…この機会に、久々にビデオを見るのもいいかも（笑）

「Fading like a flower」の前奏とサビの部分は、一度聴いたら忘れられない美しいメロディです。

この曲についてもそうですが、ロクセットが作り出すメロディは、とても個性的な美しさがありますね。

ロクセットの曲には、切ない気持ちを訴えた曲が多いですが、Marie Fredrikssonのボーカルは、見事に曲にマッチしています。

高音まで澄みきったボーカルは本当に見事です（笑）

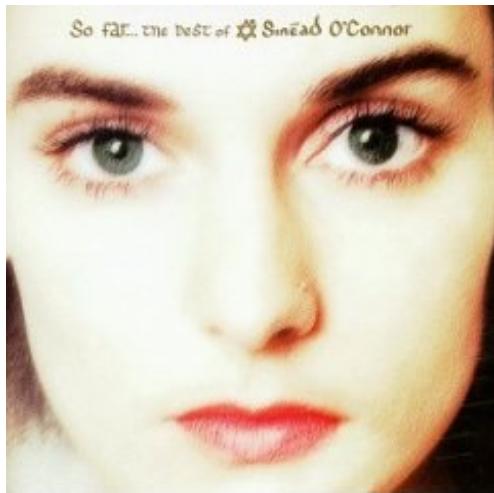
「Almost Unreal」では、Roxette独特のサビの盛り上がりがとても魅力的なロックバラードで、実写版「スーパーマリオ」で使われた曲なのでビデオ・クリップがアニメチックな感じですねえ。

この曲についてもそうですが、ロクセットのビデオ・クリップはどれも素晴らしいです。

特に「Listen To Your Heart」のビデオは、古代ギリシャのコロシウムのような場所でのライブで、裸足で歌うMarie Fredrikssonは最高にステキです！

## Vol.71 Nothing Compares 2 U//Sinead O'Connor

---



Vol.71 Nothing Compares 2 U//Sinead O'Connor

[https://www.youtube.com/watch?v=iUiTQvT0W\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=iUiTQvT0W_0)

Nothing Compares 2 U (邦題: 愛の哀しみ) と言えば、1990年に世界17ヶ国でNo.1を記録した Sinead O'Connor の大ヒット曲。

Sinead O'Connorは90年代を代表するアーティストのひとりです。

そのあふれる才能とカリスマ性を考えると納得がいかないのですが、世間の関心は彼女の作品の本質よりも方法論の方に集まりがちなんですよ。

スキンヘッドという挑戦的なルックス。

センセーショナルな話題に自ら飛び込んでいく姿勢。

歯に衣を着せない発言で知られる女性ロッカー、ジョーン・ジェットとならんでSinead O'Connorは、コートニー・ラヴからP.J.ハーヴェイ、そしてリリス・フェア世代のすべての女性アーティストが進む道を切り開いていきました。

そんな彼女が歌うこの曲は、とても哀しい哀しい名曲です (泣)

Sinead O'Connorがこの曲を歌う姿は、切ない歌詞と彼女芯の強さ、ストイックな容貌が相まって、なかなか衝撃的でした。

当時は世界中のラジオ局がこぞってこの曲を連日オンエアしていて、日本のFM曲でも毎日のよう

に流れてました。

女性でありながらスキンヘッドで登場し、怒りの塊のように歌いあげる衝撃的なデビューを果たしたSinead O'Connor。

そんなデビューアルバムの中でも、この曲は非常に哀しく精神的な弱さ表現した曲で、気持ちいい程に徹底的に落ち込む様を歌ってます。

「あなたが愛の始末をしてから、15日間と7時間が過ぎた」という歌いだしで始まる歌詞もとても印象的でしたねえ。

曲名の「to you」を「2 U」としていることで判ってしまいますが、プリンスが手がけた曲であり、この曲を書いた本家 Prince が歌う「Nothing Compares 2 U」も好きですね（笑）

ここでワンポイント英会話！

まず気が付いたのは2Uという書き方ではないですか？

もちろんこれは to you のことです。

そう、そして4Uと書けば for you という意味です。

英語は表音文字ですから、特に歌詞なんかには韻を踏んだりする遊びの要素が沢山ありますが、その一例とも言えますね。

最近はそれほど見かけないけど、'80~'90年代初めあたりのR&B、HIPHOPなど主にブラックカルチャーのなかでよく使われていたように思います。

サビの Nothing compares 2 u ですが、直訳は「何もないことをあなたと比べる」となりますが、主語に否定のNoがつくことで次の動詞を否定形を使わずに打ち消しています。

よって「何もあなたと比較できない、比べ物にならない」という意味になり、意識するとこの場合は「君は何にも比較できないほど素晴らしい」となるわけです。

この手はとても便利な表現で「Nobody can do（誰も出来ない）」なんて風に使えますね。

..\*:. '° ☆。 ..\*:. '° ★ °' . :\*:\*:. '° ☆。 ..\*:. '° ★ °' . :\*:\*:. '° ☆。 ..\*:. '° ★ °' . :\*:\*:. '° ☆。

もう15日と7時間にもなるのよ　あなたが私を愛さなくなってしまってから  
私は毎晩出歩いて　日中眠ってしまっているの  
あなたが私を愛さなくなってしまってから　あなたが行ってしまってから  
自分のやりたいことは何でもできるの　会いたい人に会うこともできるし  
素敵なレストランで食事だってできるのよ  
だけど　なんにもないの  
私の哀しい気持ちを癒してくれるものは　なんにもないの  
だってなんにもないんだもの  
あなたに比べられるものなんて　なんにもないんだもの

あなたなしでここにいるのは　とっても寂しいのよ  
歌を忘れてしまった小鳥みたいに  
哀しい涙を止めてくれるものは何もないの  
教えてほしいのよ　私はどこで間違っちゃたのかしら  
男の人に会うたびに　抱きしめてみたとしても  
それはあなたとのことを思い出してしまうだけ  
お医者さんのところへ行ったのよ　そうしたらなんて言ったと思う？  
医者は私に言ったのよ　たとえ何をしても　楽しんだほうが良いだろうって  
医者なんてバカみたい  
だってなんにもないんだもの  
あなたに比べられるものなんて　なんにもないんだもの

あなたが植えてくれた花はね　まだ裏庭にあるのよ  
あなたが行ってしまってから　枯れてしまったけど  
あなたと一緒に生きていくのは　時々つらかったけど  
もう一度やりなおせるなら　喜んでそうするわ

だってなんにもないんだもの  
あなたに比べられるものなんて  
なんにもないんだもの

なんにもないんだもの　あなたに比べられるものなんて

なんにもないんだもの

..\* . 'o ☆ . ..\* . 'o ★ o' . ..\* . 'o ☆ . ..\* . 'o ★ o' . ..\* . 'o ☆ . ..\* . 'o ★ o' . ..\* . 'o ☆ . ..\* . 'o ★ o' . ..\* . 'o ☆ .  
..\* . 'o ★ o' . \*

## Vol.72 Don't Look Back in Anger//Oasis

---



Vol.72 Don't Look Back in Anger//Oasis

<https://www.youtube.com/watch?v=r8OipmKFDDeM>

ほとんど説明が要らない程の大ヒット曲であります（笑）

オアシス (OASIS) はイングランド・マンチェスター出身のロックバンド。

1992年に結成。

余談ですが、英語での正しい読み方は「オウェイスイス」なんですよね。

Oasisをオアシスと発音するのは、ローマ字読みの誤用かスペイン語などでの呼び名だそうです？

♪Look back in anger♪と歌ったのはデビット・ボウイ。

♪Don't look back in anger♪と歌ったのはオアシスのノエル兄。

当時は毎日毎日ラジオで流れまくりでしたよねえ。

当時はイントロのピアノを聴いただけで、ワクワクしてきました（笑）

いつも破壊的な印象が強いリアムのボーカルは、この曲ではとても素直な感じに聞こえます。

バックに流れるギターもとてもステキです！

## Vol.73 Time to Say Goodbye//Sarah Brightman

---



Vol.73 Time to Say Goodbye//Sarah Brightman

[https://www.youtube.com/watch?v=vl6h7UWo1\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=vl6h7UWo1_Q)

クラシックとの融合であるクロスオーバーの先駆けともなった「Time To Say Goodbye」は、クラシカル・クロスオーバーの代表的な曲。

この曲の原曲は、もともとは「Con Te Partiro` (コン・テ・パルティオ)」というイタリア語タイトルのイタリアン・ポップスで、ボチェッリが1995年に発表し、その意味は、「君と共に旅立とう」という意味。

最初、神の声といわれてるアンドレア・ボチェッリが一人で歌っていたところ、サラ・ブライトマンが彼に申し入れ、デュエットで歌うことにしたそうです。

♪タイム・トゥ・セイ・グッドバイ  
見たことも行ったこともない場所  
今 あなたと共に船に乗り海を越えて旅立とう  
もうなくなってしまった海を越えて  
イツ・タイム・トゥ・セイ・グッバイ♪

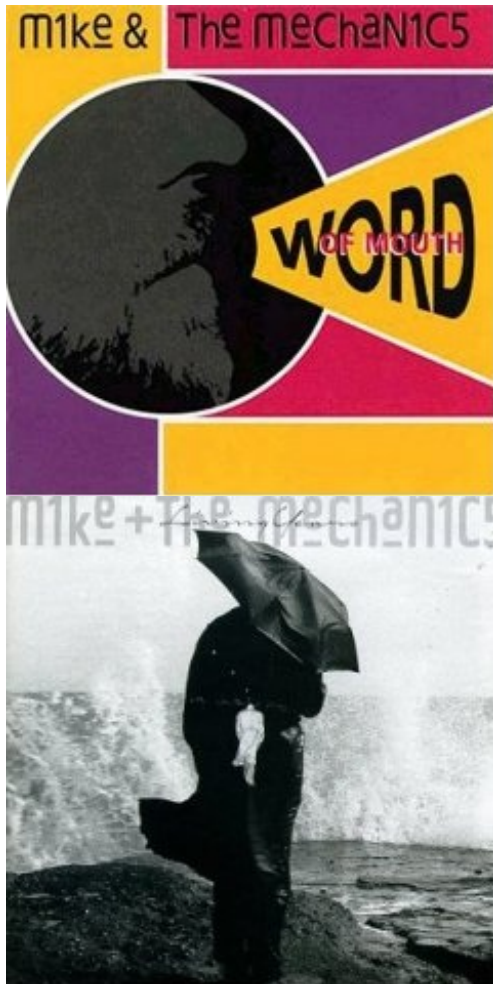
見たこともないところに行ってみたい、まだ見ぬ場所を夢見る主人公の姿が素敵ですよ。



この曲、映画「アマルフィ 女神の報酬」の主題歌に使われていましたね♪

## Vol.74 Word Of Mounth//Mike + The Mechanics

---



Vol.74 Word Of Mounth//Mike + The Mechanics

<https://www.youtube.com/watch?v=DnArqkd6fkQ>

OVER MY SHOULDER

<https://www.youtube.com/watch?v=tKiLGysBO7U>

In The Living Years

<https://www.youtube.com/watch?v=uGDA0Hecw1k>

ジェネシスの活動休止状態（当時のヴォーカル、フィル・コリンズがソロ活動に専念していたため）時に、そのベーシスト、マイク・ラザフォードが85年に結成したのがマイク&ザ・メカニックスです。

メンバーは、ポール・キャラック (元Ace/v&o&k)、ポール・ヤング (元Sad Cafe/v&o)、ピーター・ヴァン・ホーク (dr)、エイドリアン・リー (key)。

ヴァン・ホークは当初よりセッション・ミュージシャンとして活躍しており、ヴァン・モリソン

からロッド・アージェントまで、幅広いジャンルのアーティストのツアー／レコーディングに参加していた人物です。

85年にリリースされた1stアルバム『Mike + the Mechanics』に収録されている、映画『On Dangerous Ground』のテーマ曲「Silent Running (On Dangerous Ground)」で初のUKトップ30入り。

“Word Of Mounth”は、コンサートホールを借り切ってライブ録音された曲で、ポール・ヤングのヴォーカルは圧倒的な躍動感に満ちていますね（笑）

最も80年代っぽい？バンドでといえるバンドです。

“OVER MY SHOULDER”は95年に発売されたアルバム「黄金の浜辺にて」に収録された曲で、この曲のボーカリストはポール・キャラック、とても新鮮なサウンドと感じるはずです。

そして、89年前半、ラザフォードとB.A.ロバートソンが作曲した「The Living Years」が、USでNo.1、UKでもNo.2となるヒットを記録しました。

これは、若い頃のラザフォードと父親との確執、そして和解することなくこの世を去った父への後悔の念が綴られた感動的な一曲です。

訳せば「生きているうちに」というタイトルのこの曲。

生きているうちに、何をすべきなのか。

永遠に紐解かれない大切な人の言葉は、かたちを変えて大切なものを教えてくれるような気がします…。

## Vol.75 Sunny Came Home//Shawn Colvin

---



Vol.75 Sunny Came Home//Shawn Colvin

<https://www.youtube.com/watch?v=qfKKBDFCiIA>

この曲は、90年代を代表する女性シンガー・ソングライター、Shawn Colvinの1996年のヒット曲で、1997年のグラミー賞でソング・オブ・ザ・イヤーを受賞した曲です。

彼女はスザンヌ・ヴェガのバック・ヴォーカルを経て、31歳でデビューを果たした、言わば遅咲きのシンガー・ソングライターですが、1989年のデビュー・アルバム『ステディ・オン』でもグラミー賞（Best Contemporary Folk Recording）を受賞しています。

実力派アーティストだと思いますが、日本での知名度が今一つなのが残念なアーティストの一人です。

女性ヴォーカルとしては、鼻声があった、かすれがちの低い声とショートカットでスレンダーな容姿から"Mannish"という言葉が浮かんできます。

話は変わりますが、音楽を一曲ごとに購入できるようになると、これまでのアルバム単位で聴くというスタイルは廃れていくのでしょうか？

たしかにアルバムを買ってきても、実際に繰り返し聞きこむ曲は数曲だけになっていくことも多いんですよね。

それならば、最初から気に入った曲だけをチョイスして買えた方が合理的ではあります。

とはいえ、そのアーティストのことを勉強するために、デビューアルバムから最新のアルバムまで、順を追って聴いていくのも、そのアーティストの世界を理解するにはいい方法だと思います。

そのアーティストが自らの音楽をどう変化させてきたか、何を変えないできたかもよくわかるしね（笑）

そんなことを考えながら、このアルバムの一曲目の「Sunny Came Home」を聴いてみると、とても聴きやすく、すぐにいい曲だなと感じられるのですが、それ以外の曲は淡々とし過ぎて聞き流してしまいそうになります。

でも、じっくり何回か聴いてみると、その良さがじわじわと効いてくる。

最初はある程度と思っていた人が、つきあううちにその面白さがわかってくるということもあるでしょ（笑）

アルバム毎に聴くという楽しみは、そんな出会いにあるのかもしれない、と試してみたりしました。

音楽でも人でも、長くつきあってみないと、わからないことって意外に多いのかなって感じますねえ（笑）

で、この曲「Sunny Came Home」は流れるような美しいメロディの曲ですが、名前を書いたリストを手にして復讐心を抱きながら「サニーが家に戻ってきた」と歌い上げている、少々意味ありげな曲です。

アルバムのジャケットをよく見てみると、大火事をバックに火のついたマッチを手にした女性が立っていることも少々不可解ですよ（汗）

郷愁を誘うようなメロディとカントリー・タッチのマンドリンとギターの揺らぎの中から、彼女のハスキーなヴォーカルが光るこの曲。

たばこにマッチの炎がつくSEのエンディングは、映画のワン・シーンを見る思いにさせてくれます。

## Vol.76 Easy Love//MSTRKRFT

---



Vol.76 Easy Love//MSTRKRFT

<https://www.youtube.com/watch?v=kEfKBEWGQwg>

カナダ出身のベースとドラムから成る異色バンド、デス・フロム・アバブ・1979のベーシスト兼ブレインであるジェシー・F・キラールが、プロデューサーのAL-Pと共に結成したエレクトロ・ダンス・ユニット＝マスタークラフト。

ブロックパーティーやウルフマザー、POLYSICSなどあらゆるアーティストのリミックスを手掛けていることから分かるように、ロック・リスナーの心にも突き刺さるロッキッシュなダンス・ミュージックが魅力の彼ら（笑）

ぶっといベースラインが強烈なエレクトロ・ハウス・チューン“Easy Love”など、DFA周辺アーティストやファットボーイ・スリム辺りが好きな方にも自信をもってオススメできる一品に仕上がっています！（爆）

“Easy Love”は、ハッピーなシンセ・リフからポップなヴォコーダー・ヴォイスが冴える極上エレクトロ・トラック！

うまく空間を生かしたサウンド・プロダクションはさすが！の一言。

ブーティなベースがいい感じです。

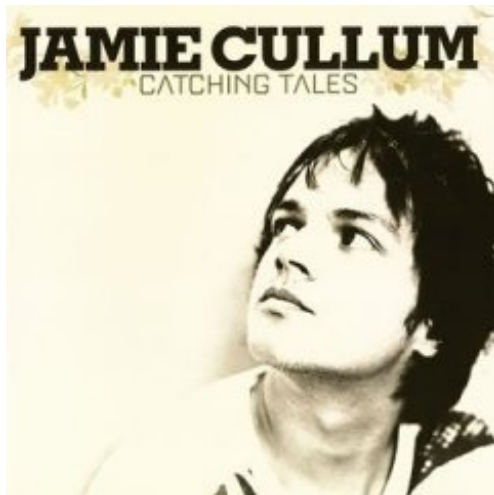
ベースが非常に良く動く感じが、確かに「Justice」に通ずるものがあるかもしれません。

流行していたボンゴをとりいれてるのもそつがない感じです。

「Daft Punk」、「Mylo」の「Drop The Pressure」辺りが好きな人は割とドンピシャなんじゃないかと思うけど、このPVの内容は意見のわかれるところでしょうか？（爆）

## Vol.77 Get Your Way//Jamie Cullum

---



Vol.77 Get Your Way//Jamie Cullum

<https://www.youtube.com/watch?v=qE-OA5lhRRA>

Everlasting love

<https://www.youtube.com/watch?v=f3tROimHbuo>

映画「ブリジット・ジョーンズの日記 きれそうなわたしの12ヶ月」の主題歌「Everlasting love」で脚光を浴びたイギリスが生んだピアノマン。

様々なジャンルを飲み込んだクロスオーヴァーサウンドを生み出す新世代ジャズアーティスト。

Petersonの大人気ラジオ・ショー「Worldwide」でもピックアップされて話題となった

Pharrell/Frontinのカヴァー曲を発表したことでクラブ・リスナーからも一気に注目を集めることとなったUKの若手ジャズ・ボーカリストの貴公子、それがJamie Cullum（笑）

ジャズと聞くだけで自分が聴く音楽ではないって思う人が多いと思いますが、このJamie Cullumはジャズというジャンルを越えたアーティストでジャズを聴かない人でもすんなり聴けて楽しめる音楽をやっています。

1979年にロンドン郊外エセックス市に生まれたジェイミー・カラムは音楽一家に生まれたある意味サラブレッドでもあるんですが、本人は小さいときに音楽にそこまで執着心はなかったみたいです。

でも、ふとしたことがきっかけでジャズが好きになり、ピアノに打ち込むことに。



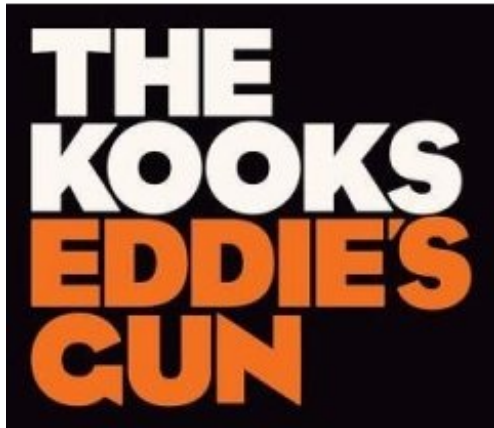
大学に進学したジェイミーは在学時に自主制作のアルバムを2枚作ったわけなんですが、2枚目に出したアルバムがインディ・レーベルの目に留まり、人生が大きく変わります。

2003年にはユニバーサルと100万ポンドで契約したということがかなり話題になり、デビューアルバムは全世界で300万枚を突破し、メジャーデビューでいきなり成功を収めました。

とにかくジャズという観念を変えてしまいそうな勢いのJamie Cullum、ライブの場数はかなり踏んでるみたいで、そういう経験から発揮される素晴らしいパフォーマンスも受けいられた要因でもあるみたいですけどね。

平凡な生活、そんな生活、振り返ったら魔法のように、素晴らしいものだってことに、その時は気づいていなかった…

爽やかな気持ちになりたい方、おすすめです（笑）



Vol.78 Eddie's Gun//The Kooks

<https://www.youtube.com/watch?v=-1pfBw53amc>

イギリスでは、デビュー・シングル「エディーズ・ガン」をUKシングル・チャートTOP40に送りこみ、続くセカンド・シングル「Sofa Song」もTOP30となり、19歳のフロント・マン、ルークがNMEにて「昨今のベスト・ヤング・ソングライターの一人」と賞され、注目を浴びているブライトン出身の4ピースバンド、The Kooks。

日本デビューアルバム「Inside In/ Inside Out」から「Eddie's GUN」が今日紹介の曲。

若干17歳のギタリストを含む平均年齢20歳という若さと圧倒的なパワーを持ったスピード・ロッカー達の演奏はメチャクチャキャッチーです。

バンド名のThe Kooksはデヴィッド・ボウイのアルバム『ハンキー・ドリー』の中の1曲から名付けたもの。

平均年齢20歳という若さ溢れる疾走感と英国的なキャッチーなメロディは、昨今の新人の中では群を抜いています。

“Eddie's Gun”はストロークスのLast Nite以来、短く、けんかっ早い、生意気なティーンのインディー・バンドがやる中で最も出来栄えの良い曲です。

その上、この曲はメチャクチャ、キャッチーなんですよ！

それはプリングルスみたいに病み付きになるようで、スケボーをやる犬のように面白くて、ポルノ用語でいうところの、セレブな乙女を前にモノが立たなくなってしまったような感じだそう

です、本当かい？！

The Kooksにとってタブーな音楽ジャンルや、楽しすぎるポップなメロディーなど存在しません。

腹が立つくらいにハミングを誘うデビュー曲、Eddie's Gunは、ティーン・エイジャーが夏休みにシンナーや、一人遊びをよような発見したときのような圧倒的なイギリス的音楽に満ちています。

しかしながら、彼らの持っている音楽の持ち味は一つだけではなく、彼らは”ルール”にとらわれたプレーを拒絶し、それは夏の草原を真っ裸で走りたくような、そして、屋上からこのポップの天才達を公表したくなる気分させてくれます。

光り輝く60年代風ギター・ポップに、レゲエのベースラインをおしゃれに合わせ、The Kooks楽しみなバンドですね（笑）

## Vol.79 Chocolate//Snow Patrol

---



Vol.79 Chocolate//Snow Patrol

<https://www.youtube.com/watch?v=FT62Gwv70kM>

Chasing Cars

<https://www.youtube.com/watch?v=GemKqzILV4w>

SNOW PATROLは北アイルランド、ベルファスト出身の5人組で1994年に結成。

1998年デビュー・アルバム「Songs For Polar Bears」、2001年セカンド・アルバム「When It's Over We Still Have To Clear Up」をリリース。

彼らの名を一気に広めた「Final Straw」はUKで2003年秋にリリースされ、セカンド・シングル「Run」が全英Top5入りしたのをきっかけに、アルバムも3週連続Top10入り（最高位3位）とブレイクしました。

このバンド、イギリス叙情系の若い新人さんなんか～って気もしますが、実はキャリア10年以上の結構なベテランさん。

しかもコールドプレイやトラビス直系の叙情系では全然なく、ギターロック/ギターポップなバン

ドとしてやってきてたようです。

音の方はイギリス叙情系ロック+ギターポップって感じで、しっかりグラスゴーらしさっていうんでしょうか、ちょっとした癖を感じさせてくれます（笑）

楽曲群もしっとりときれいな旋律を保ちつつ、イギリス叙情系のようなタイプの曲から、ギターポップなような明るい曲、そして叙情系とギターポップがうまく合わさったような曲まで実に表情豊かなんですね。

アルバム「Final Straw」では、ゆっくりと明け方のように静かに美しく幕あけるオープニングトラック『how to be dead』から始まり、ワナディースかと一瞬おもった始まり方の『spitting games』まで前半はギターポップ調の曲が続き、シングルカットされた『chocolate』, 『run』から後半はイギリス叙情系の曲という構成です。

そして『chocolate』は、行進してるかのような力強いドラムと、きらきら感抜群のベルの音に、美しい透き通るようなボーカルがまじ最高！

美しくきらきら輝くようなポップ感はdovesに通じるところがあります。

ここ何年か綺麗なメロディのバラードナンバーが軒並み世界的にヒットする傾向にあるみたいですが、このSnow PatrolのChasing Carsもそんなロックバラードのひとつです。

メロディラインがとっても綺麗で繊細なヴォーカルとノイジーなギター・サウンドがたまりません（笑）

### 『CHASING CARS』

「僕らは何が何でも  
自分らでできる  
必要ないんだ  
何も、誰も  
もし今ここで  
今ここで横になったら  
君も一緒になってほしい  
そして世の中のことなんか忘れてしまおう  
どう表したらいいんだろう  
この気持ち

例の3つの言葉は安易に使われすぎだし  
この気持ちを語るには足りなさすぎる  
もし今ここで  
今ここで横になったら  
君も一緒になってほしい  
そして世の中のことなんか忘れてしまおう  
他人の助言なんて忘れてしまえ  
年をとりすぎる前にさ  
それより花園を見せてくれないか  
生命力でいっぱい  
ちょっと時間を無駄遣いしようか  
頭の中でカーチェイスでもしながら  
僕には君の優雅さが必要なんだ  
そうすれば自分を取り戻せるかもしれない  
もし今ここで  
今ここで横になったら  
君も一緒になってほしい  
そして世の中のことなんか忘れてしまおう  
他人の助言なんて忘れてしまえ  
年をとりすぎる前にさ  
それより花園を見せてくれないか  
生命力でいっぱい  
今の自分  
これまでの自分  
そのすべてが君の完璧な目に映ってる  
そして僕にはそれしか見えてない  
“どこ”がわからない  
“どうして”についても混乱中  
わかってることは、何も僕らのために  
変わっちゃくれないということ 」

なかなか素敵なラブ・ソングです☆

聴いてると優しい気持ちになりませんか？（笑）

Snow Patrolはバンド名もそうですけど、歌詞も「アイシー」「フリーズ」「フローズン」などなど寒かったり冷たかったりする歌詞が多かったりして彼らのサウンドからもひんやり冷たい空気

や厳しい寒さが伝わってくるような気がします。

きっと、彼らの故郷のアイランドがそういう気候だからなんでしょうけど…。

まだ、冬なのに、そんなSnow Patrolの曲を聴いてると清涼感みたいな感じがして、ますます寒気がするかも（汗）

ちゃんとウォームな感じの曲もあるんですけどね！

余談ですが、ケビン・コスナー主演の『守護神』という映画にRunが挿入歌として使われる模様？  
、また、以前紹介したKEANEのSOMEWHERE ONLY WE KNOWがキアヌ主演の『イルマーレ』  
に使われている模様？（爆）

## Vol.80 Hard to beat//Hard-Fi

---



Vol.80 Hard to beat//Hard-Fi

<https://www.youtube.com/watch?v=ch6qy0qdifc>

Cash Machine

<https://www.youtube.com/watch?v=-f8AgWOpNt8>

本国イギリスではかなりの大ヒットを記録している一方で、日本ではその存在がピックアップされない"Hard-Fi"。

2002年に失業中の切羽詰まった仲間リチャード・アーチャー (Vo) ロス・フィリップス (G) カイ・スティーブンス (B) スティーヴ・ケンプ (Dr) を集めて結成されたHard-Fi。

地元工業用倉庫をスタジオとして借り、中古コンピュータ購入して、ディスコとパンクとダブを組み合わせ、70年代後半にあったサウンドをテーマに『Stars Of CCTV』を作り上げ、メディアはその音楽を"ディスク (diska) "と呼んでいます。

オイオイ！

結成から凄いな～HARD-Fi！！というのが、第一印象でした。

でも、イギリスのワーキングクラスな地域では、この状況と言うのが決してまれな訳でもなくその中から、這い上がってきたHARD-Fiは確かに“最も抜け目のない若者たち”なんでしょうねえ（笑）

このバンド、縦ノリと横ノリのバランスがいいんですよね！



横ノリのじわじわくる高揚感と縦ノリの衝動的な感覚が代わるがわるやってきてツボを刺激してくれます（笑）

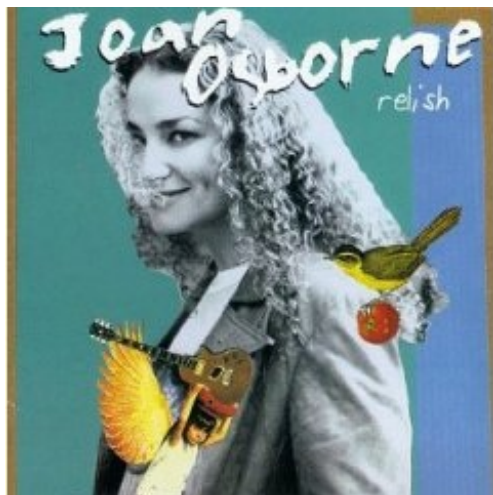
そしてその感覚を持続させるのは、Dance/Dub/Ska/Pop/Rock/Punkと節操のない雑食性から生まれる音楽の多様性と時折見せる悲しげな一面。

彼らのバラードは、人前では陽気に振る舞い傷を隠す青年の涙のようにハッとさせるものがあります。

”Hard to beat”は、一見クールな曲というイメージですが、軽快なダンスビートが心地いい曲ですね。

イギリスっ子っぽい曲♪

ハードでありながらメロディには哀愁が漂っていて、息が詰まりそうなヴォーカルと見事にマッチしていますね（笑）



Vol.81 One Of Us//Joan Osborne

[https://www.youtube.com/watch?v=USR3bX\\_PtU4](https://www.youtube.com/watch?v=USR3bX_PtU4)

95年に全米四位まで上り詰めた女性シンガーJoan Osborneの傑作デビュー・アルバム『Relish』からのヒット曲である"One Of Us"。

アラニス・モリセットと同時期にデビューし、二人揃ってグラミー賞に多数ノミネートされたものの、結果はアラニスの全勝で終わってしまい惜しくも受賞は逃したましたが、その年のグラミー賞でソング・オブ・ザ・イヤーなど複数部門にノミネートされ、その後もPrinceを始めとする数多くのアーティストが好んでカバーしているまさに名曲と呼ぶに相応しい楽曲です。

また「バニラ・スカイ」「ブルース・オールマイティ」「オースティン・パワーズ・デラックス」など数多くの映画でも取り上げられていますが、BGMとしてサラッと流されるのではなく、それぞれトム・クルーズ、ジム・キャリー、マイク・マイヤーズ（Dr.イーブル）らが自ら歌うという形で大フィーチャーされている点に、この歌の持つパワーが隠されているように思います（笑）

ジョーン・オズボーンの鼻歌のような短い歌の後、泥臭くパンチの効いたギターで始まるのがこの曲の特徴です。

彼女のけだるいボーカルと、ブルースな曲調の泥臭いギターには酔ってしまうほどの魅力があります。

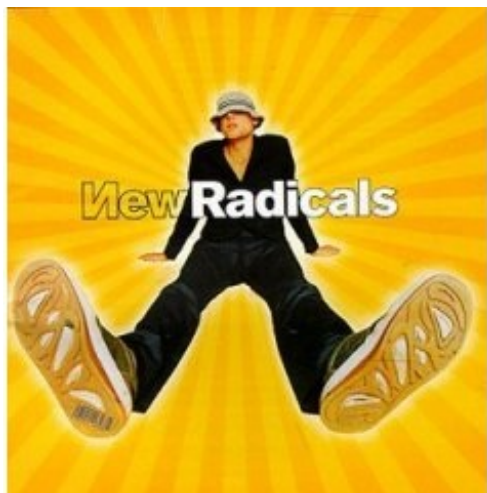
鬼束ちひろがカバーしていたんですよねえ（笑）

ただ、歌には文句の付けようがないのですが、鼻ピアスの人は、生理的に受け付けられないかも…痛  
そうで（爆）

知らない人は、ぜひ聞いてみてください！

## Vol.82 You Get What You Give//New Radicals

---



Vol.82 You Get What You Give//New Radicals

<https://www.youtube.com/watch?v=DL7-CKirWZE>

New Radicalsの98年に発売されたデビューアルバム「ブレインウォッシュ」からのヒット曲”You Get What You Give”です。

結構MTVで流れていたもので、知ってる人も多いかも？（汗）

今でもノリノリになれるけどねえ（笑）

人は見ためで判断してはいけない！

これはある意味で正義の論理かも知れませんよね。

しかし、実際には見ためというものは個人差はあるにせよ、その人の性格とか資質がにじみ出ているものだから、見ためでその人を予想するのはいいんじゃないかと思います。

さて、このNew Radicalsなんですが、このアルバムそこそこ売れてたらしいけど、私は全然この人のことは知らなかった（爆）

その音を聴いたことがないCDを手にした場合、それが当たりかどうかの予想をつけるのにジャケ写の持つ割合はかなり大きいと思うんです。

プロデューサーとかのクレジットが外から見えない時などはなおさらです。

そういう意味ではこのアルバムのジャケットは、この手のファッション及びそれっぽい音楽とかにあまり興味のない自分的には、正直期待に胸踊らせるものではなかったのですが……。

「人は見た目で判断してはいけない」と思いながら、聴いてみると、こちらの想像とは全く異なった音が出てきたのでびっくり！！

ジャケットを見た限りではもっとクラブっぽい音を想像していたのだが、音使いはブラック・ミュージック好きな人がやるロックな感じ？

弾けるような明るいビート感が特徴で、ただただ鮮やかな曲です。

明るいポップなメロディなんだけど、どこか塩ラーメンのようにエグイところのない仕上がりは「飽きがこない」とも言えるから、これはこれで良しとしてもいいのかな？

ただ、この「それなりにまとまりのよい」資質が心配。

ミュージシャンは音楽がよくてナンボ。

その「よい」が、決して自分だけに通じる基準では絶対ダメで、自分自身のこだわりをクリアしながら、同時に人に聴いてもらうための「商品価値」をどれだけ持たせられるかが大事だと思うんだけどね。

そのためには自分の音楽性を表わす服装やジャケット写にも気を配るべきなんだろうなって気がします。

ましてやロックやポップ・ミュージックという資本主義の世界を持つ音楽の中で生きていくのなら、いい意味での「あざとさ」は必要不可欠なもの。

資質としては悪くないのだから、シェリル・クロウんところ行って弟子入りするといいかも？

この誠実さを維持しつつ成り上がり根性を持って作品を作っていくとすればと思うのだ。

でも、まずは見ためから変えようよ！

そうすれば中味も変わっていくと思うからさ。

今頃どうしているのかなぁ……。

## Vol.83 Here And Now//Luther Vandross

---



Vol.83 Here And Now//Luther Vandross

[https://www.youtube.com/watch?v=0u\\_u4nlYmNs](https://www.youtube.com/watch?v=0u_u4nlYmNs)

Never Too Much

<https://www.youtube.com/watch?v=pNj9bXKGOil>

Dance With My Father

<https://www.youtube.com/watch?v=wmDxJrggie8>

Endless Love//Luther Vandross and Mariah Carey

<https://www.youtube.com/watch?v=ouNJFKbNP50>

Every Year Every Christmas

<https://www.youtube.com/watch?v=EBloeps7Hp0>

80年代を中心に、ブラック・コンテンポラリーと呼ばれる甘いバラードを中心としたスタイルが流行した時期、そのシーンを代表するシンガーとして人気を集め続けてきたのがLuther Vandross。

「しなやか」と評されるその歌声はあくまで甘く、スムーズでいながら押し付けがましくない、自然と耳に入り込んでくる魔力をもっていました。

さらにマッチョイズムが主流のアフリカンアメリカンの中でも男の弱い部分までも歌い上げるその稀有な歌詞で多くのファンを虜にした上、彼自身が書き上げるメロディの美しさでも同じアーティストからの支持も厚いという、正に唯一無二のシンガーと言えます（笑）

本当！聴いているだけで心の平安が得られる彼の歌声は、効果てき面の精神安定剤みたいですよねえ。

まるで鼓膜を優しく愛撫するかのように、滑らかで、温かで、甘美で、そしてキメが細かく繊細な彼のヴォーカル・スタイルは、正しく絶品というひと言に尽きます。

さらにシンガーの他にも、ソングライターやサウンド・クリエイターなどにおいてそのマルチな才能を発揮しているのだから、まさに怖いものナシの存在でした。

そんな彼のサウンド陣が想起させるのは、ズバリ“都会の夜”。

ゴスペル・ルーツを思わせるコーラス・ワーク、そして洗練美を標榜するアーバンな味わい……。

それらが互いに溶け合い、夜のしじまに消えていく澄んだ空気のように、さり気なく、彼が持つ歌声の華を巧みに引き立ててくれます。

甘くなりすぎる一歩手前で、時にもどかしくもある“引き”を心得た狂おしいまでのバラードも素晴らしいのですが、グルーヴィな華々しいミッド～アップ・ナンバーも、これまたすこぶる魅力的ですね！

さて、今夜は、2005年7月に54歳の若さで亡くなってしまったR&B界の名シンガー、Luther Vandrossを聴きながら床に就くとしよう (+o+) 電気消さなきゃ・・・

もう少し長く活躍して欲しかったです……。

## Vol.84 Don't You Want Me//The Human League

---



Vol.84 Don't You Want Me//The Human League

<https://www.youtube.com/watch?v=uPudE8nDog0>

Tell Me When

<https://www.youtube.com/watch?v=4uQJaUtH8FA>

Human

[https://www.youtube.com/watch?v=s1ysoohV\\_zA](https://www.youtube.com/watch?v=s1ysoohV_zA)

1977年にフィル・オーキーを中心に結成しました。

ニューウェーブのブームの中、シンセサイザーとシーケンサーによるテクノポップのユニットとして活動。

幾度かのバンド名の変遷を経てThe Human Leagueの名で1979年にデビュー。

翌年にグループが分裂し、一方はヘブン17を結成したんですね。

1981年にリリースした「愛の残り火 (Don't You Want Me)」はイギリスで大ヒットを記録し、翌年にはアメリカでもナンバーワンヒットを記録。

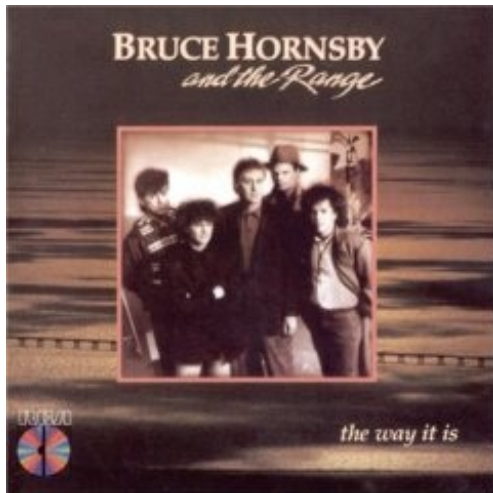
鮮烈なミュージックビデオによるプロモーション戦略によって、第2次ブリティッシュ・インヴェイジョンの先駆的存在となりました。

また、作曲者でもあったオーキーが楽器を弾けなかったという事実は、コンピューターを使った新世代の音楽クリエイターが登場したという驚きを与えていましたねえ (笑)



## Vol.85 The Way It Is//Bruce Hornsby & The Range

---



Vol.85 The Way It Is//Bruce Hornsby & The Range

<https://www.youtube.com/watch?v=cOeKidp-iWo>

"The Way It Is".

Bruce Hornsby & The Rangeのデビュー曲です。

収録アルバムはThe Way It Is。

日本ではBruce Hornsby & The Rangeなどというアーティストはおそらくほとんど知られていないんじゃないかなあ？（汗）

彼は最初、Huey Lewis & The Newsに気に入られて彼らの前座としてツアーに出ていました。

『Jacob's Ladder』なら聴いたことある人もいるのではないのでしょうか？

また、Don Henleyの『The End of the Innocence』や、映画『バックドラフト』のテーマ曲『The Show Goes on』など、洋楽好きなら一度は聴いたことのある曲、それはすべて彼の作曲なんですよ！

この曲"The Way It Is"は、1986年当時不況にあえぐアメリカを嘆いた歌なんです。

こんな歌詞でビルボードヒットチャート1位なるのだからアメリカってすごい国だなと思います。

このような社会情勢を歌った曲はアメリカでヒットするのは珍しくないのだが、日本人の私とし

ては衝撃的でした。

また、この曲は、その Jazzy なピアノが印象的な曲なのですが、サビの和音（add9）を自分の得意技として明確にポップに持ち込み、そしてヒットしたのは彼が始めてではないでhそうか？

その後、いろいろなアーティストが add9 を真似することになります。

本当、どうやったらこんな美しいピアノが奏でられるんだろお～

全体を貫くメロディックなアコースティックピアノの音感が実に新鮮に響きます。

時々 Bruce Hornsby を聴きたくなります（笑）

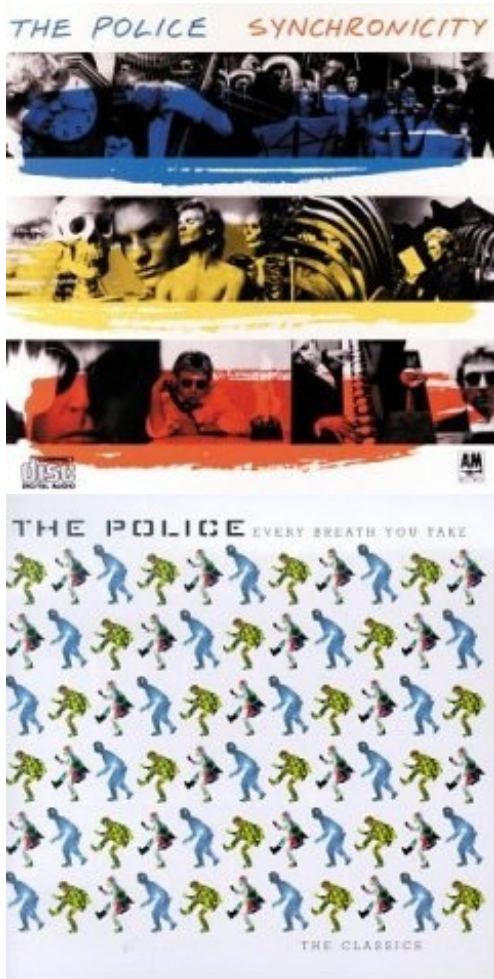
聴いていると、なぜか郷愁を伴うような懐かしい感じがして、どこからともなく爽やかな風が吹いてくる気がする。

でも、音楽って不思議ですねえ。

記憶は鮮明でなくても、心地よいピアノやギターの音色、歌声を聴いていると、だんだん日が落ちていく夕暮れの浜辺と片手に持っていた缶コーヒーと、爽やかな風の心地よさまで、思い出すのだから（笑）

## Vol.86 Every Breath You Take//The Police

---



### Vol.86 Every Breath You Take//The Police

<https://www.youtube.com/watch?v=OMOGaugKpzs>

### Every Little Thing She Does Is Magic

<https://www.youtube.com/watch?v=aENX1Sf3fgQ>

ジャズバンドの経験を持つベーシストでボーカリストのステイング、プログレッシブ・ロックの経験を持つドラマー、スチュワート・コーブランド、ギターリストのヘンリー（アンリ）・パドゥバーニの3人で結成。

そのThe Police、結成は1977年、The Policeをリアルタイムで聴いていない方は、ステイングくらいしかメンバーを知らないかもしれませんが、ギターのアнди・サマーズ、そしてドラムのスチュワート・コーブランドの3人は、ロック史上最強のトライアングルとも言われていたほどのバンドだったんですね（笑）

元々彼らはパンクロックバンドのひとつと見られていましたが、そもそもの彼らの音楽のバックグラウンドからパンクにインスパイアはされたもののより、レゲエ等の要素を取り入れており、ま

たドラムのコーブランドがプログレ焔の出身、スティングもジャズバンドの出身であることからより幅広い音楽性をもったバンドでした。

そのポリスの最高傑作にしてラストアルバムとなったのがこの「シンクロニシティ」なんですよ。

で、ポリス最大のヒットとなったのがこの曲"Every Breath You Take ~見つめていたい~"です。

そうそう、アルバムタイトルの「シンクロニシティ」はスイスの心理学者カール・グスタフ・ユングが作った言葉で“意味のある偶然の一致”という意味です。

スティングは当時心理療法を受けていてその影響からユングに関心を抱いたらしいのですが…？

そして、次の曲"Every Little Thing She Does Is Magic"は、「彼女のちょっとした仕草は・・・まるで魔法のよう」と何度も連呼するポリスの名曲です。

曲調もメッセージに合わせて軽いコミカルな感じなんですが、バックの一つ一つの音（ピアノ、シンセ、ベース等）も素晴らしく、「いろんな音が詰まった曲」という印象の曲です（笑）

イントロの段階で、何か人をワクワクさせるような魅力も秘められています！

曲の終盤では、メンバーがスタジオで好き勝手に演奏しているような感じになりますが、この少々未完成に曲が終わっていく部分にも味があって、この部分のピアノは、聴きごたえがありますね（笑）

## Vol.87 Gonna Make You Sweat//C+C Music Factory

---



Vol.87 Gonna Make You Sweat//C+C Music Factory

<https://www.youtube.com/watch?v=LaTGrV58wec>

Here We Go (Let's Rock and Roll)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZEQydmaPjF0>

C+Cミュージック・ファクトリーのデビュー・シングルにして出世作"Gonna Make You Sweat"（邦題；エヴリバディ・ダンス・ナウ！）

ド頭の「エヴィ！ バデ！ ダンス！ ナウッ!!」という高らかな叫びと超アッパー・ダンス・ビートは、フロアを興奮の坩堝へと叩きこんでいました！

それ以降も、彼らはミーハー・スタイルを崩すことなく、ヒップホップ/R&B/ハウス/ラテン…といったありとあらゆるダンス・ミュージックを取り混ぜた独自の解釈論で音楽を創作。

次の曲"Here We Go (Let's Rock and Roll)"は、ハードロックテイストのギターリフや、タイトなドラムフレーズがたまらなくマッチしていて、ハードロック好きにもビタッとはまります（笑）

今聞いても結構カッコイイッスよねえ！

大音量で聞くと、身体がムズムズしてこない？（決してかゆいわけではありません。）

頭で考えるのではなく、体で感じるイケイケなアップ・チューンを続々と完成させていっていましたが、その後、彼らの噂を耳にする機会少ないので、解散したのかな？（汗）

でも、クールなラップがサイコーですね！

カッケー！！（爆）

## Vol.88 Everywhere//Michelle Branch

---



Vol.88 Everywhere//Michelle Branch

<https://www.youtube.com/watch?v=HLCasyAh7ic>

Goodbye to You

<https://www.youtube.com/watch?v=NERmgwWfnol>

All You Wanted

<https://www.youtube.com/watch?v=Cbo2n2MzxxE>

Breath

<https://www.youtube.com/watch?v=5OiwqYcoVTU>

Game Of Love

<https://www.youtube.com/watch?v=HKLnmMacEB4>

マヴェリック・レコード（マドンナ主宰）よりデビューした、美しい風貌と確かな歌唱力がマッチしたMichelle Branch。

ブリトニー・スピアーズ、クリスティーナ・アギレラ、マンディ・ムーアなどティーン・ポップ・アイドル全盛の中から現れたちょっと硬派な新星。

記憶が残っている限り幼い頃からずっと頭の中を渦巻いていた音楽がギターを初めて手にした14歳の時から、とどまることなく溢れ出てきたという音楽少女だったそうです。

歌を歌っている時に初めて頭脳が活動停止するような心の平安を得られると言っています。

Michelle Branchは、米・アリゾナ州出身のシンガーソングライターで、01年にSingle「Everywhere」でデビュー。

当時弱冠17歳だった彼女が、自ら曲を作り、ギターを演奏しながら歌う姿は多くの人に衝撃を与え、その後発売された1st Album「The Spirit Room」は全米で100万枚以上、日本でも35万枚以上を売り上げて大ヒットを記録し、その後Avril Lavigneを始めとした多くのフォロアーが現れ、音楽シーンに大きな影響を与えました。

力強く情熱的な存在感のあるヴォーカル、日常的な詞とメロディアスで粋なセンスの自作曲が、早くも21世紀大物歌姫の予感がしますねえ（笑）

歌い方にはジュエルの影響がちらほら見受けられますが、心の裏側を見つめるようなジュエルと違い、心の表側をストレートに表現するようなタイプでしょうか。

心の表側といっても表面的で薄っぺらいという意味ではなく、裏表がなく素直で汚れがないということです。

彼女の1st Album「The Spirit Room」では、彼女の書く歌詞にある特徴が出ています。

それは、歌詞は全て彼女の「空想」によって書かれたものであるということ。

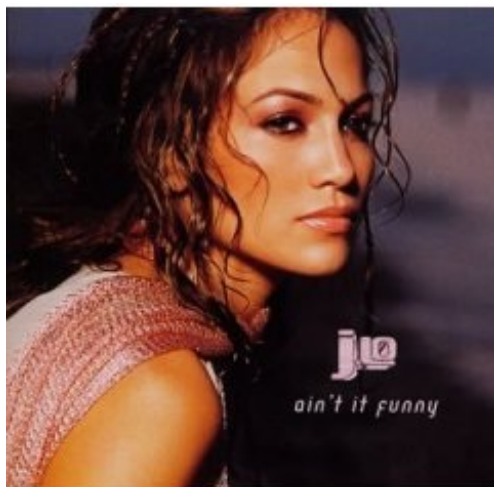
「『ああ、ツライなあ。この気持ちを歌にして吐き出さないと』って書いた曲って、ないんじゃないかな。」と、ある音楽雑誌のインタビューの中で当時の彼女は発言していました。

そんな彼女の「空想」の世界を感じてみませんか？（笑）



## Vol.89 Ain't It Funny//Jennifer Lopez

---



Vol.89 Ain't It Funny//Jennifer Lopez

<https://www.youtube.com/watch?v=GSLswwkLRW0>

凄い美貌の持ち主で、しかもプロポーションも抜群(。v\_v)ポツ♪

圧倒的なエネルギーの持ち主でありながら、多彩な才能を、歌手、女優、ダンサー、ファッション、そしてフレグランスという多岐に渡る顔を通して才能を発揮しているJennifer Lopez。

歌手としても女優としても成功を収め、ダンスも上手く、モデル顔負けのスタイルの良さ。

完璧なパーフェクト・ウーマンかと思いきや、恋愛ネタではお馬鹿っぷりを披露して芸能ゴシップを賑わせて人間味も感じられる彼女（笑）

最近では日本映画のリメイクでリチャード・ギアと共演した「Shall we dance?」が話題になりましたねえ。

歌はすごい上手いとはいかないけれど、ハイトーンボイスが心地良くて好きなのです。

そんな女王様気分?のJennifer Lopezのアルバム『J.Lo』からはすでに4枚目のシングルでラテンテイストの"Ain't It Funny"。

全英ではTOP3ヒット、日本でも「ひーず・ざ・まーん」の棒読みセリフなスバル・レガシイのCMソングでお茶の間にもおなじみのナンバー、だと思ったらUSでのシングルは何故かリミックス?そんな不思議な曲をお聴きください♪

## Vol.90 Stay (I Missed You)//Lisa Loeb

---



Vol.90 Stay (I Missed You)//Lisa Loeb

<https://www.youtube.com/watch?v=ka9mCmx9Jhs>

Fools like me

<https://www.youtube.com/watch?v=njD5lh0vPfs>

1994年映画『リアリティ・バイツ』のサントラに「Stay (I Missed You)」が使われ、デビュー前にもかかわらずこの曲が大ヒット、レコード会社と契約がないアーティストとして史上初のビルボード・シングル・チャート1位を獲得するという偉業を達成してから早10年がたちました。

一躍現代を代表する女性シンガーソングライターとなったLisa Loeb！

あのナチュラルな歌声とアコースティック・ギター、そしてメガネが印象的なシンガー・ソングライターとしてお馴染みのLisa Loeb。

そう、リサの魅力というのは、なんといってもそのキュートさ（//▽//）てれっ☆

トレードマークのめがねをかけたルックスはもちろん、ナチュラルでかわいい歌声は、女性好みの女性アーティスト、という感じでしょうか？

もちろん、男性ファンも多いと思いますが（笑）

ん？リサ・ローブって誰？という方でも、「Fools Like Me」のサビの「I did, I can, I was ~」を聴けば、ああ、これ聴いたことある、と思うはず！？

とってもポップでキャッチーなメロディーです。

ところがポップでキュート、とはいえ実はLisa Loeb、もう36才の大人の女性なんですよねぇ。

それは歌詞によく表れていて、どう聴いても明るくハッピーな曲調なのに、内容はとても悲しい歌なのです…。

「どんなにあなたを求めても、私のものにならない。  
愛というのは、私みたいな愚か者のためにあるのね」

…というわけで、「Fools like me」なんですよ（汗）

この正直でポエティカルな歌詞もまた、彼女の魅力の一つです！

## Vol.91 You're still the one//Shania Twain

---



Vol.91 You're still the one//Shania Twain

<https://www.youtube.com/watch?v=KNZH-emehxA>

Forever And For Always (Red Version)

[https://www.youtube.com/watch?v=lpT-FW\\_G8-A](https://www.youtube.com/watch?v=lpT-FW_G8-A)

Up!

<https://www.youtube.com/watch?v=-FMhUNSlxks>

カナダでインディアンの養父と母、そして5人の兄弟に囲まれて育ったShania Twain。

8歳で音楽に目覚め、のちにギターで作曲するようになり音楽へますます傾倒してゆきましたが、21歳の彼女を人生の転機とも呼べる出来事が襲いました。

最愛の養父と母を交通事故で失ってしまい、残された弟妹たちの親代わりとして、歌いながら生活を維持していかなければならなくなったのです。

そんな二足のわらじ生活にもメドがたった90年、車にデモ・テープとロードマップだけを積んで一路ナッシュビルへ……。

その後、3年間の下積み生活を経てアルバム『シャナイア・トゥエイン』でデビュー。

この作品で彼女は「k.d.ラング、ハンク・スノー、アン・マレーを超えるカナディアン・カントリー・シンガーが出現することはもうないと思われていたが、その伝説をくつがえした」と評されています。

そして、成功に甘んじることなく制作されたアルバム『カム・オン・オーヴァー』で第42回グラミー賞カントリー・女性ヴォーカル部門という栄誉ある賞を獲得するに至ったりしました。

当初はカントリー色の強い楽曲が多かったのですが、徐々にポップス志向に変化しており、リアン・ライムスなどと近いスタンスの音作りを披露しています。

また、張りと伸びのあるヴォーカル・スタイルも印象的です（笑）

そのポップなテイストから、初期のベリンダ・カーライルを彷彿するリスナーも少なくはないでしょう。

世界で最も美しく、成功していて、かつ幸せな家庭を持つスーパー・ウーマンという、あのフェイス・ヒルだそうですが、私はShania Twainもその美貌や色っぽさから言って、捨てがたいと思います(°ー°\*)。・\*:・ポワァン

新曲が出るごとに、あるいは授賞式でのパフォーマンスのたびごとに、予想のつかないファッションやメイクで登場するのもおもしろいですねえ（笑）

ただ、日本ではそれほど有名でないかもしれません。

それはやっぱり、音楽的なベースが「カントリー」だからではないでしょうか？

アメリカ人にとってカントリーミュージックというのは、欠かせないもののようなのです（笑）

ちょうど日本の「紅白」に演歌が欠かせないように、上記の音楽賞などでも必ず「カントリー部門」があって、私なんかは、つい「誰？」と思ってしまうアーティストがたくさんノミネートされています（汗）

そうしたカントリーファンとポップファンの両方を意識してか、「UP!」のアメリカ盤はカントリーバージョンとポップバージョンの2枚組だったそうです。

そんな彼女の「GREATEST HITS」の中でも、No.1はやはり1998年に発売され、大ヒットした「You're still the one」でしょうか？

「ずっとあなただけ」という、典型的な愛のバラード。

Shania Twainのややハスキーな声が心地よい、アコースティックギターの弾き語りをベースに、

裏メロやソロにスティールギターをフィーチャーしています。

アメリカでのコンサートでは、よくハワイアンで使用されるものと同じ、立って弾くタイプのスティールギターが使われていました。

キーボードのような形というか？「大正琴」を思い浮かべてみていただくといいかもしれません。

横に張られたスティール弦の上を、金属の棒をすべらせて、あの特徴的な美しい音を奏でます。

そしてなんといっても美しいのは、何重にも重なる男女のコーラスですね（笑）

そうそう、ちなみに本名はアイリーン。

「シャナイア」はアメリカインディアンの言葉で「わが道を行く」だそうです！



Vol.92 Empire//KASABIAN

<https://www.youtube.com/watch?v=nVTEqG9enEY>

イギリスはLeicester出身の全く新しい形のロックンロールグループ。

学生時代からの“正統派ワル仲間”であった彼らは、現在人里離れた小屋をアジトに共同生活をしています。

KASABIANは、ロンドンでは伝説的なイベント“KILL ALL HIPPIES”にてヘッドラインを務めたそうですよ。

NMEでは“2004年にあなたの人生を変えるバンド”としてフィーチャーされました！

そして2006年2ndアルバム「Empire」が全英アルバムチャート初登場1位を獲得。

デビューアルバム「カサビアン」で見せつけた躍動感溢れる重厚グルーブがさらにパワーアップしています。

新たなるリスナーは衝撃を受け、前作からのファンは感涙に咽ぶはず！？（笑）

で、この曲は、ニュー・アルバムからの先行シングルにふさわしい攻撃的ナンバーです！

## Vol.93 I'm Not Missing You//Stacie Orrico

---



Vol.93 I'm Not Missing You//Stacie Orrico

<https://www.youtube.com/watch?v=OILckjP337U>

More To Life

[https://www.youtube.com/watch?v=wUOcQnWbk\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=wUOcQnWbk_U)

So Simple

<https://www.youtube.com/watch?v=zt0bTVG5orI>

アメリカのシアトル出身。

わずか14歳のときにアルバム「Genuine」でUSデビューしたStacie Orrico。

その類まれなパフォーマンスがデスティニーズ・チャイルドの目にとまり、彼女たちの2001年全米ツアーのオープニング・アクトに抜擢されました。

そして2ndアルバム「ステイシー・オリコ」のリード・シングル「Stuck」が全米をはじめとするテレビ/ラジオで大ブレイク!

同アルバムは全世界で300万枚を超える大ヒットとなったのは、まだ、記憶に新しいですねえ。

鮮やかなアコースティック・ギターが印象的なR&Bナンバー「I'm Not Missing You」をはじめ、彼女の高い歌唱力を生かしたナンバーが満載のアルバムです（笑）

え？



シンガー・ソングライター??

と思われた方も多いでしょうね（笑）

10代向けのアイドル・シンガーのイメージが強いので、そう感じさせるのかもしれませんがね。

その後しばらく休業していたのですが、その間何をしていたかという、「普通の生活を体験していた」そうなんです。

才能がありすぎて、わずか12才でプロとしてレコード契約。

10代を目まぐるしい音楽業界の中でポップ・スターとして過ごしたため、学生生活もろくに味わえなかった。

歌も、ダンスも、楽器も精一杯やって、スターとしての役割を果たしたけど、息切れすると同時に、「これでいいのか」という気持ちになったそうです。

そこで、友だちや家族と過ごしたり、レストランでバイトしたり、普通の恋愛をしたり、という3年間を過ごしながらか、曲を書きためていき、今回のアルバムが出来上がった、というわけですよ。

そこには、ポップ・スターの作品、ではなくて、普通の20代の女性の独り言のような歌が並んでいます。

「もう怖くはない

あなたが私の心を抱きしめてくれるってわかってるから

そして今 私は本当に生きているって気がする

美しい目覚めが 私の魂に訪れたの

私だけがわかる 美しい目覚めが

（ビューティフル・アウェイクニング）」

「メルローズ通りも ブランド物もいらない

世の中には 自分の時間より大切なものなんてないのよ

人生に正直に 自分に正直に

愛に生き 自由になるために愛する  
シンプルに シンプルに・・・  
(ソー・シンプル) 」

このほかにも、セクシーな描写の歌詞や、日常的な恋愛の風景を歌った歌がたくさん (\*^v^\*) ポッ

そして、「I'm Not Missing You」はアルバム中、最もポップで心地良い曲です。

「あなたは私の心を開いてくれたのかも  
でももう行かなくちゃ  
私には私の人生があるから

私はあなたがいなくても寂しくない  
あなたを恋しく思ったりしてないわ  
(アィム・ノット・ミッシング・ユー) 」

彼に完全に心を開くことができないまま別れてしまった、というステイシーの最近経験した恋愛をそのまま歌にしたもののようですよ (笑)

その経験は心の傷にはなったけど、もっと素直になってもいいんだ、ということ学ぶ、とてもいい機会だったそう。

そういう意味で、「もう未練はないわ」、ということなんでしょうね。

気負いがなくなり、本物のポップ・アーティストとして余裕が見えるほど大きく成長したStacie Orrico。

そんな彼女の等身大の歌を、みなさんも楽しんでみてくださいね！ (笑)

## Vol.94 One More Time//Daft Punk

---



Vol.94 One More Time//Daft Punk

<https://www.youtube.com/watch?v=FGBhQbmPwH8>

Around the World

<https://www.youtube.com/watch?v=s9MszVE7aR4>

トーマ・バンガルテル(R)とギ=マニユエル(L)による覆面ユニットであるDaft Punk。

“自宅の寝室でも音楽は作れる”と実験的宅録を試みた1stアルバム『ホームワーク』が本国フランスのみならず全世界で250万枚を超えるモンスター・ヒットを記録、続く2ndアルバム『ディスカバーリー』では本人たちが大ファンだという漫画界の重鎮・松本零二とコラボレーション・プロジェクトを仕掛けるなど、なにかと人騒がせな動向に注目が集まっていましたね（笑）

素顔を公表しないのは自由である決定権を持つため、という反体制的な姿勢から。

でも…意外に男前？です（爆）

日本のお茶の間でDaft Punk人気を呼んだのがCMソングの起用でした。

ソニーVAIOやiPod、アパレルブランドGAPという流れる音源にも注目を集めるブランドのCMソングに、それぞれ「ワン・モア・タイム」「テクノロジック」「デジタル・ラブ」が起用されていたんですよえ。

後のCMソング集のコンピレーションアルバム人気に、Daft Punkが一役買ったのは言うまでもありません。

GAPのCMに至っては、覆面を被った2人がハリウッド女優のジュリエット・ルイスと共演。

見事なロボット・ダンスを披露してみせました。

文句なしのフロア・アンセムとなった「ワン・モア・タイム」。

あのシラク大統領もお気に召したようで選挙活動の際に楽曲を無断使用、ダフト・パンク側が「政治活動に自分たちの音源が使われるのは御免」と一喝したという珍事件も起こったほどです（笑）

こと日本でも“猫も杓子もDaft Punk”状態の特大ヒットとなったのだが、その要因にビデオ・クリップの存在は大きかったんでしょうね。

初期作品からスパイク・リー／ミシェル・ゴンドリー／ローマン・コッポラなどアーティスト肌の映像作家を起用しては、その映像センスにも注目を集めていたダフト・パンク。

そんな彼らが、熱烈なラブ・コールを送り実現したのが、ジャパニメーションの巨匠・松本零士を迎えた、究極の日仏コラボレーションでした。

デザインと総設定を担当した松本が創り上げたのは、太陽系外のとある平和な惑星から地球へと誘拐され、地球上NO.1バンドになるべく肌の色や記憶を改造された4人組ロックバンド“ザ・クレッシェンドールズ”の哀しい物語。

松本は「ワン・モア・タイム」のほか「仕事は終わらない」「デジタル・ラブ」など計4本のミュージック・クリップとジャケットデザインを製作し、コラボレーション・アルバム『ディスカバーリー』を生み出しています。

松本×ダフト・パンクの強カタッグは、さらに前代未聞のプロジェクトを遂行していたんですよ！

なんと、アルバムに収録された全14曲を、1本の長編映画『インターステラ 5555』（2003）に仕上げていたんです（汗）

カンヌ映画祭での特別上映、DVD発売を経て、壮大なプロジェクトは幕を下ろしたのですが、そんな、彼らの音楽とアニメを楽しんで下さいね（笑）

## Vol.95 Please don't leave me//Pretty Maids

---



Vol.95 Please don't leave me//Pretty Maids

<https://www.youtube.com/watch?v=q7Te8602xZ8>

洋楽の中から名バラードを1ついかがですか？（笑）

PRETTY MAIDSの”PLEASE DON'T LEAVE ME”です。

1981年、デンマークで結成されたバンドです。

これは何とも言えぬ、名曲中の名曲です！！

アルバム「SIN-DECADE」のラストに収録されているこの曲ですが、実はカバー曲なんですね。

元ネタは82年にJohn Sykes（ジョン・サイクス）の手によって発表された曲です。

イントロの哀愁を感じるギターの音が何とも言えません。

ここで、歌詞を見ると・・・

In the summer we'd be crazy  
we'd fool around all the the time  
oh how I loved that giri  
when sbe was mine

But now she'd left me  
for another guy  
and it realy brought me down  
for without that giri  
I was lost and found

Oh darling please don't hurt me this way  
oh darling please don't leave me  
oh darling please don't hurt me this way  
oh darling please don't leave me

Don't leave me  
not now  
please don't leave me

(邦訳)

夏になると、クレイジーになって  
バカなことばかりやっていた  
あの子が自分のものだったころ  
どうやって彼女を愛してあげただろうか

でももう彼女は俺のもとを去って  
他のヤツのところへ行ってしまった  
ショックだったよ  
彼女のいない自分なんて  
置き去りにされた荷物のようなものだったから

こんなふうに俺を傷つけないでくれ  
俺をおいていかないでくれ  
こんなふうに俺を傷つけないでくれ  
お願いだから、ここにいてくれ

私を見捨てないで  
今だけは  
お願いだから行かないで

と、別れた彼女に未練を残すみみっちい内容なんですけど、メロディを聴くと、惹きつけられるんです！！

PRETTY MAIDSのヴォーカル ロニー・アトキンスの声が良いですよねぇ (笑)

内容は切なくて。。。

切なすぎます。。

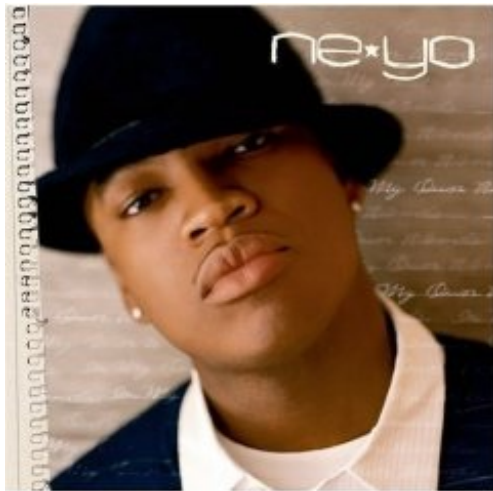
だけど、すごくキレイで美しい曲。。

大袈裟かな？（爆）

とにかく聴いて泣いてくれええ～ってそんな感じですかね（笑）

## Vol.96 So Sick//Ne-Yo

---



Vol.96 So Sick//Ne-Yo

<https://www.youtube.com/watch?v=lxszlJppRQI>

R&Bでフロアが湧く曲といえばこの曲の右に出るものは少ないはず（笑）

幅広いファン層を獲得した曲でもあり、数多くの有名アーティストへ楽曲を提供するなどして鍛え抜かれた感性と研ぎ澄まされた歌唱力で多くのリスナーを癒してくれました。

Def Jamでの好調なスタートを切り、今後どのような形で聴かせてくれるか楽しみな期待のアーティストであるNe-Yo。

1982年生まれ、本名はShaffer Smithという彼、「ニーヨ」と読むその名前は、そのスタイルが新しいものだという意味をこめ、映画『マトリックス』の主人公のようだと言われたことが元になったといいます。

で、この曲、別れのあとの喪失感を歌った歌です。

ハーブの音色が切なさをさらに増幅します！

歌詞も最高に切なあ〜い☆

サビの歌詞をちょっとだけご紹介（笑）

And I'm so sick of love songs.so tired of rears



(ラブソングは聞き飽きたし、泣きつかれたよ)

So done with wishing you were still here

(キミがまだここにいたらって願うことも...)

So sick of love songs so sad and slow

(ラブソングは聞き飽きたよ。こんなに哀しくてもどかしいし)

So why can't I turn off the radio

(なのに何でラジオを消せないんだろう...)

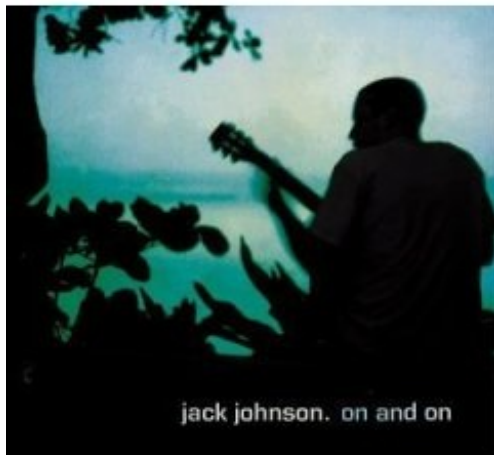
おおお～悲しいや。。。。

必聴ソングです♪ (笑)

ってか、こーゆー映像のつくり最近流行ってんのかな？

## Vol.97 Times Like These//Jack Johnson

---



Vol.97 Times Like These//Jack Johnson

<https://www.youtube.com/watch?v=P54ybJ0pX9g>

シンガー、ソングライター、サーファー、フィルムメイカー等の肩書きを持つJack Johnson。

かといって、サウンドはサーファー音楽ではありませんよ（笑）

アコースティック・ギターと穏やかなヴォーカルでの弾き語りです。

「ゆったりと流れる時間」～スローライフが語られるようになって久しいですねえ。

自分のペースで自分の人生を切り開いている人は、実際のところ、まだほんの一部なのかもしれませんが、憧れをもっている人は多いと思います。

そんな自分のペースである究極のスローライフを送っているような、Jack Johnson。

サーファーであり、ミュージシャンであり、サーフ映像制作者でもあるジャックは、生き方そのものがメッセージであり、自然体でハートウォーミングな音楽と共に、日本でも広く受け入れられています。

そのJack Johnsonの新作は、何と有名な絵本『ひとまねこざる：おさるのジョージ（Curious George）』を映画化した『キュリアス・ジョージ』のサウンドトラック盤です。

初の映画化となる、この『ひとまねこざる』は世界中の子供に親しまれている絵本(3000万部のベストセラー)で、一児の父親でもあるJack Johnsonは、この映画化のプロジェクトへの思い入れ

も強かったそうです。

このサウンドトラックは、サーファーやオーガニックな音楽のファンのみならず、子供達をもナチュラルなグルーブで包み込むことは必至で、今までに無いファン層を広げていくと期待されています。

この優しい音は、親子で聴いても、新たなバイブレーションを生み出すような気がします。

この曲「Times Like These」も気負わずに聞けるグルーブで、リラックスタイムにはピッタリの曲なのですが、2分22秒という、初期のビートルズ並の短さです（笑）

ぜひ聴いてみてください。

## Vol.98 This is Love//PJ Harvey

---



Vol.98 This is Love//PJ Harvey

<https://www.youtube.com/watch?v=STxXS5lLunE>

Down By The Water

<https://www.youtube.com/watch?v=lbq4G1TjKYg>

自由奔放な性的な描写を多く含む歌詞、華奢なスタイルとは異なるドスの効いた声。

常に個性的なオーラを放ち“カッコイイ女性アーティスト”ランキングなどを作ったら絶対に上位に顔を出す存在、それがPj Harvey（笑）

Pj Harvey（Polly Jean Harvey）はイギリス、ヨービル出身。

小さい頃よりギターとサックスを教えてもらっていた彼女はジャンルにこだわらない色々なバンドでセッションをしていました。

92年2月にリリースしたセカンド・シングル"Sheela-Na Gig"で評価がセンセーショナルに高まり、5000ドル以内という低予算で作り上げられた1stアルバム『Dry』はUKのみならず世界で大絶賛。

ポスト・パンクなギター・ロック感覚を通過したブルースといえる音と、女性の性的欲望を題材とした曲に代表される赤裸々な歌詞世界がザラザラとした質感のPj Harvey節を早くも決定したこの作品はローリング・ストーン誌の最優秀ソングライターと最優秀新人女性シンガーの2冠を獲得しました。

実際は身長とか結構小さいのだけど、妙にでかい印象です。

真っ赤な口紅／きつめのアイ・シャドー／野太いヴォイス／赤裸々な性描写／しなやかに屈伸する肢体…どれを取っても迫力十分なんですよねぇ（爆）

心の奥底から凄烈な力をもって放たれるPJのヴォイスと、ストイックなまでに研ぎ澄まされたブルージーでドライなサウンドを楽しんでみて下さい（笑）

屈強な意志とシリアスな雰囲気には満ち満ちています！

## Vol.99 All I Wanna Do is Make Love to You//Heart

---



Vol.99 All I Wanna Do is Make Love to You//Heart

<https://www.youtube.com/watch?v=OAFxs0IDeMs>

80年代当時世界一有名な姉妹、アンとナンシー。

75年のデビュー以来、常に女性ボーカル・アメリカン・ポップス・ロックを代表する偉大なキャッチー・ハードロック・バンドであったHeart。

第一線で活躍し続ける全米1位を獲得した「ジーズ・ドリームス」「アローン」など、本当に数多くのマンモス・ヒット曲を有しています。

きっと多くのJ-ポッパーが参考にしたであろう単純ながら巧みで超効果的な、分厚いコーラス・ワーク。

ロックな要素を維持しつつ実に日本人好みなキャッチーでスイートなメロディ。

そしてスタジアム・ロック的かつ、サウンドトラック的でもあるが、決してハード・ロックさ加減を忘れていない大仰アレンジ。

思わず自己投影してしまう普遍的な詞作に、HeartがRock? って声も聞こえてきそうですが、ライブは圧巻です！

で、この曲”All I Wanna Do is Make Love to You”は、マッドランジ作のミディアム・ポップ・バラードです。

なかなかいい曲なんですよねぇ（笑）

この曲が好きだという人も多いと思います。

曲やアンのヴォーカルのさることながら、バックコーラスもよく、さびのコーラスとアンのヴォーカルの掛け合いは見事です。

チャートでは全米2位まで上昇したんですが、ちなみに当時の1位はマドンナの曲でした。

まさに、アンはマドンナとヴォーカルの女王の地位をめぐって覇権をあらそっていたといえますね！

ちなみにこの曲のアコースティックヴァージョン(「ザ・ロード・ホーム」に収録)がトヨタの「RAV4」のCMに使われていましたね。

そうそう、歌詞がエッチな曲として、イギリスで放送禁止となっただわくつきの曲でもあります（照）

ぜひ一度お聴き下さい！！

## Vol.100 Love Is//Brian Mcknight & Vanessa Williams

---



Vol.100 Love Is//Brian Mcknight & Vanessa Williams

[https://www.youtube.com/watch?v=xMt\\_dzjJ358](https://www.youtube.com/watch?v=xMt_dzjJ358)

6-8-12

<https://www.youtube.com/watch?v=JKeFqvckXvY>

Let Me Love You

<https://www.youtube.com/watch?v=UJeuTJuuypk>

Back At One

<https://www.youtube.com/watch?v=WVqgWZG27mg>

悪い輩にして“近頃のR&Bは単に愛を歌った曲”という認識を巷で聞いたりもする中、Brian McKnightは、“90年代のもっとも誠実でロマンティックなソングライターとして熱い注目を集めています。

作曲家としての優れた才能、さらに歌唱力、演奏の巧さ、プロデューサーとしての能力（Vanessa Williams、Boyz II Men等のプロデュースを手掛ける）などを鑑みると、この長身で高音のシンガーが、今後も長く音楽業界で成功し続けていくような気がします。

Brian McKnightはソフトでやさしいボーカルで女性を虜にするような甘いメロディを歌い上げるシンガーであり、ソングライターとしても活躍してきた人物です。

昨今の優れたR&Bシンガーの例にもれず、彼も教会の聖歌隊出身。



1969年、NY州で生まれた彼は祖父が聖歌隊の指揮者という音楽家族のなかで育ち、ごく自然にアーティストの道に進んだといえます。

Vanessa Williamsとのデュエット曲である"Love Is"などのヒットでチャンスをつかんだ彼は順調にキャリアを重ねていますねえ（笑）

"Love Is"は、ドラマ「ビバリーヒルズ高校白書」のサントラとしても有名な曲です。

悲しすぎるくらい美しいピアノで始まり、Vanessa WilliamsとBrian Mcknightの見事なヴォーカルが徐々に盛り上がっていきます。

そして間奏のエレキギターが最高の演出で盛り上げてくれます！

ソウルバラードの王道として今をときめくBrian Mcknightによる、まだ活動初期の頃の名曲です（笑）

## Vol.101 Runaway train//Soul Asylum

---



### Vol.101 Runaway train//Soul Asylum

[https://www.youtube.com/watch?v=NRtvqT\\_wMeY](https://www.youtube.com/watch?v=NRtvqT_wMeY)

本国アメリカではライブ・バンドとして過小評価を受けていた、不遇のSoul Asylum。

長いクラブ廻りの下積み生活の間に、そのトレードマークであるパンク・ロックを武器に、エキセントリックかつメロディアスなサウンドを作りあげてきました。

81年、ミネソタ州ミネアポリスでラウド・ファースト・ルールズという名前でバンドを結成。

すかさずSoul Asylumとバンド名を変更し、地元の大手中インディ・レーベルツイン・トーンからアルバムをリリースしました。

その後多くの作品をリリースしながらも、期待されたほどのセールスは上げられませんでした。93年に発表した『グレイヴ・ダンサーズ・ユニオン』がついにブレイク。

Soul Asylumの名はアメリカ全土に広まり、バンドは待ち望んでいたスターダムに駆け上がりました。

そして「サムバディ・トゥ・ショーヴ」「Runaway train」「ミザリー」といったシングルがヒット。

当時のオルタナティブ・ロックという宮殿において、ハスカー・ドゥー、リプレイズメンツ、そしてSoul Asylumは、ほぼ無敵と言っていいほどの勢いがあったことを感じさせてくれます。

で、初めてこの曲のプロモを見た時は衝撃的でした！

Missing Childrenについてのビデオで、サビの部分で本当に行方不明になってる子供たちの写真がインサートされるんですが、苦しくなります。

アメリカで行方不明者リストに載っている子供達の顔写真を、何百枚もコラージュした衝撃的なプロモーション・ビデオが、大きな社会現象を巻き起こしました。

実際その内の3割ほどを親元に帰らせることに成功したとのことでした。

この曲をはじめ、Soul Asylumの曲全般に言えるのですが、歌詞はメッセージ性が強いですが判りにくくもあります。

半ば投げやりな感じのバラードです。

## Vol.102 Rebellion (Lies)//The Arcade Fire

---



Vol.102 Rebellion (Lies)//The Arcade Fire

<https://www.youtube.com/watch?v=MQvZ4N1RfS8>

Wake Up

<https://www.youtube.com/watch?v=9zdNdjF-htY>

Neighborhood #1 (Tunnels)

[https://www.youtube.com/watch?v=VU\\_2R1rjbD8](https://www.youtube.com/watch?v=VU_2R1rjbD8)

Neighborhood #2 (Laika)

<https://www.youtube.com/watch?v=siFsdlnZqC0>

Neighborhood #3 (Power Out)

<https://www.youtube.com/watch?v=GT1KNqLPNXM>

全世界の音楽誌が2005年度の最高傑作にあげた、カナダはトロントが生んだ奇才アート・バンド、Arcade Fire。

20世紀初頭のゴシックなキャバレー感覚を、時にファンキーに、時にねじれたポップ感覚で表現するその感覚は唯一無二のバンドです。

弦楽四重奏を含む大所帯で奏でる若々しいロックは、他のどのバンドの音にも似ていません。

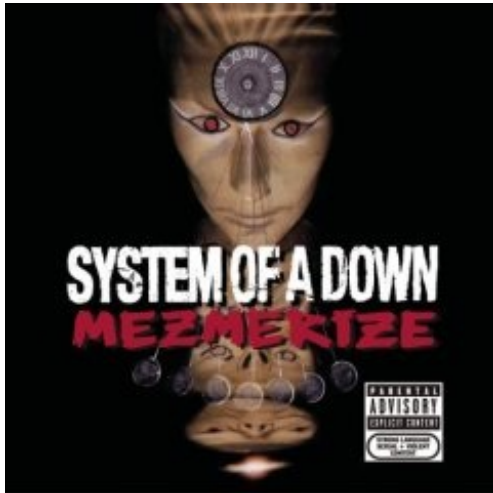
かといって実験的・前衛的な音でもなく、大道芸や見世物小屋のような懐かしさすら感じさせてくれます。

強いて例えれば「ユンケルを飲んだベル&セバスチャン」か？（爆）

『ローリング・ストーン』誌の「2004年の50枚」にも選ばれたこのデビューアルバムは、妙にテンションの高い男女混成ボーカルが怒涛の泣きメロにのせて歌い上げる感動作で、親族の死をモチーフにしたアルバムにもかかわらず妖しい生命力に満ちています。

Rebellion(Lies)なんか、これ聴きながらだと仕事はかどることはかどること！？

2006年以降、レディオヘッドやビョーク並のカリスマになること間違いないかもしれませんねえ（笑）



Vol.103 B.Y.O.B.//System of a Down

<https://www.youtube.com/watch?v=zUzd9KyIDrM>

Question

<https://www.youtube.com/watch?v=ENBv2i88g6Y>

ここ数年、実は不作と言われ続けている、パンクやミクスチャーなどのラウド・ロック界だったのですが、音楽的な行き詰まりがささやかれるこのシーンでマーズ・ヴォルタらとともに気を吐いたのが、このバンドです。

サージ・タンキアン (vo)、ダロン・マロキアン (g) を中心にLA郊外のアルメニア人居住区にて結成されたヘヴィ・ロック・バンドであるSystem of a Down。

97年に奇才リック・ルービンのプロデュースのもとデビュー。

デビュー直後の98年に、世界最大級を誇るヘヴィ・ロックの祭典<オズ・フェスト>へ参加し、その重厚なストリーム・サウンドで熱い視線を集めました。

ラップを取り混ぜながら、しなやかにそして激しく歌い上げるヴォーカルと、アタックの効いたバンド・アンサンブルで終始圧倒。

また、攻め一辺倒ではなく、コミカルな雰囲気アクセントとして取り込む柔軟性をもち、聴く者を飽きさせないところが彼らならではの強みでしたねえ (笑)

そして何より、"アホ"全開の容姿が最高極まりない！ (爆)

圧倒的なライブ・パフォーマンス、東洋音階を駆使した変則的なメロディとリズム、米国社会を皮肉った痛烈な歌詞で注目を集めました。

2001年、アルバム「毒性」で全米初登場1位を獲得し、ヘヴィ・ロック新世代の筆頭格と目される存在だったのですが、長期活動停止宣言しちゃいました（汗）

## Vol.104 Blue Orchid//The White Stripes

---



Vol.104 Blue Orchid//The White Stripes

<https://www.youtube.com/watch?v=jW8UIrtcEac>

Seven Nation Army

<https://www.youtube.com/watch?v=0J2QdDbelmY>

My Doorbell

<https://www.youtube.com/watch?v=llcMRq3gb1s>

97年結成しフランツ・フェルディナンドと同様に、もはや“2000年代を代表するバンド”として欠かせなくなったのが、2004年のフジロックの實質上の大トリ、アメリカはデトロイトが誇るジャック・ホワイト(vo&g)とメグ・ホワイト(dr)による姉弟デュオです、The White Stripes。

99年に1stアルバム『The White Stripes』、00年に2ndアルバム『De Stiji』を発表。

ドラムとギターのみというシンプルかつ、ピュアなロックンロール・ソングスを繰り広げ、ペイヴメントやスリーター・キニーなどとライブ活動も行っています。

そして、メンフィスにて録音された3rdアルバム『ホワイト・ブラッド・セルズ』(01年)がイギリスを中心に大ブレイクし、ストロークスやブラック・レベル・モーターサイクル・クラブらとともにメインストリームにおいて一躍その名を轟かせました。

グラミー賞を受賞した前作に続く、2年ぶりの5作目は、ジャック・ホワイトの当代随一の技量を誇るギター・サウンドを垣間見せつつも、アコースティック楽器主体で実験的に進化しています



これまで以上にメロディックなソウル・ナンバーやカントリー・ブルース・タイプの曲が増え、アコースティック・ギターやピアノの弾き語りなど、多彩なアレンジと深みを増したヴォーカルが聴きものです（笑）

地味ながら、誰も追いつけない奥の深さを見せつけてくれます。

実力では現在、間違いなくNo.1！

## Vol.105 Take Me Out//Franz Ferdinand

---



Vol.105 Take Me Out//Franz Ferdinand

<https://www.youtube.com/watch?v=ljk4j-r7qPA>

Do You Want To

<https://www.youtube.com/watch?v=1OJRRUnY--A>

The Fallen

[https://www.youtube.com/watch?v=zPr\\_rtqwkX0](https://www.youtube.com/watch?v=zPr_rtqwkX0)

ブロック・パーティをはじめ、2005年はUK新世代バンドのデビュー・ラッシュの1年だったが、その流れに火をつけたのはもちろん、昨年センセーショナルなデビューを飾ったFranz Ferdinand。

「フランツ・フェルディナンド」とは第一次世界大戦勃発の要因となった“サラエボ事件”で暗殺されたオーストリア皇太子の名前からとられた不敵なバンド名、世もすれば時代遅れのジゴロとでもいえそうな、しかし、それをスタイリッシュに見せてしまう絶妙なヴィジュアル・センス、そして、何よりガールズ&ボーイズの腰という腰をくねらせる魔法が宿ったようなダンサブルな楽曲の数々……彼らの登場は04年の事件として後世に語り継がれていくのではないのでしょうか。

メンバーは、アレックス(Alexander Kapranos/vo&g)、ニック(Nicholas McCarthy/vo&g)、ポール(Paul Thompson/dr)、ボブ(Robert Hardy/b)の4人。

01年に「女の子が踊れるような音楽を作る」という理想のもと、アレックスとボブを中心にスコットランドのグラスゴーで結成されました。

2003年9月ファースト・シングル「Darts Of Pleasure」がシーンに衝撃を与え英国全土が沸きあがりました。

英誌『NME』は後々まで語られることになる扇動的な見出し「このバンドが君の人生を変える」…とともにフランツを表紙に掲げました。

セカンド・シングル「Take Me Out」は当時の“全て”を変えてしまう程の威力をもった一撃となりました（笑）

2004年2月、デビュー・アルバム『Franz Ferdinand』は全英ナショナル・チャート初登場3位を記録。

「近年最も熾烈な入札競争」（米Billboard誌）と言われた争奪戦を経て、アメリカではエピック・レコーズがフランツ獲得に成功。

6月、日本デビュー。

7月末にフジ・ロック・フェスティバルで来日。

前代未聞の「真昼間（14時台）のグリーン・ステージ完全満杯！」を経て、11月には即日完売/日本縦断単独公演を行っています。

アルバムのセールスは350万枚に達し、2005年9月、2ndアルバム『YOU COULD HAVE IT SO MUCH BETTER』をリリース。

全英チャート、ヨーロッパチャート共に初登場1位を記録。

全米チャートでも前作を大きく上回る初登場8位を記録。

「Do You Want To」の大ヒットにより日本でもアルバムは20万枚に到達していて、2006年2月、英国のバンドとして最速到達の武道館公演を含むソールド・アウト・ジャパン・ツアーを成功させたのは記憶に新しいとおろですね（笑）

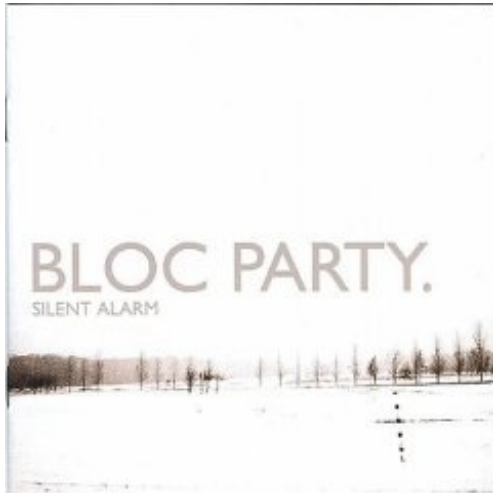
よりダンサブルに、より奇想天外に、そして、よりおかしすぎるまでにダンディに進化したこのセカンドアルバムで、彼らの人気はロック界のトップクラスに！

英米トップ10はもちろんのこと、日本でも今やCMやアニメ主題歌ですっかりおなじみなんです

よ (笑)

## Vol.106 Like Eating Glass//Bloc Party

---



Vol.106 Like Eating Glass//Bloc Party

<https://www.youtube.com/watch?v=eD0Ar8fwQBE>

Helicopter

<https://www.youtube.com/watch?v=2R6S5CJWlco>

Positive Tension

<https://www.youtube.com/watch?v=EYomPOvDIIQ>

Banquet

<https://www.youtube.com/watch?v=e4qrWwzYscM>

Two More Years

<https://www.youtube.com/watch?v=3Hc0SL76UGo>

Little Thoughts

<https://www.youtube.com/watch?v=q6cS26oEX64>

Tulips

<https://www.youtube.com/watch?v=Eyu3GGKHfJM>

I Still Remember

<https://www.youtube.com/watch?v=5R-9IlgWD36A>

The Prayer

<https://www.youtube.com/watch?v=T8oRFcA0mFM>

ダンスと言えば、近年は「ロックで踊る」のがもっともクールだそうです。

その代表的存在と言えるのが、2005年のUKロックにおける最高の新人バンドの呼び声も高いBloc Party。

スピード感あふれるパンク・ロックにファンキーなリズムが乗る“ディスコ・パンク”とも“ファンク・パンク”とも呼ばれるサウンドはダンスフロアのみならず、ラジオやCSの音楽番組でも流れまくってました！

黒人やアジア人を含むバンド編成や日本人好みの泣きメロも魅力的なんですよねぇ（笑）

ケリー・オケレケ(vo&g)、ラッセル・リサック(g)、ゴードン・モークス(ba)、マット・トン(dr)の4人組からなるBloc Party。

98年から99年にかけて結成され、ロンドンを拠点に活動を開始。

レーベル契約前から注目され、個性的な新人アーティストを送り出すことで知られるレーベル〈Wichita〉と契約。

04年にシングル「ブロック・パーティーEP」でデビュー、同年『SUMMERSONIC04』に出演しました。

日本では05年にデビュー・アルバム『Silent Alarm』をリリース、スマッシュ・ヒットを記録しています。

70年代から90年代にかけてのロック・ムーブメントに精通し、サイケ、ニュー・ウエーブ、ガレージ、パンク、オルタナなどありとあらゆる音楽をつめこんでファンキーなビートで味付けしたサウンドはなんとも刺激的です！

レディオ・ヘッドやコールド・プレイなどの血筋を引きつつも、さらに凶暴的でアグレッシブな感じのする彼らの音楽を楽しんで下さいね（笑）

## Vol.107 Heal the World//Michael Jackson

---



Vol.107 Heal the World//Michael Jackson

<https://www.youtube.com/watch?v=BWf-eARnf6U>

マイケル・ジャクソンが1991年に発売し2900万枚を売り上げた大ヒットアルバム『デンジャラス』の7曲目に収録されているバラード風の楽曲です。

この曲を初めて聴いた時のこと、「良い曲だなあ〜」って思って、この曲が終わるまで、ず〜っと立ち止まって聞いてたのを、今でも昨日のここのように思い出します（笑）

この曲を改めて聴いてみると、ちょっと「お！」って思う歌詞があります。

There's a place in your heart And I know that it is love

意味は、「あなたの中にはとある場所がある それは愛」

『愛』について思うこと！

今この瞬間にも命を失っていく人がいます。

命あるものを大切にするなら君と僕のためにも、もっといい世界にしていこうという気持ちが大切。

僕らの星、地球を、そして人を、もっともっと愛しもうって気持ちが大切！

あなたのために、子どもたちのために、守っていこう...って...気持ちが"愛"なのかな？（笑）

そして、この曲には、英文法的になるほどって思わせる表現があるんですよ！

ひとつめの歌詞がこれ。

There are ways to get there If you care enough for the living

そして、ふたつめの歌詞がこれ。

We could really get there If you cared enough for the living

同じようなフレーズで、同じようなメロディーで、同じように歌ってるんだけど、ちょっと違うんです。

英語文法的に言うと、仮定法現在と仮定法過去の違い。

ここで、英語の復習をすると、仮定法現在は、

「動詞の原形を用いて、現在または未来の不確実な仮定を表す用法」

であり、仮定法過去は、

「動詞の過去形を用いて、現在の事実と反する仮定・願望を表す用法」

ですね（笑）

すると、上のふたつの歌詞は、どちらもこんな感じに訳されるんですね。

ひとつめの歌詞は、

「『いのち』ってものを大切にできる心を持ってれば、みんなが愛情いっぱいの世界で生きられるんだよ」

という意味に。

でも、二つ目はちょっとニュアンスが違って、現在の事実と「反する」仮定・願望を表しています。

つまり、ふたつめの歌詞が言うところは、

「だけど、今、みんながみんな『いのち』を大切にできる心を持っているわけじゃないんだよ」ってことなんですね。

で、この曲が私たちに、何かを訴えかけていること！

それは、子供ってのは、本当に可愛い。



そして、子供たちには、すごい広い、明るい、素晴らしい将来があるってこと。

この世に生を受けて、今は普通に学校に行ってる。

でも、もっと大きくなれば、中学校、高校と行って、切ない初恋なんかしたりして、大学にでも行けば好きな人と付き合っ、卒業しては仕事に就いて、色々葛藤しながらも頑張っ、いつか結婚して、そしていつか子供も出来て、自分の親が育ててくれたように自分の子供を育てて、子供の成長に幸せを感じて、段々歳を取っ、そして家族に見守られながら人生を終える。

そんな、普通の人生なんだけど、普通の幸せってものが、子供たちに待ってるんだなっ。

でも、今の世の中、理解できないこともたくさんありますよね。

池田小学校の事件では、「なんでそんなことするの?」、「死んじやっ子供たちのお父さん・お母さんたちはどんな気持ちなんだろう」っ。

でも、これが非常に稀な事件かと言え、同じような事件がそれから、日本のあちこちで起っっている。

「なんかおかしくないか?」とそんな事件の報道を聞く度に考えさせられます。

そして、何よりも、「なんでこんな世の中になっやっんだらっ」っ、すっごく悲しくなってくることもあります。

今の自分の仕事環境だっ、普通とはなんか違っような気がするし。

毎日毎日、夜遅くまで働いて、通勤電車で口を開けながら寝て、お金に追われて生活してっる人。

多いんだらっね (汗)

たくさんのおじさんたちが、家のローンにあくせくしながら、まるで「ローンの完済が人生の目的」であるかのように、ローンに、給料に、ブツブツ文句を言っながら仕事をしてる。

だから僕は、自分にもそのおじさん達にもこう聞きたくなる、「あなたは何のために生きてる

ワケ？」って。

だからこそ、「何か変えることができないのか」と疑問に思うことも多い。

でも、そもそも、皆、現状を疑問に思っているのかなあ〜？

何もできないだけなのかなって感じもするしね。

でも、アメリカ人と一緒に仕事していると、彼らは、8時から仕事を始めるけど、6時ぐらいには、仕事を終えて帰っていくんだよね（汗）

日本人だけオフィスに残って、ビルの清掃のおばちゃんに邪魔にされながら仕事しているのね（爆）

何が違うんだ？

何が大切なの？

何のために生きてるの？

って、ついつい彼らの生活態度を見ていると、そう感じます。

あなたの、そして、僕の、「幸せ」って本当は何？

1週間の7日間の内、5日間は仕事。

つまり、人生の7分の5が仕事。

それに、「死に物狂いで頑張らなくちゃいけない時だってある」ってのは、僕も重々わかっているけども（汗）

「でも...」って思う。

答えなんて出ないのかもしないけど....

お金は大切。

経済成長は重要。

資本主義は素晴らしいものだとも思う。

でも、それらって何のため？

それらの本当の目的は何？

お金は目的じゃなくて、あくまで手段じゃないかって。

でも生活って現実があるのも事実だし……。

こんな風に、考え出したら、疑問は尽きないねえ～（汗）

そう言う僕自身も同じなんだけどねえ～

なんで仕事してるの？

なんで僕はここにいるんだろ？

僕は何をやりたいんだろ？

何を目的に生きてるんだろ？

幸せって何だろ？……。

同じように、疑問は尽きないのですが……。

だからこそ、しっかりとした自分の人生観を持っていなければ行動にも結びつかないのかなって思っています。

常識に囚われない。

大きなロマンをいつまでも持ち続ける。

ワクに縛られない。

自分の立場を理解する。

いつでも、以下のことを忘れないで行動したいですね！

視点の高さ～どこまで損得抜きで物事を見れるか！

視野の広さ～どれだけ広く回りの人間や物事を見て行動できるか！

思考の大きさ～どれだけ物事を自分にとっていい方向に考えることができるか！

洞察の深さ～どれだけ自分がかかわり、その問題に対して何ができるか！

ありやりにやりにや…ちょっと、話がそれてきちゃいましたけど…。

この曲の歌詞は、こう続くんですよ（笑）

Make a little space to make a better place…

そして、とっても好きなフレーズへと続きます（笑）

We could fly so high

Let our spirits never die

In my heart, I feel you are all my brothers

Create a world with no fear

Together we cry happy tears

See the nations turn their swords into plowshares

みんなが喜びの涙を流せるような世界であれば、どんなに幸せなんだろうって、マジで思う。

マジでね。

みんながみな、もっと何か、考えることができると思うんだよね。

もっとできることがあると思う。

何か共有できることがあると思う。

今の現実に諦めちゃいけないと思う。

この曲を改めて聴いてみて、色々となんなことを考えたりしました…（笑）

長々と書きました…読んでくれた方、ありがとうございました。

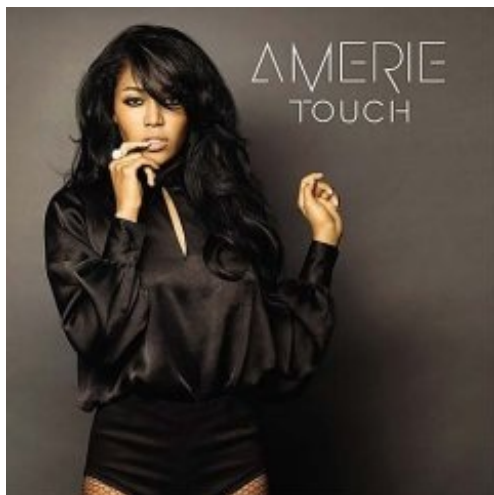
↓歌詞はここをクリックしてねd(^.^o) ねっ？

<http://blogs.yahoo.co.jp/bax36410/37669767.html?p=1&pm=l>

そんなみんなへ…

Let our spirits never die.

Good Night. And I Love You All.



Vol.108 1 Thing//Amerie

[https://www.youtube.com/watch?v=bbqVg\\_23otg](https://www.youtube.com/watch?v=bbqVg_23otg)

Take Control

<https://www.youtube.com/watch?v=tHnMSV6sTIM>

Why Don't We Fall In Love

<https://www.youtube.com/watch?v=sELR5SLXABI>

透明感のある歌声と古き良きHIPHOPのテイストを踏まえたサウンドで人気の高い女性R&BシンガーであるAmerie。

Amerieは画家/シンガー/ピアニストの母(韓国人)と黒人の父の間に生まれました。

ちなみに家のなかでは靴を脱いでいたそうですよ。

そんな母親から歌唱などの英才教育を受けて育った彼女は、幼少期から既にその才能の芽を育てていたということになります。

当時住んでいたアラスカからワシントンに移り住んだのは、彼女が高校を卒業後間もない頃のこと。

その引っ越しがAmerieのターニング・ポイントになったと言えます。

彼女が録りためておいたデモ・テープを大手レーベル<COLUMBIA>のスタッフが聴き、彼女に

コンタクトを取ったのでした。

シンガー=Amerieのキャリアが花開いた瞬間です。

2002年にリリースされたデビュー曲"Why Don't We Fall In Love"が大方の予想を超えるスマッシュヒットとなり、同年にデビュー・アルバム『All I Have』をリリースすると、彼女が持つ無二の個性と華々しさはいたるところで話題を呼び、Amerieは瞬く間に“スター・シンガー”というステータスを獲得していきました。

すると彼女をこう呼ぶ声四方八方から、ある意味必然と上がってきました。

「次世代のクイーン・オブ・ヒップホップ・ソウル」という呼び声です（笑）

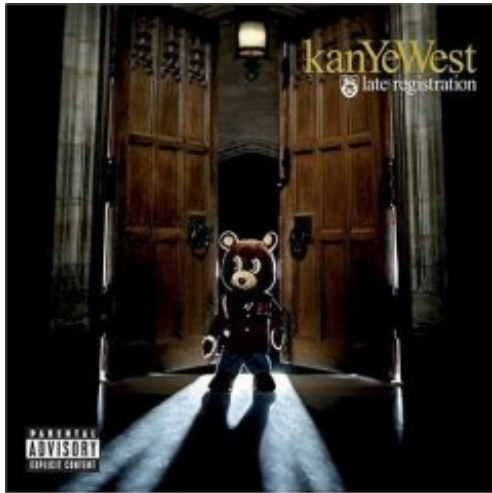
それから3年、Amerieは歌唱力においてさらなる飛躍を見せ、彼女の声は厚みを増し、時にタフに時にしなやかに時にたおやかに、そのより高まった発声法の自由度が歌唱の振れ幅を大きく広げていきました。

25歳のディーヴァはこの2ndアルバム『タッチ』で素晴らしい才能と魅力を見せてくれます。

それはヴィヴィッドで麗艶で、ナスティなものなんですね（笑）

## Vol.109 Heard 'Em Say featuring Adam Levine of Maroon 5//Kanye West

---



Vol.109 Heard 'Em Say featuring Adam Levine of Maroon 5//Kanye West

<https://www.youtube.com/watch?v=eIVF7oG0pQs>

Touch The Sky

<https://www.youtube.com/watch?v=YkwQbuAGLj4>

Gold Digger//Kanye West feat. Jamie Foxx

<https://www.youtube.com/watch?v=6vwNcNOTVzY>

Diamonds (From Sierra Leone)

<https://www.youtube.com/watch?v=92FCRmvggNqQ>

R&B/ヒップホップの世界でもっとも話題を呼んだのが、シカゴが生んだ現在最高のプロデューサー&ラッパー、Kanye Westのセカンドアルバム。

この秋全米シングル・チャートNo.1を独走した『ゴールド・ディガー』でレイ・チャールズのサンプリングを、伝記映画「レイ」でレイ役を熱演したジェイミー・フォックスに歌わせたことに象徴されるように、ユーモアと古き良き伝統の昇華がとにかく天才的です！

ジェイ・Zやリュダクリス、タリブ・クウェリ、アリシア・キーズら、ジャンル/地区を問わず数々の大物アーティストたちにトラックを提供し、一躍スター・プロデューサーの仲間入りを果たしたシカゴ出身のKanye West。

その後に発表したソロ・デビュー・アルバム『カレッジ・ドロップアウト』では、そのトラック制作の卓越した手腕もさることながら、MCとしても自虐性(「スルー・ザ・ワイア」など)、キリ



スト信仰(「ジーザス・ウォーク」、「ネヴァー・レット・ミー・ダウン」など)、ユーモア性、コンシャス性、エロエロ性などの多表情かつ至極パーソナルなトピックをやや単調なリズムのフロウに乗せて語り、その才能の引き出しの多さを見せつけました。

で、その聴き手を自分の世界観へと引きずり込む魅力のあるラップは、インテリ性と計算高いクレーヴァー性?の狭間を上下に揺れ動くような趣向のもの。

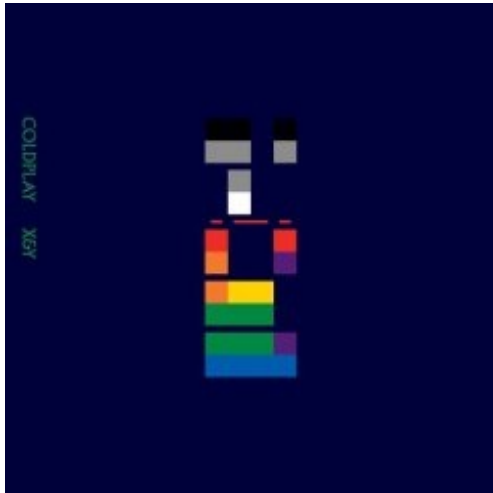
いうならば、それは機知や悪知恵に富んだワード・プレイといった風情かもしれませんねえ(笑)

また先述した通り、そのやや単調なラップからも、マジメなKanye Westの性格が浮き彫りになってくる、と思われます。

確か、父親は教授だったような？

## Vol.110 Speed of sound//Coldplay

---



Vol.110 Speed of sound//Coldplay

[https://www.youtube.com/watch?v=0k\\_1kvDh2UA](https://www.youtube.com/watch?v=0k_1kvDh2UA)

Fix You

<https://www.youtube.com/watch?v=k4V3Mo61fJM>

Talk

<https://www.youtube.com/watch?v=EH9meoWmAOM>

Clocks

[https://www.youtube.com/watch?v=d020hcWA\\_Wg](https://www.youtube.com/watch?v=d020hcWA_Wg)

Yellow

<https://www.youtube.com/watch?v=1MwjX4dG72s>

Trouble

<https://www.youtube.com/watch?v=kcASPx3-HuI>

デビュー前にして『NME』の表紙を飾り、「UKで発掘された2000年最大の宝」とまで評されたColdplay。

メンバーの平均年齢が21.5歳とは思えないほど、繊細かつ壮大なスケール感をもった楽曲が耳を惹きます。

なんといっても、メランコリックに終始美しく響きわたるメロディが輝きを放っており圧巻で

すねえ（笑）

2000年にリリースされたデビュー・アルバム『パラシューツ』は日常におけるやり場のない空虚感を淡々と歌い上げましたが、それは決してネガティブな気持ちに浸らせるものではなく、むしろ少しずつでもポジティブに現実と向き合ってみようという気分に合わせてくれました。

「人々が何かを感じてくれる音楽をつくりたい。そうじゃなかったら何の意味があるんだい？」

この発言が象徴するように、彼らはリアルなエモーションを真正面から聴き手に投げ掛けています。

このアルバムは世界的にヒットを記録し、02年にはレディオヘッド『アムニージアック』を押しつけ、米グラミー賞最優秀オルタナティブ・ミュージック・アルバムを受賞。

わずか2年で名実ともに世界最高のロック・バンドへののぼりつめました。

2003年にはより内省的な歌詞と深化したサウンドに満ちた2nd『静寂の世界』を発表。

戸田奈津子の訳詞を字幕にしたPVで、日本でも彼らの詞が高く評価され前作以上の爆発的ヒットを記録しましたね。

そして2005年の3rdアルバム『X&Y』では、シンセサイザーを多用した一分の隙もない繊細な音世界を構築していて、美しく力強いサウンドが評判を呼んでいます。

大人を和ませるメロディと女の心をときめかすロマンティックな歌詞などの大衆性を持ちながらも、気骨あふれるインディ・ロック魂を楽しんで下さいね！

## Vol.111 Du Ser En Man//Anne-Lie Ryde

---



Vol.111 Du Ser En Man//Anne-Lie Ryde

<https://www.youtube.com/watch?v=FznYMXWLX0U>

スウェーデンの歌姫、Anne-Lie Rydeの92年作『奪われたくちづけ』から、男性歌手とのデュエット曲です。

バカラック作の名曲「This Guy's In Love With You」を母国語でカバーしています。

この曲、CDが既に廃盤となっており入手できません（汗）

音源がFM東京内にあり、たまになんかの番組で流れているようです。

ボーカルが素晴らしいので、聴いてみて下さいね（笑）

## Vol.112 She's Gone//Steelheart

---



Vol.112 She's Gone//Steelheart

<https://www.youtube.com/watch?v=FxnGaURm3B8>

あまりにも恥ずかしい曲ですが、この大仰な盛り上がりこそがHR/HMバラードの真骨頂！

素晴らしいバラードです。

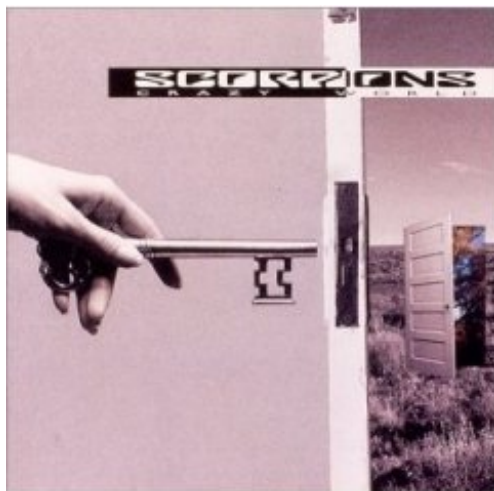
これぞHRバラードですねえ（笑）

Voマイク・マティアヴィッチの歌唱力が素晴らしい。

この曲を知らないと後悔するぐらい凄いですよ！

## Vol.113 Wind Of Change//SCORPIONS

---



Vol.113 Wind Of Change//SCORPIONS

<https://www.youtube.com/watch?v=n4RjJKxsamQ>

世界で最も成功したドイツ出身のバンドと言え、このSCORPIONS。

東西ドイツの統一という歴史的変革を歌い上げた彼らの名曲”Wind of Change”は、バンド最大のヒット曲で、ドイツ人で知らない人はいません。（たぶん）

初めてこの曲を聴いたとき、「世の中は良くなっていくのかもしれない」という希望が持てました。

そんな幸福な時代の最後を飾った名曲。

イントロの口笛からしてグッと来ます！

## Vo | .114 Is This Love//Whitesnake

---



Vo | .114 Is This Love//Whitesnake

<https://www.youtube.com/watch?v=ujnH4yNqL8E>

哀愁漂うバラードでどこか悲しげで引き込まれる様な魅力をもつ名曲。

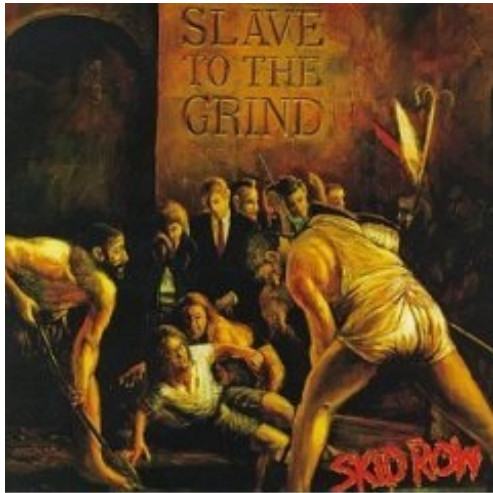
どこか演歌的ともいえる感泣のバラード”Is This Love”。

こういうアダルトでアーバンな曲がたくさん出てくれば、HR/HMファンにきれいな女性が増える  
かもしれませんねえ（笑）

ビブラート過多のギター・ソロも素敵です！

## Vol.115 Quicksand Jesus//Skid Row

---



Vol.115 Quicksand Jesus//Skid Row

<https://www.youtube.com/watch?v=L8fYiqKbv7g>

たとえ下手でも、一生懸命心の底から、お腹の底から歌えば、人の心を動かすことができると思う（笑）

そう思えるようなセバスチャンの絶唱が聴けます。

中盤からラストにかけての「鳥肌立ち度」は他に類を見ません。

切なさとか哀愁とか悲しみとかがだんだんどこみ上げてきて、最後のセバスチャンの「ファ～ラ～ウェイ～ア～!!」シャウトが素晴らしい、全てが涙と共に吐き出されます。

ハードロックバラードの最高峰。

哀愁たっぷりの曲です！

泣きたい方どうぞ!"(/\_・)"



## Vol.116 The Unforgiven//Metallica

---



Vol.116 The Unforgiven//Metallica

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckom3gf57Yw>

The Unforgiven II

[https://www.youtube.com/watch?v=G-Bn\\_kD6QN4](https://www.youtube.com/watch?v=G-Bn_kD6QN4)

ヘヴィメタル調のバックングから、サビで一気に静かにささやく声に変わる”The Unforgiven”。

シリアスかつエモーショナルな歌唱が胸に響いてきます。

ジェイムス最高のヴォーカル・パフォーマンスですねえ（笑）

実際、曲そのものもいいけど、歌詞もすごくいいんだよなあ～この曲。

ものすごく絶望的な内容のソレが妙に心を打つというか・・・

メタリカって歌詞を眺めてみると、わりと精神的な世界や抽象的な表現を上手く使っていたりしてその辺りいいなあ～と思うんですが、この”Unforgiven”はそんな彼等の曲の中でも特にいい感じ  
です。

物悲しいイントロ・リフも、詞がかもしだす雰囲気にもものすごくマッチしていてGood!

俺が感じていること

俺が知っていることは

絶対に俺が示していることに輝きいではしない

決して自由になれず

決して自分にもならず

ゆえに俺は汝を許されざるものと名付ける

## Vol.117 Love Bites//Def Leppard

---



Vol.117 Love Bites//Def Leppard

<https://www.youtube.com/watch?v=0T1IVyXBGjM>

いわゆる「メタルバラード」の中でも1、2を争う「必殺のバラード」で、ビルボードでも1位になりました。

美しく壮大で哀愁溢れるメロディに、ジョー・エリオットの感情表現豊かで澄んだ歌声、そしてこのとてつもなく心を揺さぶり感動を煽るサビのコーラス…。

綺麗で品のあるコーラス、儂く美しいメロディ、どこを取っても最高です。

曲自体もいいのですが、マット・ランジならではのアレンジとサウンドが劇的な感動を増幅。

バラード好きなら泣いて喜ぶことでしょう（笑）

「名曲とは、こういう曲のことをいう」というの、まさに典型ですね。

ちなみに”LOVE BITES”とはキスのあとに残る歯形のことで、それを「強すぎる愛はときに人を傷つける」という歌詞に転化しているのだとか。

やっぱり、いつ聴いても、今聴いても、いい曲！

## Vol.118 Carrie//Europe

---



Vol.118 Carrie//Europe

<https://www.youtube.com/watch?v=KmWE9UBFwtY>

Styxを思わせるような歌い出しから一貫して美しさを強調するコーラスパートまで、いわゆる「産業ロック」系の音であることに今聞くとむしろ驚きを覚えます。

サビのパートは「泣き」のメロディがとても印象的でこの曲の魅力を支えているのかねえ（笑）

まあ～センチメンタルなロマンチストである???私は、こういう砂糖菓子のような甘口バラードも、結構大好物かも（爆）

## Vol.119 The Flame//Cheap Trick

---



Vol.119 The Flame//Cheap Trick

<https://www.youtube.com/watch?v=muhFxXce6nA>

究極のラヴ・ソングといえる”The Flame”（笑）

「永遠の愛の炎」という邦題がナイスですねえ！

イントロのアルペジオから雰囲気でてるしね。

ロビン・ザンダーはとても才能のあるヴォーカリストで、さすが「千の声を持つ男」。

この「FLAME」という単語を調べてみると解りますが、燃えるような炎という意味の墓に生命力や魂の象徴としての意味もあります。

ということは、「燃えるような魂をそっと大事に大事にもっている」というイメージなのかなあ  
〜と勝手に解釈してます（笑）

## Vol.120 I'll Be There For You//Bon Jovi

---



Vol.120 I'll Be There For You//Bon Jovi

<https://www.youtube.com/watch?v=mh8Mlp2FOhc>

Always

[https://www.youtube.com/watch?v=9BMwcO6\\_hyA](https://www.youtube.com/watch?v=9BMwcO6_hyA)

"Bad Medicine" と並んで全米 1 位のヒットとなった曲"I'll Be There For You".

Bon Joviのバラードの中でもこの曲を覚えている人は多いだろうと思います。

ジョンとリッチーがtake turn で歌っていくところは、二人の声が実にうまく噛み合っていましたねえ（笑）

エモーショナルなメロディーにはボン・ジョヴィ特有のビルドアップがあり、ジョンのシャウトで最高潮に達する。

名曲ですねえ。

あの遠い遠い青春時代に心をときめかせたBon Joviの大恋愛ソング、"I'll be there for you"聴いてみて下さいね！

## Vol.121 I Don't Want to Miss A Thing//Aerosmith

---



Vol.121 I Don't Want to Miss A Thing//Aerosmith

<https://www.youtube.com/watch?v=9o4kvBI5A98>

Angel

[https://www.youtube.com/watch?v=CBTOGVb\\_cQg](https://www.youtube.com/watch?v=CBTOGVb_cQg)

Aerosmithの「I Don't Want To Miss A Thing」は、映画「アルマゲドン」の主題歌で有名になった曲で、カラオケで歌われる洋楽トップ10に常に入っています。

Aerosmithのこの曲は、映画のエンディングにとっても合っている、名パワー・バラードです。

何度、聞いても飽きないですね。

歌詞もすごいステキです。

だれでも、こんな気持ちになられたことが、あるんじゃないでしょうか？

でも、この曲を聴くと、「アルマゲドン」のあの一番有名且つかっこいいシーンが脳裏に浮かんで来てとても泣ける1曲です。

くすん・・・（ノ\_\_、）

映画同様、ドラマティックでスケールの大きいバラードです。

展開もメロディも分かりやすく一般受けしたのも頷ける。

ストリングスが気持ち良くて、映画のテーマにも合っているんだろうなあ（笑）

この映画にはリヴ・タイラーという女優さんが出演しているんですが、このお方はエアロスミスのヴォーカルであるスティーヴン・タイラーの娘さんなんですね。

リヴ・タイラーは綺麗で、とてもあの親父の顔からは想像できませんが（爆）



## Vol.122 Sooner or Later//Duncan James

---



### Vol.122 Sooner or Later//Duncan James

<https://www.youtube.com/watch?v=Fa6voSRrwes>

UK No. 1 ヴォーカル・グループ、ブルーよりDuncan Jamesが満を持してデビュー！

華々しい成功を収めてきたポップ・グループのブルーのメンバーとして全世界で1,300万枚ものCDを売り上げ、各国のチャートで40作に上るNo. 1 シングルを獲得。

2006年、シングル「Sooner Or Later」を引っ提げて、ソロ・デビュー。

憂いあるハスキーなヴォイス、情緒溢れるソング・ライティングが存分に味わえるデビュー・アルバムの登場でしたねえ（笑）

このアルバム『Future Past』は、2006年6月7日に発売されたアルバムで、初夏の風を浴び、全世界を抱きしめるサウンドを展開していて、かなり良い曲が揃ってます。

今日の曲「スーナー・オア・レイター」はアルバムに先駆けて先月にリリースされた曲です。

Duncan Jamesの内省的とも言えるあらゆる形の愛が、其処には溢れています。

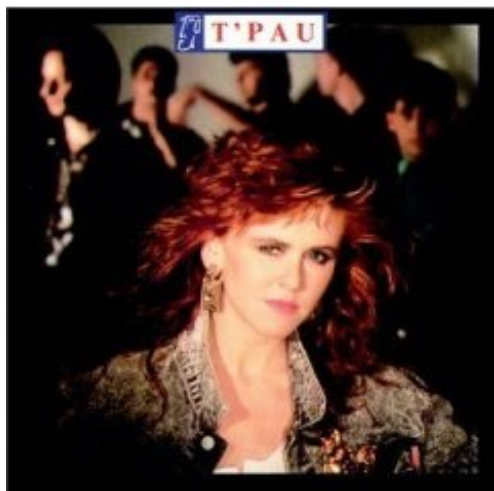
『Future Past』には、心に染みる12曲が収録されていて、そのどれもが、愛や喪失感、そして恋愛・人間関係について描かれ丁寧に紡ぎ上げられた、Blueの頃の曲よりも少々ポップっぽい曲が多いのが特徴ですね。

そしてさすがにBlueのメンバーだけあって、ヴォーカルはとても魅力です。

少々低音のヴォーカルですが、何度聴いても飽きがこない「得な声」という感じでねえ（笑）

## Vol.123 Heart And Soul//T'Pau

---



Vol.123 Heart And Soul//T'Pau

<https://www.youtube.com/watch?v=xGmLfS0un5Y>

女性ボーカルのCarol DeckerとギターのRonnie Rogersの2人を中心に86年に結成されたUKのポップバンドです。

T'Pau という不思議なバンド名はアメリカのTVドラマ'Star Trek'に出てくる同名のキャラクター（異次元惑星の女王の名前）から取られたものなんですよ（笑）

デビュー直後の87年にシングル'China In Your Hand'でチャート1位を記録するなど人気を博していました。

全体的にスローテンポなロックサウンドで、パワフルな女性ボーカルが特徴で、この曲は、Toto風の空間的な広がりを感じさせるイントロから淡々としたリズムパターンが全体を貫き、そこに「語り」系の女性ヴォーカルとメインの歌が重なっていき、サビではかなり熱唱になっています（笑）

とにかくアルバムを通して聴くと、重いロックの不思議な世界にハマってしまいます。

しかし、その後の活動は順調とはいいい難く、大きなヒット曲に恵まれることはなかったんですよね。

結局バンドは91年に地味に解散。

ボーカルのCarolは、その後は舞台俳優として成功しているそうです。

## Vol.124 You Give Me Something//James Morrison

---



Vol.124 You Give Me Something//James Morrison

<https://www.youtube.com/watch?v=UZp6dhheriM>

最近、男性の単体シンガーがよく耳につきますねえ。

ちょっと流行っているんでしょうね。

James Bluntといい、Daniel Powterといいハスキーな声と若干メランコニックな歌詞が心地よい。

そんな中、サビの部分が流れてるのを聴くと「ん？Stevie Wonderの知らない曲かな？」と思ってしまうけど声がちょっと違う（笑）

若かりし頃のStevie Wonderに似ている気がすんだけど・・・。

声の主は、なんとUKラグビー出身の弱冠21歳という若さのJames Morrison。

渋くソウルフルなハスキーヴォイスが魅力で、曲もほぼすべて自分で書くシンガーソングライターです。

昨年、ラジオでかなり流れているので皆さんも耳にしているかと思います。

アルバム全体を通して、クラシックなソウルやR&Bの路線です。

この若さでこんな渋い曲を書けるなんて、どんな奴なんだ？と調べてみたら、かなり貧しい母子家庭で育っていて、音楽が唯一の楽しみだったとのこと。

古いソウルミュージックに影響を受けながらひたすら曲を自分でしたためていたそうです。

まだ、若さも見え隠れする感じなので、これからが楽しみなアーティストです。

甘いハスキー・ヴォイスと抜群のメロディ・センス堪能してみてくださいね（笑）

## Vol.125 Thinking over//Dana Glover

---



Vol.125 Thinking over//Dana Glover

<https://www.youtube.com/watch?v=L0MEgMM1mo>

アルバムの全曲を作詞、作曲する本格派のアーティスト、Dana Glover。

しかも彼女は、NYで活動していた元モデルという経歴もあります。

華々しい過去を持ちながらも音楽を愛することで音楽への道へと足を踏み入れました。

出身はゴスペルミュージックが盛んな南部、教会が生活の一部のようなものと語る、Dana Glover。

小さい頃は、ホイットニー・ヒューストンやジョージ・マイケル、アレサ・フランクリンに憧れていたそうです。

ラジオでマライア・キャリーの声を聞いたときに衝撃が走ったそうな（笑）

Dana Gloverはこれまでに映画「ウェディング・プランナー」や「シュレック」のサントラに参加していて、そんな彼女のデビューアルバムが「Testimony (テストイモニ)」です。

このアルバムタイトルは、証言という意味です。

アルバムからのファーストシングル「Thinking over」は、十字路に立ってどの道にいこうか悩んでいる歌です。

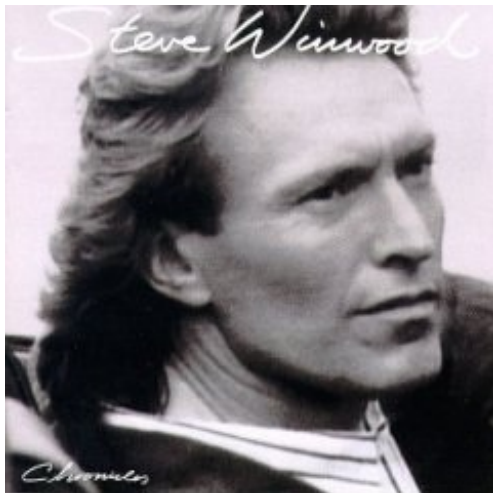
このアルバムのプロデューサーは、ノー・ダウトのアルバム「トラジック・キングダム」を手掛けたマシュー・ワイルダーで、心からわき上がった音楽がつまったアルバムに仕上がっています。

しゃがれ声が強くて孤独な女の哀愁。

こぶし入ってます！（爆）

## Vol.126 Valerie//Steve Winwood

---



Vol.126 Valerie//Steve Winwood

<https://www.youtube.com/watch?v=cbKNICg-REA>

英国バーミンガム出身の天才マルチプレイヤーであるSteve Winwood。

80年代の洋楽が好きな人には、Steve Winwoodが堪らなく好きな人も多いと思います（笑）

デビュー当時は天才少年の名をほしいままにし、トラフィック、ブラインド・フェイス等のバンドを経てソロ活動に入りました。

1980年代はSteve Winwoodにとって第2の全盛期で、その口火を切ったのは、この“Valerie”が収録されたアルバム「Talking Back To The Night」ですね。

チープなシンセ音の「Talking Back To The Night」を、80年代音楽愛好家としては断固、推したいと思います（爆）

でも、声がとても魅力的で、青空に響くような声にハマってしまいます。

Steve Winwoodの他の曲にも多いのですが、エレクトーンの音色のようなシンセも独特の魅力を出しています。

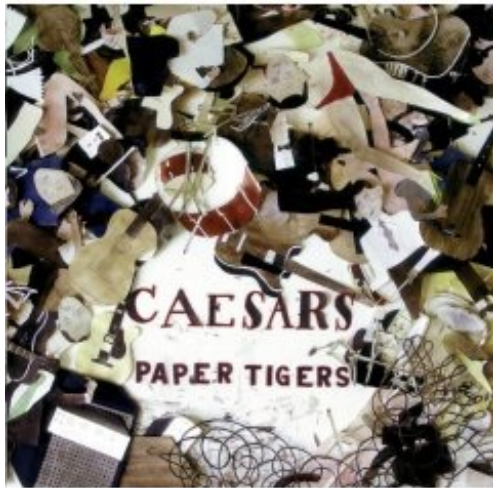
そして、このPVはとてもよく出来てます。

傑作と言われているa-haの“Take On Me”のPVも、けっこうここからインスパイヤされてるんじゃないのかなあ～なんて（笑）



## Vol.127 Jerk It Out//Caesars

---



Vol.127 Jerk It Out//Caesars

<https://www.youtube.com/watch?v=zwH6vtlZFN4>

幸運、なんて言っては失礼ですかねえ（笑）

引き寄せるパワーがあったからの結果なんでしょうねえ。

Caesarsの名を世界中に広めた一曲、「Jerk It Out」。

曲名では？な方も、「iPod shuffle」CMソングのオルガンが...と、キーワードをお伝えすればハッと  
するはず。

そう、“あの曲”です！

<https://www.youtube.com/watch?v=IEPTcZPDrXc>

「Jerk It Out」は、パーティを開こうとしているモッズの格好をした大勢のキュートな人々に混じ  
って踊りたくなるような曲です。

歌詞はふざけていますが、彼らは若いし、それにこれはたかがロック・ミュージックではない  
でしょうか？（笑）

渋いロックです。

音の深みがあ凄いので、聴いてみて下さいね（笑）

## Vol.128 You Oughta Know//Alanis Morissette

---



Vol.128 You Oughta Know//Alanis Morissette

<https://www.youtube.com/watch?v=NPcyTyilmYY>

Ironic

<https://www.youtube.com/watch?v=Jne9t8sHpUc>

Hand In My Pocket

<https://www.youtube.com/watch?v=LQ8D5lhe4hg>

1995年のデビューシングル「You Oughta Know」以来、“自立系”個性派女性ヴォーカリストの最高峰として活躍してきたAlanis Morissette。

グラミー賞では7部門を制覇し、全世界のトータル・アルバム・セールスは悠に4,000万枚を超えています。

名実ともに他の女性POP/ROCKボーカリストとは一線を画す彼女。

カナダの子供向けTV番組で男勝りなキャラクターを演じたのに始まり、ティファニーやデビー・ギブソンを彷彿とさせるようなダンス・ポップを演奏しカナダではグラミー賞に相当するジュノー賞を獲得しています。

また、『ジャグド・リトル・ピル』では女性の権利を主張。

さらに近年は、ぐっと人情味のある優しくグローバルなスタンスへと移行しています。

最近の多くのアーティストたちがリスナーにアピールしようと流行のファットなビートを取り入れ無惨に失敗しているなか、「アー・ユー・スティル・マッド」は魅惑的なループと緊張感あふれるメロディを、力強くドラマティックなヴォーカルとうまく組み合わせているのが印象的でしたね（笑）

## Vol.129 Wuthering Height//Kate Bush

---

K A T E B U S H



T H E W H O L E S T O R Y

Vol.129 Wuthering Height//Kate Bush

<https://www.youtube.com/watch?v=BW3gKKiTvjs>

女性アーティストとして、この人なしでは話が始まらない？！

1977年、ピンク・フロイドのデイヴ・ギルモアに見出されデビューした妖精、Kate Bush。

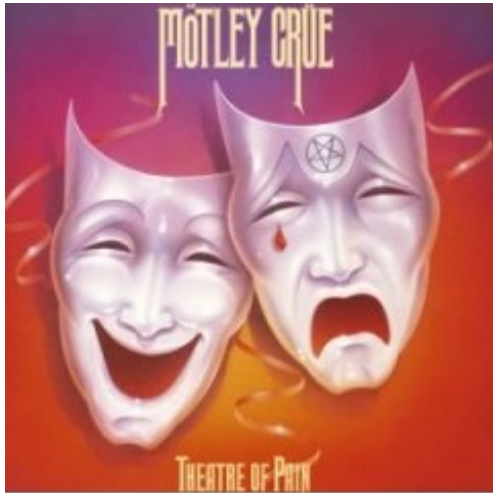
その姿も声も、そして生み出したサウンドもこの世のものとは思えないほど幻想的で、ただため息交じりでまるで魂を抜き取られたように彼女に魅入られた人も多いようです（笑）

テレビ番組『恋のから騒ぎ』のオープニングとして長くOAされている人気曲「嵐が丘」でも分かる通り、透き通っていて艶っぽい彼女のハイトーン・ヴォイスを聴いていると、魂が浄化されているよう…気がしないでもないかな？

クリスタルのようなパワー・ストーンの効果に近いんでしょうねえ～多分（笑）

## Vol.130 Home Sweet Home//Motley Crue

---



Vol.130 Home Sweet Home//Motley Crue

<https://www.youtube.com/watch?v=3WAZ60xA9wo>

Motley Crueは、80年代、L Aメタルの代表格として登場し、ラット、ドッケン等と共に活躍したバンドです。

1981年、ニッキー・シックス（ベース）、トミー・リー（ドラム）、ミック・マーズ（ギター）、ヴィンス・ニール（ヴォーカル）の4人編成で結成されました。

Hard Rock/Heavy Metalって聞いただけで、五月蠅いから苦手って方も多いと思うんですけど、意外とそうでもなくて、バラードでは泣けたりもするし、結構いいものですヨ（笑）

Motley Crueのバラードでは、は断然“Home Sweet Home”がオススメです！

かなり泣けます。

泣きたい時は是非聴いてみて下さいネ♪

## 【 関連書籍 】

---

ニチジョウサハンジ 1 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/3285/read>

ニチジョウサハンジ 2 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/4119/read>

ニチジョウサハンジ 3 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/4120/read>

ニチジョウサハンジ 4 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/13007/read>

ニチジョウサハンジ 5 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/13307/read>

ニチジョウサハンジ 6 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/13327/read>

ニチジョウサハンジ 7 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/14330/read>

ニチジョウサハンジ 8 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/20345/read>

ニチジョウサハンジ 9 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/15613/read>

ニチジョウサハンジ 10 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/17226/read>

ニチジョウサハンジ 11 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/17666/read>

ニチジョウサハンジ 12 ～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/17700/read>

ニチジョウサハンジ 13～日常のあれこれを徒然なるままに～  
<http://p.booklog.jp/book/17701/read>

ニチジョウサハンジ 14～日常のあれこれを徒然なるままに～  
<http://p.booklog.jp/book/91968/read>

ニチジョウサハンジ 15～日常のあれこれを徒然なるままに～  
<http://p.booklog.jp/book/92689/read>

ニチジョウサハンジ 16～日常のあれこれを徒然なるままに～  
<http://p.booklog.jp/book/93027/read>

ニチジョウサハンジ 18～日常のあれこれを徒然なるままに～  
<http://p.booklog.jp/book/93090/read>

ニチジョウサハンジ 19～日常のあれこれを徒然なるままに～  
<http://p.booklog.jp/book/96907/read>

ニチジョウサハンジ 17～日常のあれこれを徒然なるままに～

<http://p.booklog.jp/book/93031>

著者 : bax

著者プロフィール : <http://p.booklog.jp/users/trafalgar/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/93031>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/93031>

電子書籍プラットフォーム : ブクログのパー ( <http://p.booklog.jp/> )

運営会社 : 株式会社ブクログ