



超人 大全

ばらえてい

ぷりぷりマンⅡ世

別にプリプリマンの血縁者ではない。ハプスブルグ家が勝手にカエサルの末裔と言っているようなもの。どちらかという、ぷりぷり県出身者のようだ。もしかしたら、超人ですらないかもしれない。別にどうでもいい豆知識だが、本物のプリプリマンは、東映アニメーションに愛されている。

一度死んだはずが、ぷりぷりトラえもんが他人様のギャグをパクりまくる暴挙に出ていることに激高し、制裁を加えるためになぜ生き返ることができたのか、なんの説明も無く復活した（生き返った理由が存在しない）。少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。しかし、ぷりぷりトラえもんが金剛を一発心臓に打たれ、死にそうになる。（この間雑誌で載っていたことを、すぐにパロディギャグする節操の無さ）

フェイバリットはぷりぷりバスター。ケツ圧で頭を押さえ、尻と肩で腕をホールドするという、意外にも理にかなった技で、かけた相手のパンツをおろして繰り出す真・ぷりぷりバスターは威力もテキトーに十倍といわれる。かける相手に角や肩に突起があったりすると技をかけられないなどの弱点がある。また超人強度が同じくらいで、腕のホールドが甘いと返しワザ（ぷりベンジバスター）を食らうなど、技としては不完全な部分を残す。

好きなものは壇蜜。

好きな戦車を悪役二号と書いたら、悪役一号までしかないので、辻褄あわせに悪役二号（原発で動く）を描くことになってしまった。

対戦では単独（シングルマッチ）で勝利するところをまだ見せてはいない、無勝超人。

ワルモン

ポケモン兼務。ドラマの『半沢直樹』が好き（そこからワザも取られている）で、悪の超人のクセに「ああいう勧善懲悪の話って、オレ好きなんだよなあ」と自己否定的発言もしばしば見受けられる。メガシンカできる。

原作者がメガストーンの存在を知らずにメガシンカできるとしたため、多少辻褄が合わないところもある。

メガシンカすると一つ目から二つ目に、顎が角になる。本人曰く、「ヒラメもそうじゃん」と、わけのわからないことを言う。いつもウィダーインゼリーを食べて「シティ派」を気取っている田舎者。

『グリッド・ガールズ（仮）』のポケモンマスターの少女がセレクトしているポケモンの一匹。そこで判明しているが、愛車はハーレー・ダビットソン。もちろん、『俺の空』のライバルのような乗り方（女性同衾乗り）をして、子供たちを喜ばせている。

好きな花はカーネーション。

ノーモア・ウォー

実質的最強超人。反戦平和主義だが悪。嫁はフルーティー（夏実）。レジェンドになるという初期設定を忘れ、ニュージェネレーションに秒殺されるのに最強にしてしまったため、新世代は力のインフレになってしまう（後にほとんど八百長で勝っていたという辻褃設定が加わる）。少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。平和拳法の使い手。笑い声は「ヘイワ、ヘイワ」。

フェイバリットはスーパーパロススペシャル（きぬた）。またSTFのような平和スペシャルなどの寝技も嫁がいるので巧者である。ピースサインで敵を目潰しするピースフルナックルや視線の矢印を吊るしている針金で巻いて腕を切り落とすなど、平和を愛するのでラフプレーも得意。ただのラリアットのピースフルボンバーは誤解されやすいが、「平和を破壊する者を爆破する」という意味で「平和を爆破」するわけではない。

基本、平和主義なので戦わない。（そういえばサイコマンも「平和のために」マグネットパワーを使うとか言っているが、「いったいどうゆうことなんでしょうかねえ？」）

声色は表の思想的に似ている小山力也であることは、本人にナイショ。というか、小山さんをネタ化したキャラクター。

アイデア元は、「内村プロデュース」での山崎静代が大喜利で出した答え「ノーモアウォー」。

本当は戦争賛美主義者なので、安保法制には賛成している。しかし、外で作った自分の子供を、子供が産めなくなった嫁に育てさせるという、現実に存在する反戦平和主義者みたいな、ことはしている。

DVについては、右とか左とか関係ない。

ビッグ・ザ・戦車道

戦車超人。くだらないダジャレから思いついたウナギマンみたいなもの（つまりその場だけのギャグ）。ファイトスタイルは戦車道プロレスで西住流。四天王プロレスのようなもの（小橋あたり）。他には恐竜戦車道などがあるらしい。

裏設定で、「レオパルドンに似ている」とかいうと、怒り狂う。笑い声は「センシャ、センシャ」。

砲塔にある蓋みたいなマスクを取るとグラハム・エーカーみたいな顔である。これは『ビルドファイターズ』のパロディでミスター・センシャードーとして登場し「『MSイグルー』に出てきた戦車を第二次世界大戦の戦車にチューンダウンしたプラモデルで戦い、いつも大会第一回戦で負ける困ったさんだ」と、ラルさんに言われるネタのため。「おとめ座に生まれた以上、戦車道を極めなくてはいけない」のだと、わけのわからないことを言う。私はメイジン・オダの登場を心待ちにしている（続編の脚本はもう上がっているよ）。

肩当は戦車の装甲（クルップ製）、先軍主義パワーによる完璧継承二代目クロスボンバーをするときは外す。平和勢力セングズの弁によると先軍主義パワーはプラスとマイナスで引き合うらしいが「いったいどうゆうことなんでしょうかねえ？」と言われる。このパワーを封印するためにはどこかの国を核爆しなくてはならないが、その国がどことは言えない。

相手の頭を砕いた後、「スコーンが割れた」と叫びながら、凶器で攻撃。

フィニッシャーを決めたとき「ダスヴィダーニャ」と叫ぶ。

好きな戦車は特になし。

もちろん戦車を知りすぎて、どれか一つを選べないという意味ではなく、好きな戦車は純粋に無い。好きなゲームは一応、アタリ社の「BATTLE ZONE」。

趣味は戦車の魔改造。渋谷凜の上半身とワルキューレの上半身をナムコの象徴である木馬の首にくっつけるのも、戦車の魔改造の範囲内。総括大好きの大総括魔。たまに長年かけて貯金をした資金で無駄遣いをする。

「リング・オブ・ガンダム」でキシリアにあたる人物を謀殺した上官殺しの顔が、彼の素顔。そしてミスター・センシャドーとして現れる。

ずるしマン

ずる超人。ずるをするために戦っているのに、勝敗などという小さいことは気にしない。しかし、身体的には、超人随一とリング外の解説役に言われている（今テキトーに思いついたが、肩書きだけの女医者に色目を使われるダイキッチ先生が解説する）。たとえるなら、ヘビー級でありながらジュニアヘビー級並の軽やかな動きをする。ノーモア・ウォーとビック・ザ・戦車道のタッグ「平和勢力セングズ」とは仲がよく、一緒に女を買いに行った仲。また、東国ゆるキャラ軍に参加したのも、ずるをしすぎてセングズの二人に反則負けをするためであった。

友情パワーである。

登場曲はKANの歌を替え歌した「ズルが一番大事〜♪」。負けたいため、くじけたいため、ズルをすることを高らかに唄った卑怯ソング。

ずるをするためなら、三時間待ちも辞さない。

得意技は凶器攻撃。キン骨マンみたいにライフルで次の対戦相手を撃ち殺そうとすることもしばしばある。

好きな花は情熱の赤いバラ。

そして♪ ジェラシ〜♪

せいよクン

性欲超人。ずるしマンとコンビを組んだタッグトーナメント決勝でタッグパートナーを裏切ったずるしマン、平和勢力セングズの二人、そしてレフリーの四人によるフォープラトンにあえなく撃破され、死亡。

夜の玩具超人なため、全年齢対象では姿を映せない。

だが、「あなたはもしかして、死んだはずのせいよクンでは」と問われたGHが「否定はしない」と言っているところを見ると…

得意技は恥ずかし固め。

好きな戦車は自走砲。

ミート君の代わりの子供

ミート君の代わりの子供。見かけは弟くんにそっくりだが、別人物である。

木馬を朗らかに集団リンチするときにも参加して、悪の超人たちと友好を深めている。総括大好きな総括魔。

リング外で解説役をやることが多いが、たくさんの大人と関わってきたので、大人しい性格。とはいえ、超人ケツ盟団の集団不良行為に混ざるなど、悪行にも手を貸すグッドチャイルドである。

正義超人にQが襲われたときは同席していたが、何も出来ずにくやしい思いをする。

ゲリピーの娘のジェシカがビデオカメラを回している最中、「日本語が読めないから、コレ読んで」とカンペに書いてある文章、「お父さん、WBCで優勝して下さい。約束だよ」と、姦計に遭い、WBCのイタリア戦試合前の煽りVTRで、死ぬほど観ることになる。

町内野球では背番号ゼロのジェシカと野球仲間。

ケモちゃん

数合わせの人。超人ではない。『風の谷のナウシカ』ではオーマに近く、『しあわせのかたち』ではシラコ。『キン肉マン』ではミート君とつるんでいる黒いの。

ポケモンバトルでは、敵ポケモンや味方が鳴き声を発して使ったワザを食って使えるので、それなりに強い。（田尻さんゲームクリエイターとしてのプライドが無かったら、別にこのネタ使ってもいいよ。プライドが無いならね）

フルーティーに夜の生活のことを執拗に聞いて、怒ったノーモア・ウォーから「お前、出禁な」と言われ、それ以来集まりにフルーティーが来るときは、参加させてもらえない。さすがにお見舞いには行った。

技などは、人がしゃべった構文通りに出せるため、セコンドにミート君の代わりの子供にしゃべらせて食うなど、それっぽい。ため食いも出来るため序盤で大技を繰り出して試合先行はするが、後半息切れして欲しい負ける。

好きな花は、あの日見た花。名前を知らないので「あの花」と呼んでいる。

好きな戦車もちろん、怪獣戦車（恐竜タンクのこと）。

たまに命の玉をリング外から投げる。

オムレッツ

クズみたいな超人。悪の側だったが、正義超人に寝返ったという物語上の方便で制裁を受け、死亡。

悪の超人たちにボコボコにされるのは伊集院を批判しているわけではない。ケナされるヤツがないと、面白くないからだ。

志賀絞めなどの地味な技しか使わない。というか使わせない。

馳にジャイアントスイングされるなど、超人としてどうかという実力。志賀賢太郎の教育係だ

った馳浩が文科大臣なのかあ。時代は変わったものである。

好きなものは蛸。

アイデア元は伊集院光のオムレツマンだが、彼には著作権料を支払う権利が一切無い。

「ざま〜みろ、伊集院。この葉鍵」

クラナドはいいゲーム。（←謎のフォロー）

GH

グッドデザイン超人。パワーとスピードを兼ね備え、知的な面もあるグッド超人。試合運びもワザと相手の誤爆を誘うなど、「何かをしていることを連想させる」展開になることが多い。最近、クールカラーが出たのでなんど色（藤原清美先生のはいているジャージの色）に変色。ただのワンツーパンチを「ソフト&ハード！」などのわけのわからない掛け声を出しながら放つ。

子供たちからも慕われており、GHバッジをミート君の代わりに子供から受け取り、サンダーサーベルを弾き返す。（まあ覚えたら妖怪ウォッチから卒業するわな）

せいよクンとの関連性を否定はしていない。まるで素性を問われたマスクマンのようである。

FUTURE SELF COMFORT（F S C）は、かけた相手にロビンスペシャルのような技をかける荒技。北斗の拳で言えば北斗有情拳のように快樂地獄に陥った相手を天国に送る。近年、タイガードライバーの変形でGH式、略してG式であるということが公表されてはいるが、いまだシルエットで隠されている。テンガロンハットで隠したユニットを使わないと、技が破られてしまう。

ナパームストレッチのような技で、かけた相手の胸にGマークが出る「本当のグッドデザイン賞」というフェイバリットがあるらしい。（非全年齢対象の媒体ではGではない文字が出る）

他にも飛翔典雅など、名前だけ聞くとカッコイイ、グッドデザインな技も多く、ファッションブルでスタイリッシュなデザインの製品を生み出す典雅の社長がフィギュア化し、商品として売られているのあまりにも有名。

悪魔守護騎士の一人（なんで六騎士じゃないかというと、『A's』を観ればわかるはず）。

アイデア元はケンコーコバヤシが「アメトーク」で披露したゴッドホール。（フィギュアの商品名はゴッドホールの由来）

好きな戦車は快樂戦車。マジックミラーを車内に備えているとか、いないとか。自走砲ではないことから、せいよクンと別人物である可能性も疑われる。

凡や年末に出す贈答品は御典雅。

リサイクルン

環境超人。近代都市を緑化地獄にして都市機能をマヒさせる野望を持った超迷惑な奴。

フィギュアの付いたボトルキャップを付けると、そのフィギュアが使う技が使えるリサイクルな特徴を持つ。

公式には三沢しか持っていないことにされているフィギュアだが、実は志賀賢太郎のフィギュアも持っている。しかし、丁寧で礼儀正しい口調になったり、ラフプレーを躊躇してしまうな

どファイトスタイルに悪影響があり、「ステカセキングがキン肉マンのカセットで弱体化」みたいになってしまうので封印している。

エメラルド・フロウジョンをフィニッシュに使うことが多いが、三沢のフィギュアキャップをしていないときにも使うので、「いったいどうゆうことなんでしょかねえ？」と、ダイキッチ先生に言われる。また、エメラルド・フロウジョンを出さないで負けそうになると、「オレはまだ、得意技を出してねえ」と三沢みたいなことを言う。さらに派生技としてエメラルド・エクスポーションを編み出すが、ダメージが弱い。名前負けしたエコロジー技。

「ゲームラボ」のある特集に影響されたのか、ゴミ捨て場に捨てられていたQ（製品番号09）を拾い、左腕が傷ついて空気が抜けるのをガムテープで貼るなどの内縁関係が続いていたが、Qがミート君の代わりの子供と二人でいたときに正義超人たちに襲撃され、蹴られ殴られて動けなくなったところを陵辱されそうになったとき、「私はあの人の本当の奥さんになります」と言って最後の力をふりしぼって飯伏幸太のボトルキャップフィギュアになり、リサイクルンはそれを被ってフェニックス・スプラッシュおよびフェニックス・プレックスを使えるようになったが、顛末を記入している編纂者も超神話的展開に混乱しそうである。飯伏幸太の本当の旦那は男色ディーノだろう。

一兆円争奪トーナメントでは、予選ブロック敗退。

悪魔守護騎士の一人。

アイデア元はバッファロー五郎の木村さんとスピードワゴン小沢が「アメトーク」で被ってしまったアイデア、エコロ爺ともう一人（名前忘れた）。

マスク・ド・プーリー

覆面超人。「運命の五お尻・編」から登場。当初は死んだはずのぷりぷりマンⅡ世（フェイト）が実は生きていたという設定だったが、ぷりぷりドッキングをうっかりイタズラ書きで描いてしまい、別人物というあとづけ設定がつき、あらゆる辻褄が合わなくなっている。少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。

後付で、「運命の五お尻・編」の前からぷりぷりトラえもんには制裁を加えるために現れるなど、辻褄の合わなさに銜いない。少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。

公園で技を編み出そうとしたとき、文章を書くのが下手なので、ぷりぷりマンⅡ世とマスク・ド・プーリーは二人とも同時にいた「はからずも叙述トリック」になっていたらしい。ついでにジョギングしていたフェイトと、トイレを探しにきたフェイトも公園内に同一人物が同時に出現しているが、このような辻褄のあわないことは、少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。

ぷりぷりマンⅡ世が「なんの理由もなく」蘇生したことは、少年マンガではよくあること（「おかげさまで生き返りやして」）なので、誰も気にしない。「なんの理由もなく」蘇ったぷりぷりマンⅡ世とタッグを組み、ぷりぷりトラえもんには制裁を加えるために戦った。

どうでもいい話題だが、一兆円争奪トーナメントではHブロックで、なのはくんはサンドイッチマンに破れている。

必殺技として編み出したぷりぷりバーストは現在公開不可能な情報なため、心臓を破裂させるという必ず殺す技という点以外、謎にされているが、誰も謎の解明に乗り出さない。

ぷりぷりマンⅡ世が真ぷりぷりバスター、マスク・ド・プーリーがマッスル・クリティカル（ぷりぷりハプニング）を繰り出すツープラトン、ぷりぷりドッキングは通常の十倍の威力。また、キングオブマッスルがマッスル・クリティカルを披露している前からこの技を使いこなしているところを見ると、それは少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。

好きな戦車はラーテ。

好きな食べ物はパナッポ。

アイデア元は野中英次『クロマティ高校』のマスク・ド・竹之内。

ゲリピー

野球超人（ポケモン兼務とも書こうと思ったが、こんなポケモンを集めたくなる子供たちがいない）。『アストロ球団』のアストロ戦士探してみたいに、超人をさがしていたマスク・ド・プーリーが野球中継を観ていて、「全裸なのに梅雨寒でも風邪をひかない。ヤツは超人ではないか？」とクレバーでスマートなひらめきを頼りにゲリピーに会い、命の玉が体内に入るので超人と判明、小遣い稼ぎに超人ケツ盟団に入った。この頃からバントホームランで本業の成績が上がった、見事な構成である。それまでは裸が個性なだけのお荷物外人であった。野球解説者にも「トマソンの再来」と呼ばれていた。

超人として覚醒してからは野球でも、全裸で230メートル弾を放ってランニングホームラン（月間本塁打数タイ記録）、二塁ベースを踏み忘れてホームランがふいに、三塁ベースを踏み忘れてやはりホームランがふいに、ピッチャーをしたときにサヨナラ押し出し敬遠、一試合三隠し球死（された方・玉を隠していないのに隠した球で殺された）など、水島マンガばりに記憶に残る偉業をなしている。とくにかまぼこ球団の自力優勝の目を摘んだサヨナラバントホームランのせいで、ずるずると首位争いから脱落したかまぼこ球団はその年の優勝を逃して、IT企業に買収されてしまった。無情。

お金が無いことでタクシーを無銭乗車することもしばしば。

ぷりぷりトラえもん戦では、赤ズゴッグに突き抜かれるジムをバンクで二回され、敗北死したが「ゲリピーの死は総括できなかった者の敗北死だ」と言われながら戦車道に命の玉をわけてもらい復活した。この際にジムのポジションだったため、ファーストネームがジェームスと後付設定された。イタリア系アメリカ人なのに、そんな名前の決め方をしているのか。

日本国内での生活は、広島東洋カープっぽい球団事務所内の階段の下に寝床が用意され、そこで妻子あるのにファンの娘といけないことを楽しんでいたところに、オールスター戦を観戦しにきた妻子に見つかる。浜ちゃん。ゲリピーを驚かそうと、一日前倒ししてやってきたゲリピー夫人（眼鏡をかけた如何にもアメリカ中流家庭のご婦人）はアメリカにトンボ帰りして、裁判所に離婚申請をしてゲリピーは本国の代理人を通して親権と財産分与で争う姿勢であり、調停となった。

こんなことが書いてある子供向けの図鑑や大全が、いまだかつてあったらどうか。どうでもいい

い話題を付け足すと、奥さんにサプライズで来るように誘ったのは、万能超人アスタリスクの善意ある計らいであった。辻“妻”あわせである。どうでもいい話として、実子は娘であり「WBCで優勝して別れて暮らしている息子にヴィクトリーカップをあげたい」と大会前に言っていたのは、興行を成功させるためのギミックであり、昭和九年のベースボールみたいなものである。

連続写真でバッティングフォームを解説した記事は「役に立たない」と評判を呼んだ。

得意技は元阪神タイガースの助っ人外国人マートンから教わった「I don't like Nomi san」。左キラー。派生技で「アイアムノットノウミ」もある。

好きな戦車はシャーマン。

好きな食べ物は日本に来て覚えたコンニャク（食用）。

アイデア元は『超人ベースボール』ではなく『燃えろ！プロ野球』の落合選手。

カープ女子との間に一男を設けているが、認知はしていない。

サンドイッチマン

広告地獄で現代人を悩ます広告超人。本人曰く「私はKAGOMEの手先だ」と言いながら、広告板で「ジャンククラッシュ！」してくるので、宣伝したいのか、広告主の足を引っ張りたいのか、見ている側はわけがわからなくなる。そういうことを聞くと、「ちょっと何言ってるのか、わからないんですけど」ととぼけられる。トマトジュースで血染めの広告板。

嫌いなものは「ステルスマーケティング」と「ペニーオークション詐欺」。広告するなら「大っぴらにやれ」というのが、性分らしい。

好きなものは広告。キャプテン・アメリカに少し憧れがある。なぜなら、アメリカを広告しているから。

好きな戦車は広告戦車。

悪魔守護騎士の一人。

アイデア元は「アツアツ」でサンドウィッチマン富澤が披露した超人。

イカ電殿下

イカ超人なのか家電超人なのか、悩むところ。

烏賊地獄では「スプラトゥーン」みたいなことはしない（それをするのはフルーティーです）。

好きな女性のタイプはイカ娘。

好きな戦車はイカ戦車。

悪魔守護騎士の一人。

アイデア元は「アツアツ」でサンドウィッチマン富澤が披露した超人イカ大王と家電殿下を、ハイパーメディアクリエーターのように混ぜ合わせた。どうやら、イカ大王の息子らしい。

なかなか姿を現さない。

センタッキー

イカ電殿下と同じく、家電超人。電化地獄で原発を動かすことを市民団体に促す、自民党的な超人。イカ電殿下とは家電超人コンビで、合体して二人の力で一人をいたぶる。この二人の動きを封じるには腕をカギにして原発を止めなくてはならない。そのネタはすでに『残響のテロル』でやっているが。

好きな戦車はヒナギクちゃん（そういう戦車がいるのです）。

悪魔守護騎士の一人で畑健次郎の考えた超人のため、どこかにハヤテがいる。

アイデア元は久米田康治『勝手に改蔵』で当時アシスタントをしていた畑健二郎にムリヤリ作中に「ぼくの考えた超人」として出させたセンタクキマン。スタジアムにいるところから、ゲリピーと面識があるのかもしれない。

漫画少年をかかえたゾウ

象。超人ではない、動物。

悪の超人サイドには、それなりの理由がある。

『ありえない未来の思い出たち』の第三巻、「シルエットアクター」にも登場するのは、ここだけの秘密。

「キミたち、ちびっこ読者たちのためにサービス」

電子書籍はちびっこが読むようなものじゃないけど。

好きな戦車は、エレファント。

浣腸アメリカ

ファースト・おベンジャー。

浣腸 → 艦長 → キャプテン・アメリカ。こちらのユニバースの。

がりがりのもやしっこが超人ケツ清（ただの直腸洗浄剤）を浣腸されて、プラシーボ効果で超人になったと思っ込んでいるだけ。さらに胸に星の代わりに、アステリスク（肛門）をつけている、本屋に置いてある「マーベル・ファクト・ファイルズ」を立ち読みして、その場で思いついたような設定。

「今回の仕事はラクでいいなあ」

設定変更して、サンドイッチマンの憧れている存在。アメリカを貶めている。

大藤賞の盾を持っている。ブーツ商品として訴えられたら負けと思われるが、大丈夫、雑誌「アニメージュ」だと大藤賞は存在していないことになっているから。

元々は仲の悪い人たちを集めて、性欲おベンジャーズをケツ成する。便意の危機には一丸となって戦う。

「ぼくたちをおベンジャーに入れて下さい」というフューチャーおベンジャーも下から育っている。まず下半身から。

好きな戦車は、トイレ付きならなんでも。

好きな花は、菊。

山田

ポケモン兼務というか、超人ではない。正義（まさよし）・ドラゴンタイプのポケモン。ブラキオサウルス的なモノが現代に生き残っていたのだが、ともだちに運んでもらっている内に足は退化してしまった。本家ポケモンではこういう不思議生物がよく出るので、子供たちにも受け入れられる。

しかし、子供たちに「ともだちを食い物にしろ！」と間違ったメッセージを受けとられたら、どうしよう。「MY STAPLE FOOD イズ フレンド」

常にメガシンカ状態であるが、愚弄パンチで攻撃力を上げながらダメージを与えてくるが、手が無いのにどうやってパンチを繰り出しているのか、謎だがそこはゲームだから。サトシくんの存在から「ともだちを食い物にしろ、山田！」と言われて、ともだちを食うヒットポイント回復手段は、スピードが落ちる（トリックルームでは逆に行動順が早くなる）とはいえ、容赦なくともだちを頭から食う技。

大会でも対戦相手の編成にいたら要注意のポケモンであることは、去年の夏に実証済み。

ゲンシカイキすると、山田葵になる。この場での初公開の情報である。

一週間ぐらいでともだちを食べるところから「これが本当の一週間フレンド。」とか言われている（フレンズではないので原作サイドからの抗議をモノともしない）。ともだちは「僕とまた友達になってください」と思いながら食べられるので、不条理にもホドがある。

『グリッド・ガールズ（仮）』のポケモンマスターの少女がセレクトしているポケモンの一匹。そこでは足が生えており、真面目に“せいなるつるぎ”を出してポケモンみたいに攻撃する。しかし、ご主人様である少女を丸呑みする超必殺技で、生命力を回復するが、足が退化してしまう。ゲーム性のバランス面を考えた見事なアイデアである。

好きな物はロリータ。

好きな戦車はタイガー戦車。第二次世界大戦の頃は、実際にともだちにらせてもらっていた。そのため、ドイツ軍は敗北した。

フルーティーちゃん

本名の下の名は夏実。なんだか女が急にしゃしゃり出てきて、ホモソーシャルの世界に暗雲を立ち込めさせる存在。言わずと知れたノーモア・ウォーの嫁。現姓を名乗るとネタがバレる。

もともとは悪の組織の幹部の娘で、親を反面教師にしたのか正義に目覚め、正義超人に寝返った。という設定。また、親父と旦那を引き合わせたことから、三銃士が一時結成された。

イカの頭みたいなブーツ先はドロップキックすると“ブロッケンの帰還”みたいに變形して、デビルフィッシュヘッドで敵を粉砕する。

墨もブーツから出る。そこは『侵略！イカ娘』と同じ。

四コマによると、順逆自在の術を使える。これがどうやら、ビデオを観て夜に使ってくるという技らしい。

手足の長さを活かし、スピーディーな技を繰り出すさまから、「マツをすみれ色に染める」と言われる。色鉛筆のすみれ色で髪に色を塗っているから。というか、イカすみから、すみれ色と小さなダジャレをしていたのではなく、すみれ色の色えんぴつをあまり使わないから、使っただけである。

こういうことはよくある。

好きな戦車はダンナ様。よく乗せてもらう。

妊娠中、悪の組織の親が所有のプライベート・ビーチでのんびりしているところを不慮の事故でお腹の子を失い、子供を産めない身体になってしまう。金持ちなので同情してはいけない。

ダンナが作った自分の友達との子供も育てる、昭和時代の政治家の嫁みたい。

ヒキョーモーノ

卑怯超人でポケモン兼務。身体の中に寄生超人ラ・マン直江（愛）を飼っている。

メガシンカすると、どこからともなく三人目（勇気）が現れる。二匹のディグダがディグダグに進化すると三匹になるので、そこは辻褄が合う。文句があるなら、株式会社ポケモンに言え！

このヒキョーモーノがフルーティーの子供は自分が父親とあらぬ噂を流して、いじめられる原因を生み出した張本人にして外道。でも正義超人。

『聲の形』のような少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。

小学館やNF文庫Jの編集者のみたいなヤツ。許諾を取らずにゲーム画面を載せる。（最近では一迅社も加わる…チェリー先生が心配だ。他はどうでもいい）

人のゲームのアイデアを労働賃金も払わずにカンニングする。

飯屋でメシをおごってもらった正義超人

破壊超人。見た目は巨神兵だが気のいいやつである。

全てを焼き払う炎を口から出すことが出来たり、サイズが10階建てビルぐらいあるが、さして気にされない。少年マンガではよくあることなので、誰も気にしない。

特撮博物館の特別短編映画に出演をしていた。

好きな戦車はナウシカに出てきた、オン爺とかに乗っ取られた戦車。

ジュピターサイクルの中に入るアルバイトが気に入っている。

加藤超人

島田久作さんが演じた加藤に似た超人。その意味では超人ではなく、魔人。

ノーモア・ウォー戦では、薬師丸ひろ子が叫んだように、場外からフルーティーが「加藤一っ！」と叫ぶと、顔が吹き飛んで負けた。

『帝都物語』の加藤を『総門谷』みたいな倒し方で、伝奇小説ファンを喜ばせたい。

もちろん、野沢直子が戦闘機に銃撃されるシーンも死魔として蘇ったたら、再現せねばならない。「病院は攻撃されないの」ドバドバドバドバ。

好きな戦車は砲弾学園の女子たちが乗っていた戦車。

屍解仙を極めているので、どうせ殺しても蘇る。

スモッグン

煙幕超人でポケモン兼務。

悪い博士に作られたとされる。

詳しくは、ポケモン図鑑の方を参照し、熟読談義。

好きな戦車は意外にも、ポルシェ・ティーガー。壊れて煙を出すところがいいらしい。

ミラクルX

究極超人。正義チーム所属にしてエース。

子供が怖がる顔を見るのが好きという、正義超人にあるまじき者。

その強さにおいて、対ノーモア・ウォー戦は頂上対決であったが、どうやって試合に負けたのか、わからずじまい。

ミラクル忍法を自在に操る…ミラクル忍法には、オリジナルが存在している気がする。虎の穴のミスターXとは、別に関係ない。

好きな戦車はもちろんマウス。

キング・オブ・マッスル

人。正義チームのリーダー。

アルバイトで超人狩りをやっている凄腕の素人レスラー。アマチュアプロレスって書こうと思ったが、字面をよく見たら矛盾した言葉である。アマチュアのショーレスラーということ。

川内広範先生が「月光仮面は人間でなくてはいけない」という発言の影響ではない。超人ではないから面白いのだ。

勝つために手段を選ばず、全て八百長で勝ってきたと豪語する、誇大妄想の持ち主。決め技のマッスル・クリティカルこと、ぷりぷりハプニングは古代の石像をチラ見したらできるようになったという。誰でも見ればできるけどね。

好きな戦車は91式戦車。

ぷりぷりマリポーサ

飛翔チーム・トンボのリーダー。エルビス・プレスリーのような衣装をしている。登場曲はもちろん「スカイハイ」ではなく、ゴールデンボンバーの「元カレ殺す」。

ぷりぷりフォーリングエンジェル（通称・墮天尻やPFA）をフィニッシャーに使う。古代に掘られた技を象った石像とは離れた姿であり、ほぼぷりぷりマリポーサのオリジナルの技。

これもその場の思いつきで生まれた超人。

好きな戦車はSF小説に出てくるような翼が生えた飛行戦車。

声はロバート秋山に似ている。

あくえりおん・えう`おる

合体超人。残虐チーム・東国ゆるキャラ軍のリーダー。

著作権侵害を恐れない勇気が上半身三人を合体させる。長時間合体をしていると腕が痺れて、バラバラになって負ける。

ドラゴンスクリーをかけて、バラバラになって負ける。

悪魔の地獄落とし（ぶりぶりフォーリングエンジェル）をする度に、合体が解かれて負ける。

ただ普通に歩いただけで、バラバラになって負ける。（という四コマのネタを思いついていたが、時間が無くて作画していない）

属性は正義である。

三体の内、一つはプリプーリミキサーを受けて半分にされた銅星阿威のため、後にお尻の王様を決める大会でわざと負けた。八百長である。

友情パワーである。

公園で現役高校教師と出会い、超人ザ・シュールとはどこかで出会っている。

好きな戦車は他と被ってしまうがラーテ。

ぶりぶりトラえもん

著作権侵害超人。著作権侵害チーム・やおきんトラえもんズのリーダー。素性は謎だが、その正体はウマえもんではないかと、疑われている。本名は丸戸史明。

相撲教会特別常任顧問。文科省から「事務総長」の肩書きを付けてほしいと、嘘を吹聴しまくっている。子供向けにあるまじき大人なギャグ。

ファイトスタイルが中国から伝来した著作拳法の主流流派であるシンガイ流と言われ、ぶりぶりストレッチでパンツを引き下ろしながら（正確には組み伏せた相手からずり上げる）足首を砕く。技を伝える古代の石像には、いたずら書きで象さんが描かれている。変形アキレス健固めの一で頭が割れていれば、誰でもできる。一応、本人のオリジナルである。

お腹の多次元ポケットから、いろいろな凶器を取り出す。具体的に凶器の内容を詳述すると、著作権法侵害の恐れアリ。よくこの凶器で子供たちに襲い掛かる。（さらにおこのみボックスに見た目がそっくりな道具でコピーソフトを堂々とプレイするのを子供に見せつける。これをやりたいためにわざわざヤフーオークションの暗号のようなコピー品の商品説明を解読する術を会得した）

なんで著作権侵害を行うヤツが正義の側なのか、ご不満を持たれた方もいると思うが、案外著作権侵害をしている人は、自分自身を正義と思っているフシがあるのをヒニクっていると考えてほしい。『ゾンビ取りガール』を丸パクリしたテレビ局の製作スタッフのことを言っているのではない。

持ちネタは「ボク、トラえもん」。もちろん『風雲児たち』のジョン万次郎とともに漂流してしまった寅衛門さんがことあるごとにするドラえもんを真似たギャグ。作中ではお寒いギャグだと酷評されているが、フジモンやアンタッチャブル山崎のパクリ芸のように、本人よりも面白くなっていることは、公然のヒミツ。アレクサンドル・デュマのように、居直って「ボクの方が

面白い」と、人のギャグをシンガイ流する。

デュマ芸。

使う技も他人の技から由来する著作拳法らしく『喧嘩稼業』を読んだのか、金剛を使う。バッキバキに鍛えてきたフェイトくんをワンパンで倒したり、床上手のノーモア・ウォーにグラウンドでバックを奪うなど、意外にも実力者。

アニメ『雲霧とら衛門』では、サウナで成宮くんと二人きりになり、絶対絶命。

『ありえない未来の思い出たち』の第二巻、「ルールラーニングストーリー」でおみあげのお菓子ぷりぷり棒にて念願のカメオ出演を果たす。

一兆円争奪トーナメントでは、Aブロックでノーモアウォーに破れるが、Dブロック代表として決勝ワンデイトーナメントに登場。著作権を守るために戦う。

好きな戦車はパンター。ソ連が鹵獲して使ったことから、何かの暗喩が込められているような気がしてならない。

お尻の王様になったら、幼い頃に悪い人たちに攫われて眼を潰されて奴隷にされた生き別れの息子（現在は同性愛者になり身体を売っている商売をしている）に自分が本当の父親である申告するつもりだったが、負けたので叶わなかった。という設定もあったが、八百長による金銭の授受の魅力には勝てず、マスク・ド・プーリーに頃合をはかって負けるように仕向けられ、投了する。

後にこの悪者に攫われたというのは作り話で、なのはくんの手前、金目当てで自分の子供を売ったとなるとバツが悪いので、『サムライラメンコ』の人みたいに美しい嘘をついた。正義。

ミート君の代わりに子供の家に、居候として身を寄せているが、小さな空港にプライベート戦闘機を所有している金銭感覚に優れた節約家でもある。荒川の河川敷でジープを乗り回して遊ぶ、粹人。

ベビーターンしているので、知的財産権や著作権の味方。

チェリーマン

著作権侵害チーム・やおきんトラえもんズの中堅にしてエース。「おいしい棒」のパッケージのキャラクターに似ているが、著作権を侵害しているのか、していないのかは「あいまいな存在」である。荒井チェリー先生には、内緒だよ。ゼルダ風には、

アライ チェリイ

センセイ ニハ

ナイショ ダヨ

である。（怒られたら、どうしよう）

妻帯者で、嫁に飼い猫の名前と同じファンシーショップをやらせている。

得意技はスピニング・チェリー・ホールド（回転……さくらんぼ固め）というぷりぷりストレッチの上位技。

しかし、ゲリピーと戦うのがよほどイヤだったのか、ワザと負けてしまう。（これは八百長ではない）

好きなもの、小紅・妹。砂糖のようなソーダ水。西山さん。

ゾンビ好き、大飯食らい。

好きな戦車、ファミコンウォーズの戦車A。

大学生

人。強力チーム・プロレス好きのサークルのリーダー。お尻の王様の正統後継者。それなら、この人物が王様になればいいじゃないかと思われるが、それは物語上、一波乱ほしいではないか。そうなった方が盛り上がるので王位継承にイチャモンをつけられ、偽のお尻たちと団体トーナメント戦をすることになる。

好きな言葉は「おかわり」「大盛り」など、飯関係である。「いくらでも飯が食えるぜ」などという口癖もある。

キング・オブ・マッスルにパンツを引き下ろされ、男の子の持ち物をさらしながらマッスル・クリティカル（ぷりぷりハプニング）を食らい、首が曲がってはいけない方向に曲がり、死亡。都警は試合中の事故として処理。

お尻の王様の血筋はこれで絶えた。フェイス・フラッシュを受けて、生き返るかな？ と思ったら、生き返らなかった。

好きな戦車は学生戦車。

好きな食べ物はパン。

現役高校教師

超人。三銃士の一人。

どうして、数学教授（正確な役職は准教授）と同じ見た目にしなかったのか、そこは構成失敗。

ハーディの影響なのか、男性がたくさんいる公園で出会った銅星阿威に誘われ、東国ゆるキャラ軍に参戦。

脳が飛び出て死ぬ。

好きなものは、女子高生。

好きな戦車は女子高生。

好きな花は、女子高生の・・・

ハリノスケさんにそっくり。

バイなのだろうか。

それにしても、正岡憲三の子孫に知れたら、怒られるんだろうなあ。

アスタリスク

万能超人。

地上万能固めは、アスタリスクワームを使った絞め技。

あまりにも辻褄が合わないギャグを繰り返すぷりぷりマンⅡ世を制裁しにどこかからやって来た。

意外にもHKの技を使い、ローリングファイヤー（ローリングアスタリスク）やおイナリスープレックスホールド（アスタリスクスープレックスホールド）など、まるで格闘ゲームのコンパチキャラのように、技を使いこなす。

勢いに乗じて『エロマンガ先生』のエロマンガフラッシュを使う。エロマンガ先生は女性版HKとっていいので、理にかなっている。アスタリスクワームも男根と陰囊が環境に適應するために進化したので、いずれデレマスの女の子達もアスタリスクワームが生える。

たしかに中国に現地嫁がいるらしい。そのためか「それは私のアスタリスクだ」と、アイマスにケンカを売っているとしか思えない発言が口癖である。

好きな戦車は万能戦車。

好きな花は万能ネギの花。

うんこロン

この間放送された『アベンジャーズ／エイジ・オブ・ウルトロン』を観たようなネタ。

ゲリピーが映画の撮影で使われた使用済み擬似うんこに電極を刺したら生まれた。ただ電気を流しただけで、最近流行のAIに繋がってない。

世界中の人糞の集合体。

人糞が出来る度に増殖。

人類の守り神になろうとしたのに、「あいつ、うんこだから倒そう」という、性欲おベンジャーズに破れる。

スカーレットウィッチであるなのはくんに心を覗かれ、「橋本っ」「橋本っ」「橋本っ」と普通の速さで走るクイックシルバーであるフェイトくんを殺める。

最後は、信濃丸さんの光を浴びて、固くなって負ける。

ニフラムで負けた。

――まず相撲教会サイドの説明――

悪と正義を越えた第三勢力、相撲。

白と黒の星を取り合う、あるいはお金を使って交換する、それは一人相撲と呼ばれる神事で唯一神と相撲をとり、接待して負けることが起源となる大事な伝統。

宗教なので、同性愛はもってのほか。

してはならない。

許されざる行為である。

大関や横綱を授ける際、教会の長である教皇が正装しエクスカリパーを抜いて何か言い、力士も騎士叙勲の際の衣装を着てのぞむ。多忙の場合、枢機卿が代理で行うこともある。

神 → 横綱 → 親方の三位一体説をとる相撲教会だが、これを認めないような他の教会とは仲が悪い。

横綱

超人を越えた神に等しい存在、それが横綱。

高潔な存在。

得意技は引き技や猫だまし。（風刺）

駄目押し癖があり、上手投げからのドロップキックが出る。

名言も多く「強い人が大関になる。宿命を持った人が同性愛者になる」「序盤でケガをしたが、痛みをしのいだから同性愛者になれた」など、含蓄ある言葉も放つ。

休場もする。

酒場での暴力も、教会に働きかけて、もみ消そうとする。

スーパー同性愛者 四股名・銅星阿威

同性愛超人。「スーパーマンがいる」「スーパーウーマンもまあ、いる」「だからスーパー同性愛者もいるのだ！」と、言う謎の主張を繰り返すぷりぷりトラえもんのタッグパートナーとして登場し、見た目は与助や銅星阿威だが、別人という約束事になっている。笑い声は「ほもほも」。

タイ出身。（ということになっているが、これだと辻褄が合わない）

悪の超人の側面もあり、相撲教会の尖兵。ペンタゴンとブラックホールの関係だから、別にいいのである。それから、ブラックホールの穴は女の子が喜ぶ穴のことではない。

ゲリピーがアーマードスーツを着た絶対殺すマンになって戦ったとき、地球を救った。

フィニッシュホールドはスーパー同性愛原爆固め。ゲイビデオを参考にしたとか、しないとか。他にも、男色ディーノが使える技は、あらかじめ試合中に使用して場内を盛り上げる。もちろん21世紀に入ってから最大のレスラーの一人である男色ディーノをモデルにしているのは、テリー・ファンク・ジュニアをモデルにしているテリーマンになっている。

リップロックをかける。男色ドライバーの際には、技をくらう相手は回しの中にすいこまれるように頭が入る。

好きな花は菊。

好きな戦車は、合体戦車。戦車の性別が男同士でないとダメ。

ぷりぷりトラえもんの「アベックパンチはダブルアーツを著作権侵害している」というふざけたコンビ名でぷりぷりマンⅡ世とマスク・ド・プーリーと対戦。その際、双皇拳をしてお尻の王様の一族であることをしめした。『アベックパンチ』の主人公二人は、お尻の王様の一族であったのか。それは『ダブルアーツ』だ。

ぷりぷりマンⅡ世をはがいじめして「オレごと掘れ」をして、ぷりぷりトラえもんの「ジムを貫くズゴック」のマネで背中を貫かれるが、ぷりぷりマンⅡ世に突きが届かず、ただの誤爆に終わる。この影響で動きを弱め、ぷりぷりバスターの体勢に入られた。文献によっては、フルネンソンではなく、チキンウィング・フェイスロックのような技でぷりぷりマンⅡ世を絞めていたとされる説（要出典）もある。

マスク・ド・プーリーのプリプーリミキサーを受けて、下半身と上半身が分断されてしまい、後にあくえりおん・えう`おるの真ん中の人になる。他の上半身二つはどこからやってきたのか、定かではない。

駄目押しは突き落としから、顔面へのグーパンチ。プロレスでも拳骨は反則だが天龍源一郎は許される。

なぜだ。

一兆円トーナメントに優勝し、宣言通り「東西南北中央支配、スーパー同性愛者」になるが、ぷりトラと共謀してお金で勝ち上がっていたため、賞金は買収に払ってしまい、借金が残った。

印度

同性愛者のためロシアから亡命してきた。スラブ系。

親方がインド料理屋にいたところをスカウトしたという、アングルを取り入れられている。

技能賞を何度ももらうような、技に長けた相撲をとる。

お父さんはイジー・トルンカそっくりの見た目、都内のハッテン場で姿をよく目撃されるという。母親の存在があやふやで、親父も同性愛者なので試験管ベイビーで代理母で生まれた人工の強化アスリートではないかと、噂を週刊ファイトのなところへ流している。その記事によると、「ゲイだから買ってきた卵子に、買ってきたお父さんの素（子供向けの本では書いちゃいけない物）をかけて、買ってきた代理母に産ませた」とあるが、これがデマでないとロシアで人身売買をしたようである。

冷戦崩壊後、ポケモンのように捕まえた女性を西側諸国に交換している。

趣味はドーピング。嗜む程度で場所前は薬断ちのために禁断症状に悩まされる。

駄目押しをしたりしない。

そうしたクリーンファイトなところが、垢抜けないところであり、物足りなさでもある。

印度父

印度の父。超人。

よくテレビ中継を観ると、高須克也の後あたりにいる。こともある。

弟子のキハチローと人形アニメ師弟コンビを組み、悪さをする。旧・社会主義圏の暗い部分をストップモーションアニメで暗喩する手法は、新左翼の人たちにとっては、悪である。

保藻

同性愛者。

笑い声は「ぴろぴろ」。

駄目押しは送り出し投げからのエルボードロップ。昔の容量の少ないテレビゲームのプロレスのように、倒れた力士の上に急に横に寝そべっている保藻が現れ、そのまま身体を落下させてエルボーを落とす。小さくジャンプするなどのモーションを省略して、技を表現できている。昔の相撲中継の見返し再生（ビデオテープでもう一度）のような、往年の相撲ファンには好評である。

やりすぎて肘を壊し、虹色のサポーターをする。

好きな戦車はパンター。

波久里 → 朴李

著作拳法イハン流の流れを汲む白波親方の秘蔵っ子。

駄目押しはしないが、懸賞金を盗んだことがある。人が唯一神のために十字に手刀を切っている最中に、エル・サムライがベルトを奪うように懸賞金を横から奪い、後で枢機卿に「寄越せ」と奪還され意気消沈する。

タニマチは電通。

電通がバックにつけば、ある程度クオリティを担保すればブームを作れる。

別にこの場とは関係の無いことだが、裏金を払って、開催地にしてもらったとても八百長の見本。見本と言え、昔書いた書籍で「盗め」と、ほほえましくなることを書いている。

五輪。

人間

同性愛者。

タバコを止めれば横綱になれるといわれても、「だったら横綱になれなくていいよ」と言った昔の力士の如く、同性愛を止めれば横綱になれるといわれ「それなら同性愛をやめます」とアッサリ言った。

しかし、ハッテン場でイジー・トルンカ似の印度のお父さんとフェイトくんを「回転させている」（注・隠語的レトリック）のが、マスコミにリークされ、場所前の記者会見で「間違っています。人間ですから」と、のたまった。

駄目押しは観客からも「人でなしー」と声をかけられる、送り出しで砂被りまで落ちた相手への容赦の無い「上からドン」。

得意技はチキンウィング・アームロック、チキンウィング・フェイスロックなどU系の技である。古来よりある手羽先腕がらみ、手羽先面固めを天才佐山が新しい名前にした歴史修正主義。左翼の人も批難する。

双絶頂

“そうきょくらい”みたいな名前だが、ふたぜっちょうと読む。

駄目押しは内無双で倒してからの膝蹴り。ノゲイラ仕込。フットスタンプもたまにお見舞いする、やんちゃなところもある。さすがゆかり先生が好きな、相撲取り。

同性愛者でもあり、両方を兼ね備える、つまりカズレーザーのような天才。

しかし、片目を失うほどの激しい稽古による怪我に悩まされ、伸び悩んでいる。

弟弟子が「こんなチャンコが食えるか」と双羽黒が言っていたとおかみさんに告げ口して、横綱を陥れたように、横綱を陥れようとした。

肉便器

肉の玉を持つ、肉便器狸太郎。

その場の思いつきの、あとづけ設定である。

好きな戦車は肉戦車。『キルラキル』に出てきたはず。

河童

河童。

好物はキュウリ。だから「MY STAPLE FOOD IS CUCUMBER」と答えることもある。私の主食はキュウリです。

本人の弁では、カネコの『大江戸ファイト』に出演したと嘘を言う。「あれはロケがきつかった」など、それっぽい嘘をミート君の代わりに子供に語って聞かせる迷惑をする。

『河童』も、もうちょっと売れてくれれば、暮らしが楽になったのに。

若洲銅

同性愛者。衆道家。女性の臭いをかぐとゲロを吐くほどのホモ。

名古屋で古くからある赤金一門であったが、親方の不祥事で、現在では他の部屋に移り、その力士と同じ釜の飯を食っている。

ちなみに赤金は名古屋城の門が銅でカバーされているから、普請時に力士達が銅を運んだというアングル（つまり捏造）で作られた部屋である。

汁ノ海親方

ポキモン兼務。

弟子の子供を事故死させたことがあるので、本来子供向けの本には出れない。また障害者となってしまう元弟子に賠償金支払いの裁判を起こされたが、ヤメ検弁護士を雇って「法の下での平等など無い」ということを「かわいがり」しようとしている。（後日、判決が出てお金を払うことになって、「この日本の司法制度なんてクソだ」と大相撲解説ではないところで発言し、お金を払わずに踏み倒そうとして、親方株を差し押さえられて危うく親方の地位を失いそうになる）

しかし、更新情報誌では素顔を隠して、善人面を見せ付けている。

教会に庇護されて、『フロム・イービル』みたいなことになっている。

猫好き。

心に舂添要一を飼っている。

来流

殺人力士。

佐雄志

取り組みで決まり手「つばめ返し」を決めるためだけに出てきた力士。たすき反りのように、50年に一度の大技で、プロレス技のようにお互いの協力が無ければ、なりたたない。

両手で足をとって倒して、駄目押しに尻を落として上になって三宝舟も決めた。

名跡である四股名、白光錦になりたいと思っている。

甲斐

駄洒落のために存在する力士。

甲斐の武田というくらいだから、山梨出身と予想されるが、相撲教会のことだから山梨出身じゃないと思わせ、やっぱり山梨出身でした。

富士山は山梨のモノと主張して、消される。

越智

駄洒落のために存在するお相撲さん。

土俵から落ちる度に、「越智、おちる」とスポーツ誌で書かれる。

酒場でうっかり落ちの無い話をしてしまい、「四股名と違ってオチが無いんだな」と立ち聞きしていた他の客にからかわれ、『ムトゥ踊るマハラジャ』でラジニーカーントが暴漢をふっとばして壁を突き破るように、客を張り手ではたいてふっとんだ客が壁をいくつも突き抜けたと言われる。

決め台詞に「本名だよ！」と、言ったとか、言わないとか。

・ ぷりぷりドッキング

子供が考えたような宇宙一くだらない技。

相手の尻の中にマッスル・クリティカルをかけられた頭が入るように見える超バカな技。このギャグをやりたかったから、ぷりぷりマンⅡ世とマスク・ド・プーリーが別人物になってしまった。

詳しくは図解にある通り、まったくの偶然で編み出されたツープラトン。

・ ぷりぷりバスター

ぷりぷりマンⅡ世のフェイバリットにして代名詞。

ケツに挟まれた時に、あまりに臭いので、そのために失神すると言われる。

パンツを脱がすのが真・ぷりぷりバスター。脱がさずかけるのがぷりぷりバスターである。威力も十倍ほど違う（超テキトー）。

・ マッスル・クリティカル

正式名称ぷりぷりハプニング。事実上のぷりぷりドライバー。

正式名称のとおり、その場のハプニングでうっかりパンツを脱がし、それを悟られないように勢いでドライバーをかけたのが始まりと伝承にはあり、壁画の代わりに石像が残っている。そんな伝承があるか。誰が石像を彫ったんだ。

パンツを脱がさないと、技のホールド力が弱く、その点についてわざと破れるパンツを穿いたずるしマン（ノーモア・ウォーのタイツの上から不自然に穿いていた）によって、返し技リベンジクリティカルを食らうことになった。

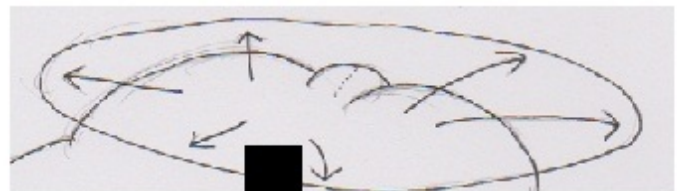
わざと破けるパンツを穿く変態はいないので、これといった弱点の無い大技である。



↑ 真・ぷりぷりバスター(絞めタイプ)は地上でかけられる
まず 尻掌握をする パンツを脱がさせてもらってから



← 持ち上げて真・ぷりぷりバスターを極める
全身にダメージが及び
さらに女性が好きな穴を広げる



女性が好きな穴は
広げすぎないこと

・ ぷりぷりフォーリングエンジェル

「悪魔の地獄落とし」の別名。あくえりおん・えう`おるとぷりぷりマリポーサが使うが、技の形が違う。特にぷりぷりマリポーサの場合、パンツを脱がさないことで、誤解釈であることをマスク・ド・プーリーに看破されてしまう。そもそも石像と比べると、「悪魔の地獄落とし」の方が似ているという、なんだかなあなシロモノ。

- ・ ぷりぷりストレッチ

「恥かし固め」の異名を持つ、ぷりぷりトラえもんの技。

パンツを脱がしながら、尻間に挟んだアキレス腱を極めるメキシカンストレッチにヒントを得て作った技ではなく、やはりこれも古代に技を伝えるために彫られた石像に由来する。壁画じゃないから著作権侵害じゃない。

このように石像が彫られた古代期には、パンツを脱がして技をかける資料が多く残されており、「古代では学生プロレスが流行っていた」という学説もある。

近年では「ビキニアーマーは発明されていたが、古代にはまだパンツが発明されていない」という説が盛り返し始めている。

- ・ スーパーパロススペシャル

倉科遼先生の『色恋師』を読んだことがあればわかるが、決め技のきぬたである。すれ違いざまに肘と肘が少しぶつただけで、見開きで電撃が走る。（これ以上のことは「それは、この場では書けない」）

よく見るとわかるが、絞め技とバスターに大別される。

フィニッシュに使うこともあり、得意技（フェイバリット）にして決め技である。

数々の善行超人を地獄に突き落とした恐ろしい技であるが、裏切ったオムレッツに制裁としてかけて殺した。

- ・ ピースフルボンバー

「平和を爆破する」

という誤解が蔓延しているラリアット。

本当は平和を壊すモノや人を破壊する技。往々にして反対のことに使われることもよくある。

またツープラトンの「二代目クロスボンバー」の基本技である。

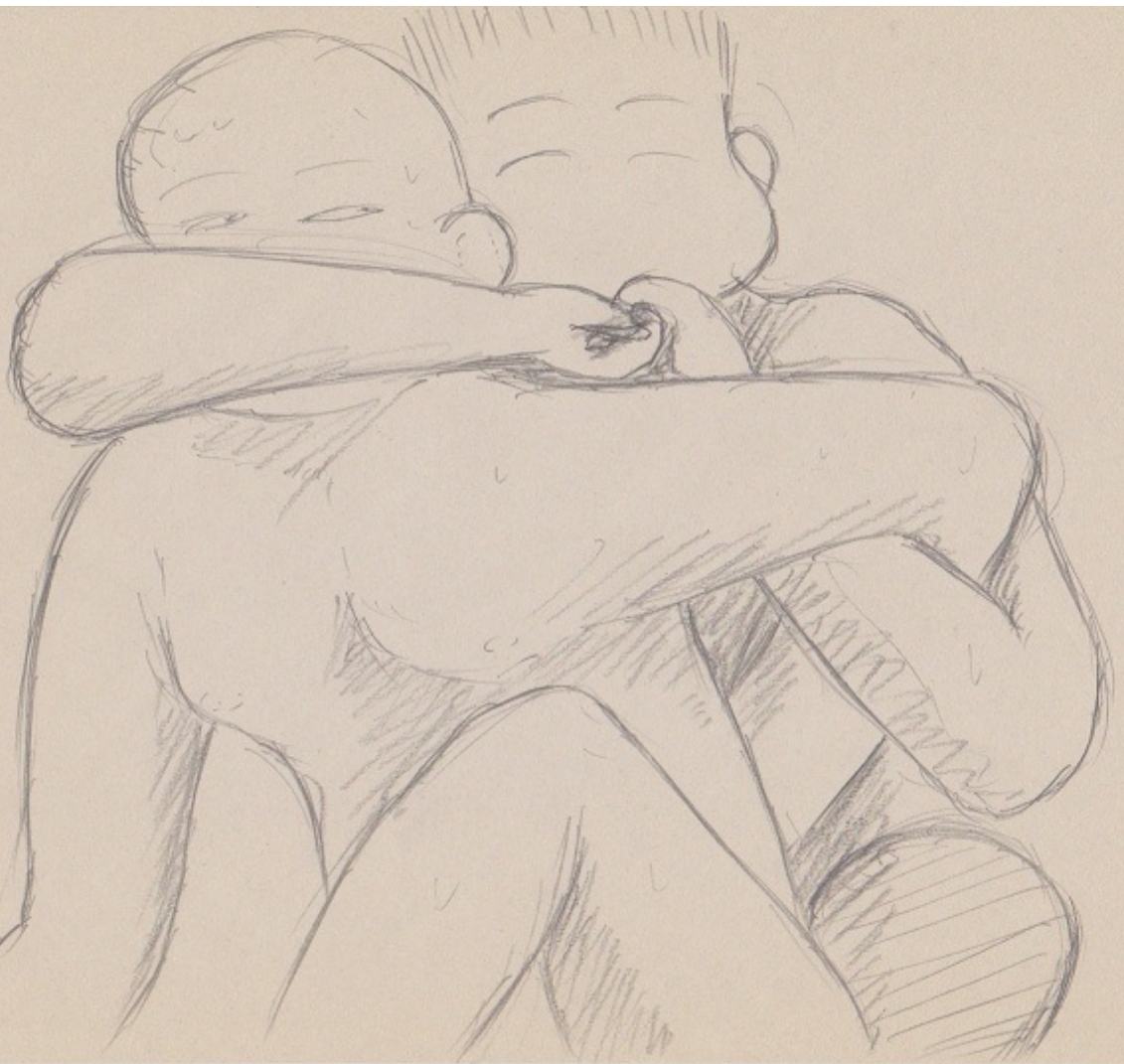
- ・ スピニング・チェリー・ホールド

門下生に「教えてくれ」と頼まれるほどのチェリーマンの得意技。

ぷりぷりストレッチよりも威力が高く、イカ家電殿下にかけて、驚かせてうろたえさせたほど。イカ家電殿下の足は軟体部なので、関節技をかけても効果は無いが、びっくりしてパニックになった。

ちなみに超人最強と思われていたノーモア・ウォーもこの「回転式…未体験固め」でチェリーマンに敗れ去っている。こんな男臭いバカ事典を女性作家が読んでいるはずが無いので、チェリー先生が怒るはずがない。

プロレス「U」をやめて
UWF「U」をやめて



寺田克也が描いたタイガーマスクの表紙が目印
柳澤健『1984年のUWF』文藝春秋
「マットに滲んだ汗というインクで描かれたノンフィクション」

勝手に広告

注・U系の技は大変危険です。足の靭帯の損傷、ハイキックの受けすぎによる脊椎の損傷でチャタレイ氏になっても、Architecture Product Systemは一切責任(庭番のNTRを含む)を負いません。

付録 昼のポケモン図鑑

付録として、超人たちとも縁があるポケットモンスターのパチモノ、ポケモンたちの図鑑。

石塚運昇が声をあてた博士がチュートリアルで戦術を教えてくれるみたいに、ポケモンのことを、金さえ払えば教えてくれるはず。

ワルモン

- ・ 分類 ワルをするポケモン
- ・ タイプ あく・蟲タイプ
- ・ 特性 ワイルドなふるまい
- ・ 性格 ふりょう
- ・ 持ち物 カツアゲしたネカ（場合によってはMESUINU BLADE）

悪を好むポケモン。ポケットモンスターの代名詞。元々、「ワルだから」ポケモンに入れなかったと自己申告しているが、本当なのか図鑑編纂者でもわからない。（情報求む）

わざもミュウツーのシャドーボールを丸パクリしたあくあくボールなど、大会でも主力に使える技を覚える。コミケで売ってる同人スマブラでも、あくあくボールを練りながらスティックを倒せば移動できるのが再現されている。

メガシンカすると、特性も性格も変わるので、バトルの際にはそこを考慮しなくてはいけない。

鳴き声は「くけー」。聖人ナメダルマ親方が描いたマンガのようだ。

悪の首魁。

キンドン

- ・ 分類 半島ポケモン
- ・ タイプ 核搭載、略してかくとうタイプ
- ・ 特性 怪獣なりすましテロ
- ・ 性格 かくききをおおる
- ・ 持ち物 価値の低い通貨

キム・ジョンイルの作った映画『テポドン』などに関係がありそうな名前であるが、本人は否定している。

えみやんに絵を描いてもらった果報者。

鳴き声は…（さすがに「ラチモンダイハカイケツズミー——」とか書くとまずいよね）

ポニテルコ

- ・ 分類 子馬ポケモン
- ・ タイプ 焰タイプ
- ・ 特性 こうまのしっぽ

- ・ 性格 マンガアニメなどではポニーテールは勝気な設定が多い

- ・ 持ち物 牧場の香り

ケモナーに愛されることを主眼とした遺伝子組み換えで生まれたのかな？

女型ポケモンであるため、メガシンカ後に大人的な行動をすると、フェアリータイプが付かないので、我慢しよう。生まれてから三十年ほどかかるが。

その場合、わざマシンでゲームラボ投稿欄のキャプションにあった“わざ”を憶えさせよう。（もちろん、みねうちでないといけませんが）

ケウヌ

- ・ 分類 あ

以下「夜のポケモン図鑑」を閲覧すべし。

ただ言えることは、メガシンカした場合、メカケウヌと読むとしか言えない。使用するアイテムもメカストーンと呼ばれる。

ヒキョーモーノ

- ・ 分類 寄生されポケモン

- ・ タイプ WWW（草）・かくとうタイプ

- ・ 特性 ふたりだよ

- ・ 性格 ひきょう

- ・ 持ち物 裏ワザ必勝本

寄生超人ラ・マン直江（愛）に寄生されている宿主。横本で描いてあるのは、一発ギャグで、サタンクロスごっこをしたから自然と寄生された。

メガシンカするともう一人寄生ポケモン（勇気）が増えるが、仕組はまったくの不明である。「ポケモンには謎が多くまだ解明されていないことがあるのじゃ」と、オーキド博士っぽいことを書いてみる。ともかく、どこからともなく寄生ポケモンがやってくるのだ。

正義サイドであるが、タイプに正義は無く、後に正義サイドを裏切るのは、こういう事情もあるのかもしれない。

特性の“ふたりだよ”により、二回攻撃できる。しかし、技の効果判定（攻撃力アップや防御力ダウン等）も二回にはならない。メガシンカ後の特性“さんにんだ”は、三回攻撃になるかと思いきや、ゲームバランスの都合上、一回攻撃にされている（弱体化）。

鳴き声は「卑怯ではなく生きる術だ」。

殺されそうになると、かくとうタイプなので「オレの中にある核を爆破させるぞ」と残響のテロルをするので、やっぱり卑怯者。

子供たちになんて言えばいいのだろう。

山田

- ・ 分類 退化ポケモン

- ・ タイプ 正義・ドラゴンタイプ
- ・ 特性 みんなのおかげでどこでもいけるよ（常にメガシンカ状態だが退化していると思えない）
- ・ 性格 ともだちおもい
- ・ 持ち物 ともだち

別名友情ポケモン。

詳しくは正義超人の項に書いているが、ワザとして“****ソード”についてワルモンが言及しているが、これは正義ポケモンがよく使う“せいなるつるぎ”のことで、もちろん性的な意味である。山田には手が無いので、ともだちがつるぎを持つ。他にもともだちを敵ポケモンにはりつかせて自爆させるなど、ともだちに頼りきった戦い方をする。ザドジくんの的な者から「ともだちを自爆させる！」と言われ、ともだちはイヤイヤながら自爆はせず、むしろ喜んで「生まれ変わっても、山田さんのともだちになりたーい」と叫びながら、敵にとりついて自らを爆破させる。

鳴き声は「おかなすいたな～（パク）」。

サンデルらと正義の組織を統括する「上の者」であるとバレる。

スモッグン

- ・ 分類 煙幕ポケモン
- ・ タイプ はがね・焰タイプ
- ・ 特性 超人ごっこ
- ・ 性格 いたってまじめ
- ・ 持ち物 正義超人パス

ロックマンのボスキャラコンテストで没になり、はぐれてポケモンになった。

超人のバイトで正義チームに加入してノーモア・ウォーに負けていたりするが、基本的にはポケモンである。ベトベトンの親戚あたり。

天候のすなあらしは苦手。

鳴き声は「ロックマンに出てえ」。

ジンメ〜ん

- ・ 分類 悪亀ポケモン
- ・ タイプ 悪・水タイプ
- ・ 特性 じんめんか
- ・ 性格 いたってふつう
- ・ 持ち物 現地の人からもらった生首

ポケモンのカメックスこと、望月峯太郎の『バイクメ〜ン』みたいな名前。ポケモンでは絶対マネできないネタを材料にしている。

特性の“じんめんか”とは、倒した敵のわざなどを盗めないのに甲羅の甲に顔を移植すること。しかし、天候が晴れていると攻撃力（攻撃と特攻）が1.25倍に上がる、本質とゲーム性がまるであっ

てないバグのような特性。後のスタッフインタビューで、「おっしゃるとおり、あの頃鬼のようにバグが出て、潰せなかったバグのひとつなんです」と、開発秘話が明かされる日も近い。「でも、バランス的には調度良くて、バグ修整しちゃうと、大会には使われなくなるんですよえ」と、悪ぶれた風も無いので、イスラーム国の同胞に捕まりゲーマーの敵として処刑される。

カルシウムが多い土地だとナメクジがカタツムリになるみたいに、人やポケモンの死体が多いところでは山田がジンメ〜ンになるという珍説があるが、確定していない。本人（本ポケモン）に聞いても、「えっ？ あっ？ それは全年齢対象で子供が遊ぶポケモンでは真実を明かせないんだ。まず『クローズアップ現代』のヤラセみたいに音声と画像を加工してくれないかな」と、口を濁すばかりである。

鳴き声は「お前は大切な人の顔をなぐれるか！」

だいたい、ニコマぐらい消費して茶番である逡巡が語られ、次のコマではいともあっさり何のためらいも無く顔面をなぐられるのが、いつものオチ。

ツツモタセイ

- ・ 分類 びじんきょくポケモン
- ・ タイプ WWW（草）・みずタイプ
- ・ 特性 間を取る
- ・ 性格 腹黒
- ・ 持ち物 ここでは書けないが「夜のポケモン図鑑」に描いてある

珍しいウラ技を使ってもフェアリータイプにならない女型ポケモン。

見かけはまるで小さい女の子が無地ノートに描く、かわいい女の子の絵と同じようなファンシーである。

幼女ポケモントレーナーがワルモンを使って、コマンド入力すると『俺の空』でライバルがハーレーダビットソンに乗って女性を『新明解国語辞典』の恋愛の記述にあるような風に、ハーレーダビットソンを運転しているワルモンと「恋愛」しながら敵を轢く。芸が細かい。

汁ノ海（注・ニックネーム）親方

- ・ 分類 ポケモン
- ・ タイプ 岩タイプ
- ・ 特性 かわいがり
- ・ 性格 温和なように見えて弟子に厳しくしすぎて殺している
- ・ 持ち物 タニマチからもらった表に出せない金子

リキシィ→セクトリィ→オヤカターと、順調に進化した姿。

しかし、セクトリィからヨコヅナーに進化できなかった。糖尿病で小便が臭い。対戦に負けたセクトリィに「稽古が足りない」と言及し、苦言を呈する。

無き声は「よろしく」。

信濃 （しなの） ニックネームは「エッチ大好き因業ババァ」

- ・ 分類 艦娘ポケモン
- ・ タイプ はがね・みずタイプ
- ・ 特性 誰でも乗せる
- ・ 性格 淫蕩
- ・ 持ち物

仮装巡洋艦であり、巡洋艦と同程度の火力はもちえない。

運行開始から「パルチック艦隊を見つける」日露戦争、いろいろあって第二次世界大戦では兵員を南方まで乗せる活躍をした、誰でも乗せる船。

悪谷 （あしたた）

- ・ 分類 艦娘ポケモン
- ・ タイプ はがね・みずタイプ
- ・ 特性 せんすい
- ・ 性格 おちつきがある
- ・ 持ち物

可潜水艦という、船艇の中でもかなり特殊である。

架空戦記上では、信濃の後継試作船（運用実績無し）からさらに可潜水の試作機の二機をお姉さんにし、悪谷で可潜水艦実戦機となった。

クロスファイア伝

ロボットアニメの企画「ルナイズマイン」の前日譚で、マーキュリーエンジンの強化皮膚の元になった、超人クロスファイア。

炎に強く、凍結に弱い（人間の皮膚よりは強い）。

その物語は、歴史修正主義である。

「WARRIORS OF THE WIND」の中では、月光仮面たちの用心棒。常人である彼らが、絶対に敵わない超人の力を備えた怪人や巨大怪獣（セマルグル・リアクターの実験失敗で生まれた科学の子）と対峙したとき、前に出る。女月光仮面（通称アルテミス）との間に子を設け、孫娘が金星主義者たちに革命思想を突き動かす「一気圧の風」の詩を書く。

仮面ライダーの企画時にボツにしたクロスファイアーであるが、U・マイアといずみあすか、トキワ荘で石森と赤塚に今まで遭った出来事を語る。そのため、彼らは仮面ライダーの怪人や目玉が繋がった警官の話を描く。

水野英子の『ファイアー』は本来、クロスファイアの物語になるはずだった。歴史修正主義だから、いくらでもホラとかケルベロス・サーガのような歴史となっている。

「やさしいライオン」を作っていたやなせたかしが、虫プロダクションの外を見たら、煙突から射出されるクロスファイアを見る。何をしていたんだか。

戦中は「助けてよ 乗せてよ」と宮崎駿が言ったところで、助けられなかった女の子を空襲から守った。こんな、『お天気姉さん』で特殊な婦警さんが自分が捕まえた変質者との面会でパантиをくれて、「ただの布切れじゃない」と言ったのに、看守に「変態にエサをやるな！」と、叱られるような歴史修正はいいのだろうか。

戦後生き残ったこの女の子が、もちろん米兵に悪いことをされる。唐沢俊一に「それにしてもなんのヒネリもない」と、つつこまれるのもまずいので、眼ん玉つながり（そういえば、男球ってメンタマつながりだったような）の人がショックを受けるのは無しにして、成長した彼女が労働問題で集まるセクトのところに行って、ハニートラップなスパイをしてきて、東映労働争議にも大活躍。

よかったね。

ノーモア・ウォーに酷い目に遭わされているフルーティー（夏実）をみかねて、夏実パパに改造してもらったスーパーNTRは、サード・おベンジャーになってクロスファイアを倒そうとする。

クロスファイア退治がアメリカのグリーンカード交換の条件である。パパは悪の組織の幹部だから、もちろんアメリカ側の約束は反故にされる予定であった。水面下で繋がったアメリカと悪の組織も、クロスファイアがジャマであり、改造手術の被験者として生贄が必要だったのだ。

そんなことは露とも知らずに戦い、Oマークシールドを砕かれて、平田くんは死ぬ。本物のスーパーストロングマシーンも引退してしまったので、正しい。

これは全部セントリーのまねだ。

似セントリー。

「熱量と文字数」のサイトで、「この設定にありがとう」をよく聴こう。

スタン・リー、ありがとう。

ルナイズマインの登場人物

超人であるクロスファイアが倒れ、その皮を培養してできたマーキュリーエンジン。『ゴードンカムイ』かよ。

あのチェルノブイリに生息するマウスが酵素で遺伝子を修復するというので、その遺伝子を導入された広義の超人たちなので、事典でもありかと。

シンドク

少女マンガ界の用語でヒーローにあたる人物。主人公。

名前は「身毒丸」から、シンドク。

性染色体異常でも、男性として発現し、ジュピターサイクルに乗れる。『マージナル』の逆。アメリカなら起訴で、おも一様に売り上げの一部を支払う。

彼が男性と言う、ジェンダーを手に入れるまでが、「ルナイズマイン」の物語である。

ユイ

少女マンガ界の用語でヒロインにあたる。

面倒と手間を考えると、面白いので名前をユイに。これぞ俺唯。

後にクローニング蘇生の際、主人公の妹であると、判明。

イズモ

凍結圏の女王。

アルビノであるが、髪を染めカラーコンタクトである。

あるユニバースで、後宮が存在したら、その末裔という事になる。

「南座に参る」の出雲ちゃんとは別のキャラ。

「主様、イズモは主様のイズモじゃ」

ユーカリ・オセアニクス

ちょっと設定変更があって、ジュピターサイクル乗りで負けてろ獲されて、いろいろキング・クリムゾンのように中間をすっとばして、お金をもらって放逐された。

シンドク君には人為的に女たらしの遺伝子が導入されていることを明かし、「妹さえ、たらしこんで毒牙にかけるところだったのよ」と呪いを口にする。ハーレム・ラノベに一石を投じる。

「ここから、あなたが出てきたのよ」

ミラネイ・クンデレ

ジュピターサイクル日光に乗っていたので、通称ニコちゃん。しかし、後に下品な命名がなされる。

伝承のくノーのコスチュームと言われる上ジャージにブルマー、ジュピターサイクルの操作は

バイクスタイルと、サービスしすぎな設定である。

80年代のOVAか。

「そんなところをなめても、絶対に服従したりしないぞ！」

ナチス将校のような女

ジュピターサイクル万字の人。

捕まって、拳銃自殺する。

その彼女を抱いてユーカリさんが泣く。

グロリア・アンジェラ・カータレット

戦術コーディネーター。

ロリータコンプレックスの人の財布から福沢諭吉をとり返すためのキャラクター。

主人公が引き取られた、子供に恵まれなかったご家庭に生まれてしまった子供。義兄が「お義母さんと一緒」しているの、なんとなく知っているのか？

「お兄ちゃん、昔みたいに、アンジェラって言って」

ソクラテス

国井咲也にしかできない、戦闘場面がある。

彼の活躍は国井による、国井のための、国井劇場。

ひとしきり暴れたら、毒杯をあおって死ぬ。

カリアゲ

吉野裕之がいかにも声をあててそうな、キャラ。

最低な連中、ボトムズなのでマーキュリーエンジンに乗る。

グロリアのビデオを観て、はやし立てたので、戦場で敵に捕まるように情報を流され捕まり、宇宙の西で、身体が『シュナの旅』の変な亜人になってしまう。

屍狂事

イズモのお付きの従者。

シンドクくんを助けた後、わざわざマーキュリーエンジンで対決を願った好人物である。普通のマンガやアニメなら、こちらが主人公。

ナターシャ

僭主の側女。

二人の異性愛者を聖庇した僭主の命で、二人の世話をしていた。

イズモちゃんと「人生最大のロマンス」。

「これが、異性愛者の、愛し方……」

江川伊右衛門

金星ゲセン都市国家の僭主。

異性愛者のアダムとイヴをアジュールした。しかし、澆聖太師に暴かれ、粛清された。

那智悪太郎

コールドスリープして寝ていた江川のはずバンド。

江川死後、反乱分子の粛清をはじめ。

名前の通り、悪太郎に。

澆聖太師

ジュピターサイクル・千手の乗り手。

もちろん、女性でワイフはイセリナみたいな奴だったが、セシリアのような見た目になった。二人の遺伝子情報を引き継いでいる子供がいる。

異性愛者の二人。

遺伝子導入によって同性愛者しか生まれえないはずなのに、異性愛者が発現した存在。

男子の方は、グロリアに世話されて、女子の方は謎である。シンドクくんは彼女と仲良くなったのだろうか。

髪の毛が虹色の男

宇宙の西で生きていた男。

「ルパン三世」のパイロットフィルムを参考にして、てきとーに出てきただけ、とも。

ノジカ

ノウシカのフランス語読み。

彼女が最後の資本家の少女のために戦い、倒されたのがプレストーリー。

雑誌「スクリーン」の『アベンジャーズ／インフィニティ・ウォー』の記事を丸パクリしたかのような、超テキトーな暇つぶし記事。

八つの玉は、インフィニティ・ストーンと同じ力があるのか、伏姫にあたるのは、百合子姫なのか。それとも、バンク・シーか。

毒 の 玉

性欲丸の睾丸腫瘍として摘出したものが、この玉。

大河ドラマ「性欲丸」の重要なアイテムで『ぼくんち』の一太が襲われて、金を手放さずにいるのを、石で腕を叩かれて骨を折られて手放した、たぶん『西郷どん』でもあった、刀で切りかかられて刀を握れなくなったエピソードと同じく、暴漢に襲われて奪われる。「あさが来た」でも同じ事があった。

このため、現在の豊洲の地下水に毒がある。

まるで、現在の大手ゼネコンに媚を売っているかのような設定。

盗 の 玉

盗んだバイクで走り出す。

盗んだデザインで五輪エンブレムのため、波久里が持っていると言われるが、不明。

佐野研二郎くんが、持っているかもしれない。

「性欲丸」ではコメント泥棒した一茂が持っている。

「まんぷく」で、台湾人が作ったインスタントラーメンをまるで和人が作ったかのような話。

肉 の 玉

パワー・ストーン。

肉便器狸太郎が所有しているといわれるが、ミート君の代わりの子供がリング外から投げる。

これは別のユニバースの話だが、「コトバを食べる、ケモノ。」で製作資金があれば、この石と似た模様の石を川原で拾える。

予算が無い場合、「そこは得意の頓知でなんとか」である。

糞 の 玉

現在、河童が持っている。

なのはくんの肛門からとった尻子玉が、実は糞の玉。

シコ姉、シコ娘。

子供にはわからない、頁数の少ない本へのネタ提供の、「さすが詩羽先輩の等身大フィギュアを自ら買うフジテレビプロデューサーのしわざ」と、「妖怪のしわざ」をいじりすぎて元がわからない。

実は平助が誰かの欲望を搾取して手に入れた。

しかし、うんこロンを倒す時、大変なことになる。

髷の玉

老朽艦の信濃丸にはめたら、女体化して艦婆（かんばば）になった。流行りモノに弱い人のためにある。

以来、ドラクエの賢者みたいな謎のカチューシャに収まっている、ジャービスがヴィジョンになる丸パクリのような、後付設定。

本人にきくと、

「後付設定ですか？」

「後付設定じゃ」

と、快く答えてくれる。『おベンジャーズ エイジ・オブ・うんこロン』では、皆が持てないえらばれし物だけが持てる例のアレの取っ手を膣内に入れるババアの身体の張ったギャグに皆、引く。「十字架オナニーじゃ！」と叫ぶ信濃丸に感動。平井和正の短編「ママのセクササイズ」

。

それにしても、こんな文字を発明した中国人は、何を考えていたのだろう。

姦の玉

「ルナイズマイン」を見た人はわかるとおり、ノジカが宇宙の西から手に入れた、秘石。ジュピターサイクルに命令する時に投げた。パイロットフィルムで「風の谷ナウシカ」の曲が流れる中、“男権主義（しあわせ）に秘石をなげるの”と歌詞のテロップが出る。エントプティック・パターンのようなガラが描かれていると思ったら、「姦」という文字だとわかる、宮崎アニメのような設定。「幸せは像に乗って戦争をしかけてくる」は、『ムトゥ』のキャッチコピーをもじった、荒業。

「富野アニメでしょ？」

ともかく以来、「女の子しか乗せられない」という、『インフィニット・ストラトス』まんまの設定がもりこまれ、ユーカリさんが主人公に「あなたはペニスを充足された完全な少女だ」と、呪いのような言葉を吐かれる。そんなロボットアニメはいまだかつてない。やまだかつてないテレビ。

わかる人にしかわからない古典的アメコミヒーローが力を持つ、ハルクやファンタスティック・フォーと同じだが、中島かずきさんや長濱監督ぐらいしか、元ネタがわからない。

膣の玉

？のストーン。

身体にはめると、漢子宮ができるほどの現実改変能力を持つという。

チーツ大佐が生まれた時に、尻の間に挟んであった。

おしりを見るとストレスが減るらしい。

性欲丸が『バカヤロー』シリーズで男同士で人生最初のキスをして、子を孕んだのは、元々この玉が胎内にあったためと、今急に思いついた設定を入れる。

見事な辻褄あわせに、自分でも舌を巻く。

後に父親同士でキスしていたオープニング映像に再設定。

性欲丸という、運命に翻弄された稀代の変態が産まれる。

清原 の 玉

タイム・ストーン。

持っている、夏の思い出を思い出す。

それだけではない。

ドラフト会議の慔然とした表情、藪にデッドボールを当てられてすごむ顔。

日本シリーズに進出し、コーチに憧れの巨人のユニフォームを借りて着て喜ぶ。

カーテンの隙間からマスコミを窺う。

よくわからない事情だが、なぜかゲリピーが持っていた。フェイトとの野球対決に負け、玉を取られてしまう。人類の存亡も、風前の灯。

ゲリピーは金で買収されていたので、八百長。（裏話披露）

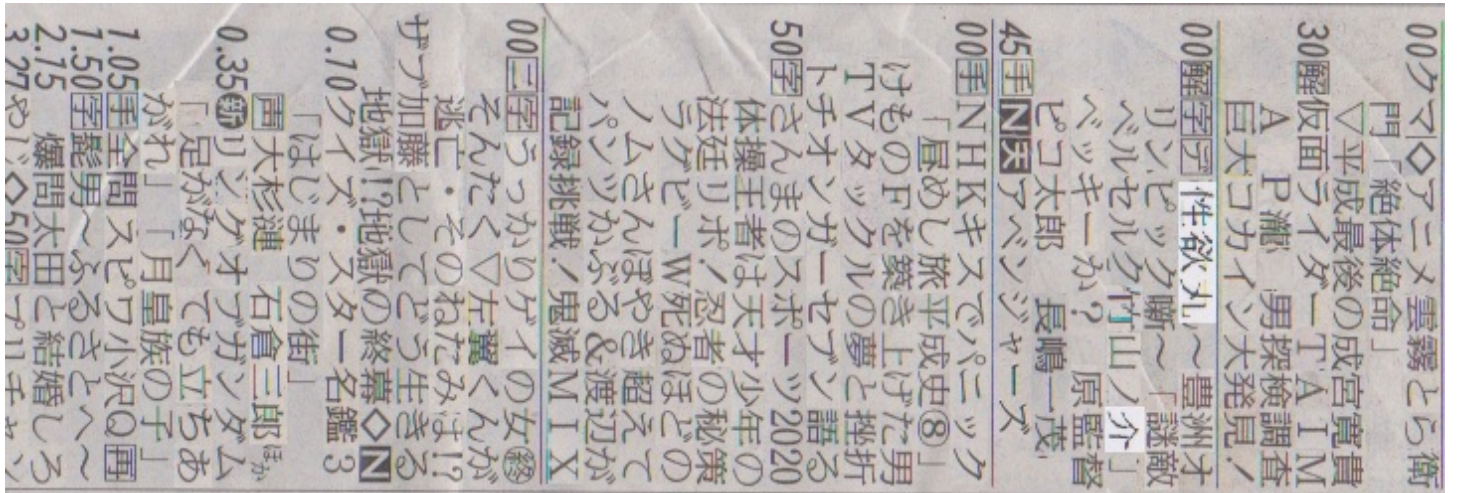
大河ドラマ「性欲丸 麒麟がくるう」

登場人物と妄想配役

日頃から『信長公記』を読んでいた たま ものである。

滝沢鹿琵琶の「南豊洲小池八狸伝」の第一章にあたる、性欲丸の一代記を大河ドラマ化。

オープニング映像は岡崎体育の「ミュージック・ビデオ」をもっとチープにしたもの。田中裕二がニューヨークへ卒業旅行した映像や、『バカヤロー』に出た時の映像（父と父のキスシーン）も足される。関東に捏造された巨大豊洲のCGが、「これはウソっぱちなんだけど、なんか感動する」という庵野秀明監督の「パロディで感動しても、その感動は本物だ」という、やらせ感動真理説。



番組ラテ欄4月28日放送分の赤枠を拡大したのが上部



身体から飛んだ体液（お父さんの素）で、タイトルの「性欲丸」が出る、映画『殺し屋イチ』のタイトルと同じ仕組みでNHKエンタープライズが作った、シャケが海から川に戻ってきたようなもの。ちゃんとタイトルは『ばらかもん』の主人公みみたいな書道家に書かせる。候補は金澤翔子で、有名税の源泉徴収。

安土城と対を成す豊洲城には、聖地感が出るので、エマーソン・レイク&パーマーの「エルサレム」の曲がかかる、大友啓史監督演出。一年間放送を観ても、何も心に残らないけど、「エルサレム」の曲だけは耳に残る。（「タルカス」の曲が耳に残る「平清盛」の悪口ではない）

アンチ第二次東京オリンピック開催の人が、「観ておけばよかった！」と思うようなものじゃない。

一応、言っておくが全部妄想で、そもそも戦国時代に豊洲は存在しない。

ホラじゃない。エンターテイメント。松山洋の似顔絵をぶんなぐる。（心のこもった暴力表現！「映画秘宝」読者にしかわからない）

「KING OF コドモ」という副題はオリンピック開催を記念して、無くなった。政治的理由だ。大事なところで必ず失言する森さんに悪口を言え。

ところが、2020年の大河ドラマのせいで、名前が変わってしまう。沢尻さんが、編纂者は良く知らない、なんらかの事情で降板があり、役者が変わってしまうようなもの。「麒麟がくるう」というのは、南蛮渡来してきたキリンちゃんに食べさせちゃいけない合成麻薬を食べさせたから。リアルヘルタースケルター。

性欲丸（田中裕二）

子役もこなす、スーパー俳優田中。

豊洲の地方豪族のこせがれ。元々、隆の玉の現実改変能力で男同士でも赤ちゃんができて産まれた、インフィニティ・ベイビー。

「生まれてきてくれて、ありがとう」

西田敏行が演じた徳川吉宗では、子役が疱瘡で顔を包帯まみれにして、その包帯を巻き取って見たら西田敏行になっていた「吉宗」のギャグがあるが、同じく子役の田中裕二が疱瘡にかかり、顔を包帯まみれにしてミイラみたいになるが、包帯を解いたら、大人の田中裕二になるという、意味不明な展開。家来たちは「前と違い、大人びたようだ」と、白々しく言う。

大人になっても幼名である性欲丸を名乗り続けるのは、原に元服をさせてもらえないため。「豊洲に小島の雄、性欲丸あり。齢五十を数えるも、元服を許されぬ者也」の記述通り。

しかし、最後に豊臣軍が小田原攻めの一環として攻め入り、豊洲城から原を逃がすため、出城性欲丸に立てこもる。歴史修正主義で、真田丸はこれの丸パクリと言って遊ぶ。

「こちらがパクリです」

小坂大魔王とバツグン西尾しかいないので、討ち死に。

死後、兎茶嘉（ウーチャカ）の名を、与えてもらえない。

一応、お兄さんとお姉さんがいて、狸次郎という名前はあったらしいが、吉田兼好と同じく、後の時代に付けられた捏造ではないか、歴史学者たちの間では論争的になっている。

原（原辰徳）

「本当にお前さんたちは」

戦国時代の豊洲の有力大名。つまり小島（ちいさがた）の性欲丸たちを束ねる偉いだけのバカ殿。

豊洲城で性欲丸のいいなづけを横取りして、寝所にベルセルク竹山ノ介を代わりにさしむける

。

性欲丸の烏帽子親になるはずが、選手を冷遇する采配みたいに冷遇している。

馬の眼の前にぶらさげられた人参の如く、「手柄を立てたら、元服させてやる」といって手柄を立てても、「こんなものは手柄ではない」と、金田正一のようにケンカキックする。この間、「ゲームラボ」のケイブンシャの大百科特集の記事を読み返すと、「三国人や暴力団も注目の存在」とか書かれている野球監督は、もしや…ケンカキックされた性欲丸は、『ムトゥ 踊るマハラジャ』でラジニーカーントが暴漢に捕まって暴れたら、暴漢の方が飛ばされて壁をぶち抜いてしまうように、豊洲城の壁をぶちぬかれて飛ぶ。身体が小さいから。

戦勝の宴のとき、「本当にお前さんたちは、サムライだよ」と、侍大将以上の面々に言う。本当に侍なので、皆がきょとんとする。

元々、第一話で「目標は一つ。関東平定。そして天下統一」と、小島の有力者を集めた場で言ったのを、性欲丸が笑ってつっこんだため、つけ狙うようになる時の顔芸！

キョンキョンの方（小泉今日子）

原……え～と正六位豊州守の正室。

性欲丸の憧れの人だが、豊原巧輔（暗黒舞踏の悪者）や小姓・小林誠司を原にバレないように奥に入れるのが、性欲丸の任務。

なぜ、彼らを奥にいれなければならないのか、日曜八時からの番組なので、あまり語られない。にゃんにゃんという言葉があるようにキョンキョンしているのである。

豊洲城内で「学園天国」を歌う。

お互いの浮気に文句を言わない大人な関係。

子供達には、不潔と思われる。

内山車丸（蜜）

戦国五大姫武将の一人。朝ドラの「まんぷく」にも出演し、大河出演のあしがかりは、すでにできている。

朝廷より正上位少子化対策左大臣の官位を賜っている。もう一度書こう。正常位少子化対策左大臣の官位を賜っている。

前のセンテンスの誤字脱字についての抗議は、承らない。

最初、チラっと出たくのいちに過ぎなかったが、前半の敵役が味方になってから、テコ入れみたいに現れ、後半はほぼ内山車丸のドラマになる。視聴者であるお父さんの望みどおり、くのいち時代に捕まって原にも犯される。その時に懇親のギャグ「先生、パッション！」を言う。

まんぷく。

アンチ第二次東京オリンピック開催の人が、「ここだけは観ておけばよかった！」と思う、金栗四三のまねをして全裸で都会を疾走する。

日本の最初のオリンピックの偉業の捏造。これぞ大河ドラマ。

八つの玉を集めようとするが、志半ばで倒れる。

そのシーンに多くの視聴者が泣く。涙活。これぞ排泄大河ドラマ。

膺の字の鋏形の兜を被っているが、膺内謝王はインドの伝説・神話に存在しない。

口癖は「十時またぎは、拙者にお任せを」。あるいは「お任せあれ」。

ある人口学者は「十時またぎがなくなったから、お父さんが催さず、少子化が進んだ」と分析する学説を唱え、学会はこれを「AVのせいだ」と退けている。

誤字脱字についての抗議は承らないが、実は十文字槍を地面において、その上をM字開脚することを「十字またぎ」という。普段は「インリン・オブ・ジョイトイ」と言いながら、十文字槍の上でM字開脚するが、うっかりしなを作って「ホンキイトンク・ウーメン・スタイル」と、タイムコード上、やってはいけない事も。

「どうせ、（芸能人）戦国武将コスプレコンテスト大会がしたいだけなのよ」と、メタフィクションな発言も多し。笑いの研究していたから。

内山車丸の椅子（六角精児）

四つんばいとなり戦場のキャンピングチェアと言える胡座代わりに、内山車丸に座られて喜ぶ萌え豚。「龍馬伝」で衣装にコーンスターチをまいたみたい、頭にサラダオイルをまぶされて、べたべたの髪にする。口にはボールギャグをして、ブヒブヒしか言わない。（このボールギャグに「ルナイズマイン」の重要なアイテムがあると思うと、感慨深いね。大河口マンを感じる）

実は徳川家康という歌舞伎みたいな設定がある。

「わしは徳川家康。萌え豚は世を忍ぶ仮の姿じゃ」

と、のたまうが「嘘を言うんじゃない」と、皆にボコボコにされる。

狸山猪菩次という偽名は、忘れていた。「女の子向け横本」（女の子向けじゃねえ、ありゃセクハラ横本だ）のラフに書かれた事は、全部一旦忘れていた。

しかし、この萌え豚時代に江戸幕府を築く礎を豊洲周辺で築く。

キリンちゃん（麒麟・川島明）

輸入されてきたキリン。

性欲丸の愛馬。

馬周り役の田村（麒麟・田村裕）に摂取すると大河ドラマに出れなくなる魔法の禁止薬物を食べさせられる、「かわいそうな麒麟」。

麒麟の着ぐるみを着た俳優川島くんが演じる。

「オレは馬の世話なんてしたくない！ バスケット（編集部注・戦国時代が舞台のドラマですよ）がしたいんや」と馬周り役が言うと、キリンちゃんはしゃべれないから川島流つつこみをする。馬周り役はちょっとおかしくて、「わいは芸人とちゃう。バスケットマンや、ファイナルバスケットマンや」と、『スラムダンク』連載中でないとわからない、桜木花道のギャグをする。

卒塔出師丸（上沼恵美子／若い頃は貫地谷しほり）

戦国五大ブス将の一人。よしもと枠をバカにした配役。

全て内山車丸を引きたてるためにある。外出しで顔面シャワーを受けて、顔が白いと、「深夜のカウボーイ」と同じネタ。

朝廷より貴上位少子化対策右大臣の官位を賜っている。もう一度書こう。騎乗位少子化対策右大臣の官位を賜っている。この項目は全部誤字脱字のようなものだから、抗議は承らない。

そもそも膾炙射撃は少子化対策にならないのでは？ という、正論なつつこみ（性欲丸がうっかりした）を聞くと、映画『大魔神』のギャグで埴輪の顔が怒りで鬼の形相に変わるように貫地谷しほりから上沼恵美子に役者が変わる。そして豊洲を混乱に陥れる無差別テロを始める。

テロをしたいから、テロをする。

闇が無い、「わろてんか」。

看護婦姿になり、ジョーカーとして振る舞い、『ダークナイト』の有名なワンカットの病院連続爆破のシーンを再現。コケてNGとなりせっかく作った病院のセットを全部ダメにする。

お父ちゃんがテレビの前で「いいぞ！ 受信料を灰にしてしまえ！」と喜ぶ、ご視聴者様の姿が目につく。このままでは、日本は石器時代に逆戻りだ！

公開された映画『ジョーカー』のネタも入れて、卒塔出師丸にも同情できる、介護しなくては行けない老母がいて、そのために看護服を不正に調達して両替商に打ち壊しに行くシーンに、自然と涙が出る。

憧れの番組である「生活笑百科」に出るとき、これまた憧れの仁鶴師匠に「私のことはこれからジョーカーと呼んでください」と言う。名シーンの再現に再び感動。感動本位説。

ベルセルク竹山ノ介（カンニング竹山／西尾）

性欲丸の初めての人。入道前の僧兵という説があり。

背中に日大アメフト部の文字が書かれている。

名俳優カンニング竹山に頭を丸めてもらい、背中に一生消えないラクガキをされて、公衆浴場に入れないようにさせる。また一つカンニング竹山の役者伝説が増える。増やす。

有吉くんや山崎が大好きな、竹山いじりではない。

名優として認められた証。

もちろん、『ぼくちん』の一太が襲われて、金を手放さずにいるのを、石で腕を叩かれて骨を折られて手放したような、そのシーンで性欲丸の腕を折ったのは、このベルセルク竹山ノ介であり、毒の玉を奪う。

また、原の差し金で性欲丸になりすまして、周辺の村々を襲い、貧しい者（カラテカ矢部）から盗み、女（特別出演・光浦靖子）を手込めにし、人殺しをする。急にカメラ目線になり、「これがボンタン狩りだああ！」と、映画『ビー・バップ・ハイスクール』の真似までする。

東映ヤンキー映画に出てくる悪者。

他にも性欲丸の居城が攻められて、兵料攻めにあい、苦しんでいる時に『どついたるねん』の真似をして、おいしそうに鳥のモモ肉の照り焼きをこれみよがしに食べている姿を見せて、減量中でも無いのに「グエエエ」とその場で吐いて捨てる。カンニング竹山さんは名優なので、赤井英和と同じくワンカット撮り。

「できないよ」「そんなのできねえよ」とかカンニング竹山さんがグズり出したら、「役者は遊びじゃねえんだよ」とディレクターの怒号が響く。（僕はこんなことできないけど、大友啓史監督ならやってくれる）

ワンテイクで撮れないと、「食べ物を粗末にするな」と、ディレクターから蹴りが入る。（僕

はこんなことできないけど、大友啓史監督ならやってくれる)

「いだてん」に出演したということは、ちゃんとやってくれる。赤江珠恵の番組で、撮影秘話も明かされる。ワンテイクで何のミスも無い、OKテイクが撮れたのに、「もう一度やってみよう」と言われたと語る、はず。(2テイク目はお蔵入り)

映画の『地獄甲子園』の良い者になったらバツグン西尾になるように、改心して顔が変わり、性欲丸の家来になる。だけど、原に「お前が悪事を働かないと、視聴率が下がるだろう」と、ケツバットされてNHKエンタープライズの力の粋を集めたモーフィングでカンニング竹山に戻る。(毒の玉の影響とは昨日思いついた事)

あの数話に渡る改心劇はなんだったんだと、苦情が来るけど、三木聡監督は「昔は一本も苦情の電話が来ない番組作ってどうすんだ」と言われていたから、正解。

『子連れ狼』の阿部怪異のような、愛すべき悪役。



新免武蔵の父 (ビートたけし)

「武蔵」で子役を木刀で叩き、「強くなれ」と言いながら機械的に暴力を振るっていたトラウマ映像を再現するためだけに出演。このトラウマ映像を見せられたから、大河ドラマの視聴率が苦戦しているんじゃないか。

子役である田中裕二を殴り倒し、木刀で「強くなれ」「大きくなれ」と無表情で叩く。ここは

スタント無し。木刀も柔らかくて痛くない小道具ではなく、本物。たけしリアリズム演劇。「キタノ映画」の発明。

最後に自分の子供（後の宮本武蔵）と間違えて、大人である性欲丸を虐待していたという、なんだかなあなエピソード。「ファッキンジャップぐらいわかるっての！」と言いながら性欲丸にケンカキックする。ケンカキックされた性欲丸は、『ムトゥ 踊るマハラジャ』でラジニーカーントが暴漢に捕まって暴れたら、暴漢の方が飛ばされて壁をぶち抜いてしまうように、町人街の壁をぶちぬかれて飛ぶ。身体が小さいから。

大人の田中裕二がテレビ（編集部注・戦国時代が舞台のドラマですよ）に流れるスタジオジブリ作品をぼんやりと観ていると、急に現れて「大人になったらジブリに卒業しろ！」（宣伝）と言いながら、また木刀でめった打ちにしようとする。

他にも灰皿で急に、なんの理由も無く、頭をカチ割るとか……こんな事より、もっとさあ、白竜さんが家でテレビ観ていたら、新免武蔵の父がやってきて、たまたまジブリアニメが映っていて「いい趣味してんな」と「ジブリなんて大人になったら卒業だぜ」と悪態を吐いたばかりに全面抗争化。復讐で息子（市川海老蔵 まだ団十郎じゃなかった）を捕まえてアヘン漬けにして家来達が輪姦。『ベルセルク』みたいに強くなる理由を作るような、「くすり、くすり」と白竜さんのかくしを探るようなエピソードがほしい。

白鵬と鶴竜で白竜時代。

ピコ太郎／小坂第六天魔王（小坂大魔王）

有力大名の織田信長が外国人を家来にしていると風の噂で聞いた原は、外国人を登用することに。そこでやってきたのがピコ太郎であり、いわゆるネタ（本物のパイナップルを使用）をして、「こやつを牢にぶちこんでおけ！」となり、牢に入れられて十年ほっておかれる。

その後、性欲丸の助けを得て、脱獄。

ペンを持っているので性欲丸の祐筆役となり、武田信玄から来た手紙に、勝手に自分が返事を出し、そこで「小坂第六天魔王」と書いたのが、通り名となる。

芸名の由来とは関係ない。

信長の真似をして「天下布武」の旗を作ろうとしたとき、「それは著作権上、よくないんじゃないかな」と「TENGA布武」のアイデアを出してくれた。

公共放送じゃなかったら、典雅のスポンサーがつくのになあ。

武田信玄（マキタスポーツ）

「私は仏の味方だす」

武田信玄の男性に送った手紙の謝罪内容は、サッドソングである。そんなことを「ザ・カセットテープ・ミュージック」で言ってそう。

山梨出身で信玄を演じるのに適任で、もう二回も大河ドラマに出ているのだから、頭金さえ用意できれば家を建てられるだろう。それで話が通らなかったら、その銀行は資金繰りが悪いよ。

それでも銀行が貸してくれなかったら、芸人金庫を作って、皆で積み立てたお金をローンを組むという、古代ローマの軍人金庫方式でいいのでは？ 榎田雄二さんが本名だよな？ 牧田と書かれていたのは、全国の牧田さんに言っているのであって、榎田さんに言っているんじゃないん

です。そんな、有名人に意見が言えるような立場じゃ、ないんです。ああいうリースローンというか、あれは諸刃の刃で実は銀行丸儲けの仕組みが、どこかに隠されているんじゃないか、疑ったほうがいい。話半分に聞いてください。

そもそもリースローンは2015年のNHKスペシャル「老後破産」で、年金だけじゃ破産しちゃうから、家を担保に金を借りる金融商品、後は行政的な空き家問題を少なくとも解消する意味合いがあるのでは？ 相続者が複数いると、なかなか空き家の処分が難しくなるから。

武田家も相続問題では、悩ましいことがあったから、滅んだ。

上杉謙信（高田延彦）

本物の上杉謙信から最も遠い日本人、ノブ兄が演じる。

「いじめられるなら、毘沙門天に祈ればいいのです」

と、参議院選に出た時の発言をもじった、ハッスルでの高田総統のありがたいお言葉。

若本規夫の声で「じゅ〜」と呼ばれるゲームに出ている謙信の甲冑と同じデザインを高田を騙して着せる。会えば、抜か六だから。「ホビージャパン」の紹介記事だと一万円もする。ゲームソフトより、高いじゃねえか。

千鳥ノブも「なつぞら」で“ヤギの乳はクセが強い”と持ちネタを披露していたので、山に陣を張り出てこない武田勢に対して、禪をしめて太鼓を叩き、「お前ら、出てこいや！」という持ちネタを披露する。（「なつぞら」のスタッフがノブのネタを許したから、オレが悪いわけじゃない）

だったら、ヒクソンが山本勘介でいいのでは？

一茂（長嶋一茂）

軍師。朝の番組で横にいるコメンテーターの話を、違う番組で同じ事を言う策士。このエピソードでわかる通り、盗の玉を隠し持っている。

玉川徹のコメントなだけに。

敵地に赴いた際、天幕を江角マキコに落書きされる。

原の代打として出てきて、原に消えない心の傷を作る。そのため、原に冷遇され性欲丸勢に下る。小県の頭領の下におさまるほどの器ではないとされるが、「オードリー」の映像素材を流用して使われるので、ギャラは安い。

清原に「お前は巨人の戦力外だ」と、球団関係者でもないのに、なぜか一茂が戦力外を通達する。

その歴史上の名場面が再現される。

出城性欲丸に赴かなくてはいけない時に、天幕のイタズラ書き（バカ息子）の汚れを落とすのに手間取り、かけつけることができなかった。仲達の計を見破れなかった。

家来は石原義純と高島ちさ子。こちらの方がギャラが高い。

良純だけど、役名が石原義純でいいんじゃないか。

一芸に秀でた者を家来にしているみたいに、天気予報ができる。

性欲丸の遊んでいるゲーム機を取り上げて、捻って壊す。

田原（田原俊彦）

豊洲に田原ありと言われた“真の武士”。

性欲丸に過ぎたる物は真の武士と球の策士（一茂）と言われる、秀吉に両兵衛時代が一瞬あったが、残念なことに出城性欲丸にかけつける前に、腹がすいてメシを食っているうちに戦が終わってしまう。

だいたい性欲丸が戦場に出向くと、必ずいる。

それで「メシ食ってたら、お前らが来たんだよ」と、言ってから急にカメラ目線になり、

「メシ食ったか？」

と、いつものコマーシャルフレーズを言う。

それで見知らぬ人が急に玩具のミミズを出して、田中裕二の素のリアクションを見て笑う。

「ハッハッハッ」と笑った後、「エノモトー」と無意味なシャウトすることもあり。

甲冑を着た田原俊彦が、フツーにカッコイイ。

好きになってしまいそうだよ。（営業？）

富沢（富沢たけし）

浪人者。

「この人を探して、諸国を周っている」と、懐から伊達ちゃんが映った写真（編集部注・戦国時代が舞台のドラマですよ）を出す。「誰ですかこれ？」と聞くと、「伊達政宗です」と、子孫だから正解。「眼帯してないし、歴女がイメージする正宗じゃない」と田中裕二みたいなつつこみを入れる性欲丸に対して、おなじみの「ちょっと何言っているのか、よくわかんないですけど」を言わず、鈴木清純の映画みたいに急に田原と剣戟を始める。

撮影用ドローン（マルチコプター）やハイスピードカメラ、最新の4K8Kで撮影された新技術のチャンバラをする。「スローな武士にしてくれ」で振ったネタを全てここで回収。

剣戟を始める前に、「メシ食ったか」と、握り飯を渡されて、同じ条件下で戦うために、甲冑を脱いでくれた田原に、思うところあり、ついにはわざと切られて負けてしまう。

絶命するとき、「人形アニメ映画『ちえりとチェリー』を観てください」と言いながら金玉を握る（子供向けのわかりやすいギャグ）。その後『仮面ノリダー』のように、石切り場で爆破映像。田原は自分スロ〜でゆっくり手前に向かい、「アィム パーフェクトヒューマン」と口にする。

本当はある刀をある神社に奉刀するため旅に出た者。その刀があゝの山口晃の「無残ノ介」である。とりつかれていたら、田原に勝っていたピュアネスの持ち主。田原と切りあう理由無し。理由無き犯行に鈴木清純を見た。

伊達政宗（伊達ちゃん）

富沢くんが出たら、伊達ちゃんも出さないと。

補佐の片倉はもちろん富沢たけし、一人二役である。

徳川家康演じる六角精児に「もう少し遅れていたら、その首、落ちていたぞ」という「伊達政宗」で勝新がやった迷シーンを再現。なんの脈絡も無く、急に挿入されるこの大阪夏の陣のエ

ピソードに視聴者は混乱。

「東北魂TV」じゃねえか。

燭台切りのエピソードで、お小姓の代わりに性欲丸を斬る。水芸の要領で絶対に失血死するぐらい盛大に血が出るが、よくあるギャグの峰打ちだったので、血が止まり助かる。

エンディングの止め絵では、例のそっくりさんとのツーショットが映し出される。ドッペルゲンガーだというくらい似ている。

忍びの頭（本田博太郎）

豊洲の忍びを統べるニンジャマスター。

「これはさすがにフィクションだね」と、万川集海をカンニングペーパーに読みながら現れる。

「裏番組のごつつええ感じに出演するので、私はこれにてドロ」と消える。

忍術の破り方を教えてくれと聞いたのに「えーナルトですかあ、あれは微妙な作品なんですよ。ナルトくん金髪でしょ？ あれが欧米諸国のアングロサクソンの自己認識と一致して受けちゃうんですね。自分も忍術使えるだろうって。それを狙ってやったのではなく、ケンコバさんの『漫道』で原作者が言っておりましたが、いきあたりばったりだと。編集者が計画性がなく、『ウダウダやっているヒマはねえ』とそらしをして、それ秋田書店のマンガだろうと。ヒットしたからいいものの、結果が悪ければ惨憺たるものですよ。それにマンガ評論家は皆言っていると思いますが、九尾の狐を内包しているのも、欧米人には身の内で暴れまわる東洋思想を使いこなせるといふ、安易なオリエンタリズムを与えて、満足させる。そうですねえ、自分もジョブズみたいになれるというか、そんなことないんですけどねえ」と、訊いてもいないことを言い始めるというか、ドラマ内ではこんなセリフは無い。（嘘じゃなくて伊藤剛さんが似た事を海外のお年寄りに聞かれている）

「アナルファックは忍術です。その逆転の発想が姦法です。『勝手に改蔵』はこの万川集海が全て元ネタです」と、これはドラマでちゃんと言うセリフ。

分身後火遁の術 → 分身後火遁の術を繰り返せば、いくらでも敵を倒せそうだが、肝心の出城性欲丸の窮地には、スナックで飲んでいたので、はせ参じられなかった。（仲達の計ではない）

もちろん裏で手を回して岡崎体育ノ介を使い、自分の立場を上げるマッチポンプというか、そんな『ワタリ』的な実は原に頼まれて、正室となった許婚と仲良し抱っこをしそうになると、「性欲丸様、御城下に岡崎体育ノ介めが現れました」と、急に暗闇から現れる。後は繰り返しのギャグ。

わかってても、厠に行くと穴の中に本田博太郎がいるのを見たら、必ず笑う。

岡崎体育ノ介については、次の欄を参照。

岡崎体育ノ介（岡崎体育）

歌を歌う忍者。

アイドル系ライブを観に行く平均的日本人にはまだ知られていないので、早く紅白に出よう。皆、岡崎体育を買っている。クレージーキャッツの頃からのコミックバンドの系譜があり、それ

は「いとしのエリー」を歌う前のサザンオールスターズ、ユニコーン、一度なんか氷河期が訪れて、金爆が出てマキタスポーツさんがいて、ピンで現れたのが岡崎体育。

ということで、夏から秋までのいわゆる紅白回し、出場内定者がなぜか大河ドラマに出る「いいともドラマ回し」のような、視聴者から「エヌエ*イチケイも落ちたものだな」と言われるために、する。（『経費で落ちません』に出ていたのは『まんが道』で急に吉幾三が出てくるみたいなものか）

自分以外の動きが遅くなる忍法を使い、「オレ以外がスロ〜モ〜ションになり、その間に余裕かましてオレは水分補給♪」と、ペットボトル（編集部注・戦国時代が舞台のドラマですよ）のフタを開けて、水を飲む。性欲丸の大切な玉もとられる。

忍びの頭に対抗策を教えてもらい、術を破る。

しかし、分身の術で対抗してくる。また忍びの頭に対抗策を教えてもら…どんどん早回しになっていく。

青い風呂敷を出して、ブルーシートで色が抜ける隠れ蓑の術など、全部のネタを出し切るまで、粘る。ひとしきり放送一本分のネタを消化すると、あっけなく負ける。視聴者から「この番組は『LIFE!』と何が違うんですか？」と困惑のクレーム電話が来る。

さらに国会でもとりあげられ、社会問題化。

流出した製作資料には退治する時、「Eテレの番組、どうよ」と訊くと、「それはイメージに関わることだから、事務所を通してもらえないかな」と、真面目に対応したためにうっかり術を解いてしまい、気配を消していた忍びの頭が暗闇から現れ斬りつけられてしまう。結託していた忍びの頭に裏切られて、「お頭…なぜ？」と言いながら後退り、場所感がおかしいが滝つぼに落ちていく。今まで城下町でラップバトル（「オレ 忍者 お前 何者じゃ？」という忍者ならいくらでも脚韻が踏めるヤツ）をしていたのに。

つぎに現れたときは、顔が半分メカになって「ドクターマシリトです」と言うのを、全部ボツにされていた。

神田松之丞（神田松之丞）

「あんた、サイコパスだ」と、性欲丸に言うためだけにキャスティングされた。

軍談士として現れて、今までの戦の話の聞く、いわゆるキャッチアップ回とおもいきや、「お市の方はガール度が高い」という発言に激怒（そりゃそうだ）。

何の玉を持っていたか忘れたけど、OTFに乗って帰る。

「いだてん」でビートたけし演じる志ん生がストーリーを語っているように、現代の神田松之丞の語りによって、「性欲丸」は語られているということになっている。

伯山になる。

奥さんがトイレで貧血になって、救急車呼んで壮絶だったそうなの。（他人事）

これ、言っているのかな。

唯ちゃって、いいか。

メガネを外した厳しい表情をした、小木さんに似ている。「ゴッドタン」で、なりすましドッキリ企画、メガネをかけた松之丞が皆にバレないか、「水曜日のダウンタウン」でもいいから、ドッキリしてほしい。

「若手芸人は小木博明が神田白山にすり変わっても、収録を続けるか？」
これ、面白いから、「性欲丸」の本編で影武者ネタの一種だからやろう。

若さま（若林正恭）

「お前はニセモノのサイコパスだ。オレこそ本当のサイコパスなんだよ」

と、性欲丸をライバル視するあまり、時代劇では言うてはいけない、外来語を話す。「サイゾー」発のニュースサイト「おたぼる」で拾ってきたネタ。

春日を車で軽く轢く盛った話を再現すべく、性欲丸を軽自動車で軽く轢く。そこは死んでも遺族は何も言わないと、契約書を書かせるからスタントマン無し。

『バーフバリ』に出てきた首切りノコギリがついた戦車に乗って現れ、徳川勢に「若さま」「若さま」と言われて、持ち上げられている。こうして、ずっと自分は徳川家康と思っていたが、N国党の陰謀で事実を明かされてしまう。

案の定、峰隆太郎の小説みたいに影武者であり、萌え豚が正体を現した後、消される。最後に本多（春日俊彰）のとんぼ斬りで貫かれて死ぬ。「この放送はニチレイがスポンサーだ」と言われながら。「NHKは受信料を払う全ての人がスポンサーだ」と字あまりの辞世の句を詠んで、死ぬ。「それは違います。総務省の下にある、時の政府の操り人形です」とテロップが出る。

私たちは電波を止められたくないから、自民党の言いなりだ！

頭のいい人（きたろう）

頭のいい人という役名であれば、騙されて仕事をしてくれそうなので、「南豊洲小池八狸伝」には登場しないオリジナルキャラクターとして、きたろうさんが高い演技力で演じる。

内容は老人虐待VTR風で、視聴者がゲラゲラ腹を抱えて笑うようなテレビじゃ絶対放送できない、いやがるお年寄りをムリヤリ何かやらせる、夢芝居。

「イヤだよ、そんなこと！」と泣き叫びながらお年寄りが抵抗する、今時テレビなんか観ている他に娯楽を知らない知能指数が少なそうな人たちに、笑っていただきたい。けして、バカがテレビを観ているという視聴者批判ではない。

そんなことは、絶対に無い。

「テレビを面白くするのは、きたろうだ！」

と言って、『進撃の巨人』で超巨人が出てきた時のBGM（「XL-TT」）がかかる。

…池田信夫の『電波利権』を読むと、テレビは自民党が大衆に用意したパンとサーカスの内、サーカスの見世物を担当していたんでしょかねえ。

頭のいい人の息子／真田幸村（東出昌大）

本人がサーカスの見世物担当。

「日刊サイゾー」発の情報によると、「オレはオナニーをしたことがない」と、撮影スタッフたちに不興をかう発言をしていたらしいが、「性欲丸」でも同じセリフを言ってもらおう。「南豊洲小池八狸伝」に書いてあるから。

大仁田（大仁田厚）

大河ドラマ「秀吉」で竹中直人にオクトパスホールドするのだが、このいにしえの故事にならって性欲丸にオクトパスホールドをかける。（その後の調査でコブラツイストかもしれないと思われる）

もちろん、竹中のモロだしがあるために長らくビデオソフト化がされなかった「秀吉」の如く、田中裕二のモロだしがあるため、TBSから借りてきたサカスさんのマークを股間に加工映像でメディア対応。日曜八時、家族そろって安心してみられる。そもそも姉妹社に怒られるだろう、あのマーク。

大仁田は蜂須賀小六の一人二役もこなすが、出会ってはいけない二人が出会うシーンは時空間が歪むチープな特撮。そこはNHKエンタープライズの力を出し惜しみ。撮影もブルーバック。身体の回りに荒い線が走る。（時空の歪みの中からタイムストーンが転がってくるという伏線のこととは書かない）

ラストシーンで性欲丸にオクトパスホールドをして、五体が千切れ、身体から八玉が飛び出すという案も考えられたが、マーベル側が文句言いそうなので、退けられた。

真鍋（真鍋アナ）

大仁田をキャスティングしたら、自動的にキャスティングされる。

新日を荒らす邪道大仁田と化した大仁田を取材する。放送素材をテレ朝から借りて、放送の穴を埋めて予算確保。

長州との抗争に巻き込まれた、巻き込まれ型の人。

ノリさん（木梨憲武）

タイムストーンにマジックペンで「清原」と書くだけの存在。

とはいえ、峠の小汚ねえ茶屋の壁に「ペレ」と書かれているので、ぼんやりと気配を感じる。

ノリさんは忙しそうだから、台湾とロサンジェルスにしかないというスキャン装置のデータを貸してもらって、それを放送。『いぬやしき』はウォーマシン。

織田有楽だとわかるシーンは、放送の都合上、カット。

女（光浦靖子）

性欲丸になりすましたベルセルク竹山ノ介に犯され、子を宿して産む。

バツグン西尾となったベルセルク竹山ノ介と会い、コントが始まる。

性欲丸のとりなしで女と夫婦となったバツグン西尾だが、性欲丸との一夜を忘れられず、女に性欲処理を迫り、「私は、お前のオナホ（オナニーホールのこと）じゃない」と抵抗するが（中略）オナホを落とすだけなのに。

後に後付設定で、菜穂という名であり、昔なので女兒の名前に「お」をつけるので お菜穂と呼ばれるようになる。

ただ歩いているだけなのに、「歩きお菜穂は止めよう」と言われる。

名前もわかっているのに、オープニングのキャストロールでは「女」としか出ない。（いつも

性欲丸がお宝の典雅を持っているところでテロップが出る)

仲達（声の出演・石橋蓮司）

川本喜八郎記念館から、極楽とんぼの二人が人形を盗んでくる。

原の参謀役として表れ、彼が登場すると原の川本人形も現れて、ダイアローグドラマをする。

「ねほりんぱほりん」のもぐら二匹も登場する。浩々と圭々も。

『真・三国無双』のまねをして、性欲丸をいたぶり殺す時に、狂人じみた笑い方をする。榎木さんが大河ドラマでは常に壮絶な死を迎える役をやる、いつものみたいに。

そういえば、「三国志」は後半、死んだ人が孔明やいろいろな人が助けてくれる話に脚色されている。やはり、「死者の国」の演出なのだろう。こんな真面目な人形劇評が、くだらないギャグだらけの妄想時代劇のホラ話にあっていいのか。

紳々、竜々にあたるのが、番組が終わった後のVTRに出ている加藤くんと山本くんであるのがわかる。五手の軍勢の説明の時に未成年の女の子に片腕の人も混ぜらせて、説明しようとした山本くんは、また向こう十年間を失う。

「盗んだんじゃない。借りただけだ！」

真・超人大全

<http://p.booklog.jp/book/88871>

著者：ゴトチヒ

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/gotochihi1980/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/88871>

電子書籍プラットフォーム：パプー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社トゥ・ディファクト



アマゾンキンドルにて
基本価格三百円＋税

「兄になりたかった人」

ファンの皆様へ

1999年ごろ、私はある女性と関係を持ちました。女性とはまもなく連絡を断りましたが、それから約18年後、監督に就任して1年目の2008年8月、プロ野球と関係ある人物から電話があり、「あなたの女性問題に関する日記がある。公になれば球界は大変なことになる。病に出来ないように私に任せてほしい」と言われました。

ゆずられていると思い、不安を感じた一方、私は助けてくれるのだとも解釈し、要求された現金を渡しました。悩んで悩んで悩みぬいての苦渋の選択でした。私の個人マネジャーとは「これで終わりにならないときは球団に相談し、警察しよう」と話し合いました。

その後、動きはありませんでしたが、別の男から球団に電話があり、「女性問題のことを書いた日記が監督の手に渡ったはずだ。それを返してほしい」ということでした。私は球団にすべて打ち明けました。妻にもすぐに告白しました。一番傷つけてしまうのは妻だと思ったからです。

スターウォーズのオープニングのチープなモノマネが
「性欲丸」の名シーンで挿入される
原の謝罪文は何度読み返しても笑える