

空と菖蒲と、蓮と





あやめ、かきつばた、はなしょうぶ、の見分け方が分からない。
でも、これは花菖蒲。
どうしてかって言うと、ここは花菖蒲園と書いてあったから。



はなしょうぶをみると、いつも袱紗のようだなんて思う。
ときどき茶巾寿司っておもうこともある。









子供の頃、家ではアヤメが咲いていた。
なんだか地味で、あまり見向きもしなかったけれど。

















こうほね



毎年、来てしまう。
桜もそうだけど、蓮の花はずっと見てもあきない。



これが開くと、ああなるというのが、また。



散るとこうなっちゃうって言うのも、また。







蓮の花は、花びらの形と、その花びらの影の重なり合いがいい。

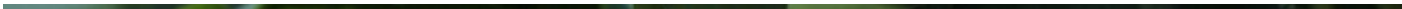






まさに、「蓮華」





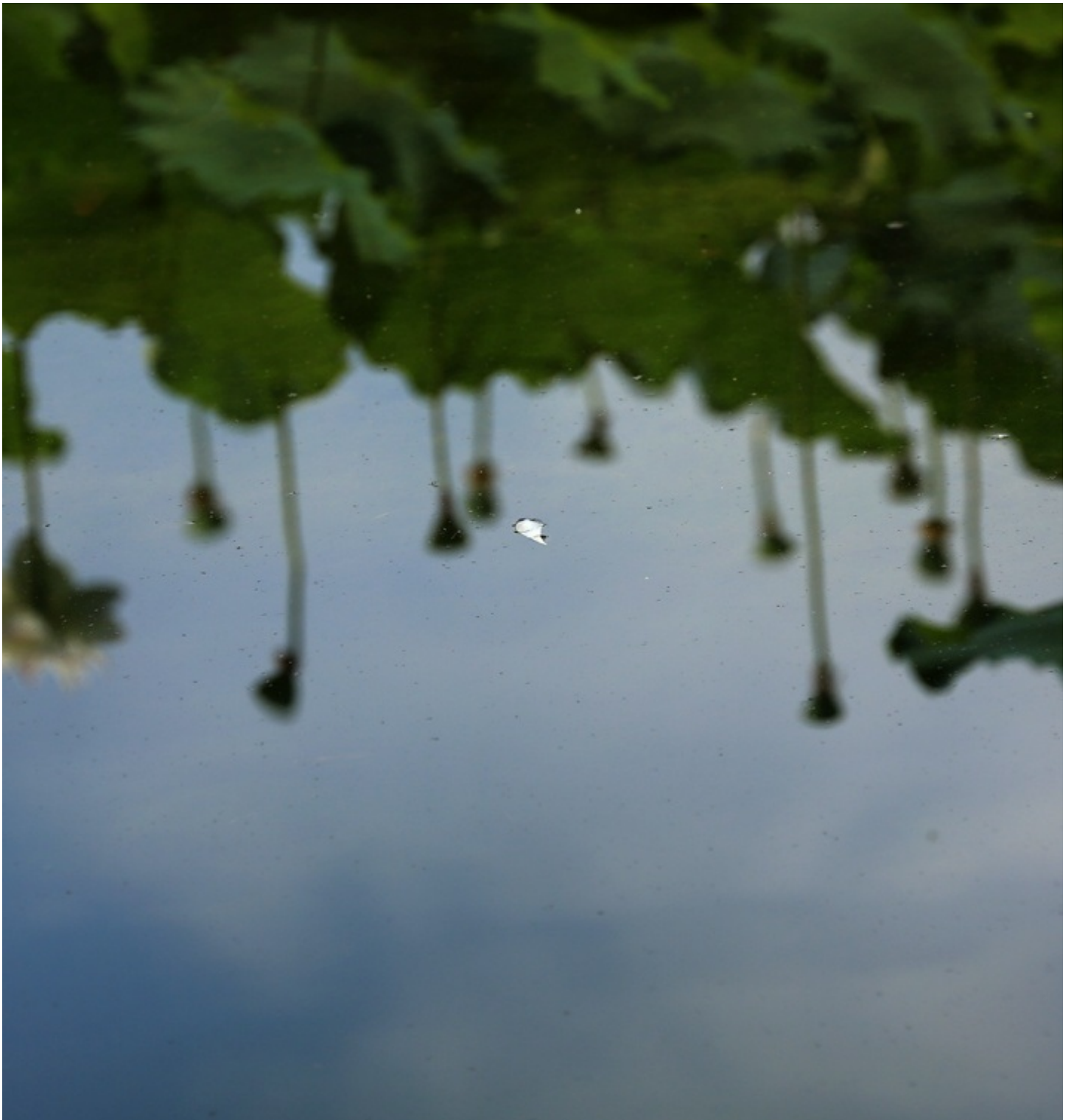


なつあかね、だろうか。こどもの頃はアキアカネしか見た事が無かった。









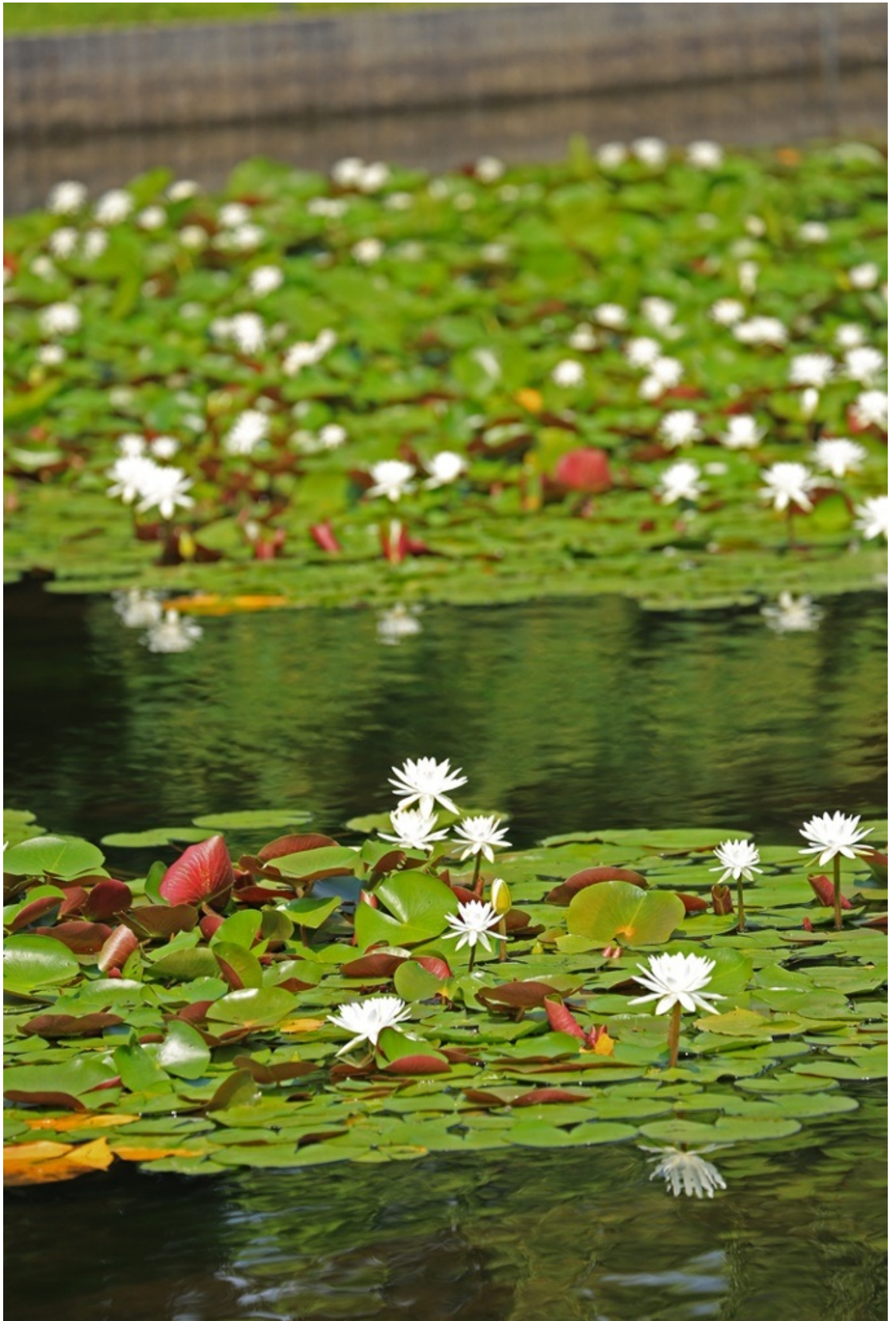


シャワーの口に見えなくもない。



暑かったんだね。









水筒おっきいね。麦茶かなあ。



夏雲

空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3	http://p.booklog.jp/book/88419
空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2	http://p.booklog.jp/book/88206
Travelogue _ ep.03 近つ淡海	http://p.booklog.jp/book/87975
passer un après-midi 6 午後の過ごし方」	http://p.booklog.jp/book/87771
Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」	http://p.booklog.jp/book/87552
「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」	http://p.booklog.jp/book/87350
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」	http://p.booklog.jp/book/87057
Photo 「花水硝」	http://p.booklog.jp/book/86821
「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」	http://p.booklog.jp/book/86636
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」	http://p.booklog.jp/book/86313
「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」	http://p.booklog.jp/book/86112
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」	http://p.booklog.jp/book/85799
「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」	http://p.booklog.jp/book/85513
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」	http://p.booklog.jp/book/85209
「passer un après-midi 午後の過ごし方」	http://p.booklog.jp/book/84911
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」	http://p.booklog.jp/book/85209
「Travelogue ep.02 桜巡り」	http://p.booklog.jp/book/84667
「黄金の麦畑」	
1.Largo	http://p.booklog.jp/book/58662
2.Allegro molto	http://p.booklog.jp/book/83865
3.Adajo (連載中)	
「黄昏の王国」	
イーリアス編 ●update	http://p.booklog.jp/book/49612
アリシア編	http://p.booklog.jp/book/51254
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」	http://p.booklog.jp/book/84165
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」	http://p.booklog.jp/book/83952
「Travelogue ep.01」	http://p.booklog.jp/book/83694
Photo 「Hina」	http://p.booklog.jp/book/83499
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」	http://p.booklog.jp/book/82880

Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」 <http://p.booklog.jp/book/82643>
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」 <http://p.booklog.jp/book/82160>
Photo 「からくれないに ni」 <http://p.booklog.jp/book/81713>
Photo 「bleu, jaune, vermillion」 <http://p.booklog.jp/book/81111>
Photo 「H.45」 <http://p.booklog.jp/book/80229>
Photo 「Fly me to Paris I ~ X IV」
Photo 「祇王 こけのころも」 <http://p.booklog.jp/book/74864>
Photo 「空と雨と6月と」 <http://p.booklog.jp/book/74060>

小説

「ネガティブズ2」
「ネガティブズ」 <http://p.booklog.jp/book/73051>
Photo 「空と僕と自転車とni」 <http://p.booklog.jp/book/72996>
Photo 「空と僕と自転車と」 <http://p.booklog.jp/book/72092>
Photo 「空と椿と木蓮と、そして花水木」 <http://p.booklog.jp/book/71344>
Photo 「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」 <http://p.booklog.jp/book/70700>
Photo 「空と雲と、ときどき春の野に行く」 <http://p.booklog.jp/book/70137>
Photo 「空と月と、夜桜デート」 <http://p.booklog.jp/book/69415>
Photo 「空と木と、ときどきの梅暦」 <http://p.booklog.jp/book/68722>
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」 <http://p.booklog.jp/book/65536>
Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」 <http://p.booklog.jp/book/64153>
Photo 「空と木とたまに月」 <http://p.booklog.jp/book/62540>
Photo 「からくれないに」 <http://p.booklog.jp/book/61473>
Photo 「空と雲と、ときどき月」 <http://p.booklog.jp/book/36294>
Photo 「夢みる桜」 <http://p.booklog.jp/book/45286>

— 僕カノシリーズ —

「僕が彼女に殺された理由（わけ）」 ●update <http://p.booklog.jp/book/31906>
「僕と彼女の選択の事由（わけ）」 <http://p.booklog.jp/book/35498>
「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」 <http://p.booklog.jp/book/36101>
「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」 <http://p.booklog.jp/book/36617>
「僕と彼女と複雑な関係者たち」 <http://p.booklog.jp/book/37238>
「僕と彼女と単純な関係式」 <http://p.booklog.jp/book/37731>

「僕と彼女と校庭で」	http://p.booklog.jp/book/38409
「僕と彼女と校庭で 夏」	http://p.booklog.jp/book/38977
「僕と彼女のアリア」	http://p.booklog.jp/book/46524
「僕と彼女のインベンション」 (次回)	
— その他 —	
傘がない	http://p.booklog.jp/book/69798
夕暮れの赤ちょうちん	http://p.booklog.jp/book/42024
いもうと	http://p.booklog.jp/book/40794
サマータイム・ブルース	http://p.booklog.jp/book/34054
危険なドライビングマジック	http://p.booklog.jp/book/33630
デフラグメント	http://p.booklog.jp/book/33116
●update	
インフルエンス あのころの僕たち	http://p.booklog.jp/book/32752
花舞い、名残り雪	http://p.booklog.jp/book/32187
詞画集「ただ憧憬だけを」	http://p.booklog.jp/book/34472
画集 「彼と彼女の表紙画集」	http://p.booklog.jp/book/39345