

受験戦奏

轟

音

編

No.01

登場人物紹介

天王寺リョク

超高校級のピアニスト。  
でもヴァイオリンで闘う。

日清るう子

作曲科。  
でもカップラーメニスト。

妃久井やす子

コントラバス弾き。  
でもひきこもり。

音爪へるな

ロック大好きギター弾き。  
バカ。



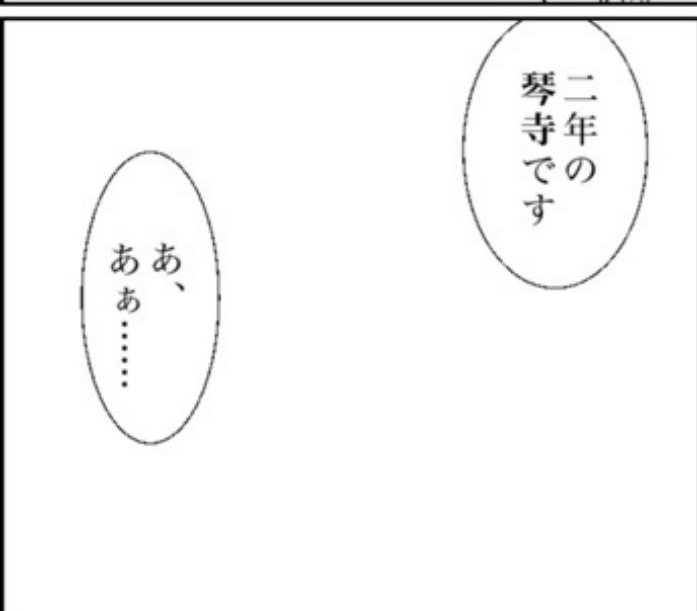


あれ？天王寺センパイ



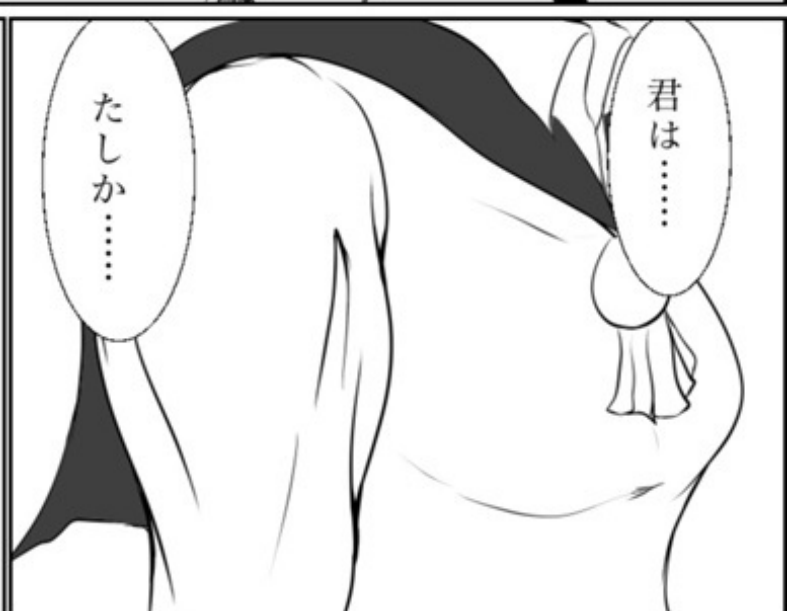
天王寺リヨク  
センパイ

やっぱり  
そうだ



あ、  
ああ……

二年の  
琴寺です



たしか……

君は……

どうしたんですか？今日はヴァイオリンなんて持ってきちゃって。  
室内楽の授業でも見学するんですか？

違うよ。これは武器さ。

ははあーん。さては、音波を飛ばしたり、  
弓で悪党を切りつけたり、  
弦でデコピンしたりしてるんですか？  
サムライ、ブシドーウ？ですか？

うるさいな。いいよそれで。

今年の受験戦奏は、もう勝算ゼロですよ。天王寺センパイ。



勝てっこないんです。最初から。

音帝ラミラか？

誰ですか？ それ。名前からして強そうですけど、  
私が言っているのはその人ではありませんよ。

じゃあ誰なんだ。



そうですね。そしたら今から大きな声でしゃべっていいですか？

やだよ。うるさいから。



じゃあ、

耳元でしゃべって  
いいですかー!?



はあん。  
そうですね。残念。

うるさいな!  
小さく普通に話せ!!

なんなんだ。からかうだけならもう行くぞ。

からかってませんよ、天王寺センパイ。

昨晚だけで、一度に15人の受験者を倒した人がいるんですって。

……なんだそれ？

チューナー見てみてくださいよ。明らかに数が減ってると思いますよ。



……………ほんとうだ。  
19人って……、こんな少くはなかったはず。

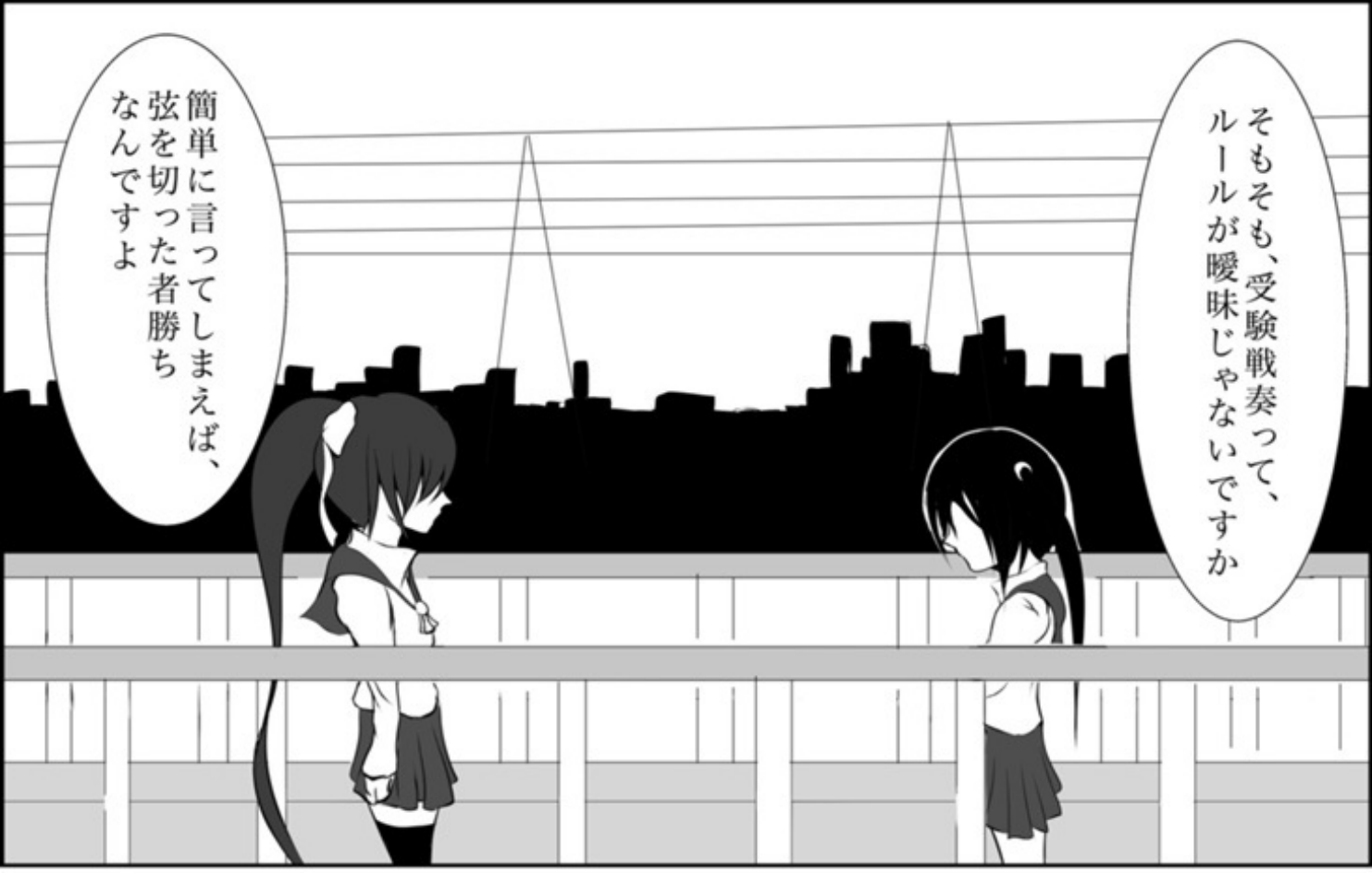
そう。だから昨晚だけで一気に減ったんですよ。

まさか……。一人でそんな何十人も一斉に倒したっていうのか？

さあ、どうでしょう。でもそうだと思いますよ。



そんなことが、可能なのか？



簡単に言っちゃえば、  
弦を切った者勝ち  
なんですよ

そもそも、受験戦奏って、  
ルールが曖昧じゃないですか

だから糸で引っ張ったり、刃物で切りかけたり、  
それこそ楽器を燃やしてしまえば、あっという間に勝っちゃうんじゃないですか？

それはさすがにダメだろ。法律的に罰せられるから、ルール違反だ。

まあ今のは極端な例え話です。  
でも、どんなに完璧な制度やゲームだって、必ずどこかに綻びはあるんです。  
それが受験戦奏は何処に幾つあってもおかしくない。  
逆に言えば、だからこそ見えにくくなってしまっているのかもしれない。

天王寺センパイは元から実力も何もあったもんじゃありませんか？  
だったらまともに勝ち上がろうとしたって、徒労に終わるだけですよ。  
むしろピアノの前で対戦相手が来るのを待っていた方が懸命だと思いますよ？

だが、楽器で戦うという意味では、実力はほぼ同等だろう？  
だったら積極的に戦って行った方が経験が増えるし、コツのようなものも  
分かるようになってくるだろう？

そんな真面目気質だから、勝てっこないんですよ。

だって、それぐらいとんでもない力なんですよもの。



……力？

そうです。音量っていうべきでしょうか。  
天王寺センパイはどれぐらい大きいと思います？

え……フォルテ5つぐらい？

ぷっ(笑) またまた曖昧ですよそれはそれで。

うるさいなあ。じゃあどれくらいなんだよ。



そうですね、  
被害にあった人たちは、  
皆、口を揃えて  
こう呼んでいます



# 車 輪 音

武宮音楽高校 二年 ピアノ専攻の琴寺は、そう言って校舎へと向かっていった。

—轟音？

そう！  
轟音だ！

巷じゃ大騒ぎさ！

SNSも  
回線トラブルとかで  
アクセスストップ  
だつてよ！

確かに  
音が大きければ  
無敵……なのかな？

その前に  
鼓膜が破れちゃい  
そうだけど……

そんな……

やり方は  
ひでーけどよお、

なんだかすげえ  
ロックな感じ  
しないか？

そ、  
そうだね……

まあ、  
リヨクやラミラなら、  
そんなヤツ、こてんぱんに  
仕留めてくれるだろうさ！

バス子も  
気をつけろよ！

触らぬ神に、  
ダダリオ無しだ！

うん、

ありがとー

轟音、  
かあ……

……これももう、  
きつぱり辞退  
出来そうだね……

パパ……

結局、答えは最初から決まっていたんだ。

ただ、逃げるための理由を探していた……。それが「轟音」の出現によって、良い言い訳材料になった、というだけで……



痛い痛い  
痛い痛い  
!!

ちぎれちやう!!  
折れちやう!!



!?



首  
頸  
首  
頸  
首

.....  
っ!!



がつ……

あつ……



助けて……

パパ——