



①



OOTA

GISUKE OTA

center@will-design.co.jp
<http://www.will-design.co.jp>

——— お知らせ ———

只今、下記ホームページにて
特集『お部屋に飾りたくなる新しい画』をまとめて掲載中です。
ぜひご覧くださいませ。

<http://www.aa.em-net.ne.jp/~will-ota>

OOTA

GISUKE OTA

ようこそ!《文字をリードする画本》の世界へ。

文字は、見れば見る程、色んなことが想像され、こちらの文字への迫り方次第で、それに応じた反応が返ってくる、文字にはたいへんな深さを感じてしまいます。そこで、文字に徹底的に強気で迫り、さらに徹底的に文字をリードしてしまふことから、新たな文字の世界を探ろうと試みたのがこの本《文字をリードする画本》です。

〈文字をリード〉の基本姿勢を列举しますと。

- 強気で接し、文字に負けない。
- バラバラに分解したり、文字の本質をあらゆる手段で明らかにすると共にその一歩先を展開する。
- 文字の都合を考えないで遊びの道具とする。
- 新たな、勝手な仲間別けをするなど、「非まじめ」に解釈を加える。
- これまでの学術的な本質の見方でなく、見た目重視で勝手な判断を下してみる。
- 文字は文字だけにあらず。新たな使命役割を探し与える。
- 陽の当たらぬ文字を激励して元気を蘇らせる。
- 文字へは愛情が基本。全てを包容して文字に接する。

ともあれ、文字の世界を「楽しく—そして—美しく少し思考する」視覚に重きをおいて漢字という世界を新たなセンスで展開してみました。

ごゆっくりお楽しみ下さい。

OTA
GISUKE OTA



木々の中から日^ニがさしてくる東。





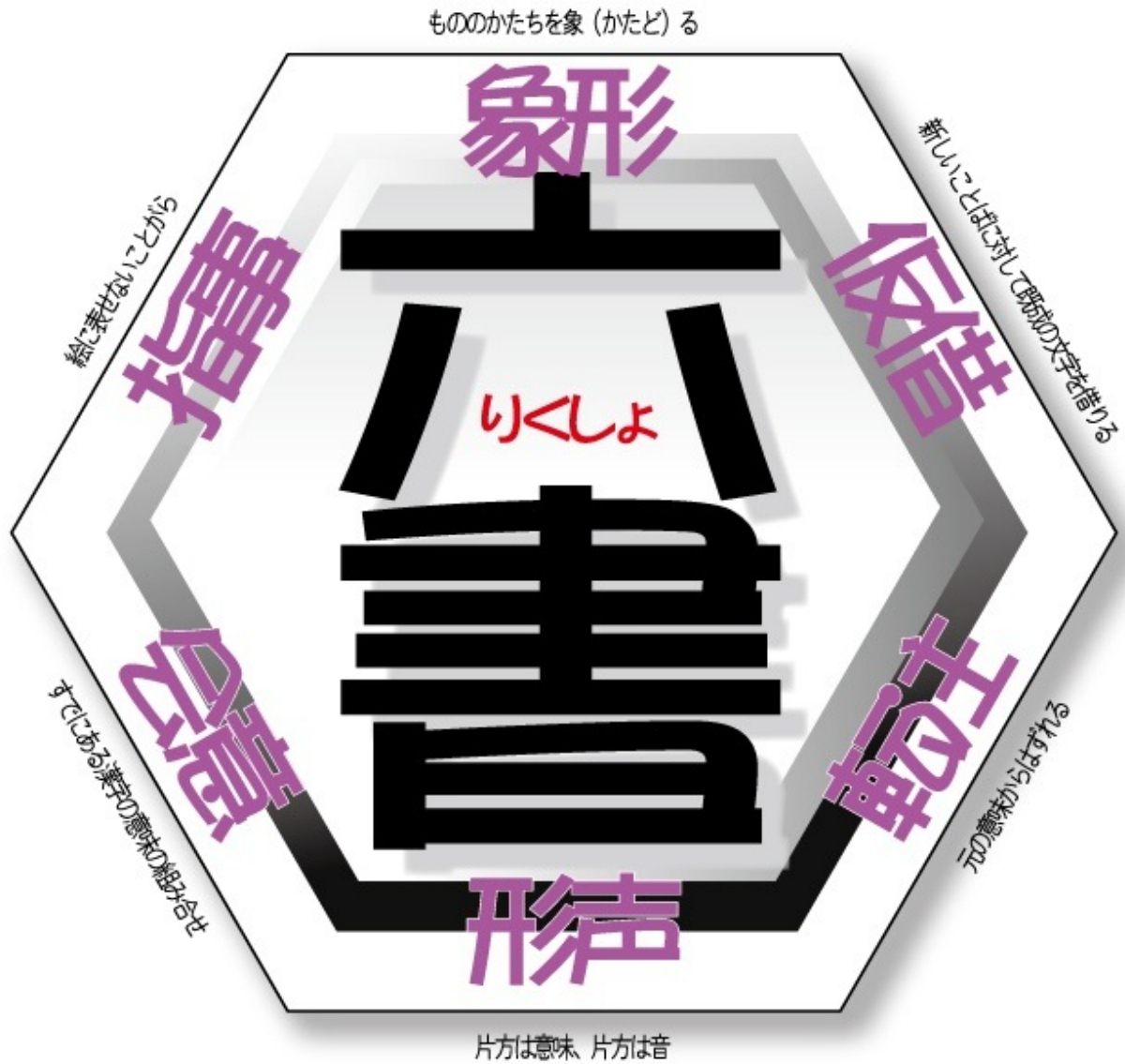
永の字に明朝体の基本が。

レタリングの学習で
永←という字を修得すれば
他の明朝体の字が書けると学んだ



どんなに画数の多い漢字でも 永 は生きている。

う つ	29	す ぎ	27
ら ん	30	へ ん	19



^{カエン}許慎の功績：説文開字を完成（中国後漢）
「六書」をもとに字を部首によって分類した中国最古の辞書



ある漢字がばらけてかかれています。さあ！チャレンジ
(部品の数正しい画数分だけ使います) 13



ある漢字がばらけてかかれています。さあ！チャレンジ
(部品の数に正しい画数分だけ使います) 13



漢字の成り立ちの
およその四要素

象形／象事／象声／象意



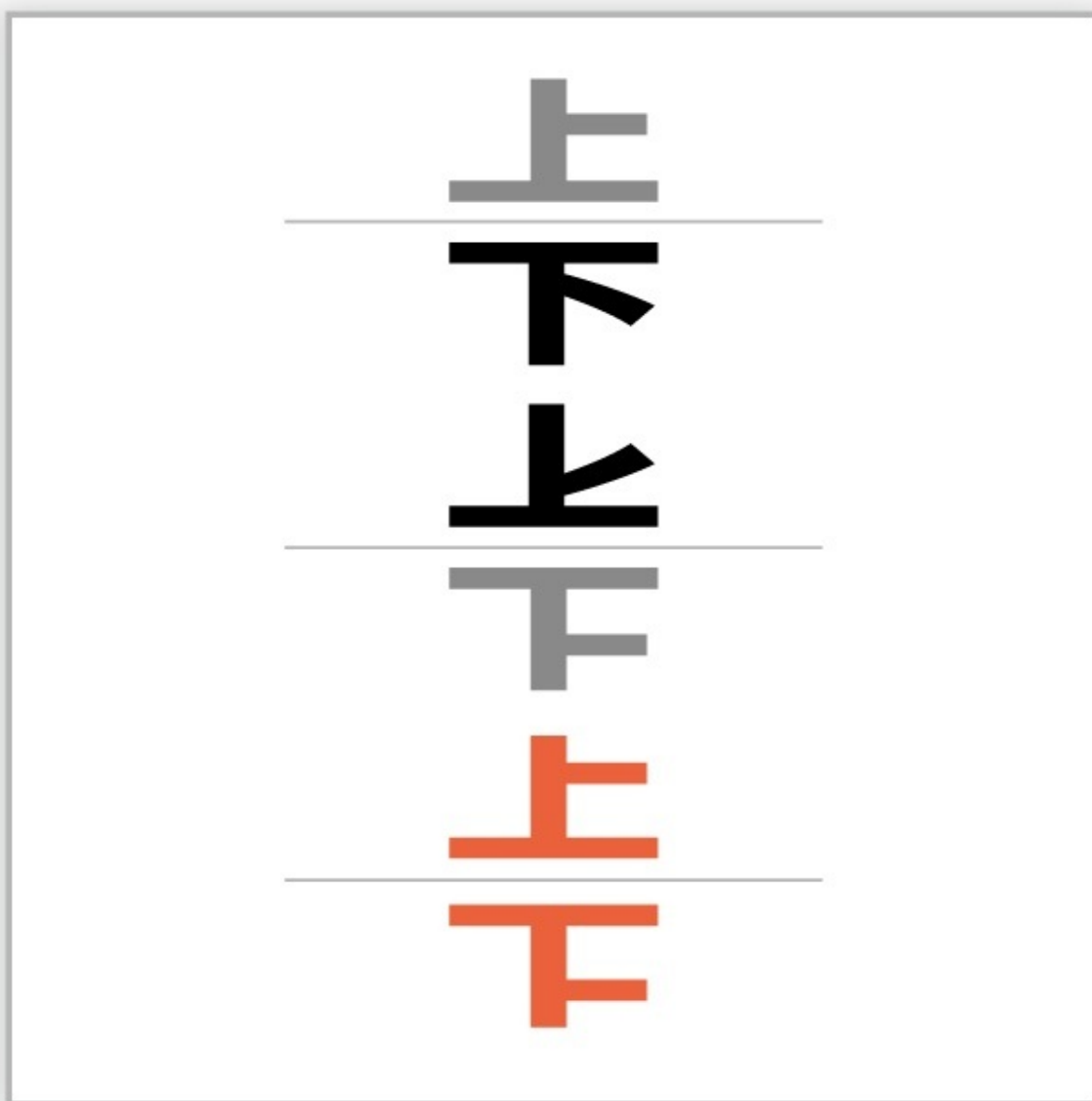
象形／象事／象声／象意
の代表漢字をあげてみました。

鏡遊び



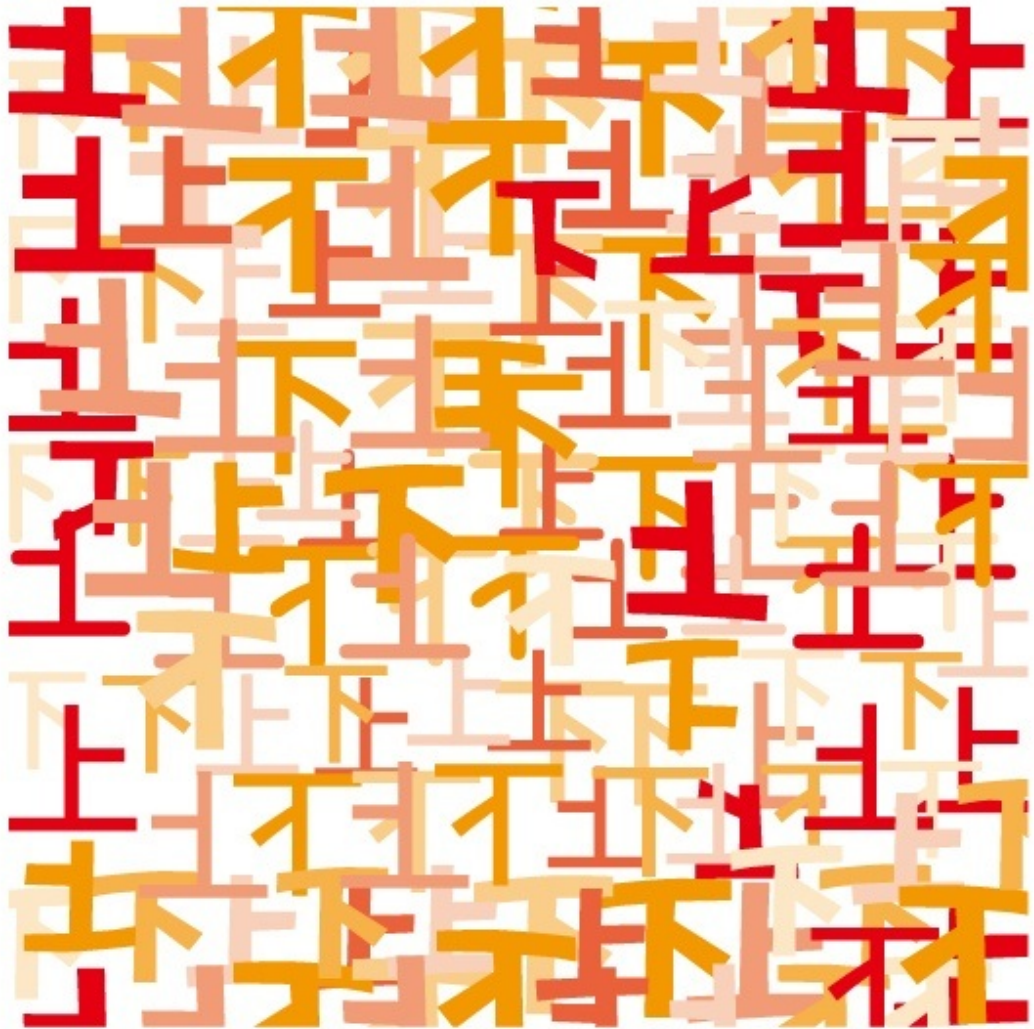
左という字を右側に映しても右にはならなかった。

鏡遊び



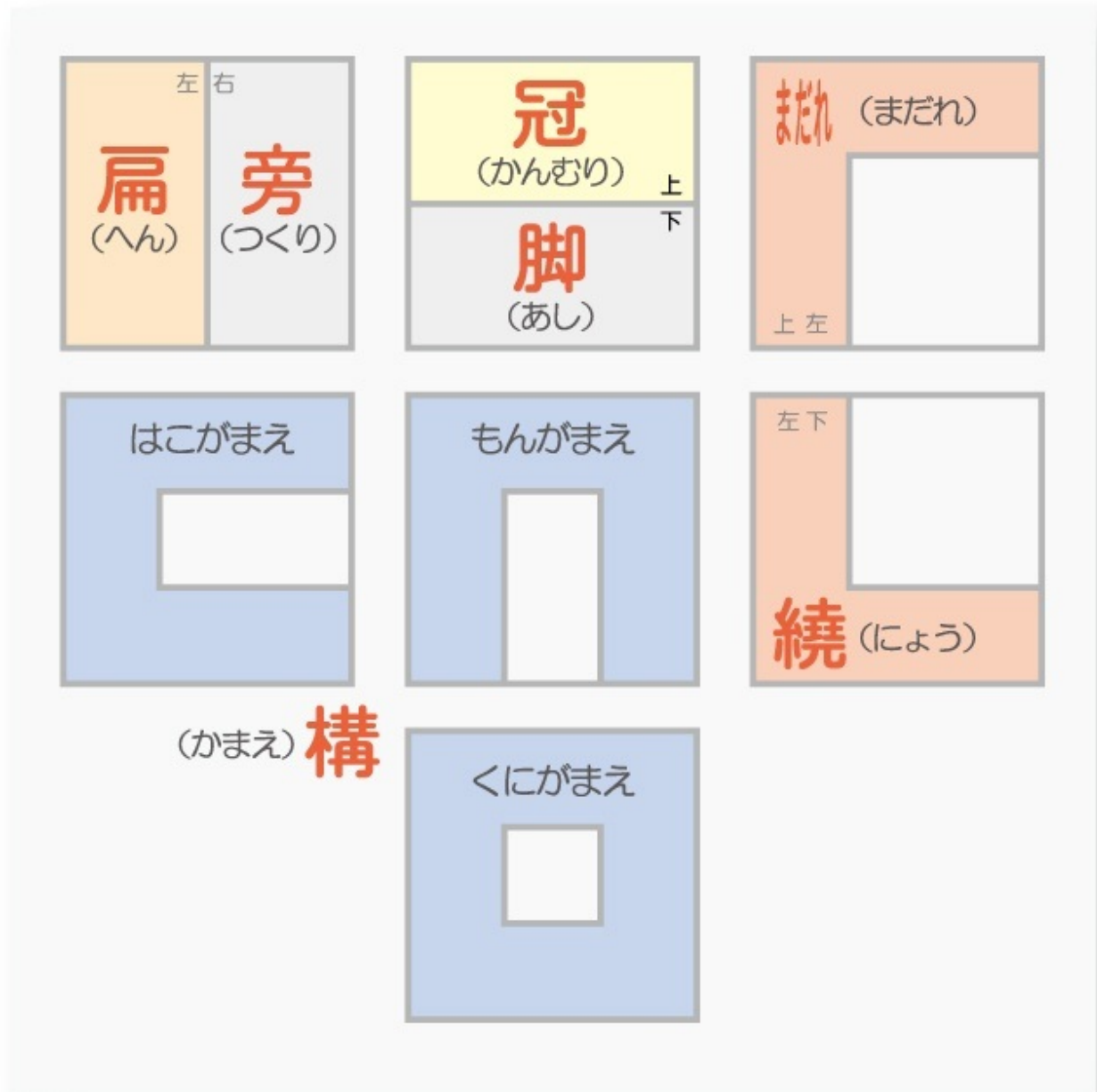
上という字を鏡に映したら下になった。

上
わたしたちをまがして
下



左 わたしたちのほんものをさがせ 右





漢字を成り立たせている要素

(へん)	(つくり)
仏仮低体便 柱杉材松村 決汽沖油沼 行往徒役後 狸狐獺独猫 打拍招拈指	刊則利列剂 新断斬斯 取叙収双 对封射尉 部都邸郊郵 頂順頭願顔

(かんむり)
花華若芸草 写富冠 安宙宝宮宴 雲雷電
(あし)
点然焦無熱 兄元光 盛盆益監 思恩惡忠

厚原厨 (まだれ)
厘 病痛 疲疾 店 庭底 床度

はこがまえ
匡 匠
区医 匱
かくしがまえ

もんがまえ
門 間 開閉 関 問

返逆 通連 送 延建 廻 起超 趣越	(にょう)
--------------------------------------	-------

(かまえ)

門
匠
国

くにがまえ
国 囙 回 固 囙 団

松都花
近点
病

「扁旁冠脚」(へんぼうかんきゃく)をはじめ代表漢字をあげてみました

才 身 言 其 登 行
下 頁 言 其 登 行

左右対称漢字を真ん中で真っ二つ！ 片方だけ見ると意外と面白い
特に先端だけを見つめると文字で無くなってしまふ



絵の具の三原色が左右対称の漢字で構成されていました。不変なイメージで少し不思議がありそうです。
光りの三原色はRGB 赤、青、緑、左右対称はこわれていますが、緑の字が 緑 だったらほんとうに不思議です。
どちらも混ぜると無彩色の白い光か黒(灰)になります。

東
西
南
北

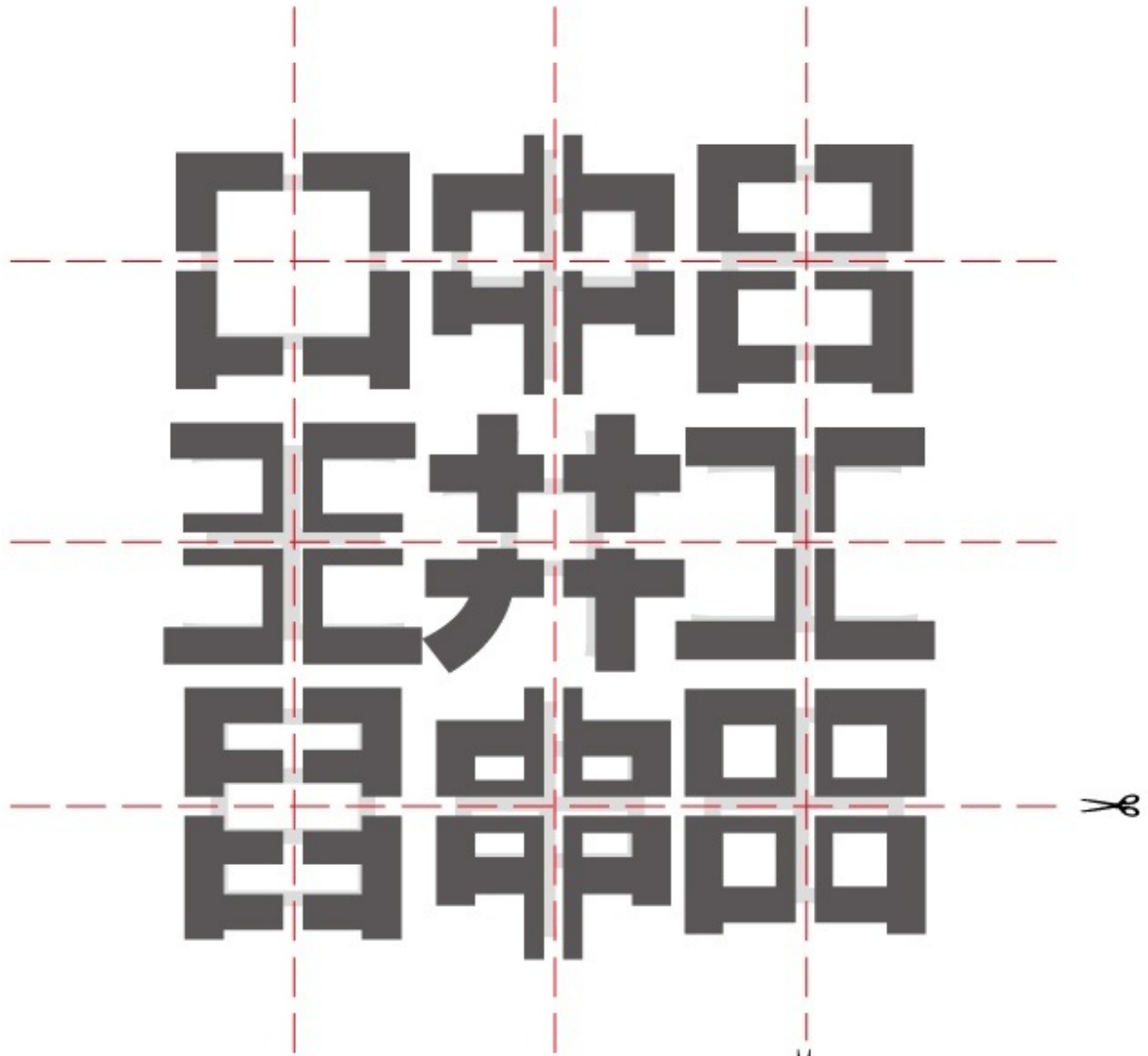
東
西
南
北

東
西
南
北

熟語になった左右対称漢字 それぞれ個性があっても芯では変わらぬ仲良しという感じ、
まだまだありそうな仲間達。

日東美典金春林兩並丁中串主亘亞
京亭全内堂童共円再冒富冥出川廿
半南古只吊吉単問商喜口固困圍土
垂堂壘塞墨壺大天夫央輿宙完宣実
容寅富寛尚山巢工市帝帯常平幸幽
文斑早普替晶曾朋木未本杳束某栗
火父爽爾王田由甲申異豊當益日示
穴空突窯立章童競罟霖甘真豊皇皋
米罪羊羽翼肉肖臭舟苦英茶草苗荅
藥西言讐谷豆豊貝貢貫責買賞貴贊
赤赫車軍辛酉里量金釜門閑間閣雨
雷靈霖青非面革韭音頁首高鬥鬲黃
黒龠一二三四六八十亞胃宇画音果

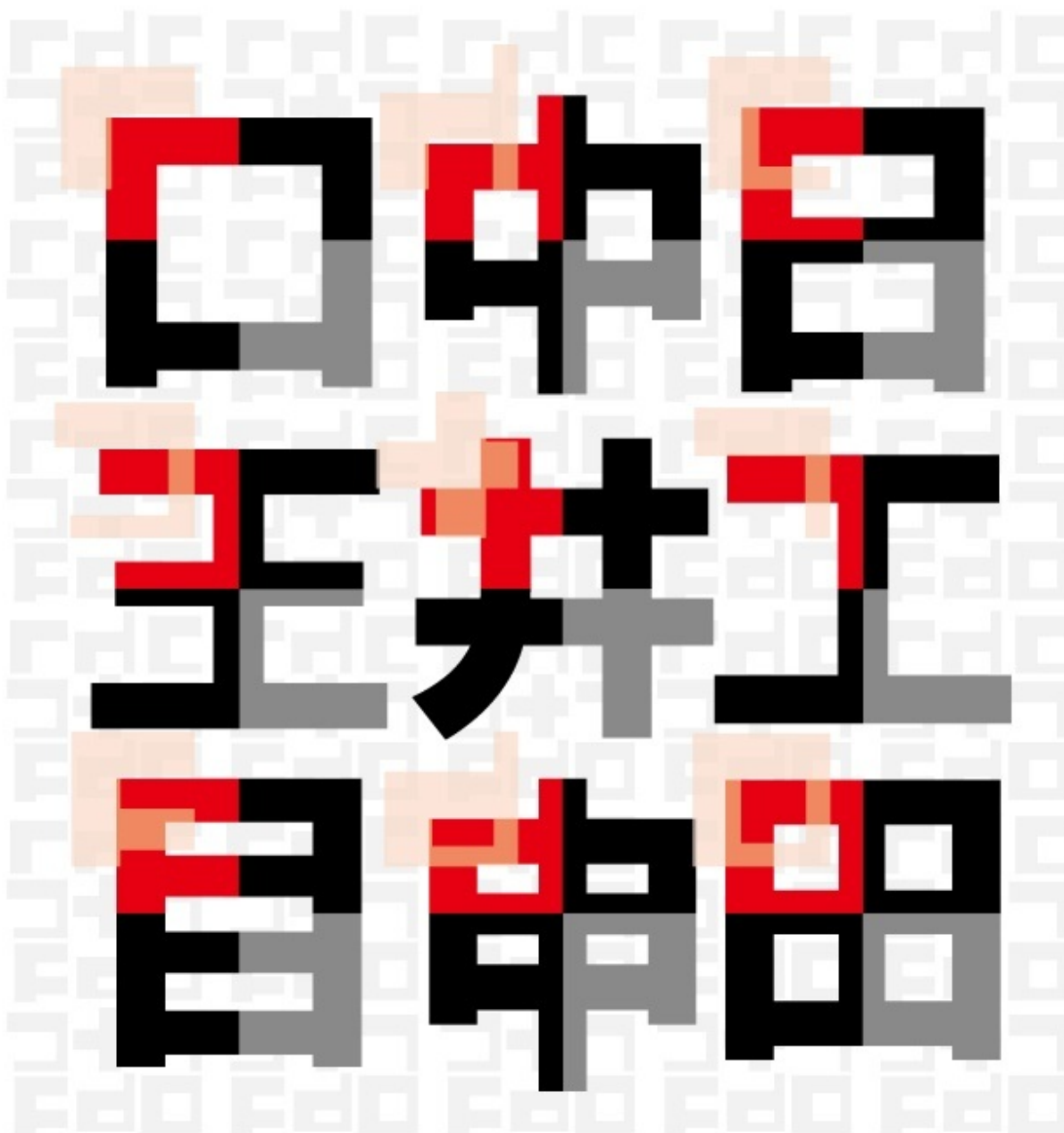
左右対称漢字を集めました。もっとたくさんあります。
何々〈編〉と付かない漢字は割に左右対称漢字は多いです。
左右対称漢字は一字で堂々構えています。



左右／上下対称の漢字を集めました。



これらのパターンは
上の漢字を形成している
ミニマムパーツです。
左右、上下に
折り返すと完成された漢字になります。



プリント基盤やバーコードパターンをイメージできます。

化伽江公仏仁
双云多台仆侈
左右佐佑会回
囿功侶呂予名
俗谷治刈友只
外当徊治沿汐
祐穴竹笞笕笳
虫虹蚣蛔伝

カタカナ?で構成された漢字を集めてみました。
上から右に読んでいくと…いひいかろしえはむ……と読めます。
何か暗号ができそうです。



漢字の中に、ときには中心に、ときにはひそかに存在するカタカナ達。
なかには、カタカナと漢字を演ずる。



平和は人がつくる



表裏一体。裏に存する表[白い表]



字画面色環に色に関する文字を並べてみました

字画面数順



土 水 白 灰 肌
色 朱 赤 金 青 空
草 明 紅 茶 柿
栗 透 柴 淡 紺 桃
桜 彩 黄 黑 暗
緑 鉄 暁 墨 影 橙
錆 藤 薄 濃 鶯 鼠 藍

字画面数順に色に関する文字を並べてみました

新書体

書体混合

書体混合

魚盧
魚盧 魚盧 魚盧
魚盧
魚盧

角ゴジ明朝体？



一
画
文
字

一
画
文
字

一
画
文
字



自然の連続性：白い冬を包含した夏。



人は水によって横にひろがる

©OTA

まぎらわしい**2**文字



太 大 犬 犬

漢字には、点の位置や、
[一]一画の長さのちがいや数のちがいで全く意味の違う
文字になってしまう。

太

新しい漢字?読み方は **太った犬** であろう。

まぎらわしい**2文字**

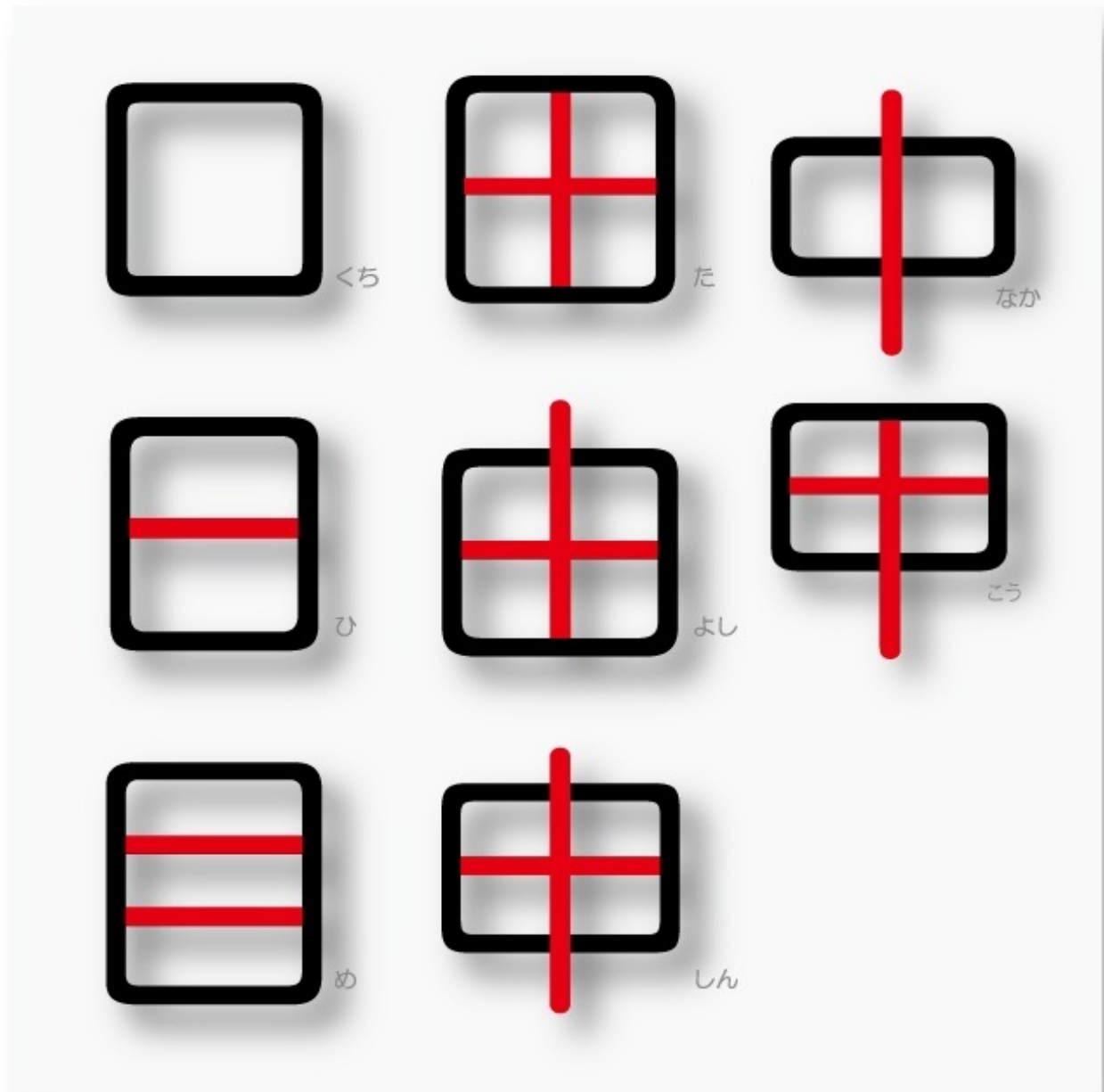


人 と 入 向きがちがって大違い。



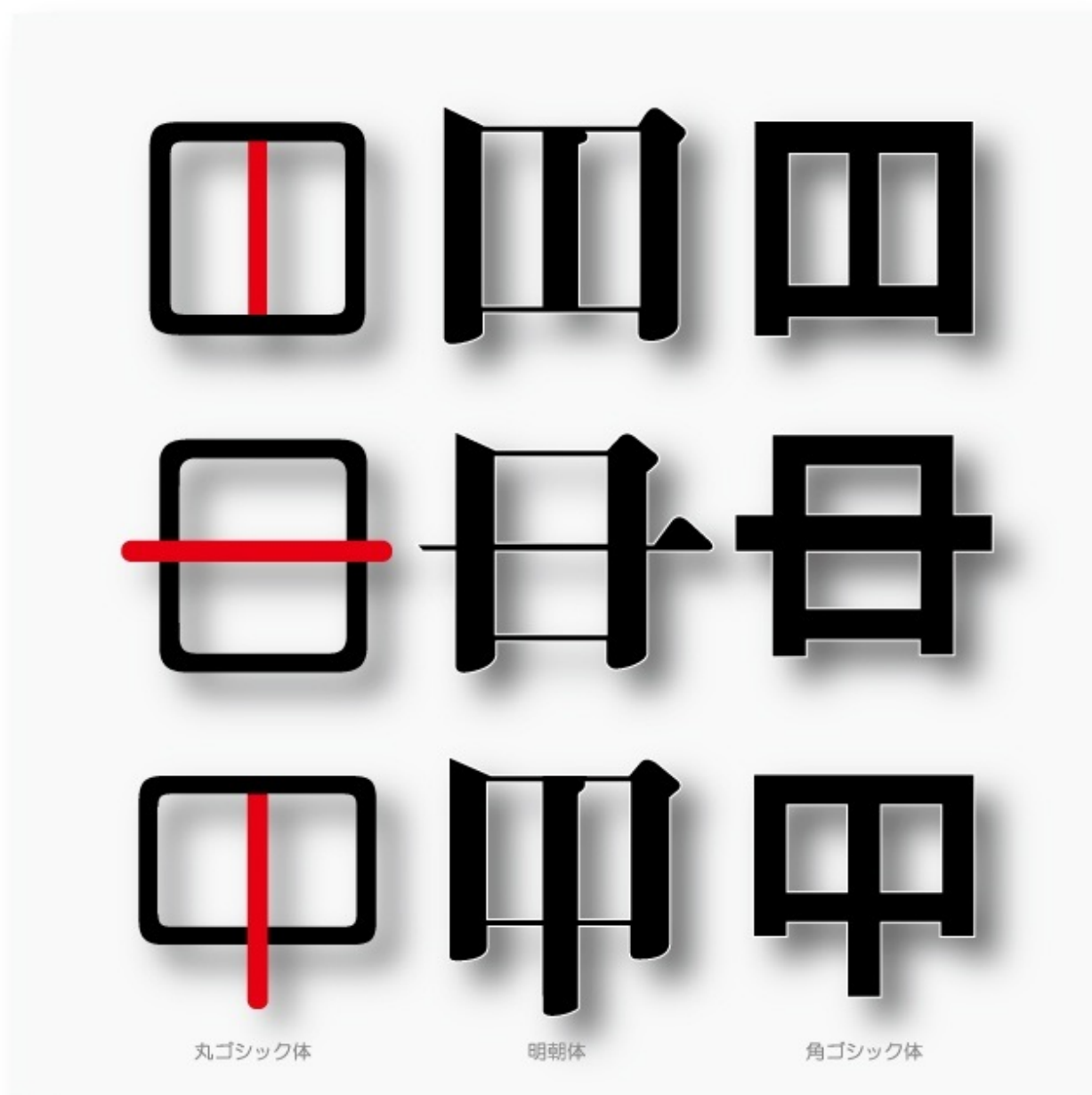
新しい漢字？

読み方は人が出入りしているイメージをとって
出入口 でどうだ！



国構えに画を加えてできた文字たち。

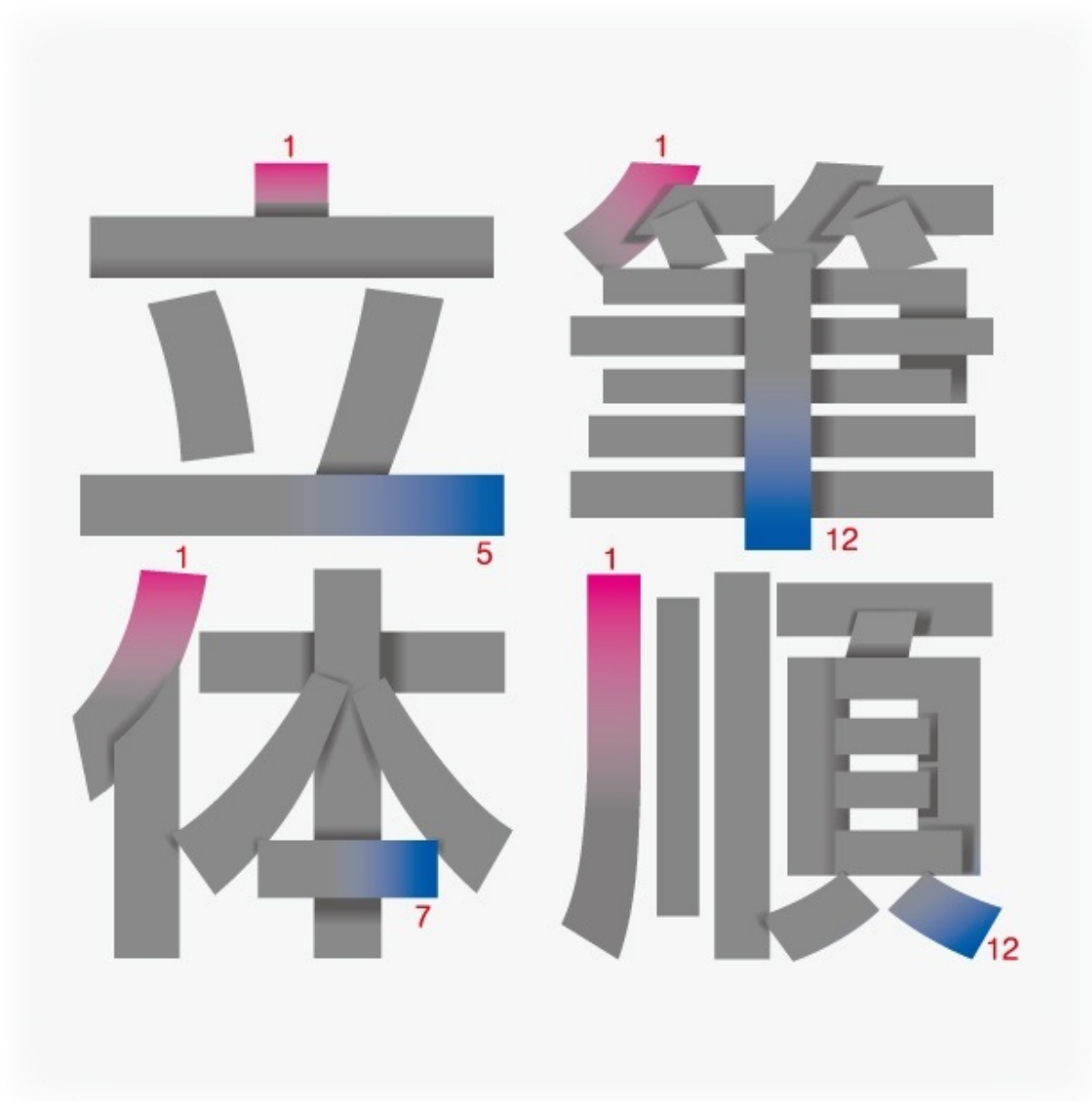
突抜けない縦棒一本だけや、突抜けた横棒一本だけの文字は何故ないの？ ▶



こんな文字もあっても良いと思う。
何十画という漢字まで広がっているのに、こんな単純な文字がないのは何故？



筆順立体
筆順を間違えると“道”に反します。



最初の一画（赤色）が一番奥に、
最後の一画（青色）が一番手前にあります。

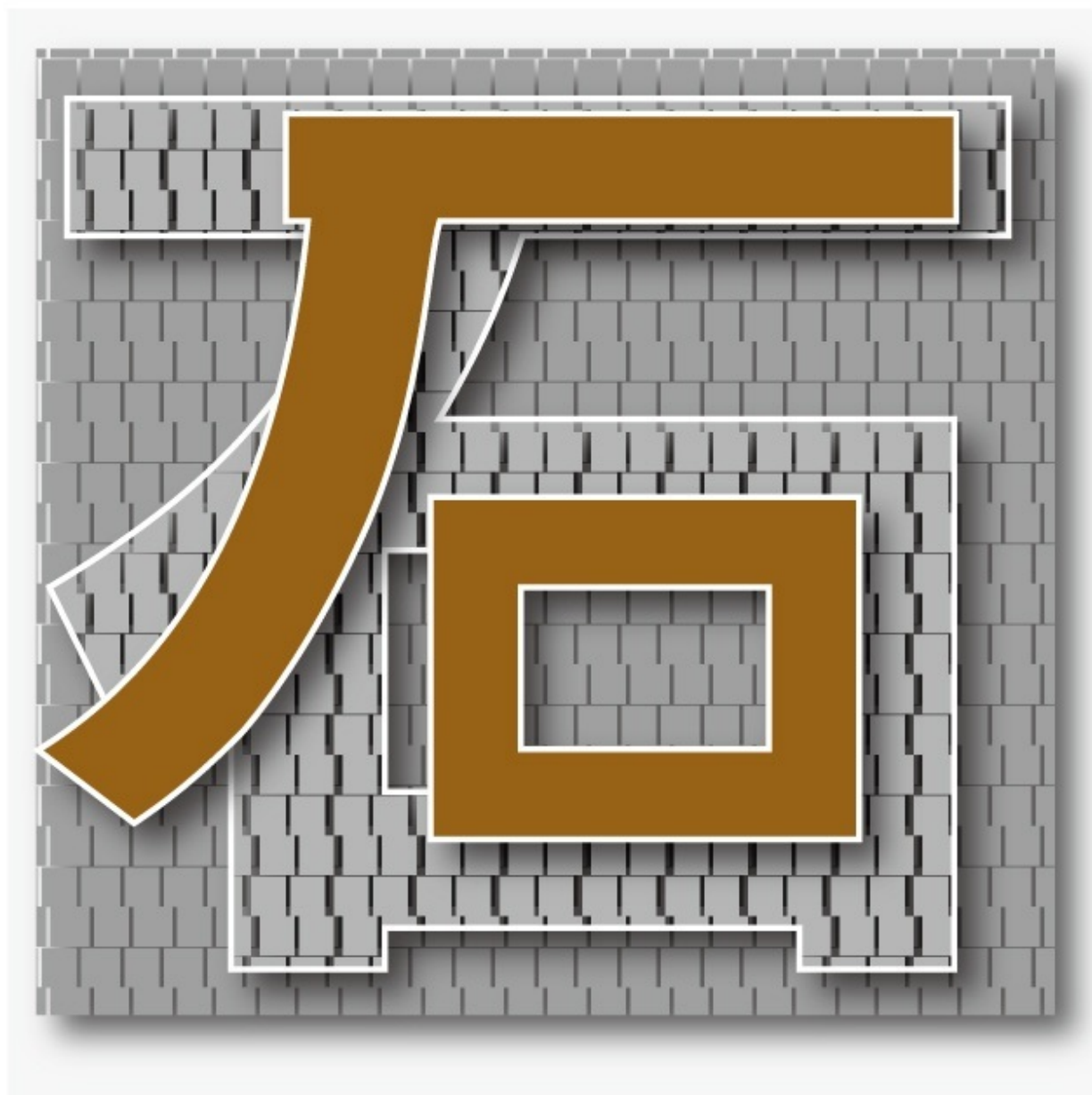
新書体

透視図

透視図体

文字





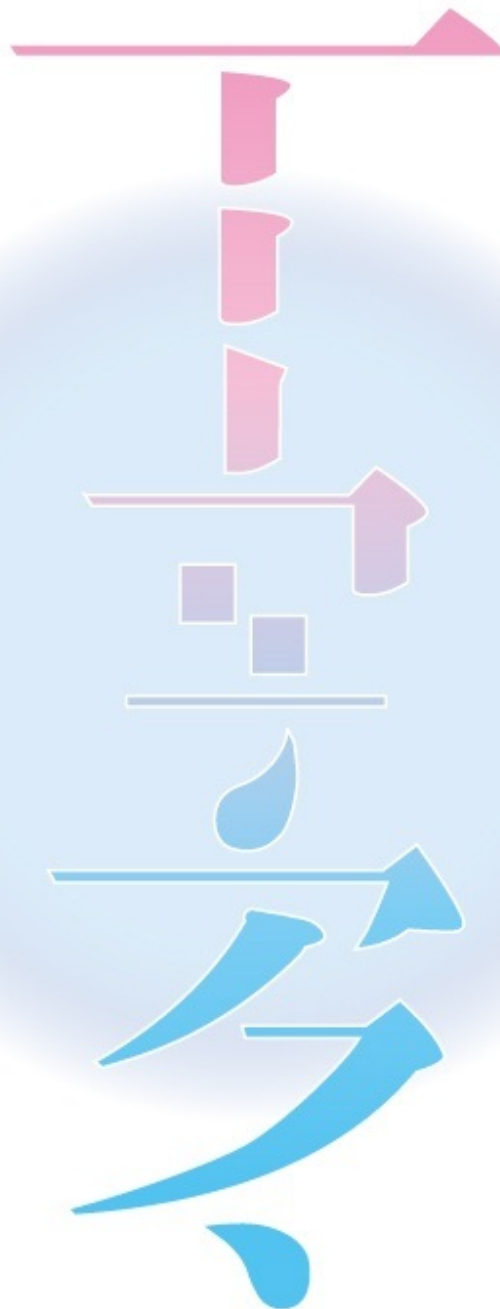
〔厂〕がけに〔石〕がころがっている。

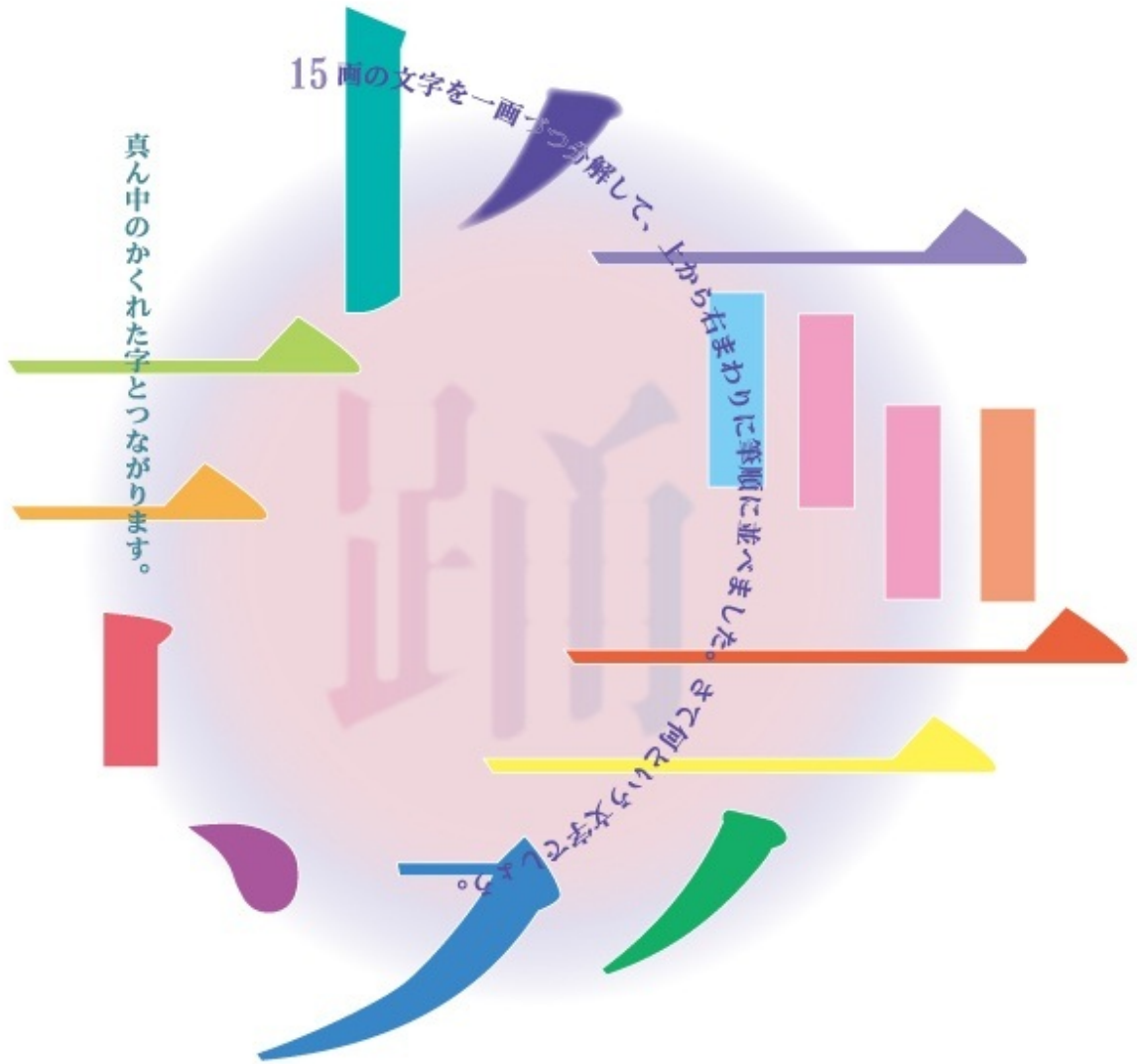
㊦TA



〔道路〕に〔米粒〕
それはそれは迷います。

13画の文字を一画ずつ分解して、上から筆順に並べました。さて何という文字でしょう。







OOTA

GISUKE OTA

2010年9月5日 初版発行

題名：文字をリードする画本—①

著者：太田義助

発行所：株式会社ウイルデザイン

center@will-design.co.jp

<http://www.will-design.co.jp>

© Gisuke Ota WILLDESIGN Co., Ltd. 2010

