

# カズキヨシ



泥口ボ

迂回

恋をしている

スコラブ

ナイス害

はだし

真匿名

④月号

## 【目次】

### 連作

「冷凍の熊」・・・・・・・・泥ロボ

「無船」・・・・・・・・真匿名

「準急、ドキドキ、運命っぽくない？」・・・・・・・・恋をしている

「ペツオツタイト」・・・・・・・・ナイス害

「フィンガータッチ」・・・・・・・・スコラブ

「ほっぺ」・・・・・・・・はだし

「職無しミサイルとかたつむり卿」・・・・・・・・迂回

### 写真で一首

### 編集後記

冷凍の熊

泥ロボ

朝刊の世界遺産にくるまって死にぞこなつた冷凍の熊

寄りかかるべきところなく水中ですかすか肩を擦る水くらげ

駅前のベンチのきなみ撤去され凍えくるしむ鉄塔であれ

現在地おしえてくれよいま俺は雲の真下にいるはずなんだ

日陰には最適な熊 ひたいにはもうここはひたいではないとある

ため息は気体に分類されていて鳶に食われる真昼のうちに

街中で10万人の大臣が「Please help our princess!」

透明なりボンをつけた人々にみるみる吸いとられるあかね空

熊はシチュー、梅花は酒に墜落し換気扇から街に齒向かえ

無船

真匿名

脚を起こす 浮く、跳ね上がる 地が歪む 妊娠の嫁を技で蹴散らす

船無し。フルスペースうっすら檻 ゆるやかな波に問い合わせる

なぜか待つ雲と雲の隙間を見る 太陽の左からでもいい

住民無言の会話顔にシワ デイーエス欲しい子供たたく

奥側で荷物まとめる女の背 表札にバツテンの爪あと

メガネ外しクーラーつけてテレビ見るドリブルの動きだけ見れる

少しだけ、少しだけ見る 船無し。開けた窓から「出港！」と、陸

準急、ドキドキ、運命っぽくない？

恋をしている

「泣けるじゃん、この映画」って何様のつもり？ペンギンそのまま飲みな

ゆずちんの彼氏が乗ったバイクから豚が売られる匂い マジかよ

セックスの大売出し！と書かれてる便所でかわいくなっただち

川でみたキラキラはやくとってきて。写真じゃなくて直で。ジ・カ・で！

「運命っぽくない？」なんて言うなばか ふたり白目になったプリクラ

カラオケのメニューをたのむ壮大な計画 親が悪いねぜんぶ

百均でさらわれないわシャーペンの芯がドバツと出てきた春は

コンビニでおでんを選んでる時の一番ブスなあたしに月光

「面接の前に急いで捨てたガム」まっすぐあたしを見て手をひらく

準急で化粧をしたら会いに行く 獅子座はなんと4位だったぜ

ペツオツタイト

ナイス書

天王洲ガール咲かせておくれ あのけさやかな、けさやかな桜を

アドリブの森を抜けたらパリに着き ビタルサスーンって良い匂いだね

くちづけは00:01:00(秒ジャスト)で済ませたしあとの事は 宇宙に任せる

胃の中のペツオツタイト あったかい 解けないでワールドワイドラブ

優しいね自分を大事にしなさいね車の後ろ姿に惚れる

新聞を十字に結ぶ君を見て勃起している僕を裁いて

だり様へ チュッパチャプスの包み紙はラブレターになりましたので

矢野顕子のピアノみみたいに言霊がスウィングしたら夜ダ・カーポ

フィンガータッチ

スコラブ

メールなどできる話題も見つからず少しでも大きな月を撮る  
マンゴーを手に取り笑うひとがいて南国なんか行かなくていい

「今日こそは爪を明るく塗ったからあの太陽も持って帰れる」

風邪なんてひいてもないのに寝込むときでも平等に温かいスープ

アイライキュ― 破れたバッグ、カッターで傷ついた机、ださいステッカー

いちにいさん死後は死んだら考える　じゅうで潜った生きたふところ

バラの花折り紙で折るきみの指それを潰すもまたきみの指

改札に吸われるきみを見届けて一息つきにふたたび地上へ

この部屋に誰かがいたのは嘘じゃない逆さになったケチャップのボトル

ほっぺ はだし

玄関へと靴ふりはじめどしゃぶりになるまで見てた遺影のほっぺ  
坊さんと蚊取り線香はたらいてわれわれは座るだけのあつまり

ああ2リットルのお茶のペットボトルどたり（あふれる）はたらくちから

あのあれがくるくるしてるいつもよりほんの少しあかるい夜明け

助手席は空いててうしろにそれなりに知らない人とそのお嫁さん

火葬場に溶けたり祖母の力こぶ #Haiku #Haiku

ばあさんの遺骨といわれてもあのほっぺがばあさんだったしな これは骨

日記あったという 泣いてるみなさんの横で泣いてることどもをあやす

あの人の生死と関係なくうまくいかないもんです割り箸なんて

助手席もうしろもところも空ならばほっぺを通り過ぎていけ夏



錆びついた兵器が車椅子を押す 流線型の身体に手はない

一筋に濡れる足跡うずまきよ吾に代わり見よ粘液の果て

誰のためだとかじゃなくて木漏れ日を蔑むような力を得たい

水色のステッキが似合う歳なのだ うねるお腹はアジアの大洋

晴れた日に街でいちばんの坂道をべろべろ表情変えて転がる

吾の殻に蛇口がついているだろう諸君セイロンティーは好きかね

グレーアウトした空きみの肌色を病室に似せる わらってくれよ

雨をゆくもののマナーだおふたりさん 声は雨音よりもやさしく

焼きごてを孕んだようなかたつむり 目が似ているねときみは笑った

特別なものはないのだ やわい身も殻もひとしくとろけたところ

ふり向けば細い轍わだちと焦げた跡 おもしろい絵をつくれるのかな

# 写真で一首

『最良』道路が輝く一瞬に同時に思ってお話は終わる 迂回



背中ではわからない日が来るのかな いつかモデルに憧れたなら スコラブ

「夢に見そう？なら出らんないようきつく縛ってあげる、このヘアゴムで」

はだし



食べられる羽ってことさ 大皿に盛りたててぼくの失恋は飛ぶ

真匠名

# 餃子 ブギウギ

勝ち負けを匂わせるWe包み込む 足場は羽毛@泣かせるかよ

何蛇株式会社 製作・配給

脚本 藤村 樹  
監督 藤村 樹  
主演 藤村 樹  
共演 藤村 樹  
原案 藤村 樹  
音楽 藤村 樹



恋をしまっている

西田 秋志  
監督 藤村 樹  
脚本 藤村 樹  
主演 藤村 樹  
共演 藤村 樹  
原案 藤村 樹  
音楽 藤村 樹



「結弦!」「ユズ!」「ユズ!」「私達見てるから」 そこはかたないリンドバーグよ

営業時間  
9:00~17  
[夏休み18]

観光案内・道案内・お宿  
お気軽におたずね

welcome  
Toball!

# ようこそ鳥羽へ。

変わらないもの。新しいもの。  
もっと知って欲しい鳥羽の魅力。

ナイス害

鳥羽市観光キャンペーンガール  
三世代海女 中川さん母娘  
母：早苗さん 祖母：寿美子さん 娘：静香さん

恋する鳥羽

### 【編集後記】

電車で帰るときに思うことが何もない。

食事をしているときも道でちょっとつまずきそうになったときも公園を歩きながら子供、老人、老人、子供、動物と順番に見て日曜日でもやっぱり思うことが何もない。

僕はこの世界への好奇心とか関心がほとんどなくて、興味があることはごくごく狭い僕の周辺にあるほんの少しのぼんやり明るい部分だけで、それ以外に対して思うことが何もない。

何か創造的な活動をするときに「いろんなものにアンテナを張りなさい」と言われるのが常だけど、そういう意味で言えば僕は最低最悪な創作姿勢で毎日进行している。好きなものを毎日食べて好きなこと以外は全くやりたくなくて永遠に小学生が続いているような狭い狭い世界の中でずっと誰かに会えたらいいなと、感じながら一人で立ち尽くしている。

なんたる星は僕の好きな甘いクロワッサンのようなもので、ここでやっていることは僕の成長には全然つながらない。だけど、いつかクロワッサンを食べるだけの人からおいしいクロワッサンを知っている人になれるかとかそんなことを考えていたら、しまい忘れたことの中で星が、あたたかく光り、ました。

2014 4/1 恋をしている

応答せよ、すべてがドライアイスであった日の約束事を忘れた星よ——

#### 執筆者

はだし(@sunsetsan0)

ナイス書 (@NiceGuuuy)

泥ロボ(@sawayakanai)

恋をしている (@vavoikenumai)

迂回する案 (@ukaian)

スコラブ(@scope scape)

真匿名 (@nannbara109)

#### なんたる星4月号

発行日：2014年4月1日

編集発行人：恋をしている

表紙絵製作：スコラブ

Twitter：@nantaruhoshi

Mail：nantaruhoshi@excite.co.jp