

WRITTEN BY MICORIN

No.001

受験戦奏

III



登場人物紹介

てんのうじ 天王寺 リョク

武宮音楽高校 3年
専攻:ピアノ
使用楽器:ヴァイオリン

主人公。
天才ピアニストとして、
世界レベルの実力を持っている。
十代にして音楽を極めてしまった
彼女は、己の求める新たな音楽を
探すために、ヴァイオリンで
未知なる受験戦奏に挑む。



ひくい こ 妃久井 やす子

専攻:コントラバス

中学時代のいじめが原因で、週に
一度の保健室登校をしているが、
全国で五本の指に
入るほどの成績の持ち主。
受験戦奏には不本意に
参加することになっ
てしまった。
あだ名は「バス子」



さいづめ 斉爪 へるな

使用楽器:エレキギター

ロックとギターを
こよなく愛する、
うねるツインテールが
特徴の少女。
受験戦奏にエントリーし、
リョクに決闘を挑む



にっしん こ 日清 るう子

専攻:作曲

リョクとは高1からの親友。
良き理解者であり、
無口な彼女の発言の手助けもする。
受験戦奏では、事務的な作業を
リョクの代わりにしている。



あらすじ

弦楽器の音で闘い、最後の一人になるまで勝ち上がった者が合格者となる
『受験戦奏』。

不本意に受験することになってしまった妃久井やす子の元に突如現れた
ギター少女、斉爪へるなは、彼女を連れ出し天王寺リョクに受験戦奏の決闘を
挑む。

やす子は闘いに巻き込まれてしまうのか？ へるなの実力は如何に！！



大声で、
私に喧嘩を吹っかけて
きたのは、

あんたか？



喧嘩というか、
ただの嫌がらせの
ようだな……



面白い

売られた喧嘩は
買う主義でね



いっちょ
やりますかあ!!

パソコン

セツシヨン
スタート!!







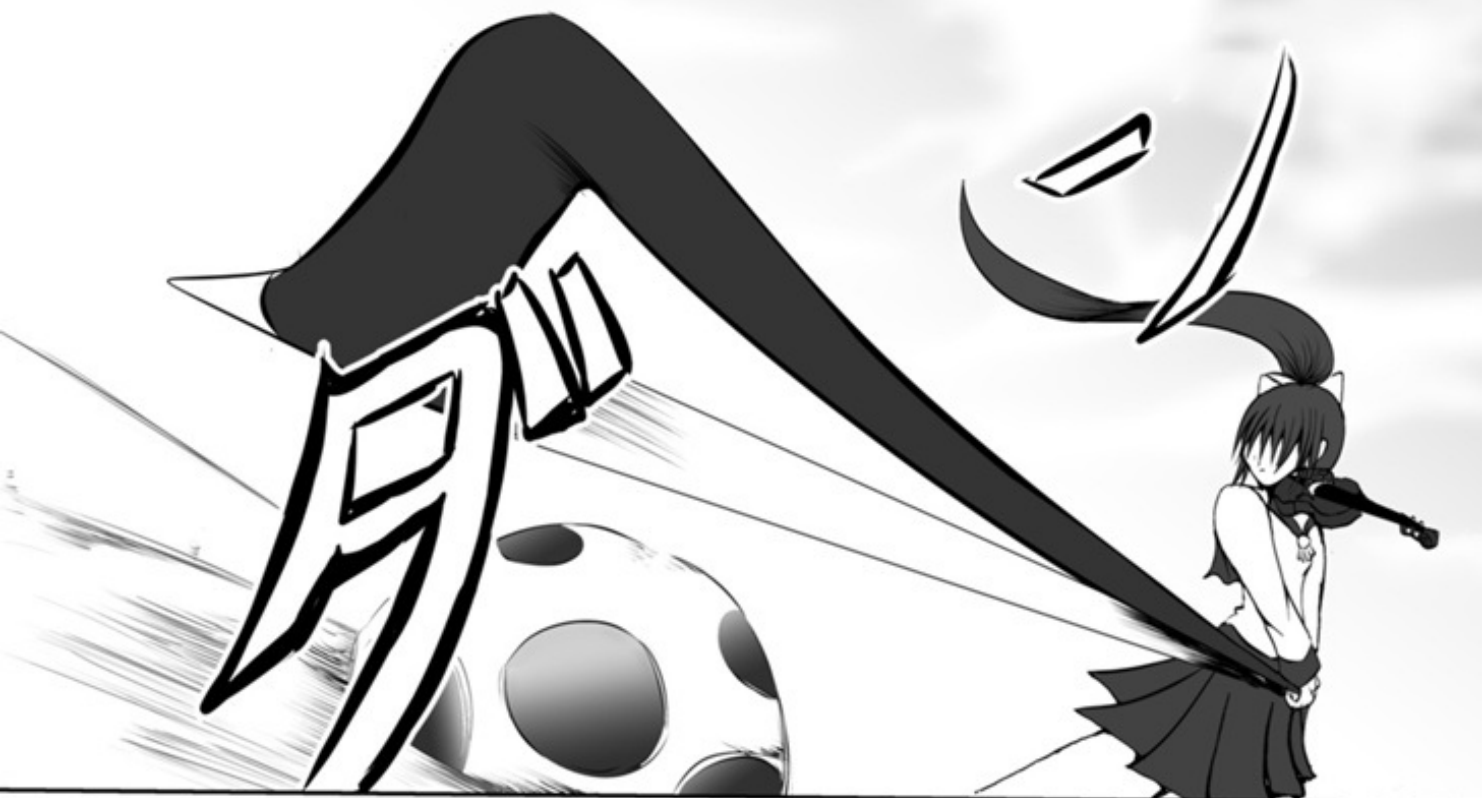
こっちだつて
派手にいくぜえ!!

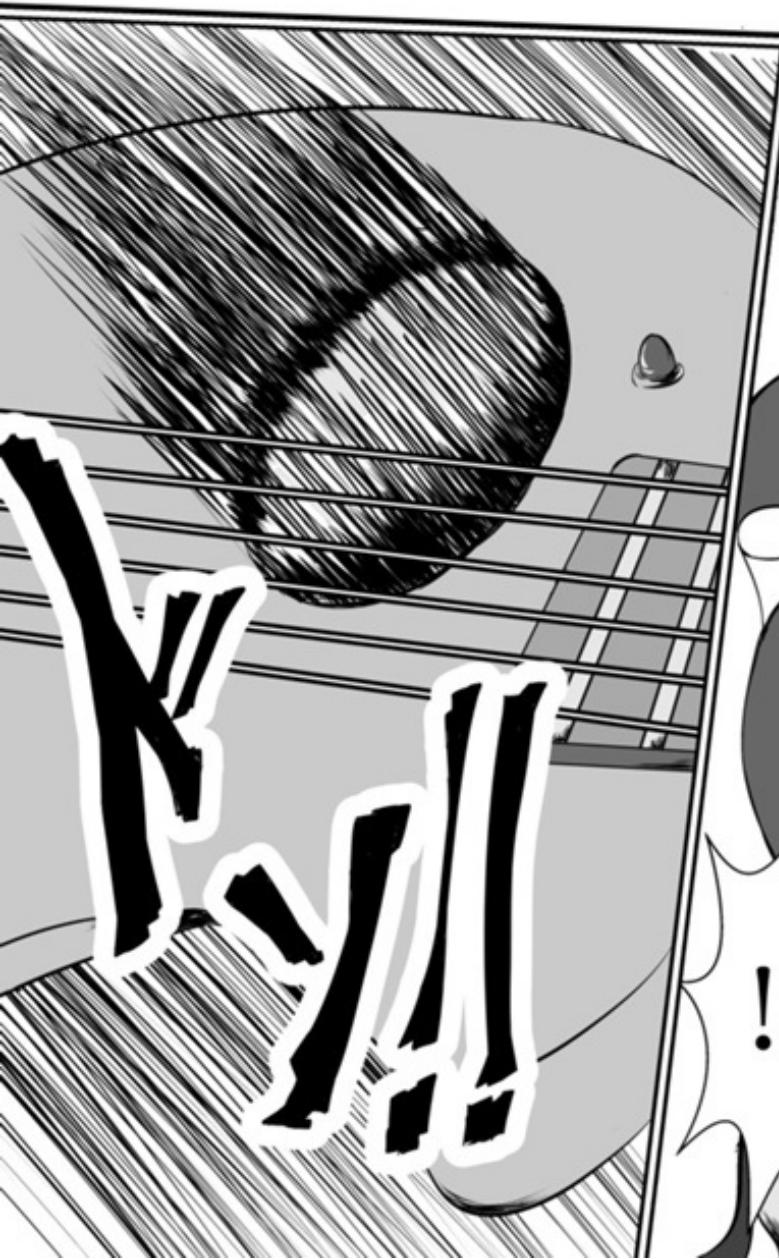


おおおー!!

かっけえーなあ!!







残念!!

そっちは
コーラス
分身だよーん!!

!?



はああ!?



アナログ
生楽器だからって、
ナメ過ぎてたか……



よっしゃ!!
気合い入れるぜ!!



オーバードライブ!!



へるなの解説コーナー

エレキギターは、アンプを通して音を鳴らしますが、その間にエフェクターを挟んで、音色を変えたりします。

オーバードライブというのは、歪み系と呼ばれるエフェクターの一つで、エレキギターらしい、潰れたような激しい音を鳴らせるのが特徴です。

ちなみに、へるなが使っているエレキギターは、アンプとマルチエフェクターをギター本体に内蔵したもので、電池一つで場所を選ばずに爆音を鳴らせます。(30分くらいで切れるけどね……)



なんか、運転とかするの？

えっ？
ドライブ……？



ギターってすごいな……



というわけでー

ドーンと
いっちゃいますよー!!



ハーモニクス
E!

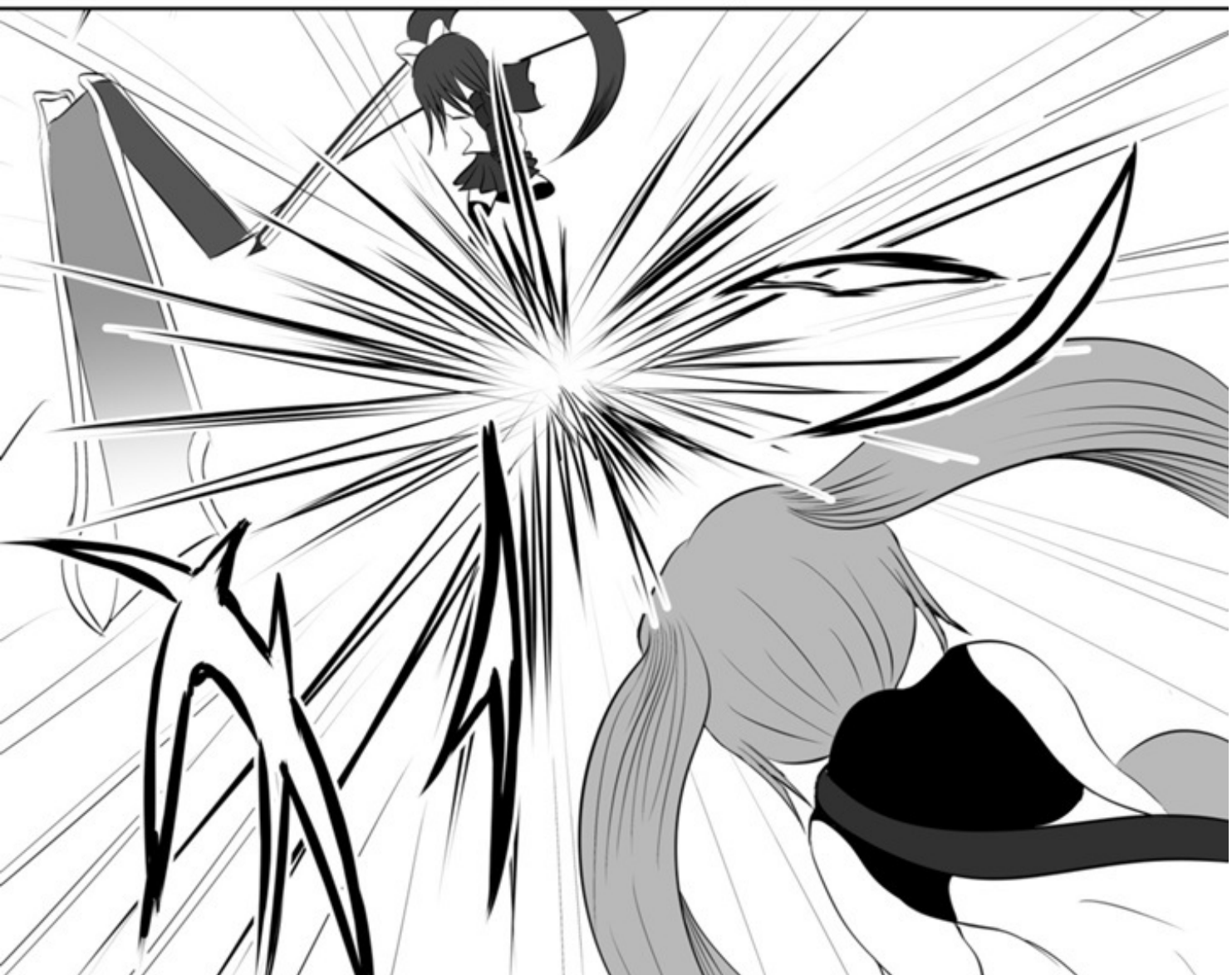


確かに威力も
上がっている……っ!!



ピッキング
ハーモニクス!!

なんのこつちも!!



あれ？
やす子ちゃん
は戦わないの？

.....
!?

るう子さんっ!?

どうして
知って.....?

同じ高校だし、
分かつちやうよね

今日
は.....
校舎.....

それに.....

いや、まあ、
アカウント管理
させられてるからねえ

リヨクにはまだ
教えていないけれど、
多分やす子ちゃんから
挑まない限り、

理由もなく
勝負を挑んで来たりは
しないと思うよ

エントリーは
自分からしたの？

いえ.....
母の独断で.....

こんな時期まで、
進路を決めて
いない自分も自分
なのですが.....

へるなさんと
同じだ.....

コントラバスは、
私にとって父親のような
ものなんです

だから、そんな
戦うなんてこと、私には
出来ません.....

私のもつと、
誰とも競争したり
争ったりせず、
一人でも楽しめる
音楽を奏でたいんです

世の中の
荒波に巻き込まれる
ような音楽は、
嫌です.....

……なるほどね

気持ちは分からなくも
ないかなあ

ぼくも作曲家を志している
以上、今の音楽シーンに
何らかの不満を抱いている
のは否定出来ないし、

それは特別、
珍しい話でもない
と思うんだ



昨日も話した通り、
リヨクはワザと受験戦争
を受けることにしたんだ

いくらプロとは
言っても、分野がまるで
違う。宝くじを買っている
ようなものさ

それなのに、
どうして彼女はこの道を
選んだか、分かるかい？

それは――

音楽とは何か、
分からなくなっ
てしまったから――





なんの!!

フェイザー!!



やす子ちゃんは、
戦うことを
目的とせず、
自分の音楽を
見つけることを

目的にすれば
いいんじゃないかな



そしてそれは
ほくも同じさ

音楽とは何か—
それが分かれば、
作曲なんてしないさ



タ

距離がある以上、
こちらの音は
簡単に読まれてしまい、

相手は逆に
エフェクターを駆使して
読みにくい音を
繰り出してくる……

何か……
どこかに隙は
無いのか……？



そろそろ、とどめを
さしても良い頃
かにはやく？

うわっこのっ!!
*マスクされちゃった
じゃねーか!!



※マスキング効果
二つの音が鳴っているとき、片方の音にもう一方の音が
かき消されて聞こえなくなる現象。

あたし
エレク
お見
いしよ
かリ
を
CD-ROM
パンク
になりました

楽器関係なく、
聴こえる音が大きければ、

他の音を掻き消すことが
出来るのか……？



16時26分……



いけるか……？

このまま
やってもラチが
あかない……

だったら、
一撃に賭ける!!

ピツツイカート!!









ぶぐあ!!



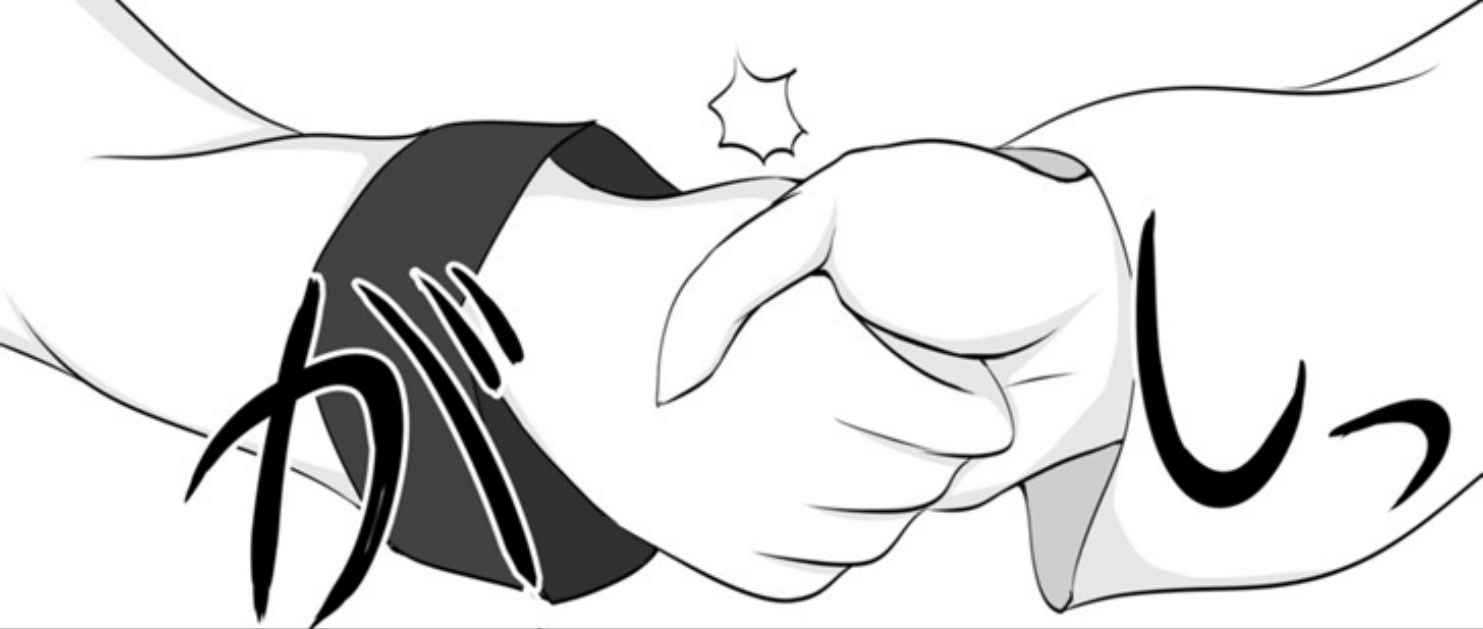
刺激的な共演が
果たせたよ

こちらこそ、未知の
楽器との勝負だったし、



ちいっ……
やっぱり舞台慣れ
してるやつは、

その場の対処が
上手いぜ……



か

しっ



あたしの分まで
この先戦って、
必ず勝ってくれよ！

ああ！
もちろんだ！

また二人で
セッション
共演しよう！！



すみません……

あはは

その……

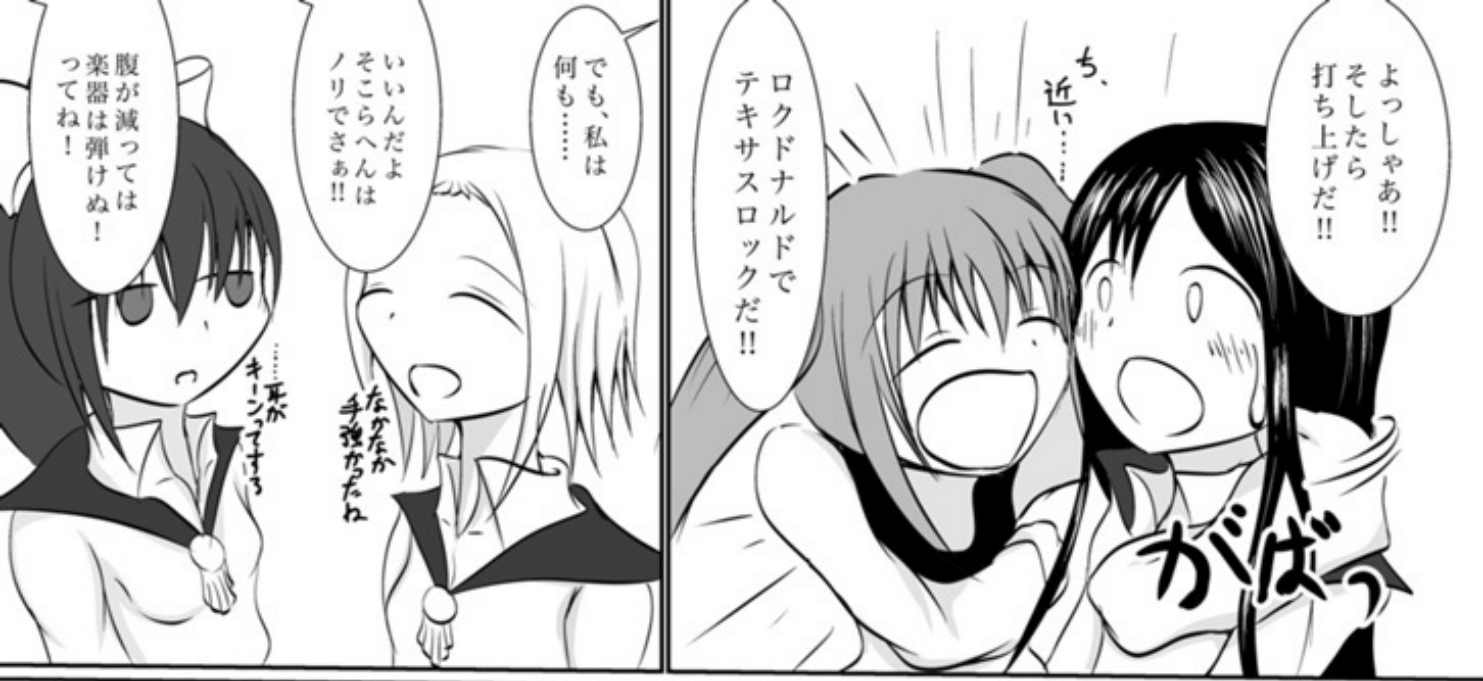
あつ……



戦っている時は、
お互い激しく
ぶつかり合ってたのに、

終わって仲良く
握手出来るなんて、
やっぱりー

ぐううう



よっしやあ!!
そしたら
打ち上げだ!!

ち、
近い……

ロクドナルドで
テキサスロックだ!!

でも、私は
何も……

いいんだよ
そこらへんは
ノリでさあ!!

なにか
手強かたね

……耳が
キーンする

腹が減っては
楽器は弾けぬ!
ってね!

がばう



よっしやあ!!
いくぞバス子!!

そ、そんなっ
走らなくてもっ

何言つてんだ!!
夕日が逃げちまう
だろ!!

ま月香だろえ

ま月香だ……

予告

鳴らされている――

私は、



私には心も意思も、
何も無い――

ホールが
人と音楽のための
箱でしかないように、





だから

それは、

何故……？

だつたら、
抗いましょう

それが私の
運命ですもの

つづく!!