

かえるのうた

~ a parody of a song



抹茶風味

ダジャリズムとは（スルー可）

だ - じゃれ 【駄×洒▽落】 へたなじゃれ。くだらないじゃれ。

そもそも洒落と駄洒落はどう違うのか。その違いは掛け言葉の意味を含むか否か？
そこにあるという人もいる。もともと“言葉遊び”としての洒落は、知識と教養を示す
気の利いたものであったと言う。


六歌仙の一人である女性歌人・小野小町の有名な歌を例に挙げよう。

『わがみよにふるながめせしまに』には、「経る」と「降る」、そして「眺め」と
「長雨」の言葉がそれぞれ掛かっているのが分かる。このような“洒落文化”が
失われるにつれ、その価値を認めずに揶揄を込めて、「駄」の文字を冠したそうな。

駄洒落は言葉の表面的な面白味だけが必要とされ、意味のつながりなどは不要。
むしろ意味的には全くつながりのない方が、突拍子もなく面白い。洒落も駄洒落も
言葉遊びのひとつ。人生のほんの一部だけでもそんな遊びを取り入れてみては？
“ダジャリズム”は“主義～イズム”の意味とリズムに掛けているのだ。👍

タイミング&リズムこそが駄洒落の重要ポイントだと、抹茶風味は思ふ。

洒落は、文語よりもはるかに口語向きなんて事は百も承知なのさ！

それでも『いつも心に☆駄洒落イズム』を……。 (ー。ー) げこっ♪ 

勝手にシングルカット！？

嘉門達夫先生を勝手に師匠と崇め、最初に作った替え歌がこれです。

まあ、師匠の場合、『[替え唄](#)』という表記になりますが・・・。(笑)

サザンオールスターズ、そして私の記念すべきデビューシングルから！

♪異人混じりの血が騒ぎ 人の波も避けて

あの舞台の思い出は ちょいと記憶の底に消えたほどに

それにしても笑顔が 止まらないでしょう

うぶな女王みたいに ちょっとエリカは熱く胸焦がす

さっきまで私ひとり あの日 思い出してたとき

謝意なハートに1リットルの涙 ただ浮かぶ

騒ぎにならずにいられない 多めに書かれて

今何て？ そっけないね

今何て？ ちょっとクローズ、NOと！

今何て？ 特にないです

不思議なものね 謝ってみれば

※胸さわぎの尻（こし）つき 胸さわぎの尻（こし）つき

胸さわぎの尻（こし）つき※

1月になれば大安 恋人と挙げるの

和装に身を包んで 一張羅のリング指にからませて

ハワイ島が見えてきた 披露宴も近い

タイヨウのうたの頃なんて 夢をみるよに忘れてしまう

さっきまで私ひとり 啖呵（たんか）思い出してたとき

三文字のハードでルーズな言葉 また浮かぶ

隙（すき）をつかれてはいけない マスコミにたたかれ

今何て？ あんたパッチギ！ね

今何て？ ちょっと待っててオー

今何て？ また“ベ・つ・に”

不思議なものね演技と見れば
会場はざわつき 会場はざわつき
会場はざわつき

心なしか今夜 雨の音がしたわ ツツジの花薫る

(※くり返し)

ラララー ラララ ラララー ラララー ラララ...

エリカー エリカ ラララー...

お騒がせの沢尻 お騒がせの沢尻

お騒がせの沢尻

サザンオールスターズ 「勝手にシンドバッド」 (1979年)

あ、痛い

♪へりを飛ばす計画でいろいろ御託並べて

基地の再編を目指した 移設の辺野古と

マニフェスト そしてあなたは愚直（バカ）だと不安を覚えた

合意していた案を すべて白紙にしたよね

「遠くへ移すよ」と

半分笑って半分真顔で 先送り

でかい風呂敷ひろげた浮遊の夜

なぜか絵空事（ゆめ）のように 言ってしまったの

政府はこれで行くって

3月いっぱい目途って

約束したじゃない

私 約束しちゃったじゃない 会いたい・・・

沢田知可子 「会いたい」 （1990年）

おじゃまんが鳩山くん

♪ ヤラン ヤラン ヤラン 民主党ね
ヤラン ヤラン ヤラン 民主党よ
小沢くん なにかと口だす
直人くん なにより不勉強
長妻くん ミスった年金？
枝野くん 仕分けもサジかげん
前原くん カラカラ空回り
岡田くん 家業は大繁盛
平野くん ムダなホードー
由紀夫くん すっかり及び腰
しかし 徳之島3町へ
しかし 徳之島参上へ
基地をもとめて今度どこ・・・
(オー・マイ・ゴッド！)
おじゃましますマス
おじゃましますマス
やーまだ まだ来るん？
ヤラン ヤラン ヤラン 民主党ね
ヤラン ヤラン ヤラン 民主党よ

アニメ主題歌「おじゃまんが山田くん」(1980年)

鳩の呪文はウソツキデキツソウ

♪鳩の呪文は 嘘つきできつそう

さかさに読んでも ウソツキデキツソウ
さすがにためいき 嘘つきできつそう
鳩の忍術 ウソツキデキツソウ

心うつうつ でもさりげなく
小沢の糸に つかまれば
陰でこぼれる 不思議なマリオネット
キュンと はと胸（ハート）を痛くする
そうね おとこの子
いくつになっても
小遣いもらう プリティ・ベイビー
毎日 クルッカー いつでも フル・タイム
煮詰まって アイム・ソーリー

※鳩の呪文は 嘘つきできつそう

さかさに読んでも ウソツキデキツソウ
さすがにためいき 嘘つきできつそう
鳩の忍術 ウソツキデキツソウ※

イエスかノーか 答えシンプル
とびだす発言 すぐ変わる
すごくブレてる 政権だって
それはそれで パラダイス！？
そうよ おとこの子
気まぐれ人形（ドール）なの
詰めの甘い プリティ・ベイビー
いきなり クルッカー わがまま ホルド・ミー
参じて アイム・ソーリー
(※くり返し)

(※くり返し) ×2

鳩の忍術 ウソツキデキツソウ
ウソツキデキツソウ
ウソツキデキツソウ

伊藤さやか「恋の呪文はスキトキメキトス」（1982年）

小沢人形

♪ 夢を見る傀儡（にんぎょう）と

みんな党首を呼ぶの
ぶれにぶれて 酷い政権
病んでるみたいと
しっかりと握ってね
時々 恐くなるの
とても高い支持を下げて 消えてしまいそう

そうよあの人が去ねば
きっと守っていけるわ
退陣望み 選挙に臨む
もしかしたら“ツキ”と云えるの

夢唄う人形と
みんな党首に云うの
宙に浮かぶ 酷い政権
オバマに合わせて
しっかりと見ていてね
涙がこぼれそうよ
どこか遠い知らない島 たどりつきそう

※そうよ あの人ら去ねば
なにも 恐くなんかない
逆風にのり小鳩をおろし
由紀夫だして？ “後継（つぎ）”といたい※

（※くりかえし）

伊藤つかさ 「少女人形」（1981年）

相分かつ

♪進退ないからね 国民（たみ）の想いが
底までとどく明日がきっとある！？

どんなに国難でくじけそうでも
維持することを決してやめないで

Carry on carry out
築いて造り変え 相次ぐ失言に すこし突かれても
Oh, もう一度考えよう
排されるほころびを知っているのなら

与党に不手際をみつけるたびに
ねじれに乗じ 野党はやってきた

ホントにこんなんですか？いじけそうでも
維持することさ 必ず与野党 相分かつ

KAN 「愛は勝つ」 （1990年）

ぞうはん

🎵 ぞうはん ぞうはん

おざわはいないのね

そうよ かんさんも

ながいむよう

ぞうはん ぞうはん

だれがすきな

あのね かんさんが

すきあるの

まどみちお：作詞、團伊玖磨：作曲「ぞうさん」

与党おろし

🎵 与党おろしに錯綜の

政権懸ける日輪（太陽）と

政策の破棄うとましく

掲げるその名ぞ

維新八策

オウ オウ オウ オウ

方針転換す

ブレブレブレブレ

阪神タイガースの歌（1936年）

アベノミクスララバイ

🎵とにかくとびきりの微調整

4月に引き上げか観念し
デフレも上の空 様子見して
消費が落ちてきた アベノミクス・ララバイ

ねえ君 家計簿のばろめえたあ
知らずに値上げとはあんまりさ
可愛い顔をして冷たいね
弱者に牙むいた アベノミクス・ララバイ

8%肩重い
Baby I think so ズキズキBaby
8%肩重い
さらに10% (テンパ) れば 無理無理Baby
8%肩重い
Baby I think so ズキズキBaby
8%肩重い
ちょっとお手上げ 音も上げBaby

イモ欽トリオ 「ハイスクールララバイ」 (1981年)

シャブってんのかな

♪ほんの小さな出来ごころ

安易に手を出して
君は現場をとびだした
身延の山の下に
隠していたポケットと
洗いざらいの選択肢も
シャブの疑惑がゆれていた
犯罪（つみ）の匂いもゆれてた

絶えまなく降りそそぐ
事務所の懸念のように
夫を離せばよかった
災い振りかかる
あの小雪のように
そこに愛はあるのかい？

思い出つまった屋根の下
部屋をでてゆこう
サツが鍵をおろした時
なぜか葉がこぼれた
君が育てたイメージは
大きな穴をつくった
逮捕はもうすぐそこまで
春は今終わった

※この永い冬が終るまでに
何かをみつけて生きよう
何かを信じて生きてゆこう
この冬が終るまで※

(※くり返し)

ララララ

♪髪を切った私に

違う女優（ひと）みたいと
まわりは少し冷めたよう
眉をひそめてく
異例なのよ真実（ほんと）を
言って欲しかった
あなたはいつも“たてまえ”の
ヴェールの向こうね
フラッシュ！フラッシュ！フラッシュ！
熱い脚光（ひかり）を浴びて
私を芸能界（そこ）へ連れて行って
フラッシュ！フラッシュ！フラッシュ！
待つわ扉を開けて
涙の女優（ひと）を包んでしまう

通り一遍すぎて
世論も分けてゆく
あなたは席の向こう側
何か叫んでる

“復帰だよ”と言ってるの？

まさか嘘でしょう
みんなが見てる目の前で
どうかしているわ
フラッシュ！フラッシュ！フラッシュ！
熱い脚光（ひかり）を浴びて
私を芸能界（そこ）へ連れて行って
フラッシュ！フラッシュ！フラッシュ！
待つわ扉を開けて
涙の女優（ひと）に手招きをする

フレッシュ！フレッシュ！フレッシュ！
待つわ扉を開けて
碧いのりピー包んでくれる

♪育ててきたイメージと違うから驚きはイナメナイ

夏がだめだったりハダカが好きだったりするのね
ましてや人気のアイドルだから報道はしょうがない
発散してみたり露出を求めたりなっちゃうね

何がきっかけでどんなタイミングで衣服を脱いだんだろう
やるせない時とか心許ない夜
出来るだけハダカでいたいのださ

がんばってみるよ やれるだけ
がんばってみてよ 少しだけ
なんだかんだ言っても つまりは 単純に
酒のこと好きなのださ

もともと忙しい芸能人だけど自粛はイナメナイ
お酒落が好きだったり古風なジーンズ持っていたりするのね

性格曲げてまで仕事をおさえてまで我慢することないけど
一人で呑んでいる素敵な時間に
出来るだけハダカでいたいのださ

※がんばってみるよ やれるだけ
がんばってみてよ 少しだけ
なんだかんだ言っても つまりは 単純に
酒のこと好きなのださ※

(※くり返し)

山崎まさよし 「セロリ」 (1996年)

♪石ハラけとばし 大怪我させた僕

悲鳴を上げて 骨を折ってた君
泥沼にまみれ 繰り広げた愛憎
仕事ほっぽらかして プツンしたあの娘
何もできないで
誰も救われないで
悲しみサヨナラ別れないで
バツをつけてないで
籍入れるだけで
毎回 何とか 頑張っていりゃ
生きていくんだ それでいいんだ
不倫に飲み込まれ 世間にはじかれて
それでも その手を 離さないで
僕が要るんだ みんな要るんだ
愛はここにある 君はどこへもいけない

ふぞろいの仲 がむしゃらに走る僕
そろばんはじいて 爆弾かかえてた君
23年ぶりによりをもどす合図
道はずれちゃって 本に著わすあの娘
何でも暴露して
誰もかも傷つけて
秘密をひとつも守れないで
そんなに急がないで
そんなにあせらないで
明日も 何とか 頑張っていりゃ
生きていくんだ それでいいんだ
騒ぎ巻き起こし 僕にだまされて
それでも その芽を 摘まないで
僕が要るんだ みんな要るんだ
そして妻になる また離婚できる？

何があったんだ どうでもいいんだ
ペース飲み込まれ 僕に恥かかせ
やっぱり 望みを 果たさないで

僕が不要だ 君も不要だ

みんな逃げてゆく 安全地帯ではない

玉置浩二 「田園」 (1996年)

シムケーン

♪あの粉捜すのさ シンナー 吸う・吸う・トルエン
あの粉捜すのさ シンナー 吸う・吸う・トルエン

追いかけて 売人（ばいにん）の宿
運んでよ バカな俺に
辛いのと ツミを残し
消えたのさ サヨナラも言わないで
ぽっかり 胸に 穴が開いたように
止まらない 止まらない
解毒の暇なしだよ

シミケーン シミケーン シミケーン
Everyday is ザ シャブ中
離せない 今後ずっと
うつ気味な 意志の弱さに泣いた
己（おのれ）の無念は シミケーン

便りない 志村あてに
がけっぶちの 田代たずね歩く
まるで ミニに タコができたように？
止まらない 止まらない
小道具のマーシーだよ

シムケーン シムケーン シムケーン
Let me show you ザ まごころ
ごめんねと長い謝罪（わび）を
土下座して 言葉を交わすまでは
バカの殿は シムケーン

あの粉捜すのさ シンナー 吸う・吸う・トルエン
あの粉捜すのさ シンナー 吸う・吸う・トルエン

シャネルズ 「ハリケーン」 （1981年）

シミケン懲りとらん

♪悔しけりゃシャバでお泣きよ

涙ふく判決もあるし

馬鹿がおかした罪の重さに

やさしくつけるクスリない

ウツカリやった塀の中で

くさいメシを食べさせる

そんなシミケン懲りとらん

いろんな人があきれてる

好きな雀鬼に裏切られて

笑いを忘れたVシネマ

ちっともシミケン懲りとらん

もう演じることもない二度と

ネエ またあ！？ 救ってやれんよ

何年もの刑が確定する

清水健太郎 「失恋レストラン」 (1976年)

さしこ

♪ シュポポポ (シュポポポ)
恋の代償は
シュポポポ (シュポポポ)
快速列車
遠い博多のチームめざして

シタタメ (シタタメ)
恋愛禁止
シタタメ (シタタメ)
騒ぎの件で
そっと 博多に身を埋めたい

初めて会ったあの日から
自分に降り積もった (A H)
掟破りの罰だ

だから 暴露だけが
悔しくて
本当はさしこ (本当はさしこ)
つい魔が差しこ (だから)
私 無理ですと
言いたかった (胸の奥に)
今度はさしこ (今度はさしこ)
博多のさしこ (だけど)
脂を乗せて
身を引き締めた

さしこ (いこか) さしこ (ほかし?)
さしこは最高の寒ブリよ!

さよならさしこ (さよならさしこ)
元気でさしこ (だけど)
地方に落ちてく
涙の指示 (涙の指示)
さよならさしこ (さよならさしこ)

元気でさしこ（だから）

言わせて下さい

みんなありがとうって

さしこ（いこか） さしこ（ほかし？）

さしこは最高の寒ブリよ！

さしこ（いこか） さしこ（ほかし？）

さしこは最高の寒ブリよ！

さしこ

うしろ指さされ組「かしこ」（1987年）

銭湯を知らない子供たち

♪ 銭湯が廃れて 僕等は生まれた

銭湯を知らずに 僕等は育った

おとなになって 解りはじめる

風呂屋の詩を くちずさみながら

僕等にマナーを 教えてほしい

銭湯を知らない 子供たちさ

ジローズ 「戦争を知らない子供たち」 (1971年)

風呂いいな

♪歪んだ煙を見つめながら

アテになるよな肴（さかな）浮かべたら

いつもよりは少しマジ贅沢

肥え出してきた俺の舌でも

I WANNA EAT IT TONIGHT

お金ない夜に

I HAVE NO MONEY TO TRY

お金ないでもいいの

足早に過ぎてくサウナの中

増えてゆくのは汗の数だけ

染みついた壁にもたれながら

泡立ちのグラス描いてたの

I WANNA MAKE IT TONIGHT

洗わない風呂に

I HAVE NO NEED TO CLEAN

洗わない面倒いいの？

風呂いいな I NEED TO 湯 LOVE

お前の熱い HARDで HOLD ME TIGHT

HAPPY TIME もう何もいらなげ

風呂いいな

Z I G G Y 「G L O R I A」 (1989年)

柚色

♪大浴場のネコはアクビをしながら

今日も一日を過ごしてゆく
何も変わらない 穏やかな月並

みんな熱が出たって浮かされ気分？なのに
君は一人つれない顔してるネ
そうだ君に見せたい物があるんだ

大きな湯治用の柑橘系 冬至の頃と同じように
夏も秋も冬も果実でさえも 熟れてゆくから・・・

このデカイデカイ鬼柚子を その実を日替わりのお風呂に浮かべ
ビタミンいっぱい握りしめて ゆっくりゆっくり浸かってく

湯舟の中でウトウトしながら
夢見ごごちでヨダレをたらしてる
いつもと同じ入浴剤の柚子の匂い

平日でみんなもセカセカしてるのに
君はずいぶん暇そうな顔をしてるネ
そうだいつものあの場所へ行こう

月曜の夜の湯の香りは不思議な程心静かになる
少しだけ全て忘れて湯の香りの中 包みこまれてゆく

この暑い暑い蒸し風呂を抜けて
類もみない大きな柚子の実を見ながら
銭湯肌身に一人で ゆっくりゆっくり身をつける

いつか柚子の果実がこぼれおちそうになったら
何もしてあげられないけど 少しでもそばにいるよ・・・

このデカイデカイ鬼柚子を その実を日替わりのお風呂に浮かべ
ビタミンいっぱい握りしめて ゆっくりゆっくり浸かってく

ゆっくりゆっくり浸かってく

ゆっくりゆっくり浸かってく

ゆず「夏色」(1998年)

NO. 入浴

♪シャワーを浴びに 大枚はたき
タオルひとつで あの湯を目指す

今日は休業です！
今日は休業です！
貼紙のような その知らせ
今日は休業です！
今日は休業です！
心ちぎれる

バイクを飛ばし コートをまとい
玄関に立ち 涙をさそう

※今日は休業です！
今日は休業です！
貼紙のような その知らせ
今日は休業です！
今日は休業です！
心ちぎれる
入浴 入浴 サウナを愛したら
入浴 入浴 他に行くだけさ※

(※くり返し)

BOOWY 「NO.NEW YORK」 (1985年)

ガッツ

🎵呼吸を止めて一秒

あなた真剣な構えしたから
そこから先は無心になるの
侍フルスイング

きっと愛する人を大切に
巨人にFAなのね
剃ったお髭も紳士的

初回からまわる道大
あと何回過ぎたら
マルチに出会えるの
お願い ガッツ ガッツ
ここでガッツ
おがさわら
ガッツ手をのばして受けとってよ
安打の数だけ
束ねたブーケ

岩崎良美「タッチ」（1985年）

♪ アイーンはいつからやっているのでしょうか 志村のネタを取り入れた
ミセモノなんか興味はないの ホントだけを目指したい

嬉しいNEWSとどうでもいい話
朝からもうそんなの関係ない！
今日はいつもよりもお茶が美味いからネ
歌詞だけを着替えてネ

馬鹿にハマった 2000安打かな
だから日本愛して ファンを愛してみたいの

打てばいつでもフレームアウトで 誰かのゲッツを真似してた
きっといくらかもらってるのかな 手放しにラミちゃんヨロコンデー！

h i t o m i 「L O V E 2 0 0 0」 (2000年)

セ界に一つだけの華

♪ No. 1 にならなくてもいい
もともと捕手的な Only one

二塁の位置どりに並んだ
いろんな野手を見ていた
ひとそれぞれ好みはあるけど
どれもみんな可憐だね
この中で誰が一番だなんて
争うこともしないで
ベンチの中誇らしげに
しゃんと胸を張っている

それなのに僕らファンたちは
どうしてこうも比べたがる？
一人一人違うのにその中で
一番に成り上がる？

そうさ キムタクは
セ界に一つだけの華
一人だけで違う役を持つ
その首尾を整えることだけに
一生懸命になればいい

困ったときに笑いながら
ずっと待っている人がいる
穴埋めるための捕手はどれも
不在だから仕方ないね
やっとブルペン出てきた
その人が抱えていた
10年ぶりのミットと
いぶし銀の横顔

昔は見てなかったけれど
あの日ファンに笑顔をくれた
誰も気づかないような場所で

咲いてた頃のように

そうさ キムタクは
世界に一つだけの華
一人だけで違う役を持つ
最後に華を咲かせることだけに
一生懸命になっていた

小さい役や大きな役
一つとして同じものはないから
No. 1にならなくてもいい
もともと保守的な Only one

S M A P 「世界に一つだけの花」 (2003年)

トイレの花子さん

♪ 3階の校舎からなぜだか

花子さんいらっしゃいますか
学校の噂だったけど
花子さんいらっしゃいますか

毎日グチグチ言って
ごたく並べたりした
でも階段あがるのだけ苦手な私に
おばあちゃんがこう言った

トイレには それはそれは奇霊な
花さんがいるんやで
だから毎日 ノックをしたら おかっぱ頭の
花さんに会えるんやで

その日から私は扉を
トントンとし始めた
赤いスカートに絶対会いたくて
毎日たたいてた

3階に出かけた時には
個室の3番目呼んだ
都市伝説化し始めたホラーじゃん！と
飽いてあきらめもした

トイレには それはそれは奇霊な
花さんがいるんやで
だから毎日 ノックをしたら おかっぱ頭の
花さんに会えるんやで

少し高学年（おとな）になった私は
おばあちゃんとぶつかった
家族ともうまくやれなくて
居場所がなくなった

休みの日も家に帰らず
時間もて余したりした
ごたく並べも言ってなんぼと
自分の心から消えてった

どうしてだろう 人は人を傷付け
大切なものをなくしてく
いつも味方をしてくれてた おばあちゃん残して
ひとりきり まごついてた

卒業して2年が過ぎて
おばあちゃんが入院した
痩せて細くなってしまった
おばあちゃんに会いに行った

「花子さん、いますかー！」 ってわざと
冗談めいて言ってみたけど
ちょっと話ただけだったのに
「もう帰りー。」 って 病室を出された

次の日の朝 おばあちゃんは
静かに眠りについた
まるでまるで 私が来るのを
待っていてくれたように
ちゃんと教えてくれたのに
まだ返事もしてないのに
いい孫じゃなかったのに
こんな私を待っててくれたんやね

トイレには それはそれは奇霊な
花子さんがあるんやで
おばあちゃんがくれた言葉は
恐怖の話を引きずりこんでくれてるかな

トイレには それはそれは奇霊な
花子さんがあるんやで
だから毎日 ノックをしたら おかっぱ頭の

花子さんに会えるんやで

気立ての良い花子さんに会うのが

夢だった私は

今日もなんだかトイレが

ホワホワしてた

おばあちゃん

おばあちゃん

ありがとう

おばあちゃん

ホンマに

あれがそう？

植村花菜 「トイレの神様」 (2010年)

♪映画の前売り券の特典は

呪いのマウスパッド

マウスなんてめったに使わないのに

劇場限定でつけたマウスパッド

コラボの半分以上が人気キャラ

そして残りの半分はキティちゃん

貞子（さだ）にもやっと

貞子（さだ）にも3Dができた

ざっくり女子高生だけど享年17

マジで画面から這い出る

マジでキャラが最恐!?

マジで顔がでかい

なぜか知らないけれども

3D公開が今ブーム

SADA さだ SADA さだ

定岡正二もサダ 最近見てねえ

映画にはそれぞれすばらしい

キャッチコピーがあるんだ

リングの場合は「ビデオに殺されるなんて・・・」

らせんの場合は

「あいつは死んだはずなのに。」

なのに今度の場合は

「“S”の復活」

貞の人格とってもサディストだー

SADA さだ SADA さだ

さだまさしもさだ やっぱ本名は漢字

SADA さだ SADA さだ

3Dで貞子（さだ）後悔するな

SADA SADA OH OH 貞子

SADA さだ これが狂気の沙汰

♪ねえ 教えて欲しい もう 戻れないの？

遠く水の音 聞こえた気がした
よりそう時代の隙間に
こぼれ落ちる古（いにしえ）の顔立ちは
言葉にならない切ない浪漫

濃い男 あてもなく今夜にまぎれているわ
小麦色の肌にそっと何か隠してる

ねえ あの目の二重 Deep 薄（うす）じゃないね

月が照る前の やり場のないRomance
暗い影が重なるよ
どんな時代（とき）も洗い終えたあの顔を
こんなにも暑く感じながら

濃い男 ひそやかに今 時空を超えたままで
時の迷路まよいこんだ 風呂を沸かしてる

濃い男 あてもなく今夜にまぎれているわ
小麦色の肌にそっと何か隠してる

濃い男 ひそやかに今 時空を超えたままで
時の迷路まよいこんだ 風呂を沸かしてる

相川七瀬 「恋心」（1996年）

てんびん座の男

♪いいえ私は 天秤座（てんびん）の男
お気のすむまで 秤（はか）るがいいわ
言葉の遊びのつもりでも
自虐のネタまで 替えて行く
思い立ったら きもち きもち
きもちだけよ
そうよ私は 天秤座の男
誘いの歌は 駄洒落ばかりよ

いいえ私は 天秤座の男
そこに毒など さらさらないわ
ホントの元歌 知らないで
茶化して汚して 傷つけた
ばかにハマるは あの歌 あの歌
あの歌なのよ
そうよ私は 天秤座の男
謀りのギャグは あとで効くのよ

抹茶も名乗るわ さあどうぞ
それには毒など 入れないわ
下戸とは言っても かえる かえる
かえるだけよ
そうよ私は 替え歌の男
誘いの歌は 駄洒落ばかりよ

美川憲一「さそり座の女」（1972年）

替え歌がとまらない

🎵 I Can't Stop The Parody of a Song

こらえきれず 替え歌がとまらない

I Can't Stop The Parody of a Song

どうしてなの 替え歌がとまらない

あなたにネタを フラれたことを

わたし今もくやんでいる

まわりは心配し 案じてた

夜更け過ぎのカウンターバー

あの日心が ふいに響（な）ったの

あの歌を替えてねと どこかから

I Can't Stop The Parody of a Song

どうしてなの 替え歌がとまらない

空耳だよと みんなは笑う

だけどギャグはすべるにおい

作り続けて 気づいたの

意味がそこにあることを

趣味がホントの 仕事みたいに

飲む暇も寝る暇も うばって

I Can't Stop The Parody of a Song

時間返して 替え歌がとまらない

I Can't Stop The Parody of a Song

だれか救けて 替え歌がとまらない

I Can't Stop The Parody of a Song

こらえきれず 替え歌がとまらない

I Can't Stop The Parody of a Song

どうしてなの 替え歌がとまらない

(Repeat & Fade Out)

杏里 「悲しみがとまらない」 (1983年)

シンプルヘッド

♪ 流行の唄も歌えるけど 古いヤツのこの俺

ブログを始め 三年が過ぎ いっぱしになったつもりが

それでもこの年齢まで俺が 育てた駄洒落の心は
オッサンになっても 仕事替えても 結局変化もないまま

過去に覚えたはずの ありふれた成句（フレーズ）を
あの曲のメロディーが思い出させる

シンプルヘッドで夢と希望抱いてた頃
くだらないネタだって 夢中で替えてたね
今度の風の便りは あの語呂と同じで
次の語彙でも探しゃ 辛くないのに

寄り道みたいな始まりが 二年も続いたあの夜
初めて歌詞を替えた曲ほら 俺の心が震えたね

言葉は石ころよりも あふれてると思ってた
なのにダイヤモンドより 見つけれられない

シンクロワードで唄に 風刺込めてた頃
どっちから笑い話するか掛けてた

あの頃にもどれたって 替え歌（お前）を離さない

シンプルヘッドで夢とお前抱いてた頃
くだらないネタだって 夢中で替えてたね
今度の風の便りは あの語呂と同じで
次の語彙でも探しゃ ああ 辛くないのに

Woo . . .

シャ乱Q 「シングルベッド」 （1995年）

かえるのうた

♪ 歩み止めないで 我よあるがまま
揺れる想いを 抱きしめながら
Anyway ひとり身の Lonely Word

お決まりのギャグに ためらいの語感
字節（ふし）の流れに 身を震わせて
Anyway おぼれてる No, No More

みなまで声高く 替えやがれ
やがて俺の心にも
擬似のカーニバル

この胸に抱いてた
ひそやかな 楽しみさえ
奪う俺の孤独な 文字並んだBlues

大切な趣味が やがてちょっとずれて？
素敵な行為を 見つけたならば
Anyway 夢の中 Parody Song

幾つもの夜が 通り過ぎてゆく
たびたび重なり 疲れていても
Anyway 振り向かず No, No More

みなまで語呂合わせ 替えてゆけ
やがて唄の切れ端から
真似るハーモニー

いつの日か この箇所
替えるなら 書き直そう
言葉掛けた おサムい駄洒落ばかり云う

この胸に抱いてた
ひそやかな 楽しみさえ
奪う俺の孤独な 文字並んだBlues

熱い歌詞がまた揺れる

いつの日か この箇所で

替えるなら 書き直そう

言葉掛けた おサムい駄洒落ばかり云う

サザンオールスターズ「みんなのうた」（1988年）