



**日本のバンクシーたち③**

**XQZ1**



## はじめに

---

私は既存のアートと呼ばれるものに興味はなかった。

HIPHOPという文化で育ったからグラフィティというのは普通の人よりは身近にあった。ピースは綺麗で確かに誰が見ても驚嘆するが、電車や屋上にあるもののほうにどうしても関心がいってしまう。

近所の壁や完璧に仕上がったものに対する興味は薄かった。

私はタグやスローアップが好きです。

何故ならそれらは街に行けばそこら中にあるからです。

私はふとライターがどういう理由で、グラフィティをするのかを知りたくなったのです。

私が魅了される部分にやる側の危険度や難易度があげられる。

それと情報化社会に育ち、ありとあらゆるところに宣伝や広告が存在することに慣れてしまっていた。

ボムはそんな広告活動に似ていて、でも利益のあるものではなかった。

私はライターが何故、一種のライフワークのようにグラフィティに取り組んでいるの？、どこからあのモチベーションが湧いてくるのか？が不思議だった。

彼らのゴールはすべての街へ行き、すべての空白を埋める事だ。

私が知りたいのは、理由だけ

私が分かったのはやり方だけ

この本の中にあるライティングは、代々受け継がれてきたもの。

ルールはない。

だから、ハウツー本を作ろうとするなんて、本当は馬鹿げています。

しかも既に違法なものにどうやってルールを作れと？

ただ出掛けて”やれ”。単純明快でピュアだ。

これはグラフィティについてアートギャラリーでは絶対に話題にならないところだ。

このグラフィティという文化は近所を埋め尽くし、そこを足掛かりに窓なども埋める。

人生の方向性すら決める”クセ”だ。

マーカーやペンキを持たずには、外出できなくなり見るものすべてに書きなぐりたくなる衝動だ。

部屋の壁にもかき散らかし、服でさえダメにするものだ。

早朝4時に始まる。

ペンキを盗み、屋上、地下道に忍び込んで、警察に追われる作戦だ。

破壊行為で名を馳せ、すべての街を制覇し、最終的に裁判で戦う事だ。

今から立ち上がって始めようとしている方は、覚えておいた方がいい。

先人はたくさんいる。革新家になれるとは思わない方がいい。

出来る事といえば、数多く、そしてより長くやる事だ。

何百何万というキッズが半年しかやっていないのに1番気取りでいる。

すぐに消えるくせにな。グラフィティは短距離走じゃない。マラソンだ。

## -NYKE-interview21.0 其の壱

---

本日はS R T crew九州支部長で

T A K crew最後の刺客

NYKEさんをゲストに

お迎えしています。

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: 宜しくおねがいします

●まずはお名前と

所属クルーを教えてください。

: 村上ニケ(以下N)／SRTとTAK。

未だ仮入部のSLH。MYAとの村上。

所属クルーの意味を

教えていただけますか？

N : SRTは「Stay Real True」とか

「素敵なレジスタンス 止まらない」

TAKは

「Tonikaku Asokoni Kakitai」

とか。

SLHは創立者らの頭文字、らしい

村上は秘密。

●好き嫌いを教えてください。  
なんでも結構です。

N：嫌いは無気力で

好きは好奇心や向上心。

●グラフとの出会いを  
教えていただけますか？

N：長くなるなあー

始めた理由じゃなくて  
「どっから意識しましたか？」  
ですよね？

●そうともいえませんね。

N:短めに言うとNY GRAFFTI?

みたいな本の日本語訳のMAGを

立ち読みして、そっから。  
「落書き」への世間一般的見解じゃなく

(-不良のすること-ギャングの縄張り意識-)

愛とか生命力を感じて。引かれた。

●なるほど。



N:それと福岡のESKのキャラクター。

どこにでもあるし、街の空気作ってた。  
あとは地元のK.O.Sって人らかなー

もう無いけど、、、  
ESKさんも

そうだけどそれぞれのキャラを

違う場所で見つけて

ドキッ！

としてたな

学生の時お年玉で  
ベルトン（洋物の缶）  
買ったってのもある、SQUSHで。

●お年玉でベルトン....。

気の入れようが違いますね。

影響を受けたライターやクルーはありますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

### ●編集後記

変態美人デザイナー撃沈！

SHOPの開設が大幅に遅れるかも...

カムバック！Ms. X！

楽しみにしていた方々には

申し訳ありませんでした。

そして謝罪すべき事がもう一つ！

エロ動画事件の件で

事務所を騒がせたんですが...

無事、3DTのディレクター兼

デザイナーのSさんに

直していただきました！

ありがとう！

そしてすいませんでした！

良かった～

皆さん無理なDLには

気をつけましょう！

本日はNYKEさんの

第二回目です。



●影響を受けたライターやクルーはありますか？

NYKE（以下N）：一番は毎日の生活。家族。  
ライターで影響受けたのは

同じクルーのみんな。

特に

GLD.SeRT.BOUZ.TOSM.

LOUD.SYS.MYA.SWEIT.

STATUS.PONYLIGHT.LURK

同じクルーじゃないけど

人柄や精神的なものも含めて

DISK EATER ZEROSY

NOTTONE KRESS ZENONE VERY

KURE OMYE CHIRU

NEIM FATE PHIL TOMY TORI

SWOP DROP WISE PUSHU

ヨカ REHAB SETEA

会った事なくて単純に

グラフのみで言うと

AMES PKS PKR SECT WANT

EKYS QP TOM MUST SKIN VIN

MOSU FANTA NOE DABS

SAME UZE OZE DENSE

SABER REVOK PUSH

NECKFACE KUNI JOE

少し違う角度からKAMI SASU

BANKSY WK

グラフティじゃないけどDJ GQ。

OLIVE OIL氏やPOPY OILさん。

MCのPOCKY、

デザイナーの不破君（wok22）、

NHKやユニクロとかの

アートディレクターKashiwq Satou。

ブルーハーブのボスさんや

東京のケーボンさん。

村上春樹、浅田次郎、江國香織、

太宰、宮沢賢治などなど...

キリがないのでこのへんで。

●ありがとうございます。

続けられている理由はなんですか？

ハイ！本日はここまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

先日レザーフェイスさん

と言う方から

建設的な意見をいただきました！

まだまだ至らないことばかり

ですが、応援よろしくお願

致します！

本日はNYKEさんの

第三回目です。



●続けられている理由はなんですか？

NYKE(以下N)：何より

グッと

きたから。

体温をあげてくれる。

関わらずにいられない。

●関西のシーンはどう思いますか？

N：SITOがヤバいですよね

CMKの人らは何年か前に

「停滞してるで～」

言ってたけど

そのお陰じゃないんですかね？

今の油乗ってる感は

VERYさんは常に

色々な角度から表現してて

尊敬します。

そるとやPEACEMANさんや  
NESKさんSTRさんや宇治丸さんや  
TECKさんシズルさんとかも意識してます

あと音楽シーンで、  
土俵ORIJINN。

TAKEやDJ POPYE。

今部屋でかかっているINDENさん。

●地元のシーンはいかがですか？

N：特にコメントは無いですねー  
ZEROSY氏EATER氏、

自分とるるる君とFFぐらいしか  
目に入ってないですね

BOMBの話では。

音楽のシーンの方が興味あるな  
OIL WARKSとかRAMB CAMB。  
STARTERにGQやロレッタセコハン。

●グラフ以外で影響を受けたもの  
ってありますか？

N：上にあげたもの以外では岡本太郎

●他のライターとはココが負けない！  
っていうのはありますか？

N：幸せ度？とか。

~~~~~

タギングは負ける気がせん。

●ご自分のスタイルはなんですか？

N：すべて万引きした缶で書く0円Style。

だいたい二時間弱で  
終わらすってのも意識してる、  
一番リスクの無い時間帯に書けるから。

●落書きに対してどう思いますか？

特にやられる側の…。

N：書かれる側のことも  
意識するべきだと思いますよ。

街がどうなるかどうなっていくのか  
意識するべきだと。

民家は今までかいた事ないですね、  
公共物を選ぶす、電柱の丸み

汚いもの スラムな匂いのするところ

住宅街に実家があるんですけど  
BOMBが似あわない、  
いくつかタグあるけど  
全然かっこ良くない。

意識しないとただ場が  
荒れるだけになると思うので

なぜ書くのか？

書いたものに自信を持ってないなら

やらないほうが良いと思います、

「何となく」なやつや  
快樂犯は友達になれないです。

●何か企んでいますか？

ハイ!本日はここまで!

次回は最終回です!  
お楽しみに!

●編集後記

コメントありがとう  
ございます。

本日はNYKEさんの

最終回です。

どーぞー



●何か企んでいますか？

NYKE（以下N）：家庭を築く。

●グラフィ以外の表現方法を  
試しているときいたのですが？

N：子づくり



●今注目していることはありますか？

N：このサイト？かなあ。  
とにかく友達がたくさんいる。

●ありがとうございます！突然ですが、  
今の日本について語って下さい。

N：金とカネがつきまといますよね～  
何かを買わせようと必死で、  
商業的じゃないものなんて  
見つけるの難しい

●あのPOCKYさんの  
回でも訊いたんですが...

”ゆかりちゃん”

について誕生秘話などありましたら  
語っていただけますか？



N:始めた当初から  
自分のアイコンってのに  
興味あったんですけど...

2006年と7年辺りに東京行って、  
その一つの必殺技ってのが  
どうしてもいるな...と。

それまでは家マークみたいなので書いてたんすけどなんか弱いし、

QPさんとかABOVEって人とかぶってるなと思って変えた。

自分の中で○と△は究極で発明したときビビっときた。

ちなみに縁の初出勤は

Dr.PINK氏 EATER氏

ZEROSY氏らと。。

●凄いメンツですね。

その初出勤時は何か起きましたか？

N:ん～～～、

トラブルとかってのは無かったんすけど

当時ひらがなのタグで

「むらかみ」

と書いてもいて、

それ見てZEROさんが

「熱いねー」

って言うてくれて、

「よしだ」

ってタグを

寄せてきたのを

覚えてますね。

あの人のそんなタグ初めて

見たんすけど、  
一瞬でスタイル生んでて

「敵わない」

って思いました。

●なるほど。

ありがとうございます！

好きな缶と

よく使うスコッチ教えて下さい。

N：ラッカーだと

アスピンの缶。

箱ごとラックできるから。

多色ピースの時は

クリエイティブで。あれば。

スコッチは赤スコ～ あと適当。

●なんの為のグラフィですか？



N：ワンピースとか

ハリーポッターを

読むと泣きます。

そのためです。

●最後に読者に一言！

N：読んでくれてありがとう。御陰様。

●こちらこそ。

「おかげさま」です。

本日はお忙しい中

本当にありがとうございます！

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

変態美人webデザイナーMs. X

イズ

バック！

元気になって良かった！

うおおおおおおお！！！！

本日は東北の  
フィメールグラフィライター

VANさん



をゲストに  
お迎えしています。

どーぞー

●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくっす。

●まずはお名前と  
所属クルーを教えてください。

: 名前はVAN（以下V）です。  
クルーは地元のライター3人で  
最近組んだやつのみです。  
名前もまだ決まってないっす。

基本みんな自由人なんで...

●皆さんそれぞれなんですね！  
ミーティングでは普段  
どんな事を話し合うんですか？

V:みんなで適当に  
blakbook持ち寄って  
描いたりしてますね。

具体的なMTはまれで(笑)  
あとはGIZUMOの悪ノリ...

●好き嫌いを教えてください。  
なんでも結構です。

V:好きなものは、グラフィティー、  
壁、ストリート臭、ブレイクダンス、  
音楽、空、風、月、深夜の地元の街、  
周りのBBOY達、  
その他お世話になっている人達。

嫌いなものは、ごまかし、  
人間、媚び、しがらみ...とか。

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

V:雑誌のウォーリーに載ってたタグですね。  
友達が持ってるのを見せてもらったんですが、  
誰が描いたかは忘れてしまったんですが...

単純にかっこいーなど。

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

V:たくさんいますね。中でも一番はBELX2さん。  
キャラクターのもつ世界観にやられました。  
基本的にぶっとんだ感じとかが好きなんで、

大阪のグラフィティシーンも好きっす。

●続けられている理由はなんですか？

V：あんまり続けようとか意識した事はありません。

グラフィティはもう自分の一部なんで。やめるっていう選択肢はないです。

●関東のシーンはどう思いますか？

V：いたるところにタグがありますよね。その分ライターの数も多いと思うすけど、リスキーな中すごいなと...

関東のライターさん達とはまだ全然絡みがないので、興味ありますね。

●関東のライターで気になる方っていますか？

V：KANEさん!

●KANEさんのどんなところが？

V:スタイルから色使いからすべてが気になりますね。ライブペイントとか見に行きたいです。

●地元のシーンはいかがですか？



V : う～ん...

まあ悪くはないと思います。

ライター同士刺激しあえてるかなと。

人数少ない分仲もいいし。

後はこの街なりの見せ方とかやり方

があると思うんで、

そこらへんすかね。

●”この街なりの見せ方とかやり方”

とありますが具体的にどんなものですか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみ～

●編集後記

大好評

いただきました

ワルモノ



T-Shirt

売切れてしまいましたので  
増産を試みるそうです。

ありがとうございます。

詳細はこちらまで↓

<http://xqz1.seesaa.net/article/150046217.html>

まだ朝は寒いですね。

五月病流行っているようです。

気をつけましょう～

本日は

VANさんの第二回目です。

どーぞー。



●”この街なりの見せ方とかやり方”  
とありますが具体的にどんなものですか？  
VANさんなりに語っていただけますか？

VAN(以下V)：簡単にいうと、イリーガル、リーガルに  
こだわらない事ですかね。  
狭い分あしがつきやすいというか...

描かないやつにあれこれ  
言われる筋合いないですし。

地元はライター以外にも  
絵書きさんがたくさんいるので、  
フックアップという意味でも。

人口少ない分、  
名前が浸透するのは早いっす。

あとは実力勝負で。

●地元の方々はグラフィに関わらず、  
クオリティが地方に  
比べたら(失礼ですね汗)

非常に高いと思うのですが...  
何か地域性というか  
県民性みたいなものってあるんですか？  
アートに対する関心が高いなど...

V:そうですね。地元にいると  
慣れてしまって気づかないですけど、  
実際すごい人達多いですね。

県民性といえば一番は  
やっぱりねぶたかな...

みんな小さい時から目には  
入ってるとおもうんで、  
意識してなくても潜在的に  
感じるものは多いと思いますね。

●グラフィ以外で影響を  
受けたものってありますか？

V:ブレイキンすかね。  
BBOYのストイックさは勉強になります。  
ダンスもやっぱり表現の一つなので、  
なにかしらグラフィティに通ずる所があるかなと。

●他のライターとはココが負けない！  
っていうのはありますか？

V:今はまだ自信もって言える事は  
ないです。これからですかね!(笑)

●ご自分のスタイルはなんですか？

V：う～ん、スタイル。

エネルギーとか爆発的な  
感情だったりとか。

迫力出るスタイル意識してますね。

●落書きに対してどう思いますか？

特にやられる側の…。

V：まあやられた方は最悪だと思いますよ。

実際ピースならまだしも、

タグみて何か感じてくれる人

なんてライターぐらいだと思います。

●何か企んでいますか？

V：はい!!!がっつり(笑)

●グラフ以外の表現方法を

試しているときいたのですが？

V：まあダンスすかね。

これはこれで奥が深いので。

●ダンスの魅力を

VANさんの視点でお話下さい。

V：自分で努力した分

結果がついてくる所です。

あとはバトル。アドレナリン全開!(笑)

●言葉より先に手が出るタイプですか？笑

V:えー!?まあ考えるよりは行動タイプで(笑)



●今注目していることはありますか？

V：タトゥーですね。

●タトゥーは実際に  
人の肌に彫ったことはありますか？

V：ないです。見る専門で。

●タトゥーの魅力について  
語っていただけますか？

V：絵のうまさと迫力です。  
あとは込められてる  
念みたいなものを感じますね。

●タトゥーとの出会いを  
語っていただけますか？

V：最近なんです、  
彫り師さん達と絡む機会が増えて。  
地元でタトゥーshopがあって  
たまに遊びに行かせてもらってます。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

V：好きな缶は、ク、クリエイティブ。  
スコッチは、青色と黄色よく使いますね。

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

寒いです。

まだ寒い...

本日はVANさんの

第三回目です。



●どんなところをグラフィックで押し出していきたいですか？

V(以下V)：ピースもですけど、今はキャラクターとか勉強してるんでそこらへんですかね。

●自分の持ち味はなんですか？

V：暗さとか、怪しい感じとか(笑)あんまりポップなのとか描かないんで。

●ですね笑ヴィジュアルからは想像できない位のダークサイドです！これは褒めてます汗  
ご自分のスタイルはなんですか？

V：う～ん、スタイル...エネルギーとか爆発的な感情だったりとか。迫力出るスタイル意識してますね。

●”エネルギーとか爆発的な感情”

や”迫力出るスタイル”などはピースで  
どのように表現していますか？



V：バランスだとかで意識してます。  
おとなしくなりすぎないというか、  
型にはまらない感じで。

●なるほど。落書きに対して  
どう思いますか？特にやられる側の…。

V：まあやられた方は最悪だと思いますよ。  
実際ピースならまだしも、  
タグみて何か感じてくれる人なんて  
ライターぐらいだと思うので。

●なるほど。VANさんは  
”ひらがな”でタグする時がありますが  
なぜひらがなを使うんですか？



V：実際Vのスペルが苦手っていう...(笑)  
なかなかいいの描けなくて、  
じゃあひらがなでいいじゃんってノリで(笑)

●VANさんがかいている  
キャラあるじゃないですか？  
あれ凄い気になるんですけど、  
名前や誕生秘話などあれば  
教えていただけますか？



V：ボムするならキャラの方が  
目にとまるかと。  
短時間で描きやすいものを  
考えてできました。

名前はイタズラ君なんですが、  
はじめて公開しました(笑)  
みんな

VANちゃん

とか

VAN君

とか好きなように読んでますが、

そこはあえてこだわりません。  
最近はあるま描いてないんですが...

●好きな男性のタイプは？

V：ミステリアス系に弱いですね(笑)  
ちゃんと自分持ってる人が好きです。

●なんの為のグラフですか？

V：100%自分のためですね。  
自分が自分を再確認する手段です。

●最後に読者に一言！

V：最後まで読んで頂き  
ありがとうございました。

貴重な機会を  
あたえてくれたXQZさん、  
ありがとうございました。

焦らずゆっくり自分なりに  
これからもグラフィティー愛し続けます。

●こちらこそ！

本日はお忙しい中本当に  
ありがとうございます。

ハイ!本日はココまで！

次回をお楽しみに～

●編集後記

編集部に謎の画像が

メールにて送られて参りました...



T-Shirtが...

写っていますが...

写ってはいけないものが...

モザイクなんで写ってないですね...ホッ....

という事で、掲載します笑

T-Shirt着てくれて

ありがとうございます！

気になる方はこちらにメール下さい。

無修正の画像を送ります。

xqzer1@gmail.com



本日はS R T crewから

MOCさんをゲストに

お迎えしています。



●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくお願ひします。

●まずはお名前と  
所属クルーを教えてください。

: MOC (以下M)。  
SRTとAfterimageでやっています。

●所属クルーの意味を  
教えていただけますか？

M : Stay Real True。  
Afterimageは直訳で「残像」です。

●好き嫌いを教えてください。  
なんでも結構です。

M：ものすごく深くて  
底が見えないくらいが好きで  
薄っぺらいのが嫌いです。

●人生の中で、深いもの、  
浅いものMOCさんの中で一つずつ  
あげていただけますか？

M：深いものは表現者に  
多いですが表現をしてない人でも  
生きているなかで考える思想や姿勢、

自分とは違う環境で  
生きてきた人のそれぞれが  
持つ哲学などが好きです。

月並みだけどとにかく  
人間に一番興味があります。

浅いものはTVや雑誌など、  
メディアが扱うものに多いと思います。

もちろん  
そうでないメディアもありますが。  
大きな金と力を振るう、世間一般的なもの  
には多いと思います。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

M：子供のころから  
絵を書いたり文字を書くのが好きで。  
地元にもものすごく古いレターが並ぶ橋桁があっ  
てずっと動いてる様子もなかったんですが、

そこに残ってた手がかりをもとに  
一人でひたすら書いてました。

それから、一旦、東京に行ったんですが  
そこで初めてライターと出会って

マーカ―やステッカーの  
ことを知りました。

●そのレターの作者は今でも謎のままですか？

M：謎ですね。先輩方に  
聞いてもわからなくて。

でも、地元で知らないだけで  
ほかの土地で今もなんらかの  
表現をしているかもわかりませんね。

●影響を受けたライターや  
クルーはありますか？

M：まわりの仲間や先輩からの  
影響が大きいと思いますが、

グラフィティで言えば特に  
木更津の壁の印象が強いです。

●木更津の壁のどんな所に  
印象を受けましたか？

M: EarthWalkerのSWEL氏に  
案内してもらったのですが、  
まず、その土地のスタイルが  
あって、先輩やシーンの話を聞いて

今まで自分にはなかったグラフィに対する

概念や精神論を突きつけられて

1年間くらい木更津の印象が

私を縛り付けました。

●続けられている理由はなんですか？



M：まだまだ続きがあると思うからです。

●興味深いですね。

関東のシーンはどう思いますか？

M：今の関東地方はわかりません。

●では、過去の関東のシーンを  
MOCさんはどうとらえていましたか？

ハイ!本日はココまで!

次回をお楽しみに！

●編集後記

ダイソーで

スプレーのり

100円を買いました。



そのノズルが

意外にも調子いい！

使用感は

悪くないです。



という発見をしました。

機会があれば試してみて  
下さい。

それと読者の皆様には  
今後グラフィティに  
関してどんな事を知りたいか  
コメント欄か  
私に直接メールして  
いただけないでしょうか？

[xqzer1@gmail.com](mailto:xqzer1@gmail.com)

よろしく申し上げます。

本日は  
MOCさんの  
第二回目です。

どーぞー



●興味深いですね。

関東のシーンはどう思いますか？

MOC(以下M)：今の関東地方はわかりません。

●では、過去の関東のシーンを  
MOCさんはどうとらえていましたか？

M: 単純に好きです。

東京はあれだけ都会でごみごみしていて  
人も多い分、雑念や邪念も多くて。  
バンダルがすごく自然的だと思うし。

個人的に大きく2つに分けて

「theTOKYO」

と

「江戸っ子」

の匂いがする

ライターを見たときすごくあがります。

情報や物、人、変化が多い特殊な

街でぶれずに自分を

貫いて続けている人達には

リスペクトの意もあります。

●「theTOKYO」の代表は誰だとお考えですか？

M:自分の解釈では、GLD氏がそれです。

●「江戸っ子」代表は誰だとお考えですか？

M:面識のない人になるので

控えさせていただきます。

●街でぶれずに自分を

貫いて続けている人達とは？

例をあげるなら。

M:例をあげちゃうのは難しいですね。

そう思う人達には直接

「惚れました」

って言うことにしてます。

●地元のシーンはいかがですか？

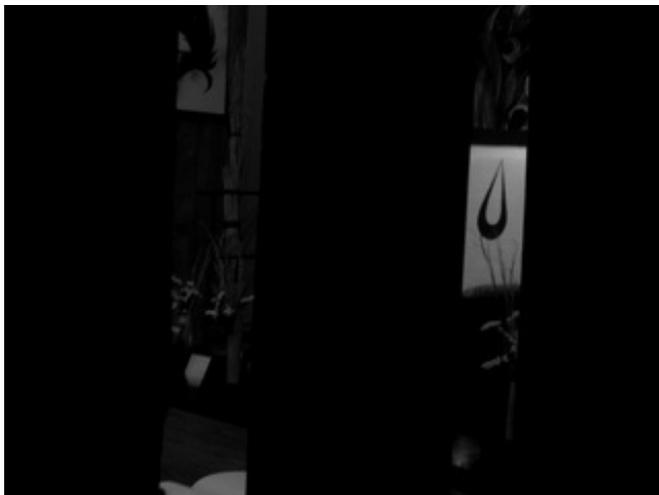
M：生まれ育った地元は  
小さな田舎の街なんです。

今ライターはいなくて、  
わずかな壁を見て自然発生的に  
他にライターが出てくればおもしろいと思います。

●グラフ以外で  
影響を受けたものってありますか？

M：音楽には常に影響受けます。

●普段はどんな音楽を  
聴くことが多いんですか？



M:基本的に良いと思うものは  
ジャンル問わずなんでも聞くんですが

最近はDJのMIXテープ、CDが  
とにかく好きで、その人が

どんな感覚を持っていて  
どんな日常があって、  
どんなストーリーを作るのか

ってところに強くひかれて、  
それが自分の生活にハマったりすると  
すごく共感できて。  
時々MIXCDもらったりするんですが、

まだ出会ってないDJのMIXが  
めちゃくちゃ欲しいです。

●他のライターとはココが負けない！  
っていうのはありますか？

M：すべてのライターを  
見てみないとココでは断言できません。

●では質問を変えます。  
MOCさんの持ち味はなんですか？

M:その持ち味がマイナスに  
なる時もあるんですが、  
あえて挙げるなら

サグじゃなくてゴリゴリじゃないところ  
ですかね。

こういうところで  
自分の持ち味を語るのは苦手なんです  
表現の上でこれからゆっくり  
自分にしかない良い所が滲み出る  
ようなライターになれるよう

日々精進したいと思います。

●ご自分のスタイルはなんですか？

M：言葉にするならジャパニーズHIPHOPです。

●どのへんがどう”ジャパニーズHIPHOP”なんですか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

K R I N K、G R O G...

色々な海外のインクメーカー  
がありますが

日本のインクも捨てたものでは  
ありません。

実用性、ノリ...長けています。

その証拠に海外のライター  
などは来日した際に

マジックインキ

やその他のペンなどを

大人買い

するそうです♪

値段も関税がかかっていないから

かもしれませんが

お求め安いですしね。

ラックされる方は

関係ないでしょうが笑

ライターさんのインタビュー

の際に小耳に挟んだので

記述しました。

では。

本日は  
MOCさんの  
第三回目です。

どーぞー



●どのへんがどう”ジャパニーズHIPHOP” なんですか？

MOC（以下M）：どう考えても、自分は  
日本に生まれて日本で育った生粋の日本人なので  
海外のHIPHOPとは状況が違います。

でも、そのルーツを見ると  
同じ感情とか感覚、手段もあって

言葉ではHIPHOPという言葉が  
一番適当なわけで、  
それを日本人の感覚で

現場は日本で、  
そこにハマることをやってるから。

海外に行って君らと同じことやってる  
B-BOYだとは言いがたい。

だから日本はこういう状況で  
自分を取り巻く環境の中で  
こんなことをやっていると思うし、

全部マネしてるわけじゃなくて  
ヒントだけ貰ったと思っているから。

日本の中で言うなら、  
さらに地元HIPHOPだと思っています。

今は、その土地でやるべきことを  
しっかりやりたいということです。

(もちろん他のライターにはHIPHOPじゃない  
それぞれのグラフィティをやっている人が  
いることも知っていますので  
本当に個人的なスタンスです。)

●落書きに対してどう思いますか？  
特にやられる側の…。

M：キツイとは思いますが、  
悪者が現れたっつって自分は  
何ひとつ罪を犯さない（法律の事だけでなく）

善者だっていう気分になって  
被害受けてワクワクしちゃう人も

いないでもないんじゃないですかね？

●なるほど。面白い考え方ですね。  
では例えばMOCさんのご自宅の  
壁にかかれても、それはそれでワクワクすると？

M:私はやってる側の人間なので  
いったんそれと向き合って  
真剣に考えると思います。

書いた人の気持ちや思念を想像して  
うなづくこともあるかもしれないし、  
何も感じなければ

ワック野郎

つつって  
すぐ消しますけど。

●何か企んでいますか？



M:常に企んでいます。答えられません。

●それはなぜですか？

M:企みを発表することは  
未完成の作品を出すことと同じなので  
不特定多数の人が見る場所では明かせません。

周りの仲間や

個人的にxqzさんに話すことはありますよ。

●では、後ほどこっそりひっそりと...笑

グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

M：普段の振る舞いの中にも自分自身の表現を練りこみます。

●例えばどんなことを練りこんでいますか？

M: 相手の流れに逆らってみたり、

いきなり思いっきり笑ったり、急に黙ったり

文字の

とめ、はね、とか色のべた、

かすれのワンフロウの中の変化

みたいに個人的に楽しんでるだけです・・・。

ただ、迷惑かけます。すいません

●それを練りこむと、

え？何この人？頭大丈夫??

と思われてしまいそうですが...

MOCさんは敢えて

コミュニケーションの中に

そういう突飛な行動を挟み

相手のリアクションを伺うというか...

言葉にするのは難しいですが、

何か私は理解できるような

気がします！

M:人にどう思われるかを気にしちゃって  
周りに合わせるのは疲れるから、  
自分の思った感情と行動を素直に  
出そうとしているつもりですね。

コミュニケーションが遊びでもありますし。

●今注目していることはありますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

本日は  
MOCさんの  
最終回です。

どーぞー



●今注目していることはありますか？

M：宇宙

●宇宙のどんなところに注目していますか？

M: 生きているうちに  
科学や技術の進歩で  
解き明かされちゃうのかも  
わからないですけど。

もちろん太陽も地球も宇宙の中で  
自分たちが生きてる場所なのに、  
まだどうなっているかも何も知らなくて。

すごく身近なのに捕らえられない  
っていう存在が、人間自身の中にも

そういう部分で誰でももってると思っていて、

今注目してるってよりもずっと付かず離れずの  
なんとも言えない存在で興味は尽きないです。

●なるほど。尽きないかだいですね～。

突然ですが、今の日本について語って下さい。

M：確実に衰退していったるようになって感じます。

●日本の全盛期はいつだったとお考えですか？

M：何度も上がり下がりを繰り返すと思うから

多分、全盛期と呼ばれる時期は周期的に

何度もあったと思います。

今はその下がっている時期だと思います。

それを考えるのは本当に多くの切り口が

あるから簡単には言えないんだけど

全体的に見るとやっぱり衰退していると

感じてしまいますね。

●ありがとうございます。

好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

M：安いラッカー。黄スコッチの音。

●なんの為のグラフですか？

M：上辺だけキレイにして眼が悪くなってる

病的な社会が自分達の中の消せない黒い

影を忘れないようにあえて創るバランスだと思います。

私自身のことも含めて。

抵抗の手段です。

あとは、ここにこれがあれば美しい、  
と思う場所が存在するからです。

●MOCさんの作品の中で模様？  
の様なシールを貼っていますが...  
あのシールについて語っていただけますか？



M: あれは特別な四葉じゃなくて  
どこにでもある普通の三つ葉を  
かたどっているんですが、

ただ真新しいことや最先端の変化などの  
魅力だけでなく、ずっと変わらない  
普遍的なものの価値や、  
ありのままである姿にもある美しさを

見せたいと思って書いてます。  
自分も普通の人間ですし、  
動物や自然から見たらみんな一緒です。

だから表面だけ頑張っって人と  
差をつけようと思うのをやめて、  
一度自分を見つめて三つ葉を自覚して  
内面をよく見ましようってことです。そして3rd eye。

●なるほど。あのクローバーには  
そんな秘密が隠されていたんですね！深いです。  
では寂しくなりますが...最後に読者に一言！



M：読んでいただいてありがとうございました。

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

M：自分を見つめなおす良い機会になりました。

ありがとうございます。

語りつくせなかったことは今度酒の席でも・・・

●ですね笑 日を改めて...

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに。

●編集後記

ゴム手袋

って皆さんしてますか？

100均で買うのもいいですが

毎回使うという  
ヘビーユーザーなら

ワークマンや  
作業着系を販売している  
お店、ホームセンター？  
などで、ゴム手袋を  
買った方がお得な

事を知りましたので  
皆さんに  
お伝えしておきます。

ちなみにゴム手袋は  
手術用みたいなやつ  
と言えばイメージが  
しやすいのではないのでしょうか？

では

## -NOBI-interview24.0 其の壱

---

本日は尾張の国から

コンニチワ

NOBIさんを

ゲストにお迎えしております。

どーぞー



●本日はよろしく申し上げます。

: こちらこそ宜しく願い致します。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

: 名前はNOBI（以下N）、  
所属は3SR、aSHITa、NTK。

●所属クルーの意味を教えてくださいませんか？

N: 3SRは所属メンバーの  
頭文字からで、Sが3人Rが1人。

●3SRのメンバーを教えてくださいませんか？

N:SPACEMONKEY.NOBI.FOX.CZO

●好き嫌いを教えてください。

なんでも結構です。

N：好きは味仙の台湾ラーメンと  
タイ料理とインド料理と蛸と蒟蒻。

嫌いは白子の天ぷら。

でも白子の形状質感は大好き。

触手系軟体系。

●グチヨグチヨしてるのが好きなんですか？

内臓など？

N:そうですね。

グチヨグチヨビチャビチャ

好きです。



魚は内臓から食べます。

●好きな女性のタイプは？

N:空気感が綿みたいなお子とか、  
目線がズレてるとか良い意味のほうで魅力的。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

N：幼少期からグラフだけじゃなく  
様々な画集が沢山家にあって

自然と目にしてました。

きっと強く意識しだしたのは

『バスキア』

を映画館で見てからです。

●あの映画をタイムリーで観てたんですか？

凄いですね。

その映画のハイライトを

教えていただけますか？

N:運よく母に連れられて見に行きました笑

ハイライトは

おかしくなって

若くして死んでしまったところかな。

●影響を受けたライターや

クルーはありますか？

N:バスキアの色味にはやられました、

キースヘリングの絵は小学生から

高2くらいまでひたすらマネて描いてました。

影響を受けたライターは

KOOLAIID、ESPY、

KAT、SQEZ、

SORA、GLD

クルーはEDC、MOFOR、SRT

●上記したライターの共通点はなんですか？

N:地元でお世話になってる方々や  
町で見えていてカッコいいなって思う方々です。

●M O F O Rとはどんなクルーなんですか？

ハイ！本日はココまで!

次回をお楽しみに！

●編集後記

今日も雨が降っています。

本日はNOBIさんの

第二回目です。

どーぞー



●MOFORとはどんなクルーなんですか？

N:簡単に言うとライターが  
ライターをリスペクトしていただくの。

今後の動きが楽しみです。

●続けられている理由はなんですか？

N:きもちい。クルーの存在。

●どんなところがですか？

NOBIさんなりに語って下さい。

N:語るのは苦手けども、  
どんぴしゃにハマった時

せつくすよりもすたべより  
緑より気持ちよい。

初めて壁行って描いた奴と

今でも一緒に描けて壁で

会話出来てるところか☆彡

●関東のシーンはどう思いますか？



N:正直よくわかりません。

ただ歩けど歩けど、

どこいってもグラフがあるので楽しいです、

1日で足がパンパカパン。



●パンパカパン笑

地元のシーンはいかがですか？

N:今年OSSが

復活して更に楽しくなってます。

●OSSとは？どんなところなんですか？

N:グラフィティショップです。

●他のライターとはココが負けない！

っていうのはありますか？

N：ステッカーを一月に

大体千枚ノルマに貼ってるよ、

これは3年近く続けてます。

●ステッカーを千枚”作ってる”

ではなく”貼っている”んですか??

しかも年ではなく月... しかもしかも！！

それを三年もお続けになっていると??汗

尋常ではありませんね。

N:たまに型紙使うけど

9割がた手書きで貼ってます。

●自分のスタイルはなんですか？

N:キモカワエロス。

ピースよりもボムとステッカーが好きです。

SEXは時間かけていきたいです。

(遅漏ではございません)

●時間かけないといけませんよね。

その辺は独りよがりではいけませんよね。

NOBIさんのキャラは可愛いです♪

でもあのキャラからエロスは感じなくないですか？

N:そうですねエロスは

一人で楽しみたいので

解らんようにしてますが、



鼻は男の△で

最近女の▽は織り交せて

描いてる

●落書きに対してどう思いますか？

特にやられる側の...

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

メルマガを配信する事になりました。

今の所不定期ですが、  
よりよいものを配信できたらなと思っています。

・「ウィークリーまぐまぐ」内の「新作メルマガ情報」コーナー

---

●メルマガID：0001141932

【メルマガタイトル】誰も語りたくなかったグラフィティ本当の書き方

【個別ページ】 <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

【掲載号】「ウィークリーまぐまぐ [ライフスタイル版]」2010/05/27(木)号

---

何かご意見・ご感想ありましたら  
こちらへメール下さい。

xqzer1@gmail.com

もし、あなたが一瞬で相手と良好な人間関係を築きたいのなら、  
この人間心理を理解しておくことをオススメします。

初めての人とでも自然に仲良くなれる方法がわかる

『すぐに他人から好かれる人、嫌われる人』のレポートを  
ここから無料で読むことができます。

↓ ↓ ↓

<http://123direct.info/tracking/af/255830/wW2YXbx3/>

- ・なぜ、すぐに人から好かれる人と、そうでない人がいるのか？
- ・なぜ、私たちの言いたいことは、相手に伝わらないのか？
- ・なぜ、現代社会では、内気な人ほど説得できてしまうのか？
- ・なぜ、店員の言葉にツラれて、ついモノを買ってしまうのか？
- ・なぜ、人は初対面で相手の出身地を聞くのか？

アメリカの「説得・交渉」についてのエキスパート  
カート・モーテンセンによると

ある重大な事実を知らないために90%以上の人は  
コミュニケーションで失敗しているそうです。

もし、あなたがこれ以上、コミュニケーションで  
致命的なミスを行いたくない、  
もっとすぐに人と仲良くなりたいのであれば、  
このレポートを読むことをオススメします。

↓ ↓ ↓

<http://123direct.info/tracking/af/255830/wW2YXbx3/>

このレポートはあと5日で無料配布が終わってしまうので、  
興味のある方は、今すぐ読んでみてください。

↓ ↓ ↓

<http://123direct.info/tracking/af/255830/wW2YXbx3/>

## ■■編集後記

今日の号外版は、ダイレクト出版様からのお知らせでした。

↑に書いた文章は、ダイレクト出版様の書いた文章ですので

お問合せにつきましても、ダイレクト出版様まで直接お願いいたします。

本日は

NOBIさんの

最終回です。

どーぞー



●落書きに対してどう思いますか？  
特にやられる側の...

N:迷惑なのは重々承知だけでも...  
色々考えるけど眠くなってしまう。

●何か企んでいますか？



N:単発的には考えてるけど、

いかんせん寝たら忘れる精神がエトセトラ。

●グラフ以外の表現方法を  
試しているときいたのですが？

N:ヌイグルミ作ってます。  
オブジェ的に、グラフと

相思相愛な作品を目標にして。

●そうなんですか？  
凄いですね。

グラフと相思相愛とは

どのようなカタチなんですか？

N:平面を立体に、手で持てる感じに

●今注目していることはありますか？

N:料理、広いキッチンと  
調味料沢山ほしいです。

あと猫。

●料理の魅力とは？

N:作る工程が絵と似てて

●猫はなぜ注目しているんですか？

N:ヤマカシ的な動きとか、

なんつってもかわいくてしゃあない

●突然ですが、  
今の日本について語って下さい。

N:生きにくい。

●どの辺がですか？

N:言葉を添えないと伝わらん、  
言葉にできんこと言葉にしなあかんところ



●好きな缶とよく使うスコッチ教えて

N:200円の安缶と  
クリエイティブと  
ベルトンのハイプレッシャー、

基本赤スコだけでたまに青使うくらいです。

●なんの為のグラフですか？

N:街の美化をはきちがえてると  
思います、ゴミが一つも  
落ちてない街より魅力的にするために。  
と思いつつもやはり

自分のためにがいちばん。

●最後に読者に一言！

N:手羽先は山ちゃんより味仙だよ！

●本日はお忙しいなかありがとうございました。

N:こちらこそどうもありがとうございました。

ハイ本日はココまで！

次回をお楽しみに！

本日は  
山陰・山陽の都市伝説！

CSさん



をゲストにお迎えしております。

どうぞ～

●本日はよろしくお願ひします。

：どうもはじめまして。いつかどこかでまたよろしく。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

：名前はCS（以下C）。島根宍道湖出雲大社。  
田舎なめんな。隠岐の島。竹島です。

江角マキコと佐野史郎、竹内まりや、  
アニマル浜口、渡哲也、森鷗外、森英恵、  
イチローの嫁も島根出身ですがよく知りません。

CrewはNSFに入ってたけど4年前？から  
Crewでの活動はしてないね。

●所属クルーのメンバーと  
意味を教えてくださいませんか？

C : GABA, TEE2, SKLAW,  
VTR, VOLTの6人。何人かはもう描いてないよ。

最初はGABAとSKLAWでSF。  
TEE2とVOLTでNSっていうCrewやってて  
それが合体してNSFになった。

意味は

『なんかそんな雰囲気』、

『内緒SEXFRIEND』、

『飲む吸う吹く』、

『NONSTOPFUCK』

とかみんな好きな使い方してた。  
今は、誰もNSFって描いてないけど  
俺はNSFの文字が好きだし  
仲間が好きだしたまに描くよ。

●好き嫌いを教えて下さい。  
なんでも結構です。

C : なんでもってなると...困るね...  
梅干しは大嫌い！  
長年食わず嫌いだったんだけど  
食ってもダメでした。

梅ガム、梅チップス、梅酒とクリアーしたけど  
カリカリ梅からダメですね...  
レモンはイケるけど...日本人として恥ずかしい

●では、「非道徳な芸術」から  
CSさんに紀州の梅贈呈させていただきます笑

C：ありがとう(苦笑)。  
梅茶づけからチャレンジしてみます。  
最終的には日の丸弁当めざして。  
梅干しで米何杯イケるか...

想像しただけで喉がしまります...

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに～

●編集後記

本日はあの

CSさんに出ていただきました。

やっててよかった涙。

本日はC Sさんの  
第二回目です。

どーぞー



●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

C：最初は雑誌だった気がする。

FINE、Ollie、WOOFIN、FRONTとか。

Realに見たのは15年前？に地元にESOWが来てて  
街にタグあった。後、たまたまDISKAHが

ステッカー貼るのを目撃してて何してんだ？

ステッカー??

(黒でタグか何か描いてあって赤のハンコが押してあったと思う)?

なんかコソコソしてたな！って...

で後にGRAFFITIのひとつだったのかって気づいた

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

C：ライターはもちろん、そうじゃない人に会ったり、  
見たり、聞いたり、すべてに何かしら影響は受けます。

●続けられている理由はなんですか？



C：社会システムへの反抗。

人間みな自給自足で暮らしてたはずなのに  
宗教やら戦争やらで金稼いだり人類何処に  
向かってんだよって...

知らず知らずに自ら何かの奴隷になってませんか？  
それからの解放です。

それとタグをしたりだとかってやればやるだけ  
見られるから何かしら返って来る。  
タグとかってもうひとりの自分が先行してるって思うんですよね。

場所やリスクの度合いや色とかで

コイツどんな奴だろ？

ってなりますからね。  
スタイル＝自分出して思います。  
だからみんな自分磨いてるんですよ。

音楽だったり車だったり仕事だったりで...  
俺は、それがGRAFFITIだった。

●関東のシーンはどう思いますか？

C：行ってないのでわかりません。

が...東京は日本で1番ボムに向いてる都市  
なんじゃないかなと思います。

高いビルにホームレス...。  
色々な物が混沌してるから  
社会の矛盾も無駄も多いだろうし  
反抗するには申し分ないでしょ。

島根はホームレスいないですからね。  
たぶん...。田舎ってなんかやりにくいですね。

●地方でやる難しさってどんなところですか？

C：やりはじめた頃は情報なくて  
ノズル変える事すら知らなかった... (笑)

もう謎だらけ！ノズルだけパクりまくったり。  
マーカーに醤油入れてみたり。実験しまくり。

でも昔はみんなそうだったと思うよ。  
ノズルはスコッチだけじゃないから。  
使ってる脇スプレーがスコッチより  
太く出たらガチ上がりでしょ。



ラー油入れてDripするなら入れるでしょ。  
地方は人少ないから  
ボムはやりやすいけど  
長く住んでるとやりづらくなってきますね。

●地元のシーンはいかがですか？

C：シーンなんかできてないんじゃない？  
やってるのは俺以外でひとりいるだけだよ。  
最近はいろんな足跡あって鳥取と島根に

MOTE、VERY、FORTE、YMOT、WANT、  
STATUS、SPTE、ZYS、KAMI、BU、  
DOPE SUCK、MOS、SAKURA、LARK、

ZEROSY、GLD、KOME、AKR、KAOS、  
MISSILE、ESKもあったような...

なんかいろんなタグ見ますね。

●豪華なメンツですね～。

C Sさん以外の一人とは誰ですか？

C：ここで名前をUPしても  
本人の為にならないと思うから  
知りたければ島根に来て下さい。

島根に来てそんな奴居た？って  
なるかも知れないけど、  
それはそいつ次第だよな。

そいつが動いていれば島根に  
来なくても知るだろうし。

イカツイかもしれないし、

貧弱かもしれないし、  
前髪赤いかもしれないし、  
えりあし長いかもしれないし。

謎にしときます。

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

C：1番はスケボーです。捕まりはしないけど警官とよくもめたし  
スケボーはハードコアだなと。GRAFFITIと共通点もあるんですよね。  
スポット探してキョロキョロしたり。公共物破壊したり。

●何か企んでいますか？

C：廃墟スクワットしようと思ってます。  
この前行った時にこん棒もったオッサンに  
見つかってしまってなぜか

『殺して埋めてやろうか？』

ぐらい言われたけどカメラマン装ってかわして、  
話してるうちに

ココ、イケる

ってなりましたね。朝起きてすぐ描けるの良いですね。

●今注目していることはありますか？

C：人類の行方。

ハイ！本日はココまで

次回をお楽しみに。

●編集後記

メルマガの配信も配信しております。

【メルマガタイトル】 誰も語りたくなかったグラフィティ本当の書き方

【個別ページ】 <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

どうぞよろしくお願いいたします。

何か質問があればこちらへどうぞ

xqzer1@gmail.com



●C Sさんを某サイトで  
知ったんですよ。それでネット上では  
ヤラセ疑惑などが浮上しているのですが  
真相を教えてくださいませんか？

C S(以下C) : 凄い人おるな〜って思っていました。  
あのサイト作るオッサンすごいよね。  
昔は、写真なんて全然撮って  
なかったから凄くうれしいよ。

●では、ヤラセではなかったわけですね！  
しかも、写真お撮りになっていなかった  
んですか？笑

C : カメラ持ってなかったし  
写真撮ったら金かかるだろ。

●なるほど。噂の某サイトでC Sさんの



”あの”キャラ

の事を豆腐っこって  
読んでたんですが...名前ってあるんですか？

C：名前付けてないよ。  
サイトの人が豆腐っ子って付けたんじゃない？

●そうなんですか笑 誕生秘話などありましたら  
すごく皆さん気になっていると思うので...  
教えていただけますか？

C：CASE(箱)って描いてた時があって  
箱を被せたキャラが生まれました。

●リアルなライターとは？どんなものだと  
お考えですか？



C：単車も乗れない奴がRealな暴走族のわけない。  
落書きしてないならRealなライターじゃない。  
単純な事なんじゃ？

後はスタイルも出来て無いとダメ  
そう思いますね。

ハイ!今日はココまで!

次回をお楽しみに！

## ●編集後記

メルマガの配信も配信しております。

【メルマガタイトル】 誰も語りたくなかったグラフィティ本当の書き方

【個別ページ】 <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

どうぞよろしくお願いいたします。

何か質問があればこちらへどうぞ

xqzer1@gmail.com

役にたった！と思った

メールを送ってきてくれた方限定に

このブログに寄せられた

ものをまとめた

Q & Aファイル

を無料でプレゼントします。

このブログのココが悪い！

このブログのココがイイ！

もっとこうの方がいい！

ライターにこんな質問をしてくれ！

あのライターのインタビュー

がみたい！

グラフィティってそもそも何？

穴兄弟ですか？

些細な事、どんな事でも

結構です。

正直このブログを  
続けて行って良いものか  
どうか悩んでおります。

今現在全体に公開しておりますが  
承認制にしたらいいか？  
なども検討中ですが

そもそもグラフィティを  
知らない方達にグラフィティを  
知ってもらいたいという

そもそものコンセプトから  
外れてしまうのではないか？

なども考えてしまい、  
困惑しています。

皆さんのお力を少し  
貸していただければ  
幸いです。

他では絶対手に入らない  
無料プレゼントも  
用意しましたので♪

【ブログではいえない本音の話】

のファイルです。

あなたが損する事は何もありません。  
今すぐ感じた事をメールしましょう。

xqzer1@gmail.com



本日はC Sさんの  
第四回目です。

どーぞー



●C Sさんと言えば2005年に行われた  
X-COLORの参加メンバーとしても  
有名ですが参加経緯を教えて  
いただけますか？



C S(以下C) : ひとりでがんばってたからですかね？  
それは他の人に聞いた方がいいですね。

美術館なんて...と、断る人も何人かいたから  
偶然タイミングよかったぐらいにしか思ってないですね。

●X-COLORで一番印象的だったことは

なんですか？

C：1番は難しいな。すべてが印象に残ってるから。  
街に出ればWriterだらけ。  
俺らの部屋だけお札が貼られてた…。

朝、隣の部屋のカップルが  
喧嘩しててうるさいから怒鳴ってやったら  
女が逆ギレした。

美術館のミニランプがプールコーピングだった。  
カメラマンのグレートザ歌舞伎町さんに会った。

枚挙にいとまがありません。

●X-COLORで何か得たものはありましたか？

C：たくさん有りすぎて…  
ある人も言ってましたが

また1からやり直そう

と思いました。最近もですが

やっぱボムを忘れちゃダメです！

ハイ!今日はココまで！

次回は最終回です。

お楽しみに～

●編集後記

ついにあの全日本現代アート研究連盟が  
メルマガを無料で配信しました！

【メルマガタイトル】 誰も語りたくなかったグラフィティ本当の書き方

【個別ページ】 <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

このメルマガを読む特典↓

- 誰も語ろうとしなかったグラフィティ  
その歴史、現状、禁じ手、すべてを公開。
- 30日でグラフィティが書ける！究極のメソッドとは？
- この一言で簡単に水着や裸の女性に絵がかける！？非常識な交渉術

本日はCSさんの  
最終回です。

どーぞー



●ご自分のスタイルはなんですか？

CS(以下C)：色々あるけど、基本、美味しそうだけど  
食べたら腹壊す感じですよ。  
食べるな危険スタイル。

●確かに。ポップで美味しそうでしたね☆  
O-157ならぬO-CS7笑

C：.....。

●ライターにもっとも必要な才能とは  
どんなものだとお考えですか？

C：素早さと想像力。

●落書きに対してどう思いますか？  
特にやられる側の....。

C：自分の家に変なの描いてあったら殴ります。  
金も取る。制裁。落書きは悪いものだよ。

実行するのはオススメできないね。捕まるからやめとけ（笑

●何か企んでいますか？

C：色々あるけど。自分が造った壁に描く事かな。

●グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

C：キャンバスもやらないし特にないね。

●スケボーの事ですよ♪

C Sさんのスタイルあるんじゃないですか？

メイクする時のこだわりなど...

C：ギコイ動き。音で滑りたい。

●今注目していることはありますか？

C：GRAFFITIを知るには本やネットより  
街を見た方がいいね。事件は現場で起こってるんで。



●なるほど。突然ですが、今の日本について語って下さい。

C：民主党は売国奴だ。愛国心が無い。  
黄砂がひどくて今日も景色が霞んでる。  
原発はいらないだろ。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

C : 日本の缶だとロック缶が圧力強くて好きです。  
クリエイティブは吹いた瞬間にロスがあるし  
壁塗った時シュワシュワするの嫌。  
まあベルトンが1番だな。

スコッチは赤。  
今でも最初使った時の感動がある。  
純正立て吹きも好きだね。

●好きな異性のタイプを教えてくださいませんか？

C : 気立ての良い女性

●芸能人で例えるなら？

C : 山口百枝

●今回なぜインタビューを受けたんですか？

C : 記録として。意思を伝えるには、効果的。  
もうひとりの自分が先行して  
読んだ人がイメージを膨らますのもおもしろい。  
俺はどんな奴なんでしょう？男？女？大きい？小さい？キレイ？汚い？

●興味深い考え方ですね～。  
過去のもので印象的なインタビューはありますか？

C : 海外では、SKUFってボマーですね。  
描くために手段を選ばないし  
障害になるものは全て破壊するって感じでしたね。

●これから見てみたい日本のライターはいますか？

C : やってる奴らみんな。

●地元以外はどこかに行かれたことはありますか？

C：あまり出てませんね～。  
ちょっと前に松山に2時間いただけ。  
城行って帰りました。

●海外に行かれた経験はありますか？

C：無いですね。1度は何処か行きたいですね。

●なんの為のグラフですか？

C：生きるためのグラフ。だからグラフで死ぬ。

●最後に読者に一言！

C：言葉なんてなんとでも言える。行動がモノを言う。

●確かに！私も100人インタビュー出来るよう  
行動していきたいと思います。

本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

・公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>

⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。

・公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。

・公式サイト <http://www.xqz1.net/>

⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....  
Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

本日はライターでも  
ペインターでも  
フォトグラファーでも  
オーガナイザーでも  
ありません...

今回は

変態

をお招きしています。

仙台で行われた  
グラフィティのイベント

M E T E O R

その時に  
ミニスカポリスの  
コスプレをして

ライターさん達の  
視線を釘付けに  
していた...

H I R O - A

さんをゲストに  
お迎えしています。

この方ただの  
変態ではありませんでした。

その真相は！？  
インタビューで  
明らかに！

どうぞ～



●まずはお名前を教えてください。

H I R O - A (以下H) です。

●好き嫌いを教えてください。なんでも結構です。

H:好きなものアボカド、焼肉、学校

嫌いなものそら豆、辛いカレー、授業と宿題

●グラフィティとの出会いを教えてくださいませんか？

H:大学の授業

●どういった授業内容でしたか？

H：現代美術という授業で、  
彼達はズバラシイと先生が熱く語っていました！

●その講義まだやってますか？笑

H：大学は卒業したのでわかりません

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

H：ミスバン、スロック

●その方はどこの方ですか？

またどんな絵を描くんですか？

H：ミスバンは目つきの悪い  
ムチムチした女の子を描きます

スロックさんの作品では  
テレビや木を組み合わせた  
ガラクタに描きまくったやつが  
かっこよかったです！

●あー！ミスバンは有名ですね。  
スロックさんの作品も見たいです。  
お二人ともアメリカですか？

H：ミスバンの出身地は知らないですが、  
スロックさんは日本の可愛い男の子です（笑）。

●グラフィティの魅力ってなんですか？

H： いろんな所に描けるところ、  
大きな作品を作れる所、街中明るくなる所

●仙台のグラフィティシーンはどう思いますか？

H： わかんないです。

●地元のグラフィティシーンはどんな感じですか？

H： わかんないです。

●仙台のクラブはいかがですか？

H： 居心地が良い、怒られない。

●普段はどんな事をクラブですて怒られるんですか？笑

H： 主にゲロです。

●飲む前に苦手であれば、牛乳を飲んでから

出陣される事をオススメします♪

H： 牛乳ですか。うそだ！怪しいですね！

●本当ですよ!笑

私、そんな信用ないですか？汗

胃袋に牛乳の膜が出来て、  
酔いが酷くならないんですよ～。

話は戻りますがグラフィティ以外で  
影響を受けたものってありますか？

H： インスタレーションアート、  
ミクストメディア、身体表現

●それぞれもう少し詳しく

HIRO-Aさんなりに語っていただけますか？

ハイ!今日はココまで!

次回をお楽しみに!

●編集後記

昨日のHOSHINO AKIさん

の記事にアクセスが殺到...

皆さん本名です笑

HOSHINO AKIって何者ッ!?

と思った方はこちらをクリック↓

インタビューしてます。最後の下の方です。

<http://xqz1.seesaa.net/category/7855937-1.html>

チケットが欲しい方

何かイベントについての質問が

ある場合は非道德な芸術まで

連絡下さい。

xqzer1@gmail.com

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....  
Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>

本日はHIRO-Aさんの  
第二回目です。

どーぞー



H：インスタレーションアート、  
ミクストメディア、身体表現

●それぞれもう少し詳しく  
HIRO-Aさんなりに語っていただけますか？

H:インスタレーションは空間設置アートです。  
ミクストメディアはいろいろな技法を  
混ぜたものです。身体表現はそのまま  
身体を表現したものです。

それをふまえて、今はPSYCHEDELIC博士に  
なれるよう頑張っています。

展示会もちよこちょこやりますので  
時間があれば見に来てくださあい。

●HIRO-Aさんが目指す

”PSYCHEDELIC博士”



とはどんなものですか？

H：目指すPSYCHEDELIC博士は  
見た目や性格はクルクルパーに  
みえても、

好きな分野の勉強は  
キチンと出来るみたいな  
PSYCHEDELICの事ならなんでもしてますよ！

みたいな博士になりたいです！！！！

●HIRO-Aさんが考える  
PSYCHEDELICってなんですか？

PSYCHEDELICってよく聞くんですが、  
イマイチ私はつかめていないんですよ。

是非良い機会なのでお聞かせ下さい。

H：私もイマイチまだわかりませんが、

目がジジジみたいな、異次元グルグルで  
恐い感じでダークかわいいみたいな（笑）  
勉強します（泣）

●展示会もおやりになるんですね！？  
詳細はどちらで分かりますか？

H：m i x i かDMです。

●他のクラブとはココが負けない！  
っていうのはありますか？

H：エストロゲン

●エストロゲンってなんですか？ハロゲンヒーターですか？

H：女性ホルモンです。

●ポ、ポリフェノールとも  
ち、違います...か？

H：違います！  
卵巣ホルモン+黄体ホルモンです。  
女性の若さを保つのに必要なものです（笑）



●”見た目や性格はクルクルパーにみえても、好きな分野の勉強はキチンと出来る”とありましたがHIRO-Aさんの見た目からは想像出来ないくらいの知識の豊富さですね！←

健康にも気を使っているんですか？

H：気をつかってません。  
ただ好きなものを食べて飲んで、睡眠は沢山とります。

●ご自分のスタイル、座右の銘はなんですか？



H：楽しく楽しく生きる事。

●落書きに対してどう思いますか？特に被害者側の...

H：何回も消している被害者はかわいそうですが、その作品が綺麗だったりカッコよければ消されないと  
思います&消さなくてよいと思います。

●なるほど。何か企んでいますか？

H：なし

●グラフ以外に興味がある事ってなんですか？

H：現代アート

●HIRO-Aさんイチオシの

現代アーティストは誰ですか？

何人でも結構です。教えていただけますか？

H：田名網敬一

アレックスグレイ、草間弥生

伊藤清泉、忠則横尾、嶋本昭三、

岡本太郎、ロンミュエクニキ、松井冬子

●ありがとうございます！

今注目していることはありますか？

H：同じく現代アート



●現代アートの魅力をHIRO-Aさんなりに

語っていただけますか？

ハイ！本日はここまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

---

Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>



●現代アートの魅力をHIRO-Aさんなりに語っていただけますか？

H：西洋美術とか授業も苦手で  
古典技法もまったく勉強しようとも  
思わないし、わからないのですが、  
現代美術は授業も好きだし、

勉強というか、



美術を体で知る

というような感じがします。  
自分の中にあるアイデアを  
どんどん出せる感じがするんです。

美術館でみていても楽しくみれますし  
それに現代美術には国境もなくなって  
きてるように感じます。

●なるほど。興味深い考えです。  
国境と言えばHIRO-Aさんご自身海外へ  
行かれた経験があるようですが  
今までどこへ行った事がありますか？

H：台湾、韓国、パラオ、バリ、オランダ、  
ベルギー、カンボジア、シンガポール、  
マレーシア、オーストラリア、  
ニュージーランド、ハワイです。

●その中でも印象的な国があれば  
いくつでも構わないので教えていただけますか？

H：やっぱりカンボジアですね。  
アンコールワット清掃のボランティアで  
いったんですけど、あまり役に立てなくて  
悔いが残りました。

地雷博物館とか悲惨でした。  
自分は本当に幸せだなんて感じる旅でした。

●海外へ出た後とそれ以前では  
心境の変化などありますか？

あればどんな事があったか  
教えていただけますか？

H：毎日後悔しないように

生きようと思うようになりました。



ハイ!今日はココまで!

次回はHIRO-Aさんの  
最終回です。お楽しみに!

#### ●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
  - ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
  - ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。
- .....

◆ ツイッター始めました！

V

<http://twitter.com/xqzoner>

本日はHIRO-Aさんの  
最終回です。  
どーぞ～



※飲み屋のネエちゃんではありません笑

●海外へ出た後とそれ以前では  
心境の変化などありますか？

あればどんな事があったか  
教えていただけますか？

H：毎日後悔しないように  
生きようと思うようになりました。

●なるほど。興味深い考えです。  
突然ですが、今の日本について語って下さい。

H：日本はまだまだ世界にくらべて  
周りのアートへの関心が少ない感じが  
しちゃいます。

絵を買うという方も少ない感じがします。

●確かに。

「んじゃ、絵を買いにいこうか！」

って事にはなかなか普段の生活からは  
できませんよね～。

では、アート促進の為に  
私たちに出来る事って何だと思えますか？  
HIRO-Aさんの考えを聞かせていただけますか？

H：まずはどんどん絵を描き続けること！  
また、アートフェスティバルをやったり、  
アートを描かない人にも興味をもって  
もらえるように交流をすることだと思います。

●そういう意味では今回仙台で行われた  
グラフィティのイベント



M E T E O R

はHIRO-Aさんの的にいかがでした？

H：いろんな作品がいきに見れて  
よかったです。ライブペイントもあったし、  
楽しくすごせました。

だけどもう少し明るいところでも  
作品をみたかったです。

●なるほど～。またなんかグラフィティで  
こんな事やったら面白い！って企画ありますか？

H：落書きし放題の白い空間  
イベント場所の取りあい（笑）

●面白そうですね笑 好きな色を教えてください。

H：原色、蛍光色

●METEORでは  
好きな色のコスプレではありませんでしたが...  
なぜ婦人警官だったんですか？笑



H：逮捕するという感じで（笑）



※↑HIRO-Aさんが逮捕されます笑

●あーなるほど笑

皆さん一斉検挙されてましたね笑  
ボディーラインの維持に  
気を使っている事はありますか？

H：ゲゲッ！！

6キロ増えました！  
維持なんてとてもできません！

●グラフィティに出会い

変わった事ってありますか？

H：イロイロな作品を  
生で見れてとても勉強になりました。

●なるほど。

大学では何を専攻なさっているのですか？

H：今は院生なんですが、油絵専攻です  
なのにアクリル画です。

●メチャクチャですね笑

油絵とアクリル画ってどう違うんですか？

こちらHIRO-Aさんの視点で語っていただけますか？

H：油絵は混ぜたり面倒だし、  
お金がかかるし、臭いし、乾くのが  
遅いんです。それに比べてアクリルは  
乾くのが早く、すぐ描けて

油絵の具よりかは安いんです。

●時間的にも早いし、お財布に優しい的な？

H：はい

●ボディペイントの魅力ってなんですか？

H：キャンパスと違って絵が動く所

●興味深い視点ですね！ボディペは好きですか？

H：すきすき大好きです最高に面白い。

●ライターさん方が聞いたら大喜びですね！  
ところでグラフィティの魅力ってなんですか？

H：カッコいい

●現代アートとグラフィティを  
天秤にかけるのなら？笑  
どっちがカッコイイですか？

H：んーとカッコイイのはグラフィティ  
素敵なのは現代アートだと思います>

●好きな男性のタイプを教えてください！

H：やっぱりアートの話が会う人変態な人  
いろんな事を教えてくれる人あっ！伊勢谷友介

●結局イケメンかぁ～orz  
今回なぜインタビューを受けてくれたんですか？

H：反対にインタビューを  
していただきありがとうございます。  
勉強になるし、楽しそうなので、受けました。

●私のブログで面白い記事はありましたか？

H：m i x i の自己紹介感動しました

●ありがとうございます☆  
最後に読者に一言！

H：美術は無限大ですね

●同感です。無限大！

H：ありがとうございました。

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>

⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。

・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。

・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>

⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....  
Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>

本日はASTROさんを

ゲストにお迎えしています。

ど～ぞ～



●本日はよろしくお願ひします。

：よろしくお願ひ致します。。。

●まずはお名前と所属クルーを教えて下さい。

：かなり名前が変わってますが、、  
今の所、ASTRO 1 (以下A)です。  
今動いてるCREWはMBSとIPです。

●所属クルーのメンバーと意味を教えていただけますか？

A：MBSはMIGHTY BOMBING SQUADで  
意味は強力ボミング戦線部隊!!!  
茨城ではKONE, KROWDそして俺で動いてます。

IPはINK PUNKSでインクに纏わってる

奴らってトコでしょうか？

メンツはBURN、LIGHT、WAX、  
SLOW、MELT、おすしそして僕です。



●好き嫌いを教えてください。

なんでも結構です。

A：好きはポジティブな考えで  
嫌いはネガティブな考えですね。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

A：出会いは10代の頃中野に住んでいた頃です。  
今でもですけどQPは思いっきり喰らいました。。。  
物真似（TOY）から始まって、その後18歳頃から  
3年ぐらい住み着いたメルボルンで衝撃的に  
ライフスタイルへと変わっていきました。

そっから旅したりして日本に  
戻って今現在です。 Addicted...

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

A：出会ってきた中でメルボルンでは  
JANS, RADIOのKillis、AEON、 TRES、

IKOOLのFLYs、78k、BREAK、  
PHIBS、REKA、SYNC、RONEの

Ever Fresh Crew、DABS、  
MYLA、SDM、Fu、TWOONEそしてYok。

アメリカだとNORM、AUGS、GRIME、  
REVOKのAWR、MSK、DIET、CURVEのHTK、  
BLAE、TOROのICP、MTA、CUE、SWORN、  
UM、BKAT、FTL、APECS、SAZE、KOB、

NFW、MERES、ARそしてGIANT。

タイだとALEXONE。

日本だと同じCREWの奴ら全員。

そしてSEVEN、SOWL、SOLO、A\$、  
M2D、SWEL、EW、KOME、TOSM、  
GLD、MOZE、KDC、GNECK、GIEO、

RAME、AP、ESSU、DENSE、KRESS、  
BASK、SUIKO、SPACEMONKEY、  
PICHUKABRASそしてシャラク。

●続けられている理由はなんですか？



A：なんでですかねえ、、、

たまたま運がいいだけだと思います。

ちなみにどんな状況になっても

止めようと本気で思ったことはまだないです。。。

所謂社会のゴミですよ、僕は。。。

●関東のシーンはどう思いますか？

ハイ！本日はココまで！

次回はASTROさんの最終回です。

お楽しみに♪

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

・公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>

⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。

・公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。

・公式サイト <http://www.xqz1.net/>

⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。



本日は  
ASTROさんの最終回です。  
どうぞ～



●関東のシーンはどう思いますか？

A：茨城はまだまだだと思いますが、  
DUKE、BUSTA、YAS、DWESのタグを  
茨城で発見したら確実に上がります！

千葉、東京、神奈川は目茶目茶  
ハーコーですごいなあって行く度に思います。

●地元のシーンはいかがですか？

A：土浦のITAZURAっていうリーガルが  
描ける所があるんですけど、いろんな人に  
描いてもらいたいっす。

スポットもいろいろあるんで色んな人と  
描きに行きたいです。

んでもこんなにコンクリートが

ある茨城で中途半端に上から  
行くような奴はぶっ潰すのみだと思ってます。  
たとえビジターだとしても。。。

●グラフィ以外で影響を受けたものってありますか？



A：常に周りの人から受けています。  
師匠、ITAZURA、I DON'T CARE、  
APARTMENT RECORDS、PREPARATION SET  
そしてFELEM。

●他のライターとはココが負けない！  
っていうのはありますか？

A：なんだろうなあ、、、  
スローアップそしてタグの大きさかなあ。。。  
体全体使ってでっかいの描いてます。。。



●ご自分のスタイルはなんですか？

A：いまだ研究中です。。。

●落書きに対してどう思いますか？

特にやられる側の…。

A:国に対しては反骨心剥き出しですけど。。。

所有者がいる場合は中途半端に  
残してはいけないと思ってます。

やられる側はむかつくでしょう、、、絶対。

●何か企んでいますか？

A:企みは今の所ないです。。。

時間が流れていくのが凄く速いので  
昔はかなり焦ってガツガツしてたのですが、

今は周りの先輩方のおかげで  
長距離マラソンだって思えるようになって  
毎日コツコツやっています。

凡人なんでどうにも練習しないと  
何もできないんです。。。

●グラフィ以外の表現方法を

試しているときいたのですが？

A:仕事と印刷とか千社札ですかねえ。  
何かと忙しいほうがいいです、  
何もしないとただの廃人ですから。  
まあ、マイペースでやってまーす。

●今注目していることはありますか？

A:写真家 山田陽介！！

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

A:大好きです。こんな良い国他にはないと思います。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

A:ジョイフル本田のつや消しブラック。スコッチは赤！

●好きな異性のタイプを教えてくださいませんか？

A : ALEJANDRAハート

●過去のもので印象的なインタビューはありますか？

A : みんなすごいなあって思います。。。

●これから見てみたい日本のライターはいますか？

A:実際に壁を見てヤバイと思えるライター全員！

●なんの為のグラフですか？

A : 生きる術。。。



●最後に読者に一言！

A：よろしく申し上げます。

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

ハイ、本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

・公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>

⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。

・公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。

・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>

⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

---

Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

本日は沖縄から

SAKUさんを

ゲストにお迎え  
しております♪

ど〜ぞ〜



●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくお願ひします！

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

: saku (以下S) です。クルーはkkcとido！

●所属クルーのメンバーと意味を教えてくださいいただけますか？

S : kkc (RASKA,KAMO,花,SUBZERO)

意味は神風CREWで、最初影響を受けたクルーが  
日本語でクルーを書いてて  
それで どうしても日本語にしたくて（笑）

IDO (GAZE,ASI,SVA,ELMD,BOK,NURIE,)  
イド（エス）無意識下の欲望、  
パーソナリティの原始的で根本的な部分。

ほかにも意味があります。

●最初影響を受けたクルーとは？

S : RGI!

●好き嫌いを教えてください。なんでも結構です。

S : チーズバーガーが好きです。

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？



S : ショップの壁に描いてあった  
ピースに衝撃を受けてはじめました。

●どんなショップでしたか？

S : 1回も入った事ないんでわかりません(笑)

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

S : 沖縄で活動しているライター全員ですね。

●沖縄には何人以上のライターがいるんですか？

S : 20以上??

●そんなにいるんですか?!



その中で特に活動が目立つ方は誰ですか？

S : 僕的には二人いますね。名前は言えませんが。

●SAKUさんが

続けられている理由はなんですか？

ハイ！本日はここまで！

次回をお楽しみに♪

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介しています。
- ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

---

Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

本日はSAKUさんの  
第二回目です。

どーぞー



●続けられている理由はなんですか？

S：やっぱり好きだし、  
今いる仲間をつなげてくれたモノだし  
GRAFFITIにはすごい感謝してます。

●関東のシーンはどう思いますか？

S：すごい人たちもたくさんいるし、  
刺激うけてます。

●沖縄以外で行った所を教えてください。

S：神奈川、東京には去年少しだけ住んでました。

●住む前と後で心境の変化はありましたか？

S : 人も多い分ヤバい人たちも沢山いて  
自分も頑張らないとな！  
って良い刺激にはなりました。

●地元のシーンはいかがですか？

S : 沖縄もすごい人たちが  
いっぱいいるのでチェックしてみてください！

●注目のライターを教えてくださいませんか？

S : ASKA!

●どんなところに注目していますか？

S : 友達なんですけどカッコイイライター描きますよ！  
アツい！

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

S : アニメ、友達とか、女の子とかもそうですね（笑）

最近涼宮ハルヒの憂鬱がアツい！！！！

●毎度毎度すいませんが、  
私も女の子には興味津々ですね笑  
好きな女性のタイプはなんですか？



S : 今は宮崎あおい。

派手な子はあまり好きじゃありません (笑)

●他のライターとはココが負けない！

っていうのはありますか？

S : グラフィティに対する気持ちとか、

頭のはげ具合、、、 (汗)

●食生活の改善をオススメします！

沖縄の美味しい料理教えてください！

S : ゴーヤーちゃんぷるーが僕は一番好きです。

●ご自分のスタイルはなんですか？

S : loveスタイル！一時期ステッカーで

「i love you」

て描いてて張ってたんですけど、  
その時仕事の事でイライラしてた

友達が『それ見て笑った』っていうのを聞いて、  
ボムとかマイナスのモノしか産まないものから  
プラスのモノが産まれたってのが嬉しくて、

今はそういう事を意識して絵とか描いてます。



せっかく普通の人が出来ない事を  
やってるわけだからもっと必要としてくれる人には  
貢献したいなとは思ってます。

●なるほど。興味深いお話ありがとうございます！

グラフィを辞めたいと思った時はありますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....  
Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>

本日はSAKUさんの  
最終回です。



●なるほど。興味深いお話ありがとうございます！

グラフィックを辞めたいと思った時はありますか？

S：1回もありません。

●落書きに対してどう思いますか？

特にやられる側の...

S：やっぱりいい事ではないし、  
痛みとかもわかるから公共物以外には  
やらないようにしてます。

やるうえでもさっき言ったみたいに  
マイナスからプラスを産むようなモノを  
作りたと思ってます。プラスマイナスゼロ!!

●例えばSakuさんの友人にとっては  
プラスでも被害者側からしたらマイナス。

実質的な被害で言えば（損害賠償）、  
友人に与えたものより被害が上回り

マイナスの方が大きくなる場合の方が

遥かに多いのではないですか？

その辺のバランスはどうとりますか？

S：確実にマイナスの面が多いですね。

それでもやっぱりやめれないし

いずれはそのマイナスを大きく上回る

プラスを生み出せるような事ができる様に

努力はしたいです。

●どんなことを努力していますか？



S：やっぱりスキルをあげて見る人が

『いいな』

って思ってくれたなら

それに繋がると思うので

スキルアップが今は課題ですかね。

●何か企んでいますか？

S：企んでいます（笑）

●すこーし教えていただけませんか？笑

S：それが形になるまで見守ってください！

●グラフ以外の表現方法を  
試しているときいたのですが？

S：今はTシャツ作ったりしてます。  
Tシャツはグラフとは別もんですね！

難しいです。

●どの辺がどう難しいんですか？

S：自分の好きなモノを使って売れないものをつくるのか、  
自分の嫌いなモノを使って売れるモノをつくるのか。

売れるようなものを作ると確実に  
自分のやりたい様には出来ませんね。

自分の力不足かも知れませんが。  
そこが難しい所です。

●確かに。今注目していることはありますか？

S：自分のハゲ進行具合ですかね？？（汗）

●それは深刻な悩みですね...。  
私もボケの進行が最近著しいです汗

具体的な対策はこうじていますか？

S：何もしていません。

それはそれで仕方ないと思ってます。

●なんくるないさー！ですか？

S：そうです（笑）

生きてるだけで丸儲けです。

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

S：うーん、よく分かりません。。

●SAKUさんは日本に住んでいますよね？

何も感じずに日々を生きているんですか？

S：はっきり言ってそういう大きな規模になるとぜんぜん興味がありません。

自分の回りにいる仲間が経済的にも精神的にも安定していて幸せな生活が送れているならそれだけで幸せです。自己中かも知れませんが。

●分かりました。

では今の沖縄について語っていただけますか？

S：沖縄で産まれた事に誇り持ってるし良かったと思ってるんですけど、何も歴史の事とか戦争の事とかも知らないのので今は簡単に発言できないですね。



●好きな缶とよく使うスコッチ教えてください。

S：安くてキレイなやつならなんでも使います。  
スコッチは基本赤と青です。

●なんの為のグラフィですか？

S：なんのためっていうか自分的には生活の一部。  
でもこれで人を幸せにしたいと思ってます。

●グラフィを辞めれば幸せになる方がいると  
考えたことはありますか？

S：うーん、そういう人もいるかも知れませんが、  
僕らみたいな人たちもいるし、  
グラフィをやってて幸せになれる人もいますよね？  
世の中バランスですね。

●今回なぜインタビューを受けようと思いましたか？

S：僕みたいな奴の存在をいろんな人に  
知ってもらうチャンスでもあったので  
受けようとおもいました。  
今回はありがとうございます！

●インタビューを受けてご自分の中で

変わった事がありますか？

S：うーん特にはないですね（笑）

●最後に読者に一言！

S：ながながと見て頂きありがとうございました！

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

S：ありがとうございました！！！！

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに～

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス（<http://www.xqz1.net>）

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

・公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>

⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。

・公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。

・公式サイト <http://www.xqz1.net/>

⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....



本日は

KASERさんを

ゲストにお迎えして  
おります。

どうぞ～



●本日はよろしくお願ひいたします。

:どうぞよろしく☆

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

:千葉のKASER（以下K）です。クルーは入ってません。  
昔1人クルーやってましたが自然消滅しましたね(笑)

●いきなりで恐縮です。

KASERさん失礼ですが、なんて読むんですか？汗

ケーサーさん

ですか？

K:はい。

- ありがとうございます。  
好き嫌いを教えて下さい。

K : 好きな事graffiti。嫌いは面倒臭い事。

- どんなことに面倒だと感じますか？

K:やらなきゃいけない事。つまり義務的な事かな。

- では世の中はKASERさんにとって今は  
やらなければならないことだらけで  
生き辛いですかね...。  
死にたいと思った事はありますか？

K:ある。途中放棄できないんで  
死にませんけど。

- グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

K : 1997年頃当時ヒップホップのイベントやってる流れで  
NISHI氏と出会いgraffitiという世界があるって事を知り

「なんか俺にも出来そう？」

と思い次の日にはスプレーとペンキ買って  
蓮沼のSKパークに描きにいきました。

それが油性のペンキにラッカーだったんで  
ダラダラと凄い事になってましたけど。

グラフィ歴は一回長く止めてる期間あったり  
壁に向かう波が激しく凝縮したら一年位です(笑)

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

K : NESM。 TWO。 BEL。

●N I S H I さんとはどんな方なんですか？

K:極めて初期の頃に海外で活躍されたりで

日本のグラフィティ界のパイオニア

●極めて初期の頃とはいったい  
どれくらいの事を指していますか？

K:そうですね90年代前半ぐらいかな。

●なぜ活動を再開しようと思ったんですか？

K:やめても常に良い壁を探してる自分がそこにいて。

そんなある日長年ハメたかった場所に  
次々に俺の想像より高く斬新に入れてく

ボマーが現れ

触発されました～。

●それはドラマティックですね！

見事KASERさんのハートを  
ガッチリわしづかみしたライターは誰ですか？

K:地元ですので控えます。

●TWOとは？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

バーンアウトという  
日本GraffitiのTOPアーティスト  
が結集したDVDが昨日発売されました！

まだ購入していない！

という方は必ず損します。

限定2000枚らしいです。

お早めにGETすることを  
オススメします♪

ご予約はこちらをクリック↓

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....  
Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>

本日はK A S E Rさんの

第二回目です。

ど～ぞ～。



●TWOとは？

K:TWO氏は茨城の古いライターで  
NESM氏と同様グローバルに活躍してたり  
グラフィショップをやってたりでパイオニアです。

●そのグラフィショップの名前はなんですか？  
今もありますか？

K:噂がないので多分ないです。

●続けられている理由はなんですか？

K：基本社会に対して従順で  
まじめな生き方をしているんですけど。

唯一システムに対する武器みたいな  
物は持ってたほうが良いかなと。

●システムに不満があると？

K:常に反骨精神みたいな物を持ってたいかな？  
みたいな。

●子供が生まれる前と後では

”反骨精神”

に何か変化はありましたか？

K:いやとくに。でも子供は可愛いよ～。

●関東のシーンはどう思いますか？

K：出不精なんでわからないし興味ないす。

●地元のシーンはいかがですか？

K：少し前まではかつて無い盛り上がりだったけど  
捕まったりがあってからは静かです。

●”盛り上がり”とありますが、  
どんなライターがいたんですか？

K:名前はだせないですがセンスあるボマーです。

●KASERさんが考える”センス”とは？

K:場所だったり高さ。

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？



K：自分の子供

●他のライターとはココが負けない！  
っていうのはありますか？

K：奇抜さ

●どんなところに奇抜さがありますか？

K:いや(汗)ただ心掛けというか。  
常にフレッシュで驚きがないと。

●では、ご自分のスタイルはなんだとお考えですか？

K：描きたいものを好きなときに描きたいんで  
自分を縛りつけない。

地に足付いてないぜスタイル(笑)

●落書きに対してどう思いますか？  
特にやられる側の...。

K：皆さん自分の陣地は必死に守ってるから  
勝手に入ってきたら憤慨するでしょう。

でもgraffitiはその垣根を自由に行き来できる。  
権利はないけど。。

ハイ！今日はココまで！

次回をお楽しみに～

●編集後記

バーンアウトという  
日本GraffitiのTOPアーティスト  
が結集したDVDが

2010年6月16日

に発売されました！

まだ購入していない！

という方は必ず損します。

限定2000枚らしいです。

お早めにGETすることを  
オススメします♪

ご予約はこちらをクリック↓

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>

⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。

・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>

⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。

・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>

⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....  
Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>

本日は

KASERさんの  
最終回です。

どーぞー



●何か企んでいますか？

K：野心はないです。

●夢もありませんか？

K:近く現実的に出来る事だけを見て  
最終段階までは想像してないです。

●超現実主義ことですか？

あまり未来がどうのとかは考えないという...

K:ん～今が精一杯ですから。

●グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

K：表現というか息抜きに、子供用に自作シルクスクリーン機で  
Tシャツ作ったり生地買ってきてリメイクや服作って保育園や  
小学校に着ていかせて評判とか聞いてニヤついています。

- どんな反響があった時に  
一番ニヤつきましたか？笑

K:○○のパパすごいねーとか賞賛の声

- 過去にお子さんに何枚くらい刷ったんですか？

K:10数枚です

- 今注目していることはありますか？

K：子供が空手やりはじめたんで注目してます。

- どんなお子さんに育てて欲しいですか？

K:思いやりのある子

- グラフィティは”思いやりのない”要素が  
含まれていると私は考えています。

そんな中でもグラフィティをまた辞めようと  
思った事はありませんか？

K:自粛する期間は多々ありますが

止めません。

- 突然ですが、今の日本について語って下さい。

K：頭が回転してないので、その質問無理。

- （しばらく時間が経ち）...  
そろそろ回転し始めてきたのでは??  
どう思いますか？

K:いやまだ(笑)

●（かなり時間が経ち）...

いかがですか？フル回転ですか？汗

K:汗汗うん。なんか世界でも孤立してきてるし

全てな面で下がる一方かな

●なるほど。ありがとうございます。

好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

K: クリエイティブ。安ラッカー。

ピンクスコッチ。NYファット改

●NYファット改とありますが、

ご自分で改造なされたりするんですか？



K:そうですね。チップの在庫いまだに抱えてるんで。

改造はそのチップをクリエイティブ純正ノズルに

ジョイントさせてます。



いつのまにかスコッチとか登場してて驚きました。  
ほんと便利すぎるよ！

- スコッチが存在する前から活動していたという事になりますよね。凄いですね～  
ジョイントですか？すごいな～。



ところで、KASERさんに  
とって、なんの為のグラフですか？

K：普段は楽しむ為の遊び。

あとはいざという時の為の武器。

●いざという時とは？人生の中で

その刀を鞘から抜いた時ってありましたか？

K:これからこれから。

一時期フリーチベットとか書いてましたが(笑)

●フリーチベット...汗 す、凄いですね～。

●最後に読者に一言！

K：みてくれてありがとう！。。なんか有名人にでもなった気分(笑)

●既に有名人です笑

お忙しい中本当にありがとうございました！

K:こちらこそ！

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

昨夜TABOO1さんの

DVDが事務所に届いたので

早速拝見させていただきました。

2200円したのですが  
それ以上の価値はありました。

買わないと損です。

スクローさんが描いてるところ  
初めてみたので感動でした。

ESPYさんも...

ZENさんってあんな声だったのですね...

いろいろな発見がありました。

●ンコマスターさんもいい味出していました。

オコジョさんがXXXされてたり...笑

とにかく面白いです。

今すぐ欲しい！と言う方は↓

ご予約はこちらをクリック↓

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

---

Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>

## -VECTOR-interview30.0 其の壱

---

本日はyoutubeで話題騒然！

その人気は日本だけにとどまらず

世界からも注目される存在...

VECTORさんを

ゲストにお迎えしております。

ど～ぞ～



●本日はよろしくお願ひします。

：よろしくお願ひしますm(\_\_)m

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

：Vector（以下V）と書いて、  
べく太あと言ひます。  
Zeus Killersに所属。

●所属クルーの意味を教えてくださいませか？

V：につくき神への反逆者達。

●クルーのメンバーを教えてくださいませか？

V：福岡のSKAK。長崎のK3。

●何か宗教に入っているんですか？

V：いいえ。

●好き嫌いを教えてください。なんでも結構です。

V：好きなのは動物で、嫌いなのは血です。

●どんな動物が好きなんですか？

V：カメムシ以外なら何でも好きです。

家では猫、金魚、メダカ、ハムスター、  
インコ、タランチュラを飼っていますよ。

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

<http://www.youtube.com/watch?v=VNfetkwPaGk>



V：小学生の頃、学校裏のサイクリングロードで

観かけて興味を持ちました。

それ以来、チャリンコに乗って各県へ  
遠征しては写真に収めてました。

●どの県に行ったことがありますか？

V：栃木、埼玉エリア・・・

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

V：LCAのABOVEさん。

●「数あるライター」の中での「矢印」で  
有名なABOVEさんなんですか？

V：いいえ。

数いるライターにも同名は存在するようです。

●続けられている理由はなんですか？

V：在り来たりな返事ですが、  
絵を描くことが好きだからですね。  
右手とペンがある限り描き続けるつもりです。

●右手が切られたら辞めますか？

V：そしたら お口で(性的な意味でw)

●関東のシーンはどう思いますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに♪

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

.....  
Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ツイッター始めました！

∨

<http://twitter.com/xqzoner>

本日はVECTORさんの

第二回目です。

どーぞー

<http://www.youtube.com/watch?v=ltmDol1F7ZQ>



●関東のシーンはどう思いますか？

V：う～ん...まだ外へ行ってないので  
何とも言えません。

●地元のシーンはいかがですか？

[http://www.youtube.com/watch?v=NOr\\_VnnXCC4](http://www.youtube.com/watch?v=NOr_VnnXCC4)



V : 次々に新たなライターが現れているので、  
にぎやかですよ。

●何人くらいいますか？

V : 3～4人かな？  
あちこちでタグを見かけるんで探すのも楽しい。

●地元のシーンの中で注目している方はいますか？

V : CRKB氏、NESK氏、みなもと氏など..

●グラフィ以外で影響を受けたものってありますか？

V : ロックマンです。

●ロックマンのどんなところにですか？

V : 初めてプレイしたのが幼稚園の時かなあ？

個性豊かなボスキャラや複雑な  
構造の背景に感動し、それ以来夢中になって  
彼らの似顔絵を描きまくっていたのを覚えています。

正にこれが絵を描き始めるきっかけになったんだなあ。

●他のライターとはココが負けない！  
っていうのはありますか？

V：キャラックなら得意です！

●キャラクターということですか？

V：はい。

●ご自分のスタイルはなんですか？

V：パクリかな？『技術は目で盗め』って感じ(^^;

●何か企んでいますか？

<http://www.youtube.com/watch?v=-cyHUDFVKn4>



V：とりあえずYouTubeデビューしたんで、  
もっと世界中の人々に僕の存在を知ってもらい、  
メッシュキャップを売りまくって

将来メッシュキャップ御殿を建てたいです(笑

●なぜYouTubeを使おうと思ったのですか？

V : 世界中と交信できるし、  
何よりも名を売るチャンスと思ったから。

● グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに♪

● 編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。

---

Copyright 2010 Genesis, Inc. All Rights Reserved.

---

◆ツイッター始めました！

---

V

<http://twitter.com/xqzoner>

本日はVECTORさんの  
最終回になります。

どーぞー

[http://www.youtube.com/watch?v=Mvg5\\_-GJZ5M](http://www.youtube.com/watch?v=Mvg5_-GJZ5M)



●グラフ以外の表現方法を  
試しているときいたのですが？

V：そうですね～..休日は各地の  
観光スポットめぐりを楽しんでいます。

『旅は心を磨く美学』

ですからね☆ って、

どっかで聞いたフレーズだな(笑)

●何か得られましたか？

V : ご当地の歴史など。

それと、若いマイナスイオンも。

●今注目していることはありますか？

<http://www.youtube.com/watch?v=MugqCLHln28>



V : 井上真央さんの色恋沙汰かな？

●好きな異性のタイプはなんですか？

V : そうですね～...

まあ、何と言っても優しさが1番かと。

心配してくれる女性に温もりを感じますね。

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

V : やりたい放題のいい加減な政治家達を、  
性治家に移行させるべきだね(笑)

●性治家とは？笑

V：少子高齢化を防ぐために結成された新党です(笑

●なるほど☆

好きな缶とよく使うスコッチ教えてください。

V：缶にはこだわってないので、  
安いラッカーを使用しています。

●なんの為のグラフですか？

V：色あせたこの世を彩るためですかね？

●色あせたと思う時ってどんなことがありますか？

V：不景気でシャッター商店街になった  
地元のメインストリートを眺めた時です...

●Vectorさんがお描きになるあのキャラがいますが...  
あのキャラの名前や誕生秘話などがあればお話下さい。

V：え〜と..どのキャラですかね？  
実は持ちキャラは3匹いるんですよ(^^;

<http://www.youtube.com/watch?v=VK-eWRMUz6w>



●子沢山ですね笑 最後に読者に一言！

V：まだ無名な野郎ですが、仲良くしてくださいm(\_\_)m

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

V：いいえ、こちらこそ。

ハイ！本日はここまで！

次回をお楽しみに♪

●編集後記

---

合資会社 ジェネシス ( <http://www.xqz1.net> )

skype ID xqzer1

Mail xqzer1@gmail.com

- ・ 公式ブログ <http://xqz1.seesaa.net/>  
⇒ 弊社で非道徳なライター達の非常識なインタビューをご紹介します。
- ・ 公式メルマガ <http://www.mag2.com/m/0001141932.html>  
⇒ 非道徳な芸術を不定期で配信しています。
- ・ 公式サイト <http://www.xqz1.net/>  
⇒ 薬物では得られない刺激がココにはあります。