

日本のバンクシーたち②

XQZ1

はじめに

私は既存のアートと呼ばれるものに興味はなかった。

HIPHOPという文化で育ったからグラフィティというのは普通の人よりは身近にあった。ピースは綺麗で確かに誰が見ても驚嘆するが、電車や屋上にあるもののほうにどうしても関心がいってしまう。

近所の壁や完璧に仕上がったものに対する興味は薄かった。

私はタグやスローアップが好きです。

何故ならそれらは街に行けばそこら中にあるからです。

私はふとライターがどういう理由で、グラフィティをするのかを知りたくなったのです。

私が魅了される部分にやる側の危険度や難易度があげられる。

それと情報化社会に育ち、ありとあらゆるところに宣伝や広告が存在することに慣れてしまっていた。

ボムはそんな広告活動に似ていて、でも利益のあるものではなかった。

私はライターが何故、一種のライフワークのようにグラフィティに取り組んでいるの？、どこからあのモチベーションが湧いてくるのか？が不思議だった。

彼らのゴールはすべての街へ行き、すべての空白を埋める事だ。

私が知りたいのは、理由だけ

私が分かったのはやり方だけ

この本の中にあるライティングは、代々受け継がれてきたもの。

ルールはない。

だから、ハウツー本を作ろうとするなんて、本当は馬鹿げています。

しかも既に違法なものにどうやってルールを作れと？

ただ出掛けて”やれ”。単純明快でピュアだ。

これはグラフィティについてアートギャラリーでは絶対に話題にならないところだ。

このグラフィティという文化は近所を埋め尽くし、そこを足掛かりに窓なども埋める。

人生の方向性すら決める”クセ”だ。

マーカーやペンキを持たずには、外出できなくなり見るものすべてに書きなぐりたくなる衝動だ。

部屋の壁にもかき散らかし、服でさえダメにするものだ。

早朝4時に始まる。

ペンキを盗み、屋上、地下道に忍び込んで、警察に追われる作戦だ。

破壊行為で名を馳せ、すべての街を制覇し、最終的に裁判で戦う事だ。

今から立ち上がって始めようとしている方は、覚えておいた方がいい。

先人はたくさんいる。革新家になれるとは思わない方がいい。

出来る事といえば、数多く、そしてより長くやる事だ。

何百何万というキッズが半年しかやっていないのに1番気取りでいる。

すぐに消えるくせにな。グラフィティは短距離走じゃない。マラソンだ。

-KOME-interview11.0

本日はK D C crewの最重要危険人物

K O M E さん

をゲストにお迎えしております。

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: ペっぺい〜っす！ヨロシクお願ひします！

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

: こんにちは米(以下K)です！

今日も元気です！！！！

CREWはKDCとSGCとSBCに入ってます。

どのCREWもめちゃくちゃ個性がグッとくる人ばかりで

いつもお世話になりっぱなしです！！

●それぞれのクルーの意味とメンバーを教えてくださいませんか？

K : KDCは昔は各々メンバーのイメージするKDCだったんですが今は

"KEEP DA CHILL"

で統一してる感じですね！

煙たい感じだけじゃなくて、何事も続ける事は大切だし
落ち着いて考えたり、行動することも大事だと思います！
メンバーはライターや音楽家やスケーターなど
ジャンル豊かな総合エンターテイメントCREWです！
ゆえに人数も30人前後居ます！

●そんなにいるんですか！？

K:ハイ！あとSGCは風車という音やってる仲間がいて
彼らの中の数人が始めたCREWですね。

"Smoking GANNじゃ CREW"

の略ですね、メンバーは...

ESKM、SNA、MESK、DAEM、SKEW、MOZE、SPEK、ESです！

SBCのメンバーはDISK、PUTS、GLD、KENTOです！
意味はK A Z Eの I S S U 1 6 参照してや〜！！！！

●KAZEをゲトらんと！笑 好き嫌いを教えて下さい。

K:様々な祭のエネルギーが効きますね。
そこに仲間が居たら、も〜とにかくヤバいっす！
あとは植物や自然の曲線とグラデーションが好き！
あと特に女性が好きすね！！

●私も好きです笑

K:嫌いなのは嘘と国会権力を振るってくるあの青色のCREW

●青色...笑 グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

K:初めて現場で見たのは高校生の頃に木更津に地下道があって
そこにHACHI氏がガッツリ描いてあって...

なんじゃこりゃ！！？

みたいな感じで。

それから時は経ち...

忘れもしない。19才の夏から秋に変わるそう...

その時！

当時東京の西葛西ってところでスケボーしていて
そこで一つ年下のSKUNKONE（当時EVSS）に

「キャンプファイヤーで踊って脱いでましたよね？」

って話しかけられて。

その時、なぜか俺がバルツ持ってて

●なぜかバルツ...笑

K:そうです笑 それを見たSKUNKがいきなりトンネルでスロー描き始めてそれを見て二度目の

なんじゃこりゃ！かけー！

って。

もうどっぷり！抜け出せまっせん！！

本日はココまで！

次回をお楽しみに～。

●編集後記

一時期

アクセスランキングが

12000ブログ中

55位になった時は

焦りました汗

今は落ち着いて125位ですが...

精進します！

応援よろしくお願いします！

事務所が着々と出来上がってきました！

本日はK O M Eさんの第二回目です。

どーぞー



●衝撃的ですね～。影響を受けたライターやクルーはありますか？

KOME(以下K):DAIMやTOTEM 2 やSEAKの3Dは特に気に入ってましたし！CREWだとJYNやNSF などなどやられましたね！

●JYNとはどのようなクルーなんですか？

K：実際会ったことないんですけど、HACHI氏とSOLVE氏のCREWというよりユニットですね！木更津に地下道が何本もあってどの地下道もマスターがかなり何十も描いてあって。

●そんな数のマスターが...

K:スタイルも他で見たことのない世界観で感動しました！

●凄いスタイルに感動してしまったわけですね。

続けられている理由はなんですか？

K：単純に描いてて楽しい！まだ自分がイメージしている所には辿り着けてない、まだまだやりたいことたくさんありすぎてヤバいっす！！！！

●なるほど。やりたいこととは？

K:あとこれは目標なんですけどやっぱりこのgrffitiを知らない一般の人なんかにも見てもらった時に凄いなと思ってもらえて！人にエネルギーを与えたり、何か考えるキッカケになれたらなと。！！

●なるほど。エネルギー。

K:あと！！先人達が育ててきた、このシーンやカルチャーの階段の一段になりシーンと共に育ていきたいってのもありやす！

●関東のシーンはどう思いますか？

K：関東もほんと各地に様々なライターやCREWが居て楽しいですよ！！
でもBEEFも多い気がします。
俺は関東まだまだ知らない事多いんでもっと色々見たいですね！

●グラフィ以外で影響を受けたものってありますか？

K：スケートボードと、ライター以外のまわりの仲間人達から教わることも多いですね！！あとは自然から感じたことをエネルギーにしています。

●ここでもエネルギー…。

他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

K：魂と自分がいままで感じてきた道や行動は絵に影響すると思うんで精神的なことなんだけど、馬鹿で祭なバグスはもっと強化したいっす！

●ご自分のスタイルはなんですか？

K:ふんどし祭スタイル

●なぜ”ふんどし”なんですか？



K : パワーがみなぎるのです！
すいませんグラフ関係なくて...

●いえいえ笑 落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の...。

本日はココまで！

次回はKOMEさんの最終回です。

お見逃しなく！

●編集後記

寒い....。

眠い....。春が近付いていますね♪

本日はK O M E さんの最終回です。

どーぞー



●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

K：落書きは描かれちゃった人達は絶対困ってるのは間違えないし…

●そうですね。

K:やっぱり民家とかは避けてやってます。

まだその世間とのバランスはよく考えますがまだ模索中ですね。

でもやっぱり現場でしか出せない空気感や様々なストーリーなど街でしか出せない付加価値がBOMBでこそ一番出せると思ってるんでうまく自分のペースで続けていきます。

●なるほど。今までで危険な場面ってありましたか？

K：多少のハプニングはちょくちょくありますよね！

3人でブロックバスターの帰りに徐々に明るくなってきてたんですが歩きながらBOMBしながら帰っててTAG描いてたら遠くからPCにみられてて、缶を股間にしまい体中ペンキだらけの状態で職質が始まり持ち検で運よく缶ばれず！署に連行されそうだったんですけど3人で描いてないの一点てんばりの駄々っ子になり粘ってたら援護バビロンがどんどん増えて…

●…苦笑。

K:必死に草むらから缶探しはじめたんで、アホどもが〜って思っていました！その後なにも見つから

ず解放されたり！合コンの最中にペン握って引っ張られたり阿保です。

●引っ張られる...笑 何か企んでいますか？

K：そうですね結構常に何かしら企んでいますよ！

3月末にも一軒家を丸々つかったエキシビションもありますし！

10月10日と11日にフェス的な祭も企画中！

ほかにも着実にやって行きます！

●その3月末のエキシビションの主旨を教えてくださいませんか？

K：KDCの仲間たちに手伝ってもらい、廃墟化した一軒家を2年近くかけてリフォームしてCREWの秘密基地的な感じで使ってたんですが！

それだけじゃ勿体ないってことで、エキシビションやろうってなった。エキシビションは3月28日から4月3日までやってます！28日はオープニングパーティーが11時から18時まででありまして、ライブペイントでKRESS氏、SUIKO氏、GLD君、TWO-A君、OZ君がやります！！！！

●凄いメンツですね。ところで、
グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

K：そうっすね！体全体に色つけて人を脅かせたり、服つくったり、映像撮ったりはしてますね！
今年は原点に戻り昔のバグスを取り戻せってことで俺のテーマは全裸です！

●ぜ、全裸ですか？

K：そうです！全裸パワー！
なんか一昔よりバグスが大人になっちゃってなんか
自分的にしっくりこない、昔はいっぱい裸で
走りまわったことをおもいだしたんで！

●元気ですね！今注目していることはありますか？

K：昔から言い続けてるんですが
無人島かビーチサイドに興味あります！！
あとはSOUNDSYSTEMほし〜！！
水と光と植物はつねに注目してます。

●スタイルに植物が好きなのが伝わってきます。なぜ植物なのですか？

K：予測不能な流れと配色や様々な質感が気に入ってる☆

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

K：なんか最近は本当にメディアの適当な報道や
どうしようもない事件が多い、けどその中にも

真実

はあるからしっかり自分のなかで考え、感じとって
見極めて欲しい。まあだれでも考える事ですが...

●なるほど。

K：戦後から俺達の人生の先輩たちは命をかけて
今の日本を作り上げてきた、今の世の中本当に命をかけて
作り上げ組み換えていかなきゃならないことや
命をかけて守らないといけないことが
みんな一人一人あるとおもうんで、なんでも自分にとって大切だと思うことは命かけてやり抜い
てほしいし、守ってほしい！
なんかデカイ事言ってすいやせん！おれもそうなれるよう頑張ります。

●"今の世の中本当に命かけて作り上げ組み換えていかなきゃならないことや命をかけて守らない
といけない事"とはなんですか？米さんの考えを聞かせて下さい。

K：これは一人一人出来る事も大きさも違うと思うんですが、俺は謙虚さや

"一つのものへの果てない追求し続ける事"

や

"魂に一本すじを通し何があっても曲げない強さ！"

だったりとか昔はあった近所や家族との絆や支え合いや、
なんか色々な分野にありますね！

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

K：好きな缶はモンタナとかバルトンなんすけどね～
でも実際よくつかうのはクリエイティブが多いっす！！
スコッチだったら赤と黄色が好き！！黄色のあの鳴き声キーンキーン

●な、鳴き声ですか？

K：あれは完全鳴き声だねあの高い声！！

●なんの為のグラフですか？

K：俺は自分の数ある表現のなかの一つ！！
やっぱりこれでは出せないものってあるしね！
全然グラフ知らないひとにも作品見て何か感じとって欲しいし、
そんな人達に衝撃やパワーを与えたいですね。

●きっとKOMEさんなら出来る気がします！
本日も色々考えさせられました。最後に読者に一言！

K：うおおおお！！しゃ～！！見てくれてありがとうございます！人生楽しいことガンガンやっ
て行きましょう！シンプルに楽しい事追求しまっせ！あ！あと！俺と遊んで下さい！！お疲れ山
です。

●お疲れ山でした笑
本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

いかがでしたか？

本日はココまでです！

次回は...あの方です！

お楽しみに♪

●編集後記

事務所も8割くらい完成しまして

デスクトップも運ばれ...

いよいよ事務所っぽくなって参りました。

寒さに負けず、

時間を腐らせず

2010年を楽しみたいと思います！

-WOF-interview12.0 其の壱

本日は奇妙なキャラでお馴染みの

WOFさん

に来ていただいております。

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

：宜しくお願ひします

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

ヲフワン（以下ヲ）です。

所属事務所は七福神、大森ロッカース、東糀谷ポンプ倶楽部、城南jammincrewです。

●所属クルーの意味を教えてくださいませんか？

ヲ：七福神は漢字でめでたい感じで行こうって具合で決めました。

最初は七人集めようと思ったんですが

●今のメンバーを教えてくださいませんか？

ヲ：BUG, NINE, TB, メシアtheフライ, DIAR, CRAK, DJ TSUBO, PAISEN, SOMA, ESCALATOR
以上です。

●十福神ですね。

ヲ：最終的には百福神くらいになって全員でラジオ体操とかしたいっすね。

●百人ですか！？かなりの人数ですね。しかもラジオ体操って...他のクルーは？

ヲ：大森ロッカーズは大森に集まったロッカー達です。

東糶谷ポンプ倶楽部は東糶谷ポンプ所ローカルのスケーターの

クルーです。変な意味ではないです。最初は萩中パーククルーでした。両方とも略してHPC
です。

城南jamminクルーは地元の音楽やってる人達のクルーです。4月末にイベントあるんで宜しくお
願いします。

●どんなイベントなんですか？

ヲ：城南島でやる野外イベントです。allジャンルでお祭りみたいな感じです。物販もあるし絵も
飾りますよ。

●なるほど。面白そうですね！好き嫌いを教えて下さい。なんでも結構です。

ヲ：好きな物はソフトクリームとカレーライスとホットケーキです。

嫌いな物は甘やかされて育ったボンボンのバカです。

●甘えるのは好きですか？

ヲ：甘えてもいいですか？

●お断りします笑 甘えたいです。

ヲ：シャワーは一緒に入る派ですか？

●事後は一人で入るタイプですね。...ってヲフワンさんのインタビューです汗

ヲ：すいません。なかなかクールなんですね。

●体だけが目的だったのね...

とよく誤解されます...

ってヲフワンさんのインタビューです汗汗
グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

ヲ：興味を持ったのはスケボーやっててオーリーを友達に借りてトミーEさんのページを見てカッコいいと思って。

初めてがっつり外で書いたのは当時、日通戦士でCherryの林oneと萩中公園で。

本日はココまで！

次回をお楽しみに♪

●早速事務所でブログが更新出来ています。

環境は大事ですね～。

より良いものを提供できるよう精進します。

-WOF-interview12.0 其の式

本日はWOFさんの第二回目です。

どーぞ～



●体だけが目的だったのね...とよく誤解されます...ってヲフワンさんのインタビューです汗汗
グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

ヲフワン(以下ヲ)：興味を持ったのはスケボーやっててオーリーを友達に借りてトミーEさんのページを見てカッコいいと思って。

初めてがっつり外で書いたのは当時、日通戦士でCherryの林oneと萩中公園で。

●それはいつぐらいの時ですか？

ヲ：2003年夏です。

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

ヲ：いっぱいいますが、まずは昔から一緒にやってるHAYASHIoneとシマズワン、ひろしワンです。グラフィティもそうですが普段の生活でも刺激貰ってます。

●どんな刺激を貰っていますか？

ヲ：公園で針治療したり、道端で鍋やったり。

●針治療に、道端で鍋...サヴァイブしてますね笑

ヲ：あとライターじゃないんですけど、キドワンにも相当影響されました。
最近は若手から刺激を貰ってます。

●若手とは？

ヲ：固有名詞は伏せときます。

●残念です。その若手はよくみますか？

ヲ：僕の行動範囲内ではよく見ます。

●グラフが続けられている理由はなんですか？

ヲ：真剣に考えると地元がいい先輩が沢山いるからだと思います。

あと、十年続けないとスタイルは出ないって言われました。
だからとりあえず十年は続けようと思ってます。

●十年続ける為に何かしていますか？

ヲ：周りに流されず自然体であるよう心がけてます。

●どの世界にも言えることだと思いますが...続けられる人そうでない人の違いって自然体ではないということですか？

ヲ：構えすぎちゃうってゆーか、俺はライターだぜ！みたいな、それだと自分を殺しちゃって体力がもたないと思うんですよ。俺には無理です。

●なるほど。構えすぎないですか。ところで関東のシーンはどう思いますか？

ヲ：関東は広いし未開の地だらけで何とも言えないっす。
あとアバター見に行きたいっす。

●な、なぜアバターなんですか？

ヲ：ちょっと言ってみただけです。すいません。

●いえ、面白いので許します笑
地元のシーンはいかがですか？

ヲ：最高ですよ。世界に自慢できる最高の地元です。

●どんなところが自慢できますか？

ヲ：素敵な人と素敵な場所が沢山あります。
是非いらしてください。

●是非！最初にどこにいけばいいですかね？

ヲ：大森蒲田あたりに行けばいい感じのお店がありますよ！
きっと良い出会いもあります。

●ありがとうございます！では、グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

ヲ：音楽です。

音や歌い方にもスタイルとかがあって一人一人違うんですよ。

一人の人間の持つエネルギー的なアレが凝縮されて出てきて耳を通して体の中に入って来ってゆーか。

絵とかもやっぱ同じだと思うんですよ。

いきなり外に描こうとするとマ○コって文字かいちゃったりして。

でもそれも自分の潜在的なヴァイブスだと思うんですよ。

青春の一コマですね。

●性春の一コー○ンですね笑

ヲ：袋とじですね。

●コンビニでめっちゃ袋とじ上から

覗き見してるおっちゃんがいますて...

性春ですね。要は...男のヴァイブスですか？

ヲ：大森ロッカーズで初めてスタジオ入ったとき、
先輩にもっとヴァイブス出してけ、音楽は

ヴァイブス

だって言われて。

絵とかもそーかもしれないな。

と、自分的に思ってます。

●なるほど。他のライターとはココが負けない！
っていうのはありますか？

ヲ：バスケなら誰にも負けないと思います。

●スリーポイントボムとか出来るんですか？

ヲ：昔はしてましたね。
最近はトラベリングだらけです。

●レギュラーが危ういのでは？ベンチ入りしないですよ？笑

ヲ：カバティに転向しようか考えてるところです。

●ヲフワンさんなら
その類稀な身体能力を活かして
カポエラに行った方がよいと思います。

ヲ：一回その件について七福神で会議を開こうと思います。

●お願いします。
ご自分のスタイルはなんですか？

ヲ：大田区スタイル

●どんなスタイルなんですか？

ヲ：出された物は残さず食べる。挨拶はしっかりする。

●感謝して生きるに繋がりますか？

ヲ：いい事言いますね。そこまで考えて無かったです。

●たまに言います照 落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

ヲ：場所は選んで考えて描かないとダメですね。

勢いも大切ですが。

長く続ければ続ける程、周りに知られてくるし色々な所と繋がってしまうんですよね。

その上で、知り合いの先輩の店のシャッターにいきなりボムできるかって言ったら絶対できないし。

じゃあ他の民家とかも同じだろって感じです。

描いていい場所ってのはやってくうちに自分で判断できるようになってくる気がします。

落書きが在っていい場所ってのはどの町にも探せば必ずあると思うんですよ。

●やめようと思った事はありますか？

ヲ：ありません。

●ヲフワンさんが考える”落書きが在っていい場所”とはどんな場所ですか？

ヲ：落書きされてても違和感ないような所ですかね。

通行人が見て、

「あ、落書きだ」

ってのはありで、

「あ～あ～落書きだよ」

ってのは無しです。

あくまでも自分の考えです。

●街には落書きが最初からない方がいいとは思いませんか？

ヲ：環境破壊されるなら人間なんて最初からいない方がいいってのと同じで、描く人間にな

っちゃった以上町が汚れるから描かないって事はできないっす。

co2出るって理解してても車乗るしどんどん作るでしょ？

それでもだんだん燃費良くなってハイブリッド車が出てプリウスが出て、今トラブってますが...

それでも解決して車を作り続けて行けばもっと良い物を作りますよ。

●最終的に無公害なグラフィティが出来てくると？

ヲ：いやそーゆー意味じゃなく、

堪えがたきを堪え忍びがたきを忍び、もって万世のために～

って具合でどんな環境の中でも耐え忍んでやってけば、きっと何らかの形で実を結ぶと思うんですよ。

俺らが生まれた世界がたまたま

落書き＝犯罪ってゆー社会

であって、でもそんな社会だからこそ意志が貫かれている

落書きも在ると思うんですよ。

落書きが違法じゃ無かったら多分俺は落書きしてなかったと思います。

●玉音放送聴きなおしますね。

ハイ！今日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

お詫び

一部編集が行われていないまま

ブログを更新してしまい

読者様の皆さんに大変ご迷惑をお掛けした事を

謝罪させていただきます。

誠に申し訳ありませんでした。

本日ネットで

非道徳な芸術

とyahooで検索しましたところ

誰かのブログでSWAYさんの回

のインタビューが紹介されていました。

続けてみるものだなーと

思った次第です。

本日はW O F さんの最終回です。

どーぞー



ヲ：ドラムと色鉛筆ですかね！

●色鉛筆？

ヲ：色鉛筆で絵を描いてます！

●服を作っているときいたのですが？

ヲ:作ってます。と言っても、もともと在る無地の商品にプリントや刺繍で加工してるだけなんです。良かったらチェックしてみてください。

UMAclothingってやつです。

●UMAclothingにコンセプトはありますか？

ヲ：underground make answer です。

●意味を教えてくださいませんか？

ヲ：UMAの本当の意味は『未確認生物』なんすけど、その意味も含めて

『答えはアンダーグラウンド（未確認な場所、人）が作ってる』

みたいなニュアンスです。

あんまりアンダーグラウンドアンダーグラウンド言うのも
アンダーグラウンドっぽくないっすけどね。

●半端なブランドになってしまいますもんね。

今注目していることはありますか？

ヲ：カドマツの今後の動きが気になってます。

●カドマツとは？

ヲ：僕にも良くわかりません。アンダーグラウンドです。

●お正月が待ち遠しいと言う事ですね！

ヲ：そーゆーことです！

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

ヲ：日本でポピュラーと言われてる

物のレベルの低下に怒りを覚えます。

テレビ付けても金の匂いしかしない。

本来の日本の文化が欧米化と多すぎる情報の交差により、

めちゃくちゃになっちゃってる気がします。

●例えばどんなことですか？

ヲ：ヤクザ、テキヤ、ウヨク、イレズミ、タイマ、
とか本来身近なはずのものが見えなくなってって、
変な宗教とかカルト集団が人気アイドルや芸能人を排出し、
聞きたくもない曲をテレビやラジオを流してくる。

小さい子供はそれを聞いて育つ。

だから僕、就職できないんすかね？

●爆笑。途中までフムフム...

って感心して、最後...

ガクッ

ってなってしまうました笑

まー、桶屋が儲かる話ではないですけど、
めぐりめぐってヲフワンさんに影響が及んでいるとは考えられますね。

ヲ：ソーですね！！

●ソーですよ！

さて、好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

ヲ：ペプシコーラの500ml缶とフライヤーの端っこです。

●飲み過ぎてしまいませんか？笑 私も好きです♪

ヲ：スケボーやってる時はちょうどいい量なんですよ。

●フライヤーの端っことは？スコッチの変わりになるんですか？

ヲ：ちぎって丸めて付けて吹くといい感じになりますよ！

●そうなんですか！？初耳です。太さは自由自在ですか？

ヲ：やりかた次第です！

●いいこと聞きました♪なんの為のグラフですか？

ヲ：何事も回り回って自分の為ですかね。

●”グラフは人の為なかれ”ですか？笑

ヲ：んーまだ良くわかりませんが今はたぶんそうですね。

●最後に読者に一言！

ヲ：読んでくれてありがとうございました。

温かい目で見守ってください。地栄

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

ヲ：こちらこそわざわざありがとうございました。

本日はココまで！

次回は...あの方です♪

●編集後記

事務所が出来上がるまでの

ブログをはじめました。

詳細は伏せますが

知りたい方には教えます♪

-TOSM-interview13.0 其の壱

本日はあのS R T crewから

T O S Mさん

をゲストにお迎えしております。

緊張しますガクガク

どどどどど...ぞ～



●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

T:TOSM / DXER(以下T)です。

とずむ名義で SRT / ABS / IK / KDC

DXER名義は STC / KEA

です。



●なぜTAGが二つあるんですか？何か意味があるんですか？

T:二重人格的な感じで バランス取ってます

●所属クルーの意味を教えてくださいませんか？

STAY REAL TRUE

このクルーがあるから 今の自分がいます

ANTI BABYLON SYSTEM

最近作った マイメンTHEDとのクルー

愛敬

地元 多摩 西東京のクルー

KEEP DA CHILL

最近入りました

SMOKER TERROLISTS CREW

お騒がせクルー

KILL 'EM ALL / KLASH EVERY AREA

マイメン ESIRとのクルー TOKYO 2 CANADAです

●S R Tのメンバーを教えてくださいませんか？

T:GLD KENTO BOUZ SeRT MYA RAJ YOTEK QUESTA NYKE SORA BAGS NWS MOC CAS STACS

●凄いメンバーですね。ところで好き嫌いを教えて下さい。なんでも結構です。

T:好き⇒刺青 グラフィティ 音楽 ウィード ラーメン コーラです

嫌い⇒南蛮漬け←無理喰えないです
デコ助←言わずもがなです

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

T:17歳の時にバンドやってたんですが軽く挫折しまして...
このころに絵を描く事を本気でやってみよう
と思って美術に真剣に興味を持ちました
それと同時にグラフィティにも興味を持ちました
ただマジメに美術の事勉強しても物足りなかったから

グラフィティ

これは必然だと思いました

ニューヨークグラフィティって本をよく見てて...
でも街で見てた MUST EKYS SPTE QP TAONE
この人達を見てて最初グラフィを始めたい希望を持てたっす

●どんな所に希望を持てましたか？

T:TAGから始まって行くってことですかな～

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

T:それはそれはいっぱいいます
じゃなかったら今続けてないとも思うし国内外問わずやっぱり
アツイ人はアツイ！

でもあえて誰とは言わないでおきます

●TOSMさんが思う"アツイ"ってなんですか？

T:描く人の情熱とかかな

●続けられている理由はなんですか？

T:ただ自分的に 最高の遊びだと思ってます

グラフィティ

もうなんか自分の大事なもの

捧げちゃう位 虜

どこまで現役でボミング出来るかは挑戦していきたい
ただマイペースに自分を捜していきたい スタイルとか
滲み出るようなカンジ 自分が続けた分だけなんか

見た人に感じさせたい！

と思って頑張ってるやっています

とりあえず現在 9年目に入ったばかりです

●9年目ですか！？凄い！

T:そんな凄くない...と思う まだまだ行きたいデス！取り合えず10年選手！
20年目とか余裕で行きたいけど...

●20年ですか。スパンが長いですね～。

T:外国人でそういう人 沢山いるし でもどうなることやら 何が起きるか分からないのが人生で
すよね...

とりあえず 継続は力なり 日々精進を目標に

頑張ってボミングしていきたいと思ってます

●関東のシーンはどう思いますか？

本日はココまでです！

次回もお楽しみに！

●編集後記

いや～TOSMさんへのインタビュー

緊張しました。

彼のスタイルは何か

どことなく可愛いんです♪

それでいて、打つところが

ハーコー

そのギャップにやられる

女子がいるとかいないとか...

-TOSM-interview13.0 其の弐

本日はTOSMさんの

第二回目です。

どーぞー



●関東のシーンはどう思いますか？

TOSM(以下T):関東というか東京通りや街で動いてる人しか
目に入ってこないです 超リアル ヤバイ人は
上手いこと暗躍してるっぽいです。 激アツな人も多い...やっぱり。

●TOSMさんの目から見て"動いてる人"とは？

T:最近の都内は



GLD



MINT



VIN ELDR

REWS TENGA PELON

コンスタントに増えてると感じます。
あと最近はZNSが気になってますね。



●確かに笑 異常な数ですよ。

T:あとは東京攻めにきた外人はすぐわかるかも...

最近はNECK FACEが来て悪魔キャラを渋谷で塗ってました。



あとはステッカーはみんなガンガン貼ってる気がします。

●地元のシーンはいかがですか？

T:まだまだ 全然足りない 動いてるヒトも少ないと思う。
だからもっともっと！色々な人に影響させたい。

●どういった意味での影響ですか？

ライターだけでなく、という意味ですよ？

T:うーん 10年前の自分みたいな人とか。
同じような似たような匂いがする人とか。

●グラフィ以外で影響を受けたものってありますか？

T:もちろんあります
刺青 音楽の影響は大きい デカ過ぎる！
絵に関してはジャンル関係なく
グッとくるものだったら何かしら自分に影響があります。
音楽に関してはヒップホップ パンク
ハードコア ロック 影響受けてマス。
写真も最近影響があります
映画の影響もあるし
視覚的に凄いモノにはやっぱトバされます！

●最近見たもので視覚的に凄いものってなんですか？

T:師匠の刺青とか 自分の好きなライター アーティストの展示会など 後はボミングです。

●他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

T:ここが負けない...

そんな事あまり考えてナイです。

だって自分より凄いアツイ人 沢山いるから

負けじと追っ掛けて頑張ってるわけで...

まだまだここが負けないっていうのは開拓中です

巻くのは 凄い得意です笑

●ご自分のスタイルはなんですか？

T:正直これと言ってまだ具体的にこうだ！

っていうのは見つけられてないと思ってて...

周りが勝手に色々と感じてくれたら

それでいいです。

シンプルで読ませたりとか色々考えてはいるけど

今はバリエーションって事に意識し始めました。

●現在どれくらいのバリエーションがおありなんですか？

T:まだそんなにたくさんはないです。

ただ今まで書いてきたものは上手く継続して

スローアップとかクイックスタイル タグ

色んなのを書いてくつもりです。

自分から生まれた レター キャラには 愛と情熱と感情を込めて

ひとつひとつ大事に丁寧に自分だって事を表現したい

ただ それだけです。



●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

ハイ！本日はここまで！

次回は最終回です。お見逃しなく！

●編集後記

いよいよ

あのモンスタージェントが近付いております…

本日はTOSMさん

の最終回です。

どーぞー



●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

TOSM(以下T):色々分かるし感じるけどあまり考えないようにしてる
イリーガルボミングが好きだから 世間からしたら俺なんてクソだから
描く対象を自分なりに選んでやってるけど
でもやられた側はやっぱりムカつくだろうし
勝手に描いてくれてありがとうなんて思うやつ
ほとんどいないだろうし
所詮 他人事だから良く感じるのか？ やるのも 見るのも 見るだけの人も

グラフィティ 物凄く魅力はあるけど
でも正直 イリーガルじゃないと 魅力は半減するなって思う
でもリーガルのやばいのも好きですよ

●"所詮 他人事だから良く感じるのか"とおっしゃっていましたが、
グラフィティを楽しめている、あるいはカッコイイ！と思えるのは
自分以外の物にかかれるからだと言いたいんですよね？
もし例えば自分のウチに酷い落書きがされていて、それを

おー！やったー！

って思う方は少ないだろうと。履き違えてたらすいません。

T:もしうちに上手いライターが描いたらなら揚がるけど それは家族でも俺だけだしね 民家は基本ダメでしょう 苦笑



●何か企んでいますか？

T:企んでいますけど言いません。

●グラフィ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

T:何の事ですか？ 誰から聞いたんですか？

刺青の事ですか？

●誰から？秘密です笑 そうです、刺青です。

刺青の魅力をTOSMさんなりに語って戴けますか？

T:グラフィティは消されてなんぼだけど 刺青は一生消えない訳でそのギャップにやられてる

刺青は不思議な魅力 パワーがある

意味も凄く深かったりするし

とにかく難しいです。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

T: アレスコのシリコンラッカー マジ最高！
クリエイティブカラー 日本人なら
あとは200円缶 本当に助かります。
コレを大量買ひして他をラッ●してます さーせん
あとはモロトウのバーナークロム
スペインモンタナが好物

赤スコッチ命です。

でも他のチップも鍛えなきゃ！
それとオスチップだと
ジャーマンファットオレンジのちっこいやつ
コレ最高！
赤スコより若干太いやつです



●なんの為のグラフィですか？

T: 他人の為ではない 自分の為

●最後に読者に一言！

T:最後まで読んでくれてどうも有難うございます。

蛇の道ですが いつかどこかできっと
現場にいればいつかは繋がるはず！
もっともっと自分なりにこれからも
盛り上げて行きたいと思います！

継続が本当一番大変だけど 続けた分だけ
金じゃないもっと大事なもんが見つかる信じて...

皆の安全と共に！ 願います



●本当に本日はお忙しい中、ありがとうございます！

ハイ！TOSMさんお疲れ様でした。
急なインタビュー引き受けてくれまして...
ありがとうございます！

●編集後記

私は予言します。

明日、仙台に

隕石が

落ちます。笑

メテオガールに

気をつけましょう！笑

-ROC-interview14.0 其の壱

本日は神戸のB2Cから

ROCさん

をゲストにお迎えしております。

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: 宜しくお願ひします。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

: 名前ははROC(以下R)。クルーはB2C、GLA。

●所属クルーの意味を教えてくださいませんか？

R : B2CはSAGが創った神戸のcrewやけど意味は自分の場合

bomb to concrete。

各々の解釈で。意味はコンクリートを染め上げるのが大好き。
GLAはgraffのcrewじゃなくてhoodのcrew。
急に最近地元を離れたんで今後どうなるかはわかんないっす笑

●好き嫌いを教えて下さい。なんでも結構です。

R：好きなものは
王将のギョーザ、ラーメン太郎のトマトラーメン、
ガタイのいい女、ケツ。
女の器量はケツに表れると思ってます。笑

●なるほど笑

R:嫌いなのはらっきょ、ピクルス。
わかるかなァ？そういう"酢"関連。他は背中の毛が濃い女、

『スケベじゃないよ』

って顔してるムツツリ男。
あ、あと雨と冬が嫌いです。
graffのモチベーションが下がるんで。

●女性にこだわりがあるんですね。
グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

R：出会いは雑誌？覚えてないけどなんらかのメディア。
自分田舎モンなんであんまり生で触れる機会は無かったですね、
始めたてはとりあえず辞書でいける英単語探してSLICKって
何も知らず書いててOllieかなんかでアメリカのSLICKが紹介されてて

『あ、これもういてるやん』

てなって。
SAGとリンクするまではホンマ、テクニックや動き方を何も分からず
とにかく書いてはなんかちゃうな一とずっと思っていました。
だから最初にライターとしてリンクしたSAGはリスペクトしてる。

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

R：さっきもいったSAG。

初めてKAZEゲットした時からやられ続けてるのは
KRESS、KEONE、CASPER。

graffに浸かってからはGIKのCOAS。mskのREYES、
人間的にも尊敬してるのは博多のドンM2DのZEROSY。
でも必ずしも観てて好きなライターやそのスタイルを
自分も追求したいとか言うのは無いですね。

昔は描いた後モロぱくってしまってるな～てのもあったけど。

昔はとか生意気言うほど長くやってないですが。

あとよく一緒に行くNWKのFESTERの昼スポ探しの行動力には
リスペクト！



●なるほど。続けられている理由はなんですか？

R：続けられてる理由、、1人きりでできる。

瞬間的な閃きをすぐさま形而下できる。

レスポンスがあると嬉しいですが

結局やってるのはエゴに起因してるので

あんまり関係ないです。

あとは自分にとって一次的欲求だから。

よく犬がマーキングのために小便するってのを

引合に出されますが案外間違っていないのかも。

自分の場合は小便より性欲に近いです笑

まだgraffインポにはなっていないので続けざるを得ないです。

●形而下できるとありますが...具体的に教えていただけますか？

R:目に見えないものを形而上というのに対して見えるものが形而下。
誰の許可も何の予兆もなく突然現れるのがgraffitiのステキな所。

●神出鬼没という事ですね。

ところで関東のシーンはどう思いますか？

ハイ！本日はここまでです！

次回をお楽しみに！

●編集後記

隕石墜落地へ

行って参りました！

これほどライター様方が集まったイベント
がかつてあったのでしょうか？

X-COLOR

CASO

...。実際にこの目を見たのは私はこのイベントが

初めてなのでなんとも言えませんが...

イベント名に恥じる事がない

衝撃を受けました！

主催のSHARPNESSにまず大きな感謝を！

そしてこのイベントで出会ったすべての
方々に敬意を表します。

ありがとうございます！

バイブスいただきました！

このブログの改善点なども
たくさん教えていただきました。

感謝です。

詳細はおって報告させて
いただきます。

ありがとうございました。

尚、展示は本日11日まで
続けております！

本日はROCさんの第二回目です。

どーぞー



●関東のシーンはどう思いますか？

R：関東のことはよく分かりません。

東京はgraffツアーとかじゃなく何度か足を運びましたが
policeとかタフな街だけあって魅せ方が工夫されてて
面白いと思いました。ステッカーとかすごい作り込んでる。
山手線とかのトラック沿いも見応え充分です。

●地元のシーンはいかがですか？

R：ホンマの地元は自分以外いないんで、
街にもgraffの認識が無いので激しく動くと
トレインでも無いのに新聞に載ります。
神戸はライターが少ないですね、
ボムも大阪のライターや、want氏が多いです。

ピーススポットにはかなり恵まれています。

でも夏は虫がハンパないので蚊取り線香が

スコッチより必須です。笑

●線香必須笑 グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

R：音楽、自然、graffitiに限らず様々な芸術。女の子。
ジャパニーズマンガ。

●アメコミと日本の漫画の違いってなんですか？

R:すべてにおいて日本のほうが優っていると思いますね。
昔はそうじゃなかっただろうけど(アメコミは)進化してない気がします。
図柄やストーリー、コマ割、日本は多種多様じゃないですか？
ワンピースがあればジョジョもあり、楳図かずおみたいのもいる、みたいな。

●なるほど。

他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

R：1人で一晩で20kmボムしながら歩ける所。●凄い体力ですね。何かスポーツされてたんですか？

R:元々ダンスからブラックカルチャー全般に興味を持って、
ロックダンスをしてました。スペリングは違うけどTAGの由来のひとつで。山登りとかも好き
なんで。

頭おかしくなりそうな時は独りで山に登ります。笑

●笑。ご自分のスタイルはなんですか？

R：他のライターのタグとかレターとか
全然読めないんで自分のスタイルは
自然と比較的読みやすいスタイルです。
というか読めない複雑なスタイルは描けません笑



ボムはその場所の空気、ロケーションを大事にしています。
人が普段見えてはいるけど認識していない
景観の穴のような場所が好きです。

●そこをついて空気を変えたいのですか？

R:そうっすね！時の経過に只流されているような壁に息吹を与えたいっすね。
中々難しいですけど。

●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の...

R:特に。結局何を言った所でイリーガルはイリーガルなので、
そこは自分自身の道徳観念に従うしかありませんよね。
そりゃ好意的な人もいるかもしれませんが反対してる人も
当然いる訳で。それを0にできない限りは自分のケツを自分でふく覚悟が常に必要だと思います。
捕まった事も無いので実際どういう事態に
発展するかも分かりませんが。
少なくともそういう気概がなくては自分の場合ボミングはできません。

●ありがとうございます。何か企んでいますか？

R:何も企んでません。
長期的に何かを企むのは得意ではないです。

●短期的には何かあるんですか？

R:瞬間瞬間で。今はより実用的なボムグッズを手づくりできないか試してます。



●なるほど。

グラフィ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

R：習字を独学でしてます。精神安定になります。

左利きなのでトメやハネが逆になるので文字も逆に書いてます。

そういうストロークの使い方がスプレーをふる時に

役立つのか研究してます。

あとはエロ画像作り。笑

●タグはある意味、書道だと思いますか？

R：絵よりは近いと思いますねー、文字を描くわけですし。

●エロ画像作りの魅力をROCさんなりに語っていただけますか？



ハイ！今日はココまで！

次回はROCさんの最終回です。

お楽しみに～

●編集後記

昨日まで開催されてきました

メテオ

昨日は大阪勢が来たようです。

シーンに新たな風が吹きそうです。

本日はROCさんの

最終回です。

どーぞー



●エロ画像作りの魅力をROCさんなりに語っていただけますか？

ROC(以下R):社会的に下品で避けられる
トピックなんやけど魅入られてしまう所が
graffに似てるなーと思って。
気になった人はブログ見て下さい。

<http://s.ameblo.jp/goutama/>

更新はかなり遅いっす。苦笑

●チェックしてみます！

今注目していることはありますか？

R：エアコンのダクトや換気扇が気になって気になって指を入れたくありません笑

●なぜエアコンのダクトや換気扇なのですか？

R:なんかさびれてる所。ステッカーとか狙われやすい場所やし、空気を動かす機能を持ってるし。ゴウンゴウンいってる奴とかヤバイっす。

●確かに"空気を動かし"てますね。

いやー。勉強になります。

突然ですが、今の日本について語って下さい。

R：多分もうダメですね。

政治に興味があって選挙前演説や討論会に足を運びましたが候補者は足のひっぱり合いしかしてませんでした。

若者も前回の衆院選でいうと選挙にいかないかメディアにしらずしらず迎合して民主党に入れるかってのが多かった気がします。

国民がアホやから政治がダメになるんすけど国民をアホにしたのも政治ですからね。

●ROCさんは日本国民として誇りはお持ちですか？

R:持ってます！現代までの歴史とかも含めて。

でも今の日本の状況には、、、って感じです。

なんか変にサムライとか言うじゃないですか？

色んな文化を追っかけてサンプリングして

昇華させてきたのが日本のオリジナリティなのに、

今更サムライとか古き良き〇〇とかいちいち持ちだすのは違う気がしますね。

●なるほど。これまた勉強になりました！

好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

R：コーナン等のプレッシャーが強い缶。

スローアップとか気持ちよく描けます。
洋缶は2度ほどしか使った事無いので逆に使いにくいです。
スコッチは赤とピンクがほとんどです。

●なんの為のグラフですか？



R：ほとんど性欲と同じ！
ムラムラくるから仕方ない！
平和ボケした日本で自分にとって唯一動物としての

fight or flight

の本能を呼び覚ましてくれる大切なもの！

●"性欲と同じ"とありますが...
マスターベーションという意味ですか？
それともSEXという意味ですか？そのどちらでもない？

R:どちらにも似てますね！闘争本能でもあるかもしれないっす。

●最後に読者に一言！

R：グラフは面白い！
野球か何かを好きになるのとは

また違った発見がある。

でも反面危険は充分にあるから、
そのリスクを承知の上で関心が上回るなら
どこかの街で逢いましょう。

ただの観客であってもgraffitiという
フィルターが一枚、眼に装備されてたら
街を歩くのがもっと楽しくなるよ！
読んでくれた方、XQZ1に感謝。

●こちらこそ今回インタビューを受けてくれたROCさんに
デカイ感謝を！本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

R:ありがとうございました！



本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

R O Cさんのアメブロ

を拝見しました！

数こそ決して多いとは言えませんが、
一つ一つの作品のクオリティが
段違いに高い！

エロ

だけではなく

品

をも入れてくる感覚。

相反する感情が交錯する感覚を
味わいたい方は是非こちらへ↓

※女の子は閲覧禁止！未成年も！

<http://ameblo.jp/goutama/>

P . S

先日行われた

メテオ

こちらの模様を

あろうことか盗撮して
きた野郎がいます！

汁男優兼素人フィルマー兼代表取締役

B ☆nature

潜入！期間限定！地下の美術館

<http://www.youtube.com/watch?v=i7Qag7q5tgc>

こちらも併せてお楽しみ下さい。

本日はK D C crewから
グラフをコラボさせたイベント

「解禁」

のオーガナイザーであり
MCの顔も持つ

M A S A T O S H I さん

をゲストにお迎えしております！

気合の入ったインタビュー！

どーぞー



※右がMASATOSHI氏

●本日はよろしくお願ひします。

：よろしくおねがひしまする！！

●まずはお名前と所属クルーを教えて下さい。

：名前はMASATOSHI (以下M)。
MC名はPSYCHOPATH、クルーはKDCのみだよ。

<http://www.myspace.com/keepdachill>

をチェックしてみて。

●所属クルーの意味を教えてくださいませんか？

M : keep da chill

俺の解釈では

常にリラックス

とかかな？

そんな意味合いが込められてると思います。

●好き嫌いを教えてください。なんでも結構です。

M : 好き嫌いか…。好きなことは気持ちいいこと全般

嫌いなものは気持ち悪い事全般

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

M : skateboardを14からやっていて今も続けてるのだけど、地元で滑っていたらSKUNKっていうKDCの創始者が俺に話しかけてきて、グラフィティの存在を知った。後日、駅前の便所にでっかく※ってきったなく描いてるやつがいて最初みんなとテリーマン来日したなとかほざいてたけど(笑)あとあと、うちのクルーで頭やってるKOMEだと知った！！

●あのTAGは印象的ですね笑

影響を受けたライターやクルーはありますか？

M : 影響を受けたライターはKOMEとSKUNKとMESKかな？

ライフワークの一部になってるやつが好きで、

さりげなくぶちかましてくるstyleに惚れたよ！

クルーに関してはあまり他のクルーとのからみがおれ自体なくて、

やっぱりKDCの仲間にはいつも刺激されてるし、
勇気づけられるよ！それに今は仲間を大事にすることを
学んでる最中なんですね。

●続けられている理由はなんですか？

M：やっぱり自分の表現力を高めるには、描くという行為が一番上達するし、想像力も飛躍すると思うよ。それに絵は官能的で脳内でビュンビュンでてるかんじするもん。

快樂主義者なもので...

●絵でエクスタシーを得ていると？

M：絵というか全てからエクスタシーとパワーを得てるよ☆

●関東のシーンはどう思いますか？

M：めちゃくちゃ熱いと思うよ。

こんなに取り締まりが激しい街なんざ世界中探しても
東京ぐらいだと思うし、それでもVANDALINGという行為が
増え続けるのは、やっぱり熱いんだと思うよ。
特に神奈川の奴らはホント恵まれてると思うよ。
好きなやつが多いとしのぎ削れるからね。

●海外に行かれたことはありますか？

M：あるね13から16まで、オーストラリアの学校にっていた。
そこで得たもの見たものは今も頭に鮮明に残っているよ。
まあスケートしかしてなかったけど最高の経験になったよ。
後は観光でフィジーとニュージーランド。

●海外で印象的だった事、また海外に行って
良かった事を教えていただけますか？

M：海外で印象的だったのは、日本人がいかに優れた少数民族かってことを実感した。と同時に奴らの身体能力と持ち前の全てをpeaceに考える思考回路だね。後、飯のバラエティが少なすぎて食を楽しむ家族で生まれたから正直きつかったよね。海外にあって良かった事は、外人のお姉ちゃ

んを六本木で口説けるようになったことかな？不純でごめんね！

●いえ！是非六本木に同行したいです！笑
ところで、地元のシーンはいかがですか？

M：隣町にMOZEがいるけど、はっきりいって俺の地元は都内では遅れてる場所だと思うね。俺の街は芸術と音楽が少ない。

スケーターは多いけど、やっぱり土地柄的に真面目でお堅い人種が多いのか、俺らみて一な不良は不良にもどん引きされるから、やりづらいけど、まあ続けていくしかないよね笑

●シーンが遅れているとありますが、
進んだシーンとは具体的にどういったものを指すとお考えですか？

M：それは大量の美装された壁だね。
最近是谁から聞いたのか知らないけど
俺が住んでることを知った他地区のライターが
かきにきてるみたいだけど。

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

寒かったり

暖かい日が続いたり...

動いたり

じっとしたり...

毎日が楽しい...

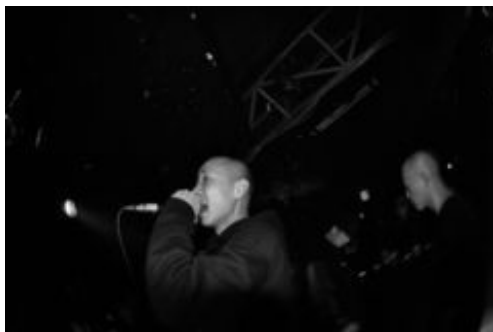
皆さんはいかがですか？

本日は

MASATOSHIさんの

第二回目です。

どーぞー



●グラフィ以外で影響を受けたものってありますか？

MASATOSHI(以下M)：やっぱりskateかな！

skaterのセンスとストイックさがあれば

なんでも成功できると思う。

グラフィや音楽って時に人を感動させるけど、

時に人も悲しませる。

けどスケートは誰も傷つける必要ないし、

全部自分に返ってくるという

hi risk hi returnなところかな。

後、成功したときのあの快感は

SEXどころの騒ぎではないし、

街と風と自分が一体化してる感覚は、

バビロン社会で唯一自由そのもの。

●自由とは何だと思いますか？

M:それはルールの外ということに決まってるでしょ。
ただ自由と孤独は表裏一体で社会から
取り残される感覚は、恐ろしい。
だから自由を行いつつ、社会や未来を
三つ目で見つめなければだね。
新聞を読んで、情報が人をどのようにさせたいか
裏を読まなければいけない。
バビロンシステムは恐怖政治だから
洗脳の裏を読んでそれに対し、
知恵と勇気をつければ、落ち込むことになるだろうね。

●私は以前落ち込んでいた時期があるのですが、
落ち込んだときの対処法などあれば
教えていただけますか？

M:この世の中は弱肉強食で弱いものは死に絶え、
強いものは永遠に繁栄する仕組みだと考えてるから、
強くなるしかないよね。
その強さが金だったらそれを掴まなきゃね。
残念ながらいつまでも、ガキの綺麗事をいってるわけには
いかないからまずは金が第一だね。
音楽や芸術は二の次だよ。

親に食わしてもらって自分の生活をさせておいて

そればかりじゃ当然、病むよ。

●ハイ。精進致します！
他のMCとはココが負けない！
っていうのはありますか？

M:俺だけのリズムのとりかた、あると思います。
あと隙間 隙間 それだけは負けないね。
後はバイブスかな 血管ぶち切れの

●確かにそれは聴いていて感じましたね。

ご自分のスタイルはなんですか？

M:底辺から成り上がる様ですかね。

●成り上がる為の具体的なプランはお持ちですか？

M:もちろん。

●公開できるところまで教えていただけますか？

M:毎日稼ぐ。 毎日続ける。人を大事にする。

夜は寝る。基本的なこと、それだけだね。

俺の方法だから、もちろん人それぞれでいいからね！！

●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の....。

M:落書きをする人たちも多種多様で、いろんな奴いるだろうし。

芸術だったり、存在証明だったり、

メッセージだったり、ただのスリルだけな人もいるし、

捕まらなければ自己満足でいいんじゃないのでしょうか？

ただ景観とマッチするように最近は考えてるけど、よっぱらった勢いだけはやめらんないかもしれない！！

●何か企んでいますか？

M:解禁↓

<http://www.myspace.com/kaikinyourmind>

をレイブ化してクルーでシステムをもつことだね。

●解禁とは？

M:解禁は俺が2005年から始めたプロジェクトで俺が死ぬまで、

いや死んでも繁栄し続けるシステムだね。

具体的に説明すると、最高に刺激的前衛的に解放された

SAFETYZONEだね。

そこでは、人を傷つけなければ何をしてもいいし、
全ての人が表現者であっていいという願いが
こめられた企画だね。

当時、つまらないPARTYばかりで夜遊びしてて、

これだったら自分でやったほうが楽しいんじゃないか??

と思って始めたんだよ！

それでどんどんKOMEやinsectorlaboや旅団、
LibraのAxisだったり協力してくれるようになったんだ。

自分一人じゃ何もできなかったよ。

それでKDCの仲間と今は総合エンターテインメントイベント

として最高の品質と自由度を求めているよ。

今も企画中だから待っててくれ！！

●クラブのイベントでグラフをコラボさせるというのは
その当時から当たり前のことだったんですか？

ハイ！本日はココまで！

次回は最終回なのでお見逃しなく！

本日は

MASATOSHIさん

の最終回です。

どーぞー

※写真は都合により後日掲載となります。

●クラブのイベントでグラフをコラボさせるというのはその当時から当たり前のことだったんですか？

MASATOSHI（以下M）:最初から考えていたね。というのも、昔

HARVEST

というイベントが恵比寿でよく行われていたのだけど、グラフとコラボしてるイベントは音楽も前衛的で品質もすごく高い印象が鮮烈に残っていた、その時のカルチャーショックを、逆に今度は与える立場になりたかった。そこで、そういえば家の近くにKOMEがいたから誘おうと思って探してたら人づたいにたどりついたんだ。KOMEも、俺の事をよく覚えていたから、二つ返事で協力してくれるようになったんだ。それにやはり遊びというのは、創造力の賜物だと解釈してるから、五感を全て機能させる場所により、脳内分泌物がでて、刺激的な緊張感だったり高揚感が生まれ、時間を忘れさせてはしゃげると思うんだよね。だから解禁では

視覚、聴覚、味覚、触覚、嗅覚を

最大限に引き延ばせる磁場を
作り上げるために映像やグラフは絶対に必要なんだ。

●グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

M:それは音楽だね。一番自分が目立てる方法だと思ってるよ。

●今注目していることはありますか？

M: 仲間の動きは全員注目してるね。

特に「風車」 ↓

<http://www.myspace.com/kazaguruma>

っていうRAPグループは最高に俺の人生を面白くしてくれた。

感謝してるし、感謝されたい。

これからも自分の出来る事は協力していくつもりだね。

ビデオ撮影とかね。

●ビデオ撮影もおやりになるんですか？

M: 去年、地元のスケーターからshootingと編集の方法を学んだ。

imovieでも充分、編集はできる。

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

M: 今の日本はすばり、「見」だね。いまは勝負するより、
その時がくるまで準備を整える感じだね あーmake moneyの話だよ。

●どのタイミングで”動”の時期の機会を判断しますか？

M: それは日本が終焉を迎えるときだね。もうそろそろだから楽しみだよ。

●日本が終焉を迎える時、どうなると予想していますか？

M: 国民全員が落ち込むでしょ。

それぐらいしかここでは言えないね。

●好きな楽器とよく使うマイク教えてください。

M：好きな楽器はMPC2000のみ っつかそれしか使えん・・・
マイクはelectricvoiceのダイナミックマイクを使ってるよ。
すごく相性がよくて今は満足してるよ。

●なんの為のグラフですか？

M：やっぱり気持ちいいからでしょ？ 俺はそうだよ もっと気持ちよくなりたい！

●最後に読者に一言！

M：もっときもちよくなろう。

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

M: ありがとうございます。

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

桜咲かないかな～

私に春は来ないのかな～

本日は独特な視点で

都内や全国に足を運び

グラフィティをレンズに収めている

KYAROさんを

ゲストにお迎えしております。

どーぞー



Photo by KYARO

●本日はよろしくお願ひします。

：よろしくお願ひします。恐縮です。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

：キャロ（以下K） クルーはY1C、元KFCっす。

●所属クルーの意味を教えてください。

K：Y1Cは地元の仲間クルーっす。

KFCは昔ケン○ッキーフライ○チキンで働いてたんで。

●Y 1 Cの意味とメンバーを教えてくださいませんか？

K:読み方が「ヤマイチクルー」

意味は「山形じゃ一番狂ってる」って感じ（笑）

グラフィティのクルーじゃないっすね。

メンバーは本名になっちゃうから控えときます。

●好き嫌いを教えてください。なんでも結構です。

K：好きなのは家族、仲間、写真、音楽、プロレス、麻雀。嫌いなのは権力。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

K：高校生の時に仙台に行く電車の中で

SHARさんのシーちゃんを見かけて...

それからは毎回シーちゃんがいるところだけ立って見てました。

その時はグラフィティって事すら知らず見てましたね。

●偶然ですね笑

私もその時シーちゃんの前には立ってましたね笑

K:やっぱやられますよね。

グラフィティを知らなくても

SHARさんの名前は知ってる人が周りには多いっす。

●確かにやられましたね。

影響を受けたライターやクルーはありますか？

K: : GLDさん SHARさん ZEROSYさん

SUIKOさん カメラマンのDr PINKさん 先祖君。

短い時間ですが会ってお話させて頂いて

純粋にグラフィティも写真もヒトシテも格好良い！と思いました。

昔から先輩や年上は苦手で、あまり関わりを持ちたくないんですが

自分から会いたい！って思って実現できた時は夢みたいでした。

クルーでは七福神周辺の皆にはお世話になってます。

これからもヨロシクっすって感じです。

●上記にあげたライターやクルーに共通するものってなんですか？



Photo by KYARO

K:ライターさんで言えばグラフィティへの考え方とか人柄とか何て素敵なんだ！って思います。

タグでもピースでも一目見て引きつけられますし...カッコ良いですよ。七福神周辺の人達とは遊ぶ感覚とか勢いとかヤベエなって思いますね。

●"グラフィティへの考え方"とは具体的にどういったものですか？

K:僕なんか具体的に発言して良いのか分からないので控えておきます。

●写真を続けられている理由はなんですか？

K:昔は負けん気とか好奇心。

今は写真を待っててくれる人がいると思うし...

人とのコミュニティツールだから続けたい。

でも基本的に写真やカメラ、

映像とか形に残る物が好きなんだと思います。

●グラフを写真に撮る際に気をつけていることやこだわりなどあれば教えてください！

K:人があまり撮ってないポイントで撮る事と瞬間的な写真。

あとは数を多く撮らない事。

●グラフを知らない方にその魅力を語るとしたら
キャロさんはどう語りますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

HPがウチの事務所所属の

超美人WEBデザイナー（DM）によって

更新されましたので、PCをお持ちの方は

チェックしてみてください。

HP ↓

<http://xqz1.net/>

本日はKYAROさんの

第二回目です。

どーぞー



Photo by KYARO

●グラフを知らない方にその魅力を語るとしたら
キャロさんはどう語りますか？

KYARO（以下K）:ピースの写真を見せると食いつきが良いけどタグには無反応。
一度 タグの写真見せて

「犯罪の応援してるんだね」

って言われた時は魅力を伝えるのは
無理だなって思いました。

●なるほど。ところで、関東のシーンはどう思いますか？

K:偉そうな事は言えませんが神奈川はピースの宝庫ですし、
東京は行く度に増えてる気がするので撮る側からしたら楽しいですね。

●地元のシーンはいかがですか？



Photo by KYARO

K:年に帰って2、3回だし行動範囲が狭いのでわからないですが あんまり見かけないっすね。

●地方と都市部に見られるグラフの違いって感じますか？
例えば、東北と関東など…。

K:数ですかね。。東北全体は知りませんが
地元と東京を比べると数の違い。
あとタグの残り方。地元はスグ消されると思います。

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

K:人っすかね。あとは写真と音楽。

●どういった人や写真や音楽ですか？

K:雰囲気。空気感。無敵感。一発で

「やべえ」

って反応しちゃうっすね。

●過去に出会った「やべえ」を3つ教えて下さい。

K:一番最近で言えば

①相対性理論

てバンドの新しいアルバム。

②GLDさんと初めて会った時。

自分が写真を撮ってればいつか会って話す事が出来ると思っていた。

会って話が出来る写真を見せてもらって素直に

「ヤバい」

と思ったし自分も認めてもらいたいってのが

今も写真を撮り続けたい理由の一つ。

③あとは単純に親父がヤバい。

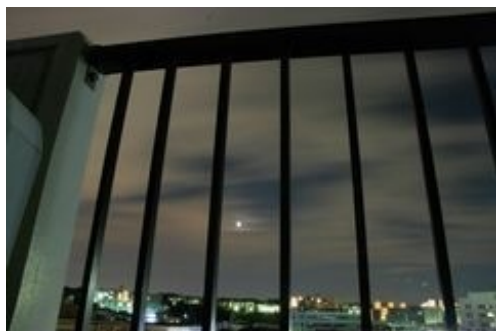
●普通の人とはココが負けない！っていうのはありますか？

K：昔は行動力。今は企画力。あとは金の使い方っすかね。

●どんなところが違うんですか？お金の使い方が。

K:貧乏なナノに金持ちみたいに使うとこっすね。

●ご自分のスタイルはなんですか？



K：グラフィティを撮る時は空気感を入れようと心がけてます。

人を撮る時は基本的に不意打ち。

あまり「はい チーズ」で撮る写真は好きじゃないです。

「はい チーズ」じゃ遅いって感じです。

空気や表情が固まると記念写真にしかないかなと。。

偉そうっすね。すいません。

●いえ、大丈夫ですよ♪なぜかは分かりませんが
キャロさんがおっしゃりたいことが分かるような気がします。
自然体をお撮りになりたいんでしょうね。
飾らないというか、見たままを出来るだけ伝えたいという...
的外れだったら、こちらこそすいません汗

K:まさに自然体っすね。自然体の中でも空気が流れた瞬間を撮りたいんすよね。

●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の...

K:久しぶりに実家に帰ったら親父が壁に
ペンキとスプレーでフランス語を書いてて...
それを見た時は

「何か親父 アツい!!!」

って思いましたが
知らない人に自宅に勝手に書かれてたら

「殺す！」

って感じっすね。

●お父様はライターさんなんですかね笑 しかもフランス帰り。
グラフィティがなくなったどうしますか？

K:街の見え方が変わるんじゃないですかね。
つまらなくて外に出て行かないと思います。

●何か企んでいますか？

K:とりあえず東京23区の駅と「～通り」ってのは
全部写真撮りに行かなきゃな～って思います。

●すばらしい企画ですね！他には？

とりあえず それが終わったら結婚しようと思います。

K:あとはヤフオクでAV女優の「北村うるか」って人が
インディーズのメーカーで出した作品は全部買い占めたいっすね。

●その方の魅力とは？

ハイ！本日はココまで！

次回は最終回です！

お楽しみに！

●編集後記

最近の死ビュ-の毎日で

テンパってます！

スタッフ急募です汗

やる気のある方はこちらまで！↓

xqzer1@gmail.com

待ってます！

本日はKYAROさんの

最終回です。

どーぞー



Photo by KYARO

KYARO(以下K):あとはヤフオクでAV女優の

「北村うるか」



って人がインディーズのメーカーで
出した作品は全部買い占めたいっすね。

●その方の魅力とは？

K:キャットフェイスにデカパイオツ
あとはDVDが全部廃盤ってところです。

●全部廃盤...汗。写真以外の表現方法を試しているときいたのですが？

K:スポーツジム行ってダイエットしてます。

●奇遇ですね！私はいまさらコアリズムです笑
目標体重なんてあるんですか？

K:体脂肪率15%以内！今は23%。

●ダイエットして何を表現するつもりなんですか？

K:肉体美

●他に試している事は？

K:あとは誰もいない道だと肩で風きって歩いています。

●エアー893ですか？笑

K:エアートリップっすね。

●今注目していることはありますか？

K:新入社員で可愛い子がどんだけいるかって事っすね。

●ちなみに昨年の新入社員にはボムれましたか？笑

K:笑 ウチはボム厳禁っすね。和製タイガーウッズにはなりたくないんで。

●キャロさんは地元のタイガーウッズです笑
突然ですが、今の日本について語って下さい。

K：病み過ぎ。働き過ぎ。生き急ぎ過ぎ。飲み過ぎ注意って感じだと思います。

●そんな病み過ぎニッポン社会で
良いお手本となる人物がいれば教えてください。

K:漫画の「ワンピース」を全国民が愛読すれば日本は変わると思います。

●それはなぜですか？

K:話が深い。現代の戦争とか貧富の差とか
ワンピースは色んな現代の問題を漫画で表現してると思うので。

●好きな缶とよく使うカメラを教えてください。

K：缶は全然知らないっす。。
カメラは グラフィティはニコンのD80+魚眼レンズ。
人はLOMO-LCA
記録用にキャノンのデジカメ。
次はポラロイドにも挑戦してみたいっす。

●たくさんお持ちですね。用途によって使い分けているんですね！
デジカメが主流の今。なぜポラロイドなんですか？

K:ポラロイドは その場で相手にプレゼント出来ますよね？
その場で相手に思い出と感謝と愛情を自分の写真で渡せるって
素敵だと思うのでチャレンジしたいですね。

●なんの為のグラフィですか？

K：自分にとっては その場所に行く為のグラフィっすね。
グラフィティが無かったら行かないと思います。

●では、もしご自宅にボムされたものもやはり撮りに行きますか？

K:早朝に親父がバフして無かったら俺は写真撮ってバフします。

●最後に読者に一言！

K：若輩者ながら恐縮な事にインタビューの機会を頂きました。。

この機会を無駄にせず自分のケツを叩いて共感してもらえる良い写真を撮って生きたいです。
何らかの形で色んな人に写真を見てもらえる様 精進します。
口で語らず行動で示せよって自分に言い聞かせますんで今回はスイマせん。
あとは全国各地で繋がりを持たたライター、写真家、グラフィティ好き あざっす！

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

K:今日仕事休みなんで暇っす笑
それより俺のインタビューで大丈夫っすか？

●大丈夫です。私の第参の目に狂いがなければ！笑
こちらこそありがとうございました！！



本日は

女の子のキャラや

カエルのキャラでおなじみの

LURKさん

をゲストにお迎えしております～

2010年2月に大阪で行われた

CASO展では

独特な雰囲気のあるレターで

周囲を騒がせていました！

女性ファンが急増中！？

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくおねがいしまーす!

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

: 名前はラーク (以下L) ってかいてます。

LURKでも LARKでもどちらでも。

所属クルーはSITO、SLH、FABです。

●所属クルーの意味を教えてくださいませんか?

L: SITOは大阪の先輩方のクルーです。

みなさん愉快でお世話になってます。

意味は

使徒、死都、志と、

って感じじゃないですかね。

僕は

”ころざし”の”志と”

で、かくことが多いです。

SLHはそると、NYKEと一緒にやってるクルーです。

みんな同い年なんですよ。仲間意識です。

意味は

Spreading Lone r 's Hate

もしくは

Still Love Her

です。元々僕が当時お付き合いしてた女の子に

ふられたのがきっかけでつくったクルーなんですよ笑

●笑

L:FABは最近韓国に遊びに行った時に、
向こうのライターと友達になって入れてもらいました。
メンバーはOSCARと GOONYと僕で、
意味は

Find A Bitch

ってゆー軟派なチームです笑

●好き嫌いを教えて下さい。なんでも結構です。

L：好きなものは温泉、手料理、旅行、絵、
お金、女の子、猫とかです。

嫌いなものは雨、怪我、乗り物酔い、あとはみなさん嫌いなケーサツ、でとかすかね。嫌いなモノってあんまりぱっと思いつきませんね。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

L：ホントに初めての出会いってのは
あんまり覚えてないんですけど、
中学生の頃から興味を持った思い出はありますね。
昔僕が好きだった服のブランドで、

DOARAT

っていうのがあるんですけど、
そのTシャツのデザインを

LOOTさん

がやってて。
それ見てうわーこれかっこいいな～って。
でネットで調べてみて、

グラフィティって言うのがあるんや～

みたいな。

ネットひけば情報得られてたんで恵まれてましたね。
そのころからグラフィティには興味はあったんですけど、
高校2年の時に、僕の地元は福岡の田舎の方なんですけど、
偶然M2DのZEROSY氏とWISE氏がリーガルで
デカイ壁かきに来てるのに遭遇して、

うわ～！

って揚がってしまって声掛けて。

僕もグラフィティ好きです！

みたいな笑

そしたら

お店遊びに来なよー

って言ってくださって、
そこから一気に世界が広がっていった感じですね。
今思えばすごい偶然でしたね。
引き寄せられたというか、大きさにいえば運命、みたいな。
感謝してます。
そんな感じで初めて触れたグラフィティがピースだったんで、
初めのうちはボムとかほとんどやらなかったですね。

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

L：影響を受けるのはやっぱり同じクルーのメンバーから
じゃないですかね？
スタイルが全然違うので、モロにレターの形とかに影響受ける！
ってことはあんまり無いんですけど、
何かしらメンタルな部分とかで良くも悪くも
影響は受けてると思います。
それから外人は結構見えます。

僕の絵を見てもらったらわかると思うんですけど
ヨーロッパの方のライターは気になります。
単純に外国へのあこがれみたいなものもありますけど。
あとは常に意識してるのは

ZEROSY氏

ですね。

M2D のファンでもあるんですけど、
特にZEROSY氏にはグラフィティを始めるきっかけも作ってもらったし、スタイルも生き様もか
っこいいです。
謎も多いし。僕なんか全然追いつけないですけど、憧れてますね。

●ZEROSY氏の魅力をラクさんなりに語っていただけますか？

L:ん～何でしょうね。

僕が地元に戻るタイミングでちょうど会えることが少なくて、
そんなに頻繁に会ったことはないんですよ。
なんで僕にとってはレアな存在っていうのも魅力の一つだと思います。あとはやっぱり生き様、
グラフィに対しての意識の高さですかね。
見習うところが多いです。
絵もホントにカッコよくて何でもかける。
ピースも、タグの形や流れとかも全部ヒットするんですよ。
みんなよく使う言葉なんであんまり使いたくはない言葉なんですけど、

『間違いない』

って感じです。

ハズさないというか。。。

う～んうまく伝えられないんで

ぜひお会いして感じとってみてください笑

●続けられている理由はなんですか？

L: 続けてるのは単純に好きだからだと思います。
自由に大きいサイズで絵をかけるのは楽しいですよ。
いろんなしなみがあって嫌になる時もありますけど。

やってるおかげでいろんな人との
出会いがあるのもすごく魅力的だと思います。
出会いは大事にしたいタイプなんで。
ふとした瞬間に過去に出会った人のこと考えたりしますから。
元気でやってるかな、みたいに。
あとはグラフィティがあることで
自分に自信が持てる気がしますね笑

救われてますよ、ホントに。

●人生の中で、ZEROSYさんの出会い以外に
魅力的だったものはいつですか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

寒い...

雪！？

スノータイヤ履き替えんたんですけど...汗

本日はL A R Kさんの第二回目です。

どーぞー



●人生の中で、ZEROSYさんの出会い以外に魅力的だったものはいつですか？

L:そうですね、魅力的だった出会いは2008年の春に福岡で

NYKE、そると、BASEくん

と出会ったことですね。

残念ながらBASEくんはだいぶ前に

行方不明になったまま連絡が取れないですけど。

一緒にかいて刺激を受けましたね。

みんな主張して譲らない感じで。

なんせ同い年だったというのが大きいですね。

あと印象に残ってるのは

WISEさん、

GLDさん、

DISKさん、

仙台のBEMさん BRAFさん

との出会いです。

WISEさんには高校生の時、初対面で

セックスしたことあるか？

って聞かれて笑

GLDさんは空気感が素敵で、

DISKさんはカッコよくて

BEMさんは勝手に

兄貴！

って感じで笑、BRAFさんは優しさですね。

またお会いしたいです。

●関東のシーンはどう思いますか？

L：関東へはまだ足を運んだことがないので何も言えないです。

ただ関東と聞くと東京！ってイメージがありますね。

東京はカッコいいライター、ボマーが多いので好きですね。

遊びに行ったら肌で空気を感じてみたいです！

●意外ですね。関東には行ってないんですか？

どちらにいかれた経験がおありなんですか？

L:東日本は宮城と北海道のみですよ。

あとは西日本をちょろっとだけ。

もっともっといろんなところに行って街の雰囲気感じて、

その土地の美味しいモノを食べたいです！

●地元のシーンはいかがですか？

L: 地元と言うと福岡になっちゃうんですけど、
福岡は歴史もあって奥が深いと思いますよ。
ホントにいろんなスタイルを持った人がいるし。
僕なんかがどうこう言えるレベルではないです。
今は神戸に住んでるんで神戸のことを。
神戸は極端にライターが少ないですね。
隣の大阪や京都はたくさんいるのに。街もきれいな方だと思います。
大阪なんかには比べて街は全然ユルいと思うんで、
他県の方にはどんどん遊びに来てほしいです。
残念ながら神戸ギャルみたいなのは想像以上に少ないと思いますけど笑

●神戸ギャルとは？ラクさんの視点から語っていただけますか？

L: なんなんでしょうね、
福岡から神戸に出てくる時は、神戸って言えば

髪の毛なんか金髪で、巻いたり盛ったりしてて、
いいにおいさせながらモデルみたいな歩き方で
街を闊歩してるギャルがたくさんいるんだろな～

って思ってたんですよね笑

そんなんいないです笑

いてもごく少数でした。

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

L: グラフ以外で自分の絵に影響するのは常に女の子だと思いますね。
基本女の子は好きなんですけど、やっぱ上手くいってない時の気持ちとか、
上手くいってる時のウキウキ感みたいなモノがラインに表れると思いますね。
あんまよくわかんないですけど笑
個人的に

女性の体のラインって世界で一番綺麗で気持ちいいライン

だと思ってるんですね。

なんでピースかく時には女性のラインくらい、見て

”気持ちいい”

ラインを出せたらなって常に思ってます。

あとは街とか歩いてても、女の子の服とか見て、

あ、この色の組み方がいいな！

とか

この柄カッコイイな！

とか思ってピースに生かすこともあります。

ヒントは街にたくさん落ちてますよね。

●他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

L：別れた彼女をひたすら引きずるところですかね。。

カッコ悪いですけど笑

●どれくらいひきづっていますか？

L:今は半年以上引きずってます！笑

●ご自分のスタイルはなんですか？

L：僕のスタイルはやたらポップです。

僕の絵を見てくれた人が、嬉しい！とか楽しい！

みたいなハッピーな気持ちになってくれれば最高です。

そこを目指してます。

●確かにラークさんの絵からはポップさが際立っていますね！

特にカエル？さんのキャラが非常に印象的なのですが...

あのキャラについてお話していただけますか？

名前や誕生秘話など...



L: 最近のピースには女の子のキャラばかり入れて



カエルは使ってないんですけど、ステッカーでは使ってます。

名前はまだないです。

カエル

って呼んでます笑

誕生秘話ですか。。。何年前だろう、

高校生の頃からお付き合いしてた女の子との2年記念日とかで、

プレゼントに絵を贈ったんですよね。初めは文字だけ書いてたんですけど、

なんか味気なくて

キャラクターも入れたいな

って考えて出てきたのがカエルだったんです。
初期の頃のカエルは全然可愛くなくて、
むしろ気持ち悪かったですよ笑
今のカエルはたぶん第3形態です。

●第3形態笑

L:ていうか女の子の話ばかりでごめんなさい。。笑

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

皆さん100DAYS 100ピースって

ご存知ですか？

本日はLURKさんの第三回目です。

どーぞー



●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

L：正直あんまり考えたことないですけど、最悪でしょうね。

ごめんなさいって感じです。

グラフィティに浸かってたらその辺の感覚がバカになってしまいますね。

●グラフィを辞めたいと思ったときはありませんか？

L:辞めたいと思ったことは一度もありません。

そしてこれからも絶対ないですね。

ペースの波はあったとしても、辞めたいなんて思わないです。

こんなに楽しいのに。

●何か企んでいますか？

L：特に企んではることはないですけど、

目標ならあります！

言いませんけど笑

目標って達成できそうになってから
人に言うのがカッコイイですからね笑

●なるほど笑 その手使わせていただきます！笑
グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

L：グラフ以外の表現なのかはわかんないですけど、
エロ本というか写真集みたいなのは作りました。



自分の持ちキャラと女の子の画像を上手いこと組み合わせて。
ひとつずつ自分で製本するんで、
だいぶエネルギーが必要なんですよ。
なんで少量しか作れません。
あとはいつか絵本を作りたいです。
絵本ってストーリーを考えるのが意外と大変なんですよ。

●絵本を作成するにあたって、行っていることってありますか？
ストーリーの構成など。

L:手っ取り早く、本屋に行って絵本を読みます。
人気がある絵本は絵の良さもあるだろうけど、
そのストーリーはどうなのか。けっこう学ぶことが多いですよ。
小さい子向けの絵本なのに、難しい言い回しが使われてたり。
あ、こんな感じでいいんだ。って思わせられることもあります。
あとは作り手の人生経験の豊富さが大事だと思いますね。

僕はそんなに経験豊かな方じゃないと思うんで
これからいろんなこと経験していけたらなって思ってます。

檻の中の経験以外で。

●今注目していることはありますか？

L：注目していること。。

うーんあんまり思いつかないですけど
最近はお洒落なバンドに興味があります。
基本的にあんまり音楽って聞かなかったんですけど、
最近はインストだったりロックだったりを聞くようになりましたね。
ヒップホップはたまに聞くくらいなんで知識は皆無です。
ノラジョーンズばかり聞いてます笑

●どんなバンドですか？

L: そるとに教えてもらったんですけど、
最近ひたすら聞いてたのは

neco眠るというバンドです。

<http://www.youtube.com/watch?v=CqG9xgj-Hd8>

あとは後輩に教えてもらった

two door cinema clubというバンドとか。

<http://www.youtube.com/watch?v=bJDCMth8poM>

あとphoenixっていうフランスのバンドです。

これもちょっと前はひたすら聞いてました。

<http://www.youtube.com/watch?v=C8tGNe4ygrY>

ユーチューブですがURL貼ってみたんでヒマだったら聞いてみてください笑

●分かりました。

突然ですが、今の日本について語って下さい。

L：語る資格無しですね～。

でも好きですよ、日本。ご飯がおいしいですしね！

●どんなご飯が好きなんですか？

L:基本的に何でも好きなんですけど、

最近は特に和食が好きですね。

魚がおいしいです！

今日のご飯も魚とみそ汁とおひたしでした！

●好きな缶とよく使うスコッチ教えてください。

ハイ！本日はココまで！

次回はLARKさんの最終回です！

お見逃しなく！

●編集後記

最近ネットで

E L A S

って3Dライターの作品を見て

燃え上がってしまっている

日本人を見て

燃え上がってしまいました笑

本日はLURKさんの

最終回です。



●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

L: 好きな缶はクリエイティブ缶です。

色がたくさんあるから。

あんまり使わないですけど笑

良く使うのは多用途水性スプレーってやつですね。

発色がいいんで！

スコッチは赤と青をよく使います。

青で下書きしたら赤で下書きするより

缶の節約になる気がしてます。

貧乏性です笑

●無駄がないですね。キチンとしています。

なんの為のグラフですか？

L: 完全に自分のためです。

自分が生きるための

モチベーションというか。

それは大げさかな笑

波はありますが、

常にグラフィティがそばにあったら嬉しいですよ。

もっとうまくなりたいです。

●どううまくなりたいですか？

L:そう言われるとグラフィティのうまいって何なんでしょうね。

ピースに関しては

一回でまっすぐなラインが引けたり、

垂れてなかったり、

全体のバランスのとり方だったり。

そういうところがうまくなれたらいいなとは思いますが、

一番は発想力というか。

見た人が

こんなの見たことない！

とか

何これ！

って思ってくれるようなモノができる様

心掛けるようになりたいです。

外人はよくそういうのをよく出してくれます。

結局

発想力を伸ばしたい

、という話です。たぶん。

●なるほど。

また、今後挑戦していきたいスタイルなどあれば教えて下さい！

L:今のフィルインの柄から

次の段階へとステップアップしていきたいと

思ってるんですけど、なかなか難しいです。

頑張っでどこかに落ちてるであろうヒントを探します◎

●最後に読者に一言！

L:僕みたいな若輩者の言葉を

最後まで読んでいただいてありがとうございました！

グラフィティにはあまり関係ない話

ばかりだったかもしれませんケド。。。。

読んでいただいた方にもどこかで

お世話になることがあるかもしれませんが、その時はよろしくお願いします！

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

L:いえいえ、こんな機会を与えていただいてありがとうございました！

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

HP上に

MOVIE

のアイコンが出現！！

乞うご期待！本日はLURKさんの

最終回です。

※写真は後日掲載します。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

L：好きな缶はクリエイティブ缶です。

色がたくさんあるから。

あんまり使わないですけど笑

良く使うのは多用途水性スプレーってやつですね。

発色がいいんで！

スコッチは赤と青をよく使います。

青で下書きしたら赤で下書きするより

缶の節約になる気がしてます。

貧乏性です笑

●無駄がないですね。キチンとしています。

なんの為のグラフですか？

L: 完全に自分のためです。
自分が生きるための
モチベーションというか。
それは大げさかな笑
波はありますけど、

常にグラフィティがそばにあったら嬉しいですよ。

もっとうまくなりたいです。

●どううまくなりたいですか？

L: そう言われるとグラフィティのうまいって何なんでしょうね。
ピースに関しては

一回でまっすぐなラインが引けたり、

垂れてなかったり、

全体のバランスのとり方だったり。

そういうところがうまくなれたらいいなとは思いますが、

一番は発想力というか。

見た人が

こんなの見たことない！

とか

何これ！

って思ってくれるようなモノができる様
心掛けるようになりたいです。
外人はよくそういうのをよく出してくれます。
結局

発想力を伸ばしたい

、という話です。たぶん。

●なるほど。

また、今後挑戦していきたいスタイルなどあれば教えて下さい！

L:今のフィルインの柄から
次の段階へとステップアップしていきたいと
思ってるんですけど、なかなか難しいです。
頑張っでどこかに落ちてるであろうヒントを探します◎

●最後に読者に一言！

L：僕みたいな若輩者の言葉を
最後まで読んでいただいてありがとうございました！

グラフィティにはあまり関係ない話
ばかりだったかもしれませんケド。。。
読んでいただいた方にもどこかで
お世話になることがあるかもしれませんが、その時はよろしくお願いします！

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

L:いえいえ、こんな機会を与えていただいてありがとうございました！

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

HP上に

MOVIE

のアイコンが出現！！

乞うご期待！

今回のゲストは

先日 SAKURA

でライブペイントを

行った3Dの猛者

2Aさん

です。

どーぞー



※SAKURA時の2A氏の作品

●本日はよろしくお願ひします。

: 宜しくお願ひします。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

: Two-A(以下T)とか2Aって書いたりしてます。

所属はKDCcrewとAMNESIAcrewですね。

●所属クルーの意味を教えてくださいませんか？

T：KDCはKeepDaChill=吸う事をやめない。

という意味です。

AMNESIA=記憶喪失, 健忘症という意味ですね。

●AMNESIAはどちらのクルーなんですか？メンバーは？

T：メンバーは、2A BOUZ 10KARAT(引退済み)、

なので現在BOUZ,2Aのみ

活動拠点は東京ですね。



※AMNESIA works

●好き嫌いを教えてください。なんでも結構です。

T：好き嫌いとはくにありませんね、何に関しても。

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

T：当時18歳だった自分が働いていたカジノで

ライターだった先輩がいて

その人にタグを教えてもらったのが始まりですね。

そこからひたすら仕事の合間に

スロ-アップとかタグとか練習してましたね。

●カジノ…。影響を受けたライターやクルーはありますか？

T：基本的に目に入る物全てから
影響を受ける感じですよ。
ライター、crewでというと...
SRTcrew,KDCcrew,
SUIKO氏,TENGA氏,TAKE氏,

他有名な方からそうでない方全てのライターですね。
始めて間もないくらいに

地元にはH2FのYUCK氏、AKE氏のタガ、
入-アップがたくさんあって
そこからも影響はあったと思います。

3Dを書くようになってからは
FXcrew,PDFcrew,
SWAY氏,KALOUF氏,REM氏,MEL氏,DAIM氏,SEAK氏...
といった海外ライターの方々が多いですね。

●なぜ3Dなんですか？

T：簡単に言えば、ライターで表せる面の数が多い所ですかね。

一面一面をもっとこだわりたいと思っての3Dですね。

●確かに表せる面の量が違いますね！
ところで、続けられている理由はなんですか？

T：続ける？そういう事を意識した事はないですね、
続ける事に理由なんてありません。
自分の存在価値だと思います。

●では、グラフィックを辞めていく方のことをどう思いますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

カ、カメラが欲しい。

皆さん！

この非道德な芸術は

何でご覧になっていますか？

携帯？

それともPC？

PCで見たときに

国盗りカウンターというのが

見れるんですが...

日本中からアクセスが

来ているようです。

うれしい限りです。

これからも精進します！

本日は2 Aさんの第二回目です！

どーぞー



※上左がGLD 上右がKOME
下左が2 A氏

●では、グラフを辞めていく方のことをどう思いますか？

2A(以下T)：自分は辞めるとかは考えませんでした、
人間日々成長してるので、大人になる節目に
差し掛かった時、成長の時だったり
色々思いが変わる時期みたいな時があると思います。

それが、

結婚するとか、

子供ができたとか

色々個人で理由は違うと思いますけど...

要するに

タイミング

だと思えます。

それは自分でしか分からない物だし、
ライター全員に言える事ですが

誰も強制されて始めた人はいないと思うので
辞めるタイミングも自分しか分からないと思えます。

辞める事もその人が選んだ道なら
間違った事ではないと思えますし、
仲間ならそれを応援するくらいの
気持ちがあつていいと思えます。

自分は気づいたらそういう時期は過ぎてましたね。

●と、言いますと？

T:辞める事を決断するのも
また1つの

勇気

と言った所でしょうか。

●確かに。深い言葉ありがとうございます！
関東のシーンはどう思えますか？

T：最近忙しくて町を徘徊してないので、
そこら辺疎いのですが
自分もシーンを沸かす1人として貢献できたらいいですね。

●その為になにかしていますか？

T：自分の成長がそこに直結してると思うので
スキルを磨く事ですかね...

●昔の自分と今の自分。

大きく変わったと思うところは
どこだと思いますか？

T:昔と言ってもどれくらい昔かによりますが、
3Dを書けない時に比べると
書くようになってからは
全体的に視野が広がりましたね。

自分のやりたい事を突き詰めて
初めて見える視界がありますね。

●地元のシーンはいかがですか？

T：地元にはあまりGRAFFがありません。
ちょこちょこタグがあるぐらいですかね...

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

T：さっきも言ったように

[目に入る物全て]

ですね。

●その目に入った中で
特に印象的だったものを3つ教えてください。

T：1つは[車]です。
基本的に艶のある物を見て自分のワークの参考としています。

それに1番近い表現したい質感が車のボディとかの質感ですね。

2つ目は、[銀]の物ですね、艶々したあの質感がたまりません。

3つ目は、最近ですが[宝石等石系]ですね。

因みに[目に入る物全て]ですが
基本そういう風に物を見る時は

物を物として見ません。

色の構成だったり、立体感だったり
全てをそういう目で見てるという意味です。

●なるほど。

すべてがGRAFFへと繋がっているんですね！

艶、色、質感、形

そのすべてが壁に描くには

どうすれば本物により近づけるのだろう

と、普段から考えていらっしゃるんですね！

T:そうですね。どうやればそこに自分らしさが出せるかなど
色々と考えてます。

●他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

何やら東北地方で

不穏な動きがあるようです...

本日は
2 Aさんの第三回目です。

どーぞー



※上MOZE 下2 A氏

●他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

2A(以下T)：空間処理能力！

●確かに！それはずば抜けていますね！

その空間処理能力はどうやって高めていますか？

T：日々立体について頭の中で考えてます。

考えてない時はそんなにないですね。

お酒を飲んでる時くらいでしょうか。

それをノートにスケッチして...また考えて...の繰り返しですね。

●もう中毒状態ですね笑

ご自分のスタイルはなんですか？

T：主に3Dですね。

●落書きに対してどう思いますか？

特にやられる側の…。

T：個人の家とかはきついでしょね。

塀とか線路沿いの家壁とか…

前に某clubに書いてバレてバフさせられたのですが、

ペンタグとか消すの結構大変でしたね…



●グラフィを辞めようとは思いますが？

T:一切思いません。

●他人に迷惑をかけてまでやる理由がどこにあるんですか？

T:やっぱりやってく上で

一般の人達の支持も大事ですが、

ライターからの支持も大事だと思うので

そこも続けようと思いますね。

なんといっても

外で書いている快感

はもう言葉に表せませんね。

●なるほど。

何か企んでいますか？

T：ご想像にお任せします。

●賭けてもいいです。

2 Aさんは何か企んでいますね！？

T:自分の人生全てが最高の企みですね。

●...(鳥肌)。か、かっこいい。いただきます！

T：ガング頂いちゃって下さい。

●先日程われたイベント

SAKURA

これについて良かった点、反省すべき点
などなんでも結構です！2 Aさんの視点から
語っていただけますか？

T:そうですね...

イベント自体は成功だと思います。

辺鄙な場所なのに足を運んで頂いた方も

たくさんいらっしゃって大変満足のいくイベントでしたね。

反省点は、言い訳になってしまいますが、

当日バタバタしていたりした事もあり

当日中にライブポイントが終わらなかった事ですね。

その後も何日も雨が続いてしまい、

結局終わったのは

展示期間ギリギリでしたね。

楽しみにして頂いた皆様には

大変申し訳ない事をしてしまいました。

これを踏まえて次は完璧にやりきりたいですね。
精進致します。

ハイ！今日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

最近疲れが溜まってきています。

弱音を吐いている場合は

ありませんね！

よーし！

楽しむぞーーー！！！！

-2A-interveiw18.0 其の肆

本日は2 Aさんの

最終回です。

どーぞ～



※解禁時のライブペイント

●グラフィ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

T：キャンパスにアクリルで書いたり、エブラス等色々試してますね。



最近ではPC上でdigitalに書いてみたり、



gent(gent ceramics)という

陶芸家とのコラボもしてみたり色々模索中です。

●陶芸ですか！？どういったものなんでしょう？

T:基本的な形は陶芸家の人を作ってくれるので

素焼きの状態の陶芸に自分達で色をつけて
デコレーションして行くという感じですね。

陶芸の形など、詳しい情報は

gent ceramics ↓

<http://www.gentceramics.com/>

を見て頂けたら分かると思います。

●2 Aさんの作品はどこへ行けば手に入りますか？

T:陶芸のですか？

●それに限らず、2 Aさんの作品ですね。

T:HP開設しようとは思っているのですが、

思うように行かず

まだ時間がかかりそうなので、

XQZ1のブログ上のmailに連絡いただければ対応できるかと。

K D C crew

<http://www.myspace.com/keepdachill>

こちらから(KDC myspace URL)も確認できると思うので
興味のある方は覗いて頂けると幸いです。

●今注目していることはありますか？

T : GRAFFを始めたときから
ずっと自分に注目してますね。
スキル向上の為に。

●あまり他人は気にしないという意味ですか？

ひたすら己だけを追求していくという...

T:気にしないと言ってしまうと嘘になりますが、
影響は受けるがブレない自分のスキルがほしいと思ってるので。
一言で言ってしまうえば、その通り己の追及ですね。

●いちいちカッコよすぎます！笑

突然ですが、今の日本について語って下さい。

T : 今の日本ですか...
特に興味がありませんね。
自分の事でいっぱい×2です。

強いて言うなら、なるようにしかならない、ですかね...

●川の流れの様にですね。
好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

T : BELTON,クワイティブです、スコッチは赤、ピンク、黄色ですね。

●壁と向き合う上でどんな事を考え、

またどんな事に注意していますか？

T：考えてる事は自分の持ってる
全部をぶつける事ですね。
注意してる事はバランスですかね。

●どういったバランスですか？
仕上がった作品の全体像ということですか？

T：それも大事ですが、
本当に良いバランスってのはパ-ツの1つ1つを取っても
良いバランスだと思います。

もっと細かく言えば一面一面を取っても
それだけでバランスが良いというのが理想なので、
その細かい良いバランスのパ-ツの集合体できた物こそ
本当のバランスだと思ってますので、



※ラフ画



※本番

そこに注意してますね。

●どこを切ってもバランスがいい！！みたいな？

そこまで追求しているんですね～。

2 Aさんにとってグラフとは？

T：生きる術ですね。

この世からGRAFFがなくなったら死にますね。

色々表現方法はあると思いますが、

自分はいくまでGRAFFで表現したいので。

●何をやるにしてもGRAFFが根底にあるんですね♪

最後に読者に一言！

T：最後まで読んで頂きありがとうございます。

これからも日々精進して行きたいと思いますので、

長い目で見守って頂けたら幸いです。

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

ハイ！本日はかなり

配置が汚いです。

すいません！

やり直しますので、少々お待ち下さい。

●編集後記

やり直しました！

これから掲載できなかった

写真を随時UPしていきたいと思います！

-BRAFF-interview19.0 其の壱

本日はあの仙台の一時期を築いた

D 4 G crewから！

B R A F さんを

ゲストにお迎えしております！

どうぞ～



●本日はよろしくお願ひします。

：はいどうもっ☆

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

：ぶらふわん（以下B）、CREWはD4GとTSN

●所属クルーの意味教えていただけますか？

B：D4GはSWICK、DALE,MOKUと自分のCREWで主にぶろっくばっかかいてたかな。



TSNはプロダクションピースをメインに一時期いぎなし描いてた。

今はみんな自由に暮らしてる。
GRAFFやっててもやってなくても、
動いてても動いてなくても、自由。
GRAFFだけでつながってたわけじゃない感じかな。

●クルーの意味を教えてくださいませんか？

B: DISTORTION FOUR GRAPHIXX

TECNICAL SKILL NITSだったかな～～～

●TSNのメンバーは？

B: BAEL.BRAF.DALE.SWICK.HACEかな☆

D4GとBAELが一緒になった感じ。

●好き嫌いを教えてください。
なんでも結構です。

B: 足し算はすき。

引き算は嫌い。

かけ算になると楽しくて。

割り算はわかんない。

●笑。面白いです！

グラフとの出会いを教えていただけますか？

B:専門学校にBAELとSWICKとDALEとMOKUがいた。

そこで色々教えてもらった感じかな。

高架下ってHECのマスター見て、

なんじゃこりゃ！？

ってなって、

そのままどっぷりはまってった。

●それはいつくらいの時ですか？

2000年くらいですか？

B:うん、2000くらいかな。

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

B:DOZE GREENとTOTEM2かな。

TOTEMの2Dは本当やばい！！！！

でもライターとしての影響は

同じCREWの奴らとか、

HEC、

28B、

とか若い世代の

BEM

とか近い人達から

影響されてんじゃないかな。

おっ動いてる！！

みたいな。。

●DOZE、TOTEM2のどういったところに
影響を受けたんですか？

B:DOZEは

tabla beartscience

のジャケでやられた！！

三郎(ヨコガオ君)を描く

きっかけにもなったかな。

TOTEM2はレター描くときの

バランスとゆうか強弱がすげ～～な～～って、、

●またTOTEM2といえば一般に

3Dスタイル

という私の勝手なイメージがあるんですが...

TOTEM2の2Dのどの辺がヤバイんですか？

B:自分は始めたのが全然遅くて

確かWARPかなんかにのってたTOTEM2のレターが凄く

印象的で、なんてゆえばいいかわからんけど強弱？

なんか失礼かもだけど女の子で例えると

ボンキュッボン

っというか、すごいスタイルよく見えて。
さらに性格良さそうみたいな、

ボンキュッボンのバランスがハンパない

って思った！！読みやすいしね。

●グラマラス！

という？笑

BRAFさんはレターの

読みやすさも心掛けているんですか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに～

●編集後記

遂に

アート/写真 カテゴリで

39位

に行きつきました！

これも皆様のおかげです！

ありがとうございます！

本日は

BRAFさんの

第二回目です。

どーぞー



●グラマラス！という？笑 BRAFさんはレターの読みやすさも心掛けているんですか？

BRAF(以下B):最近は心がけてるかな。

一つの文字だけで

どう動きを作るかみたいなの、、、

昔のは読めないよね笑

●続けられている理由はなんですか？

B:楽しんで描けてるからかな～～

なんだろうね？

ピースとか描くときでも

BRAFって描かなくなった

のはでかいと思う。

違う文字を描いて新しいラインが見えたり、流れがいぎなし（いきなり）気持ちよかったり。

とりあえず今になってもまだまだ新しい形が見えて来てるからかな～～？

あとは、今回のMETEORとかに誘ってもらえたりしてるからじゃないかな。

凄く勉強になったしね。飲み過ぎたけど、、、

●METEORに出品された経緯を教えてくださいませんか？

B:赤い水性さんから電話きて。

じゃあ青森代表で～～～

みたいな笑

●軽いですね笑

B:あがったねあんときは。

作品も一応

STOP ROKKASHO

って文字とピースマークを描いといた★

●STOP ROKKASHOとは？

B:核<描く

的な感じかな。

●BRAAFと書かなくなった

とありますが、結構ライターとして
ご自分のタグのレターをかかなくなる
と言うのは、一種のターニングポイント
なのではないかと思うのですが

それに至った経緯などお聞かせ願いますか？

B:最初はたまにBRAFを逆にしてFARBって
描いたりONEてついたりしてたんだけど。

なんだろう！？TSに入ってプロダクションとか
やるようになってからかな〜〜
いや、ピースは自由でいいかな〜〜〜て 笑

●関東のシーンはどう思いますか？

B:関東はもうサクラ咲いてるよね？
いいな〜〜って思う、八戸まだ寒いもん♪

●そうなんですよ〜。
暖かくていい日が続いて...
ってBRAFさん！違います！
関東のグラフシーン
について語っていただけますか？汗

B:え？、すみません、、笑

ええ〜〜なんだろう、、、
関東に住んでるわけでもないからね〜〜
関東も大阪も九州ももちろん仙台も

他の県も良いシーンが
どんどん出来て行けば
それでいいんじゃないかな？

●BRAFさんが思う良いシーンとはなんですか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

五月に入りました。

皆さんはいかがお過ごしですか？

本日はBRAFFさんの

第三回目です。

どーぞー



●BRAFFさんが思う良いシーンとはなんですか？

BRAFF(以下B):落とすなら上げれる感じでPART2

●笑。地元のシーンはいかがですか？

B:仙台は今凄くいい感じだと思う！
AGITがあってJAMMINGOができて。
FRESH BACKがあってMETEORもやったし、
いっぱいある！いいよね。

地元は描くところが
いっぱいある！
飯がうまい！
人がよい！



何かしらのきっかけに
なろうとがんばってます☆

●昔はそういったお店や
イベントはなかったんですか？

B:AGITがあって、FRASH BACKがあった。
そこで様々な出会いがあって、
で、FRASH BACKがなくなってみたいな、

んでFRESH に変えてみたいな、

●過去にあった

FRASH BACK

とはどんなイベントだったんですか？

B:ライターズベンチ的な、
そのときはレゲエが
やたら流行ってたの覚えてる。

女の子もいっぱいいたな～。

上の人達が作品飾って、
ギャルボムして、
でっかい白い紙はってあって
みんなタグやらなんやらかくみたいな☆

面白かった！

●そんな時代があったんですね！

グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

B:その辺はつねにびんびんにしてる。

グラフ以外の影響の方が多いかもしれないかな。

良い意味でね★

●例えば？

B:外国に行ったり、

自然見たり、

外国の文字の本読んだり、

世界の文様 ¥298

くらいにはやられたな～～

●世界の文様 ¥298とは？

B:なんかビレッジとか

本屋に売ってる本、模様か??

●他のMCとはココが負けない！っていうのはありますか？

B:いきなりポジティブ!!!

いや、、MCじゃね～～し汗

●すいません！間違えました汗

ポジティブ過ぎてすいません笑

BRAFさんの持ち味ってなんですか？

ここが負けないっ！っていう...。

B:え～～なんだろ、、

全くライターに見られないところ！！笑

●ご自分のスタイルはなんですか？

梵我一如。

※説明しよう！

梵我一如（ぼんがいちにょ）とは、

梵（ブラフマン：宇宙を支配する原理）

と

我（アートマン：個人を支配する原理）

が同一であること、または、

これらが同一であることを知ることにより、

永遠の至福に到達しようとする思想。

古代インドにおける

ヴェーダの究極の悟りとされる。

不二一元論ともいう。

●勉強になりました！

ブラフマン...アートマン...。どんぴしゃな説明ですね。

B R A F というTAGnameはこっからきたんですか？

B：本当はBRAHだけどBRAAFに変えた。

●BRAAFさんのキャラとも言える

先ほども少しでしたが、横顔??

（三郎）について教えていただけますか？

名前や誕生秘話など...



B:あの子は三郎っていいます。
なんか

スローアップを考えよう y o !

って思ってて、
ずっと描いてるうちに
文字に縛られんの
嫌になってきて

キャラっぽくしようかな～～

って思って一筆書きで
すぐ描ける顔を描いたらあんなった。

そしたらいつのまにか自分に似てきて...

●ちなみに私は原宿の裏通りでも見ました笑

B:あら！本当！？
タイにもいるよ★笑

●タイに三郎...笑
落書きに対してどう思いますか？
特にやられる側の...。

B:まあ～犯罪行為だからね、、BOMBは、、
若い時は

関係ね～～

みたいな感じだったけど。
今はね、、

自分の責任持てる範囲で

みたいな感じかな。

捕まって落ちるのは周りも一緒だし、
落とすならあげたいなみたいな。

●落とすならあげたい...いい言葉です！
その為に何かしていますか？

B:とりあえず青森開拓！

●リーガルが凄い多くなって印象があるんですが
その為に工夫なさっているところや交渉の仕方などを
教えていただけますか？



B:多いかな～～。

繋がりでちょいちょいと描いてる感じ。
今はFREE WALL的なところもあるから
ちょいちょい更新してく感じだね。

とりあえず動き回る★

●何か企んでいますか？

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

いや～実に深いです。

BRAFさんという方の
人間性にはいつも
驚かせられます。

本日はBRAFFさん
の最終回です。

どーぞー



●何か企んでいますか？

BRAF(以下B):今住んでるところ盛り上げたいなと☆

●グラフィ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

B:お店やったり、棚作ったり、色々ね、、

最近染物とかいろいろやってます。。

●染物の魅力を語っていただけますか？

B:今はタイダイ染めとかに
ハマっててやってるんだけど

まだ全然知識がないからかもだけど
予想がつかない！
んで服汚れる！
で、いきなし（いきなり）カラフル！！

ちゃんと勉強します。

●どこへ行けばBRAFFさんの
染物が手に入りますか？

B:家かな～～～？

●今注目していることはありますか？

B:タイの暴動が早く終わらないかな～～とか。

●海外はどちらに行った事がありますか？

B:たい

●行った後とその前では考え方や動きに変化はありましたか？

B:タイの文字とか看板のサイズとか
寺院とかにはくらったな～～～。

変化っつう変化はよくわかんないけど、
タイ行って凄いいい出会いがいっぱいあって、

なんでも行動力が必要かな～～て思った。

やってみなきゃわかんないなら
まずやってみよう

みたいな。

また行きタイ！！



●突然ですが、今の日本について語って下さい。

B:不景気！！！！

●それは良い事ですか？悪いことですか？

B:天気良ければそれでいい！！

●BRAAFにとって日本の景気は

あまり関係ないとみました笑

●好きな楽器を教えてください。

B:たまに太鼓であそんでる。

●太鼓？

B R A F さんは普段どんな音楽を聴いたり
演奏したりしているんですか？

B:演奏はしてません。

音楽は何でも聞きますよ★

●突然ですが...なんの為のグラフですか？

B:なんだろうね...

自分の五感を

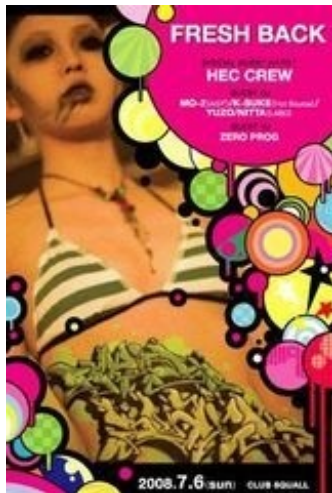
ビンビンビンにしとくため

のかな~~~~~

FRESH!!

●THA FRESH BACKの

立ち上げたキッカケを
教えていただけますか？



B:FRASH BACKがなくなって、

仙台にGRAFFイベントが無くなって、
ま～～壁で合えば良い事なんだけど、
自分が若い時FRASH BACKとかでいろんな
先輩達に会って、

一緒描き行きましょう！！

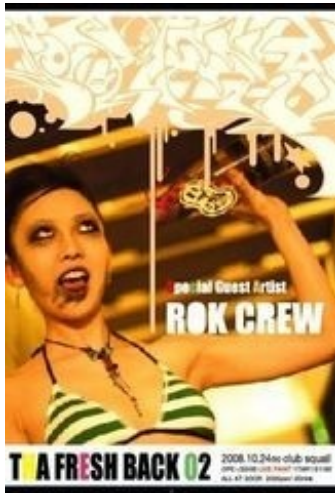
みたいな！

うざいっ！！みたいな 笑

そんな感じで成長？してきたから。
ちょうどBEMとかも出て来たし、

やるか～～みたいなね♪

●FRESH BACKを
打った当初のコンセプトはなんですか？



B:FRESHにBACKそのまんま。
ま～～BEMとの会話の流れで...

多分BEM困ってたけど 笑

●なぜ困っていたんですか？

B:適当なんで自分

●人任せという的な？笑

B:説明うまいからねbemは

●b e mさんの魅力をBRAAFさんなりに語っていただけますか？

B:お、、まだつづく！？



●まだまだ終われません笑

B:BEMさんの魅力わ～～、吸収力と行動力かな♪

動きすぎて吸い込み過ぎてたまにパンクしてるけど、笑

それでもちゃんと動くみたいな、

繋がりもちゃんと大事にするし、いい子だよ☆

●ありがとうございます！

最後に読者に一言！

B:本州最北端に

遊びさ来たらいいすけよ！！

んだばっ！！

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！



ハイ！今日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

次回でインタビューが約20人になるんですけど、多くの学びがありました。

様々な出会いがあり、思惑があり
野心や夢があって色々自分の中で
吸収して、九州に行きたいとか
考えたり笑

話はズレましたが、皆さん
この場で支えて戴いた方々に

感謝したいと思います！

特に

東北の

SWAYYさん、SEERさん

WEBデザイナーの

M s . X

MOVIE監督の

B N Y E Rさん

スポンサーの
3 D T代表

S A Tさん

他にも挙げたら
キリがありませんが
この場でお礼を言わせて
下さい！

本当に
ありがとうございます！

2 0 1 0年
2月下旬からスタート
したこのブログですが

まだまだ
加速していきたいと
考えていますので
応援よろしくお願
い
します！

最後に最初は
毎日コメントいただいていた
んですが、最近
はサボり気味の

ダイヤさん

にもデカイ感謝を！笑

ありがとうございます！

本日は

愛知県は名古屋から

SPACEMONKEYさんを

ゲストにお迎えしております！



●本日はよろしくお願ひします。

：よろしくお願ひします！

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

：名前はSPACEMONKEY（以下S）

CREWは3SR、MOFOR、KDC

●所属クルーの意味を教えてください。

S：3SRはメンバーの頭文字をもじってつけました。

自分にとってキャリアはここからスタートしたし、

気の許せる仲間、ファミリーです！

MOFORの「MOFO」は

MOxxER FxxKERのスラングで、

それに「FOR」～ためにをくっつけて造った造語で、

「糞ったれな人達(自分達)のために」

活動するというCREWです。

KDCはBOSSのKOMEさんの
インタビューが前にあるんで、そこを参照に！

KOME interview ↓

<http://xqz1.seesaa.net/archives/201003-1.html>

●好き嫌いを教えてください。なんでも結構です。

S：好き→家族、仲間、名古屋、酒、悪ふざけ、ドキュメンタリー番組

嫌い→ポリ

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

S：誰かが雑誌か本かグラフィティの話か何かしてて、

それから。3SRをそれで組んだので、

メンバーの誰かが持ち込みました。

それからみんなで橋桁に行ったのが始まり。

●影響を受けたライターやクルーはありますか？



S : 名古屋でだと、DA KOOLAID、ESPY、ZECS、
SQUEZ、ESTEEM、KAT日本だとZENONE、
KRESS、SUIKO、SPELMA

●影響を受けたライターやクルーの共通点はなんですか？

S:大胆で精密でオリジナル

●続けられている理由はなんですか？

S : 各地で支えてくれたライター達、
地元で力を貸してくれてる仲間達に生かされてます！
まだまだこれからの立場なんですが、それが全部だと思います。

各地で仲間や兄貴達に世話になっとりますし、
名古屋ではDA KOOLAID師匠に！でら熱い人で尊敬してます！！！！

●どの辺が熱いんですか？

S:グラフィティに対する姿勢や名古屋のシーンに対する考え。
自分のやる事が明確で真摯に向き合ってる所。
常に限界を超えるところへ向かう姿勢。ライフスタイル全て。

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

GWが終わってしまいました...汗

昨日の黒傘ですが

応募が一名しかいませんでしたので汗

烏龍茶さんにプレゼントします！

おめでとうございます～♪

本日はSPACEMONKEYさんの
第二回目です。

どーぞー



●関東のシーンはどう思いますか？

SPACEMONKEY(以下S)：今まで触れる事が
あまり無かったシーンなので、
これから感じていきたいです！

●周りは気にならないタイプですか？

S:マイペースな部分はあります。
なので気にならない方かも

●地元のシーンはいかがですか？

S：名古屋は自分達の世代っていうか
自分達がまだまだだと思います(汗)

先輩方が凄い良い土壌を作ってくれてるんで、
自分達ももっと動いて動いて、
さらに良くしていきたいです！！

●いい土壌とはどういったものですか？

S:凄いカッコイイと思えるライターが活躍してること

●グラフィック以外で影響を受けたものってありますか？

S：マンガかな？ドラゴンボール、
スラムダンクのジャンプ世代で、
ジョジョの荒木飛呂彦先生と
ドラゴンボールの鳥山明先生の

色やら構図やら絵柄にはでら影響受けました！

それと、浮世絵やら仏画やら
刺青やら和のものが好きです！！
北斎、光琳、宗達、光悦
好きな彫り師は

YELLOW BLAZEの

SHIGEさんと

ECCENTRICの

SABADOさん

●なぜその彫師なんですか？

S:色やラインがでら綺麗。

写真ですら違いが分かる。生で見たらもっと違う

●他のライターとはココが負けない！

っていうのはありますか？

S：負けないとかはないです。

常に色んな人達の色んな部分に影響、

感化され吸収、消化して

自分を突き詰めたいです。

負けず嫌いなのは確かですが(笑)

なので漠然と負けたくないって思う事はあります...

現状に満足はせず、コツコツやります。

●どこで勝ち負けを判断なさっているのですか？

S:自分の持ってるものが、発揮できたかどうか。

●ご自分のスタイルはなんですか？

S:まだそこまで達してないんですが、

凝り固まらず常に自分の中にある形や

色を出せるようなスタイルになりたいですね。

●他のライターとスペモンさんの違いを

どこに出していますか？レターやキャラなどで。

S：自分の描きたい物を描けば自ずとなるのかなと思っています。

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに～

●編集後記

コメント欄に

記載が増えてなんだか

嬉しいです♪

...が！皆様には残念なお知らせが...

インタビューが終わるかもです！

誰かインタビューしてくれる方いませんか～？

紹介して下さい！100人目指しています！

よろしくお願いします！ネタ切れ間近！

非道徳な芸術存続出来るか！？

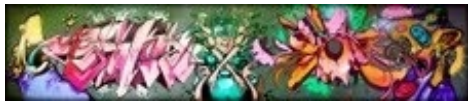
xqzer1@gmail.com

まで、情報求みます！

よろしくお願いします！

本日はSPACEMONKEYの第三回目です。

どーぞー



●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

S:良い気はしないですね、やっぱりそこは。

ただそこから何か感じる気持ちがあって、
たとえそれが被害者のマイナスな感情でも、
グラフィティでもっと既成概念とかを
揺さぶれたらいいと思います。

やる側が常に考えながらやっていかないと
駄目だと思います。
商業ベースのダサイ広告とかアホの政治家の
ポスターよかよっぽどマシだと思うんですけどね(笑)

●どの辺がどうマシなんですか？

S:金儲けの為の媚びた感じが全面に出てるでしょ？
政治家のポスターとか(笑) 胡散臭くて。
ただやられる側の人はいいい気はしないというのを頭に入れながら、

ビジュアルで固定概念を揺さぶる働きかけをリーガル、
イリーガル問わず模索することが大切だと思います。

●何か企んでいますか？

S : 常日頃企んでます(笑)

●何をですか？

S:自分達が楽しむ事を日々(笑)

今の自分達を感じる面白い事を
ドンドン形にしていって同調してくれる人を
巻き込んでいきたいです

●グラフィ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

S : a S H I T a というグループでペイント活動もしてます！
グラフィティとはまた違う切口で動いてます。
あとはTシャツなんかのアパレルもリリースしてます！

●どこへ行けば手に入りますか？

S:広島の

BROOKLYN PROJECTS

ってとこで置かしてもらっています！
すげえお世話になってる最高のショップです！
あとは直接言ってくれた人に着てもらってます

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

天気の良い日が続いています。

無料エロ動画のダウンロード

をしたら、消せないウィンドウが出てきて

「ウインドウは入金確認後消えます」

<<契約通知>>

ご入会手続きが完了致しました。

有料アダルト動画配信サイトにご入会頂き誠に有難う御座います。

ご入会に伴い料金が発生しておりますので、上記確認 ボタンからご契約内容をご確認ください。

ご入会までの流れ

1.年齢意思確認→2.HOME→3.利用規約に同意し、契約意思確認→4.契約内容の再確認
→5.有料動画コンテンツの利用

(この画面はすべての手順を完了されているお客様だけに表示されるものです。)

※お振込日は契約日より3日以内となっております。

※この画面は、ご入金確認後に確認ボタンをクリックすれば削除ができます。

(万が一削除ができなかった場合はサポートまでお問い合わせください。)

※お問い合わせはメール、電話にて受け付けております

ってなりまして...

焦るXQZ1であります！笑

皆さん！

タダより高いものはありませんよ！

どなたか助けて下さい～汗

本日はSPACEMONKEYさんの

最終回です。

どーぞー



●今注目していることはありますか？

SPACEMONKEY(以下S)：日々自分に起こる出来事。発散と吸収。
自分自身が納得出来るものを生み出す事。

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

S：一つの価値観が押し付けられていて、
メディアを通じて誘導されて、何が良いのか判断しにくいし、
ネットには余計な情報が多すぎて混乱するだろうし、

外に出れば、金儲けの為だけの広告ばかりで、
どこの街でも海外高級ブランドのショップで

埋め尽くされて、似たような街ばかり。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えてください。

S：ピーコックグリーン、サンド、パープル
スコッチはレッド、ピンク、イエロー

●なんの為のグラフィですか？

S：自分の為。自分の内面に潜って
イメージを具現化して吐き出す。
それが他人をの心を動かしたら最高！
あとは色んな土地での出会い！

そこでしか生まれないものが
グラフィティにはあるから。
出会いの為でもあるかな

●最後に読者に一言！

S：グラフィティはみんな自分の考えでやってて、
それが描く場所や色、形で表現されて、
それが街で現れたり消えたり、リアルタイムだし、

変哲もない街でグラフィティだけが
生き物みたいに動いている。
イリーガルだからこそその表現の自由さも
グラフィティの良さ。

リーガルもまた違う良さを持っています。
そして誰かやメディアが刷り込む情報じゃなくて
自分の考えを持って下さい！！！！

グラフィティは自由だし、
自分の意識で街に存在してます。
答えは街にあります！見て感じて下さい

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

寒い！寒い！寒い！

サムイ...？