

日本のバンクシーたち

XQZ1



はじめに

私は既存のアートと呼ばれるものに興味はなかった。

HIPHOPという文化で育ったからグラフィティというのは普通の人よりは身近にあった。ピースは綺麗で確かに誰が見ても驚嘆するが、電車や屋上にあるもののほうにどうしても関心がいってしまう。

近所の壁や完璧に仕上がったものに対する興味は薄かった。

私はタグやスローアップが好きです。

何故ならそれらは街に行けばそこら中にあるからです。

私はふとライターがどういう理由で、グラフィティをするのかを知りたくなったのです。

私が魅了される部分にやる側の危険度や難易度があげられる。

それと情報化社会に育ち、ありとあらゆるところに宣伝や広告が存在することに慣れてしまっていた。

ボムはそんな広告活動に似ていて、でも利益のあるものではなかった。

私はライターが何故、一種のライフワークのようにグラフィティに取り組んでいるの？、どこからあのモチベーションが湧いてくるのか？が不思議だった。

彼らのゴールはすべての街へ行き、すべての空白を埋める事だ。

私が知りたいのは、理由だけ

私が分かったのはやり方だけ

この本の中にあるライティングは、代々受け継がれてきたもの。

ルールはない。

だから、ハウツー本を作ろうとするなんて、本当は馬鹿げています。

しかも既に違法なものにどうやってルールを作れと？

ただ出掛けて”やれ”。単純明快でピュアだ。

これはグラフィティについてアートギャラリーでは絶対に話題にならないところだ。

このグラフィティという文化は近所を埋め尽くし、そこを足掛かりに窓なども埋める。

人生の方向性すら決める”クセ”だ。

マーカーやペンキを持たずには、外出できなくなり見るものすべてに書きなぐりたくなる衝動だ。

部屋の壁にもかき散らかし、服でさえダメにするものだ。

早朝4時に始まる。

ペンキを盗み、屋上、地下道に忍び込んで、警察に追われる作戦だ。

破壊行為で名を馳せ、すべての街を制覇し、最終的に裁判で戦う事だ。

今から立ち上がって始めようとしている方は、覚えておいた方がいい。

先人はたくさんいる。革新家になれるとは思わない方がいい。

出来る事といえば、数多く、そしてより長くやる事だ。

何百何万というキッズが半年しかやっていないのに1番気取りでいる。

すぐに消えるくせにな。グラフィティは短距離走じゃない。マラソンだ。

-SWAY- interview 1.0 其の壱

非道徳な芸術記念すべき第一回目のゲストは...

SWAYさんです。それではど～ぞ～

XQZ1（以下X）まずはじめに名前とクルーを教えてくださいませんか？

SWAY（以下S）です。同じ地元のNAINEと197ってクルー組んでやっています。

X：好き嫌い教えて戴きますか？

S：トマトジュースですね。

ジュースにすると彼性格変わりますよね。

X：トマトが好きなんですか？

S：嫌いです。

X：そうですか。何故始めましたか？きっかけは？

S：きっかけは、スケボー好きでやってたんですけど、東京でスケートしたいなあって思って上京したんです。

街歩いてタグとかみてビックリして。

地元にはなかったですから。

東京にいた頃は見るだけで楽しかったんですけど、

地元に戻ったらボムなんてないし取り合えず見様見真似でやり始めました。

X：スケボーから入ったと。グラフでこだわっている部分とかありますか？

S：特にこだわってるって事ではないですけど、自分のピースは何か薄っぺらいなあって前から思ってた。

なんか表面だけで裏が無いっていうか、匂いが無いっていうか。

上手く説明出来ないんですけど、

もっとこう勢いなり危うさなりそういう視覚以外でも感じとれるようなものを出せるようになり

たいですね。

スキル不足なんで相当頑張らなきゃダメなんですけど。

X：十分上手だと思いますけど...汗 なんていうか、個性がないと？

S：個性もないしスキルも追いついてないです。

甘いんでしょうね。

X：グラフの情報はどういう風に手に入れるんですか？

S：全然手に入れてないですね 笑

たまに風マガジン買ったりYouTubeで少し観る位ですね。

あとは直接他のライターと会った時に少し話しする位ですね。

まあ、何も知らないのも楽しいですよ 笑

何でもかんでも最初に情報があると楽しさ半減するじゃないですか。

初めて見たタグとかで勝手に色々想像して一人で盛り上がってるんで。

大抵、えっ?! ●●知らないの?! って言われるんですけど。

X：それはあるかもしれませんね。知り過ぎると楽しみがなくなるというか。なんでも教えてもらえばかりでなく、自ら探求し、研究していくという楽しみ...合ってますか? 笑

S：直訳すればそんな感じだと思います。 笑

本日はここまで!

次回はもっと立ち入った事を訊いてみたいと思います。

お楽しみに!



お待たせいたしました！

SWAYさんのインタビューの続きです。

今回は前回より深く、立ち入ったところまで訊きました！

ど～ぞ～

X Q Z 1（以下X）：何かたくらんでいますか？

SWAY（以下S）：企んでるって程ではないですが、取り合えず東北六県一人でまわろうと思ってます。

絡んだ事がないライターもまだまだいますし。

X：ボム以外の表現方法を試しているときいたのですが？

S：僕、ボム以外に何かしてましたっけ？ 笑

X：はい。写真をお撮りになるとか...

S：あ～はい。たまに地元のイベントに呼んでもらったりして、絵を飾る事は飾るんですがやっぱり見てもらいたいのは普段そこらでやってる事なのでボムの写真とかモニターで流したりしてて。

一眼買ったのはいいですけど難しいですね。

まだまだ思う様に撮れないです。

これも勉強です。

X：奥が深いんですね！ところで写真マジックってなんですか？笑

S：グラデーションとか実際壁で見ると強引だなあーってヤツでもデジカメで撮るとバレないみたいなの。

必殺スキル隠し 笑

X：虚飾で虚色だと？笑

S：笑。実際みんなそうなんですよ？って勘違いしてたんですけど、X-COLORで色んなライターのピース見て愕然としましたね。

これがスキルかと。 笑

X：見せつけられてしまった訳ですね？

S：ヤバかったですね。あれは。

X：影響を受けたライターはいますか？

S：仙台のライターですね、完全に。
特にKWESTさんには感謝してます。

X：モチベーションを保っている秘密はココにもあったわけですね(笑)

S：精神的にめちゃくちゃ落ちてた時があって、丁度その頃にKWESTさんに会って、他のライターと会ったのもそれが初めてだったし刺激にもなったし凄く嬉しかったですね。

本日はここまで！つづく！

次回は逮捕された時のことやまたまた深いところにシュートしていきます！楽しみに！

・編集後記

早くも二回目です。インタビューの奥深さと面白さを体感しています。
この人が伝えたいのものは？どういう視点でものごとをみているのか？
何に興味を示し、何を考えているのか？

まだまだ伝えたいことはたくさんありますが
伝えられることはほんのわずか...
細かいところまでいったらきっと広辞苑くらいの厚みになっ
てしまうんじゃないかな...

垣間見てほしい彼らの考えを
立ち止まって感じてほしい
路上の隙間に生きる彼らの息吹を...





本日はS E E Rさんのインタビューです。

X Q Z 1 : (以下X) 本日はよろしくお願ひします！まずはじめに名前とクルーを教へていただけますか？

SEER : (以下S) です。

RAPER・DJ・BEATBOXERと共に活動しているMARTCREWに所属してます。

X : なぜMARTなんですか？

S : 音楽と芸術を軸に、アナログの良さを追求しつつ、より良い音楽と芸術を提供する。そういう目的があります。

MUSIC・ARTを足して2で割った結果ですね。

X : 造語なんですね。音楽はどんなものを聴くんですか？

S : 基本的に90年代のHIPHOPですね。

メッセージ性の強いものであったり、反社会的音楽は好きです。

ありきたりなのはつままないです。

X : 他にクルーは組んでないんですか？

S : はい、出たり消えたりな感じですね。

X : 好き嫌い教へて下さい。

S：イチゴは地味に好きです。イナゴは嫌いです。

アナゴは食べた事がないんです。笑

X：是非一緒に食べにいきましょう笑

S：良いつすね！

名産地とかあれば是非！笑

話反れちゃいましたね。笑

X：そうですね...汗。何故始めましたか？きっかけは？

S：元々絵を描く事が好きだったんで。

昔、通学路にいくつかボムがあったんです。

それを見様見真似で描き始めたのがきっかけですかね。

本格的に始めたのは、その通学路で見ていたボムの張本人にお会いしてからです。

X：と言うと、既に地元で活動している方がいたと？

S：いますね！

ただ、行動はまったく別々です。

ライター仲間というよりは、先輩後輩的な。

X：部活ノリなんですかね笑

そうっすね。笑

厳しい縦社会です。

X：他のライターにはココが負けない！ってのはありますか？

S：アイディアです。

負けたくありません。

X：どのようなアイディアですか？

S：なんですかね。笑

あいつは神出鬼没なんですよ。

X：予告もなく現れるんですね？

S：はい、風呂場だったり、やってる時だったり笑

眠りにつく瞬間が多いですね。

ただそのまま寝ちゃうんで、覚えてる方が少ないです。

X：ヒラメキを捕まえるのは楽ではないですね。

S：その分捕まえた時は気持ちいいです。

ハイ。本日はここまでです。

次回はもっと深いところまで訊いてみます！

お楽しみに！



本日も S E E R さんのインタビューの続きです。
どうやら S E E R さん何かたくらんでる様子です！
ど～ぞ～

X Q Z 1 (以下 X) : ローカルでやる難しさはありますか？

S E E R (以下 S) : 終始孤独です。笑

X : 孤独でもやれる魅力ってなんですかね？

S : きっと快感なんです。自分自身を表現して、誰かがそれを見て考える。
> その時点で僕自身の事を考えてるのと一緒なんですよ。
> その快感が魅力なんですよね。

X : フムフム…。興味深いですね。

逆にローカルにこだわる理由があれば教えて下さい！

S : 孤独だかこそ目立つ。
目立つからこそ伝えやすい。
そう思います。
ただ危険もより近くなりますが。

X : 危険とはどういったものですか？

S : 権力の重圧がより近くに忍び寄ってきます。

X : なるほど。権力の重圧に負けない精神力が必要ですね。

S : そうですね。

けど、きっと死ぬまでその精神力が満たされる事は無いです。

X：東北のシーンをどうおもいますか？

S：グラフィティに限らず、ヒップホップ・ストリートの文化自体、これから右肩上がりの気がします。

むしろそうして行きます。生意気ですいません。笑

X：いえいえ...汗。志が高くていいと思います！多くの場合、SEERさんのように大きな夢をお持ちになっていますが、志半ばで折れてしまう方が多いと私は思うんですよ。そんな中で生意気でも伝えたい！っていう具体性や右肩上がりの根拠みたいなのってありますか？

S：根拠はないですね。笑
そんな気がするんです。

X：一人でもモチベーション保てていれるのはなぜですか？

S：自分にはこれしか無いんです。
一人という事はあまり気にしていません。
逆にトクかと。

X：トクとは？

S：街を独り占めしてる気分です。笑

X：プライベートタウンですね笑

X：グラフにどのような将来性を感じていますか？

S：無限大です。
ただ、やり方次第では、逆もあり得るかと。

X：諸刃の剣ということですか？使い方次第だと？

S：そうですね。

X：何かたくらんでいますか？

S：イヤらしい事なら毎日です。笑
時がきたら、実行するつもりです。

X：イヤらしい事なら、私もです笑 プランがあるんですね？

S：そうっすね。
極秘です。

X：そう言われると逆に凄く気になるんですよ！ほんの少し！ヒントだけでも？

S：レジスタンス！笑

●編集後記

残念ながら、明かすことなく終わってしまいましたね汗
次回もお楽しみに！





X：そう言われると逆に凄く気になるんですよ！ほんの少し！ヒントだけでも？

S：レジスタンス！笑

X：ボム以外の表現方法を試しているときいたのですが？

S：ボムや絵だけではなく、言葉や生活でも、なるべくメッセージを残すようにしてます。あとは、ラッパーやDJとのコラボ、グラフィティとタトゥーのコラボですね。なるべくグラフィティをタトゥーとしても刻んで生きたいと思ってます。

X：タトゥーをですか？NYのSEENみたいですね。

S：SEEN氏がどんなタトゥーをしているのかは、正直分かりませんが、日本独自のものを貫きたいです。

アメリカはアメリカ、日本は日本。
てな感じです。

X：タトゥーではなく、和彫りでってことですかね？

S：そうっすね。笑

X：影響を受けたライターはいますか？

S：SPEL DOWN・SPOC・BEST・KEEPSIX

X：地元のライターさん達ですか？

S：前のお三方はそうですね。
ただ亡くなった方もいると、聞いております。
ホントかどうかは...
KEEPSIX氏はカナダのライターです。

X：地元で培ったスキルなんですね。いきなりカナダに飛びましたが...。
オリンピック頑張っ欲しいです。バンクーバーだけに。

すいません。話が逸れてしまいました笑

S：いえいえ！

カナダにも色々興味があるんですよ。笑

X：それは良かった。日本のライターやクルーで気になる方はいますか？

S：GIKの方々は気になりますね。

むしろみんな気になります。

X：大阪勢ですか。お正月に行われた大阪のイベントは行かれました？

S：残念ながら行けませんでした。

貧乏人には辛かったです。本当、辛かったです。

X：私もです。辛いし、悔しいです！（ザブングル）笑

S：悲しいです！

違うかっ。笑

X：今度逮捕されたら芸人に転身して下さい。

ん？どうもすみませんでした！（響）

終わりそうにないんでこの辺で終止符を打っておきましょう笑

X：落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の...

>

S：被害者の立場って事ですか？

X：そうです。確信犯な訳で...

S：正直、わかりません。

ただ汚いのは嫌いです。

それか、そこから何かの芸術性やメッセージを読み取る努力はすると思います。

X：SEERさんみたいな人たちばかりなら、変わるでしょうね。

S：逆に世の中おかしくなるかもしれません。

賛成派もいれば、反対派もいなければ、バランスが崩れるかと。

反対派の意見も必要だと思います。

X：注目のアーティストを教えてください。ライター、絵描き、ダンサーなどなど...

S：Libra関係の方々は注目していますね。

後は、ここ地元で活動しているGRICOというラッパーと石鼻スキャンダラスは注目です。

X：こういった意味で注目してるんですか？

S：リアルです。

メッセージ性が強く、常に響くもの、共感できるものを提供してくれるので、是非お勧めです。

X：これからどうしていきたいですか？

S：ここ郡山でグラフィティだけではなく、ヒップホップという文化をもっと広げたいです。そこを通して、僕なりのメッセージを伝えて行ければ幸せです。

X：SEERさんなりのメッセージとは？

S：そこは絵を通して感じてもらえれば。

X：なるほど。言葉は時に無力ですね。具体的に行ってみたいところなどありますか？

S：月面と大気圏です。

X：NASAとの交渉になりそうですね。笑

グラフ以外に自分の中で影響を与えているものはありますか？

S：女性・音楽・自然・歴史・政治・人々との繋がりです。

X：それぞれをSEERさんの中で消化し、作品に落としていく感じですか？

S：はい、何が大切か、なにが美しいのか、何が真実か、ぼくなりの方で訴えています。

X：過去やこれから展示会などを開く予定はありますか？

S：予定はないですが、希望はありますね。笑

X：希望に期待します笑

希望に期待したところで今日はここまでです。

●編集後記

人に迫るって本当に興味深いですね～。





X：希望に期待します笑

突然ですが、今の日本について語って下さい。

S：愛国心が薄れている気がします。

日本人は、真っ直ぐな黒髪、美しい肌色、謙虚さと忠実さ。

繊細さ。

言葉、文化を失いつつあります。

日本人の底力は何処へ

個性は何処へ

誇りと誠は何処へ

X：そんな誇りやアイデンティティーを失った日本人はこれからどのようにしていけばとお考えですか？

S：時すでに遅しかもしれませんが、一人一人が意識を高める事が大切かと。

X：SEERさんは日本人？現代人を見限ってしまったのですか？

S：街をみていると、そう感じてしまいます。みんな行進しているように見えてしまうんです。

X：これからどんな姿勢で取り組んでいきたいですか？

S：前向きにマイペースで、確実に。

時に適当に適当な感じで。

X：つれづれなるままにという？笑

S：はい。笑

急がず焦らず、一歩ずつ。

X：何かこの場で言いたい事はありますか？

S：愛が地球を救うと言いますが、本当でしょうか？

正義のない平和はない。

X：SEERさんが考える正義とはなんですか？

S：信念です。

X：軸を大事にするという事ですか？

S：そうですね。

腐っても男なんで、どんな事にも理解はしつつ、軸はぶらしません。

X：私も男なのでタマタマはぶらつかせますが、芯はぶらつかせず、まっすぐ行きます！笑

S：キャン玉ちゃんはぶらつかせなければなりませんよ。笑

それが...

おっと、下品ですね。笑

X：自粛ありがとうございます！他にやってみたいことがありますか？

S：映画監督とか興味あります。

X：スティーブン・SEERバーグ監督！笑

S：はい!!なんでしょう!!笑

また話し反れましたね。笑すいません笑。

X：大丈夫です！グラフ以外での一面を引き出すのもいいかもと思えてきました笑

S：大事だと思います。

ライターの間性って、他の人たちと違う面や、違う見方考え方をしてると思うんです。

グラフも大事なんです、それを生み出す人間の中身、そこにグラフの面白さや魅力がある気がします。

また反れました。

反省します。

X：いえ、再度大丈夫です！まったく問題ありません！私がこのブログを立ち上げたきっかけをSEERさんがうまく代弁してくれました。さすが言葉を大事にしているだけありますね！

S：いや、すいません。
恥ずかしいです。笑

X：映画はよく観るんですか？また映像に興味がある？

S：よく見ますね。PVとかも作ってみたいです。

X：そういった面では、グラフと音楽がうまくリンクしているのが大阪だと思うんですが...

S：そうですね。

しかし、僕の思考とはまた違うんですよね。

環境の違いでしょうか。

東北ならではの素朴さ、アンダーグラウンドさがあるんです。

もし、作れたとしたら、大阪の方々とは全く違う色のものができるはずですよ。

勝手なイメージですが。

X：なるほど！その辺も今度ゆっくり話していきましょうか笑

二人でまったりと♪最後に読者になにか一言お願いします！

S：洗脳操作ダメ、ゼツタイ！

X：皆さんサブリミナル効果にはくれぐれも気をつけましょう。本日はありがとうございます！

S：いやいや、こちらこそありがとうございました！

今回は少し長くなってしまいました。色濃い話が出来ました。
これから出会うライターにどんどん迫りたいと思います。
次は画面の前のあなたかもしれない...

次回の非道徳な芸術のゲストは...

S K A L E さん

を予定しています！楽しみに！

本日の非道徳な芸術のゲストは

SKALEさん

です。

ど～ぞ～

X Q Z 1 : (以下X) まずはじめにお名前と所属クルーを教えてください。

SKALE : (以下S)です。すけ-るではなく.すけいるです
クルーはどこにも入ってません。

X : すけいるさんですね。気をつけます。

S : おねがいします!

X : 好き嫌い教えてくださいませんか?

S : 納豆とぎやるが好きです.ヒマが嫌いですね。

X : 納豆とぎやるですか?興味深いですね笑
はじめたきっかけはなんですか?

S : 電車でトンネルん中のピースを見たりして.何も知らなかったけど、これはヤバい!!
自分の中できた!!

X : よく使う缶、スコッチの色などありましたら教えて下さい。

S : 安缶の黒.銀に赤字スコでボム.ピースは安缶とクリエイティブに赤.青.ピンクスコッチです
-元のメッセージを隠す-

X : 誰のピースかは覚えてますか？

S : 今思い返すと多分HEC.28のみなさんのだと思えます
気付いてたら見よう見まねでラフみたいなん描いてました
ひっぷほっぷだったり.スケートの影響.知り合いがやってたとかは一切ないです笑

X : では、独学でかいていたということですよ？情報源はどこから？

S : 周りのライター-と話して.ちっちゃい出来事.ネットでデカイ出来事ですかね

本日はココまで、次回は仙台、逮捕などなど語っていただきます！

お楽しみに～

●編集後記

ここまでで三名の方にインタビューしていますが、皆さん色々な考えのもとグラフに取り組んでいるんだなと思いました。

皆さんも日常の中で深く己をほる作業をしてみてはいかがでしょうか？





本日はSKALEさんをお迎えしています。

仙台、逮捕についてです。どーぞー

X Q Z 1 (以下X) : では、独学でかいていたということですか？情報源はどこから？

S K A L E (以下S) : 周りのライター-と話して.ちっちゃい出来事.ネットででかい出来事ですかね

X : どれくらいつづけているんですか？

S : 今年で4～5年目です

X : 東北のシーンをどう思いますか？

S : ん-.みんな好き勝手やりたいことやってるイメージがありますね笑

熱い人は少ないとおもいます

X : すけいるさんがアツいと思う基準とはなんですか？

S : 大雑把に言うとボムではペース.ピースではどれだけぶっ飛んでるか.ですかね。
ぎやるでは谷間ですね。

X : ペース、ぶっ飛んでる、谷間...メモメモ笑
影響を受けたライター、クルーはありますか？

S : ライター-では完全にSKLAWLさんです。好きすぎて完全にSKLAWLさんイメージみたいな描いてましたもん笑
クルーはD4Gがかっこいいな-て思っていましたね-

X : すくろうるさんですか。なんかにじみでてますね。好きさが。D4Gのどんなところが好きなんですか？

S : なんていうか.仙台ではD4Gさんが完全に自分の先輩にあたる感じで.あ-こういうクルー憧れるな-みたいな考えはありました!あとD4Gていう名前もズルいです笑かっこいい!!

X : 確かに、ズルいですね～笑 男の子が好きな”響き”が入ってますからね～笑

X : 自分のスタイルはなんだと思いますか？

S : ないです。定着してません。いつも描くピースはバラッバラです。ボムだったらブロックバ

スターが多い気がするです。

X：ブロックが好きなんですね。時間をかけてかくのがいいと？

S：ピースばっか描いていたので.ボムでも完成度にこだわってしまった結果ブロックに.危ないと思うんですけど

X：完成度、クオリティにこだわってしまったんですね～。確かに危険ですよ。しかしそれと引き換えても、完成度を上げる方をとったと。よっぽどグラフが好きなんだな～って感じますね。

X：他のライターでココは負けない！というのがありますか？

S：見た目笑

X：ギャルがほっとかないスタイルですか？笑

S：ぎやるぎやる騒いでるだけで.実際そんなぎやるの友達いないですよ笑

X：騒ぎたいですよ～。ぎやるで笑 ぎやるボムってなんですか？

S：ぎやるにボムすることです!!こんなに素晴らしいことはありません。万国共通の言葉になればいいのに!

X：ぎやるボム推進委員会 東北支部 すけいる笑

S：ということでXQZさんぎやるを紹介.提供してください。

X：逆に紹介して下さい！笑

X：捕まった事がありますか？

S：2回やられました。

X：その時の心境を教えてください。

S: 1回目はだる-くらいで.2回目は1回目から間もなくだったので.さすがにヤバいかな!?
て。

記念すべき初逮捕時は.

記念すべき初街ボムの時で.調子のって警戒もよくせずに.今来られたら絶対アウトだな-て足場の
メチャ悪いところにボムしてて.ふと後ろ見たら警官4人いて「コラ---っ!!逃げれねえかなうらああ
ああ!!!!

」みたいな笑

うそ---ん.こんなん100%逃げれないちゃんみたいな笑

つか逃げる気すら最早なかったです。

大人しく捕まったのに.取り調べ10時間かかるし.手錠させられたままだし.縄で縛られたし.何回
も同じこと聞かれるし.つか眠いしで精神的にやられました。

X:それは大変でしたね汗

S:でもカツ丼弁当をガチで食べたのは熱い!!と思いました!!

あとなにげに取調室にSHARさんのスクラッチあったのも熱かったしウケましたね笑

X:謎ですね笑

S:んで2回目は捕まってから間もなくなんですけど.全然アウェイな知らないトンネルを紹介さ
れて.そんな時いた若手と4人で行って

反省0でやるきまんまんでピース描きに行ったら.はいパトカ-さん出現-て笑

X:神からの警告ですかね。

S:今考えれば普通パトカ-ぢゃなくても.何か来たら.まちダッシュが当たり前なのに.みんなまだ経
験浅かったから顔だけ隠してその場で立ってて

おれ「えっ!?ちょ!!!逃げないんすか!!!???えっ?...パトカ-!!!!!!」

みたいな笑

その言葉と同時にリアル鬼ごっこ開始ですよ!!!

X:●イパー鬼ごっこ開始ですね笑

S:後ろから警官走ってくるのを.走る度に脱げる靴邪魔と一緒に逃げてる友達足早っっっ!!!!つかやべええええ!!!!!!!!!

とか思いながら逃げてて.もう追い付かれそうになった瞬間に逆にダッシュからの田んぼ突っ込み.グチャグチャになりながらの隠れるために民家侵入ですよ!

X:かーらーのー?笑

S:初めて軽トラの下に寝そべりましたからね!すげえ狭かったです笑

やべ-みんな大丈夫かや-

とか思いながら勝手に物置に隠れたりもして.落ち着こうと思って置いてあったBOSSのカフェオレ勝手に飲んでみたり笑

窃盗もちゃんみたいな笑

X:ホッと一息、缶コーヒーのBOSKALE笑

S:んでも結局は友達が鬼ごっこ開始2秒で捕まってたんで意味なかったんですけど笑

で友達が「俺は初犯だから.おまえの分はかばうわ!」って助けてくれて.2回目は重要参考人みたいな感じに落ち着いて。

ほんとあの時は友達に感謝しました!!

X:持つべきものは友ですね。それで、やめようとは?

S:辞めるは1回も考えたことはありません。

X:なるほど。グラフを続けるモチベーションはどこからくるんですか?

S:仙台大御所さんの作品は刺激うけます。あとは続けてないと自分の価値がないように思えて

きて.放っといても1人でやりたいよ-にやっています。グラフィティは辞められないですね-。単純に好きだから続いているってのもあると思います。

X：すけいるさんのライフワークになっているんですね！

S：そうですね。あの壁いいな-とか.合コンしたいな-とかばっか考えてます

X：つまり、あーあの壁と合コンしたいなーですか？笑

S：か-ら-の-!?

X：合コンって合体コンクリートですよ？笑

S：そして-!!??

X：ハアハア...浮かびません。勘弁して下さい汗

S：(・▽・)ニヤニヤ

思うように操られるX Q Z 1！彼の誘導尋問は続く！

●編集後記

感想ひっそりと貰いました。色々な意見を戴いて本当に勉強になります。読者の皆さんありがとうございます！

※下の写真がぎゃるボムです↓





本日はSKALEさんをお迎えしています。

仙台、逮捕についてです。どーぞー

X Q Z 1 (以下X) : では、独学でかいていたということですか？情報源はどこから？

S K A L E (以下S) : 周りのライター-と話して.ちっちゃい出来事.ネットででかい出来事ですかね

X : どれくらいつづけているんですか？

S : 今年で4～5年目です

X : 東北のシーンをどう思いますか？

S : ん-.みんな好き勝手やりたいことやってるイメージがありますね笑

熱い人は少ないとおもいます

X : すけいるさんがアツいと思う基準とはなんですか？

S : 大雑把に言うとボムではペース.ピースではどれだけぶっ飛んでるか.ですかね。
ぎやるでは谷間ですね。

X : ペース、ぶっ飛んでる、谷間...メモメモ笑
影響を受けたライター、クルーはありますか？

S : ライター-では完全にSKLAWLさんです。好きすぎて完全にSKLAWLさんイメージみたいな描いてましたもん笑
クルーはD4Gがかっこいいな-て思っていましたね-

X : すくろうるさんですか。なんかにじみでてますね。好きさが。D4Gのどんなところが好きなんですか？

S : なんていうか.仙台ではD4Gさんが完全に自分の先輩にあたる感じで.あ-こういうクルー憧れるな-みたいな考えはありました!あとD4Gていう名前もズルいです笑かっこいい!!

X : 確かに、ズルいですね～笑 男の子が好きな”響き”が入ってますからね～笑

X : 自分のスタイルはなんだと思いますか？

S : ないです。定着してません。いつも描くピースはバラッバラです。ボムだったらブロックバ

スターが多い気がするです。

X：ブロックが好きなんですね。時間をかけてかくのがいいと？

S：ピースばっか描いていたので.ボムでも完成度にこだわってしまった結果ブロックに.危ないと思うんですけど

X：完成度、クオリティにこだわってしまったんですね～。確かに危険ですよ。しかしそれと引き換えても、完成度を上げる方をとったと。よっぽどグラフが好きなんだな～って感じますね。

X：他のライターでココは負けない！というのがありますか？

S：見た目笑

X：ギャルがほっとかないスタイルですか？笑

S：ぎやるぎやる騒いでるだけで.実際そんなぎやるの友達いないですよ笑

X：騒ぎたいですよ～。ぎやるで笑 ぎやるボムってなんですか？

S：ぎやるにボムすることです!!こんなに素晴らしいことはありません。万国共通の言葉になればいいのに!

X：ぎやるボム推進委員会 東北支部 すけいる笑

S：ということでXQZさんぎやるを紹介.提供してください。

X：逆に紹介して下さい！笑

X：捕まった事がありますか？

S：2回やられました。

X：その時の心境を教えてください。

S: 1回目はだる-くらいで.2回目は1回目から間もなくだったので.さすがにヤバいかな!?
て。

記念すべき初逮捕時は.

記念すべき初街ボムの時で.調子のって警戒もよくせずに.今来られたら絶対アウトだな-て足場の
メチャ悪いところにボムしてて.ふと後ろ見たら警官4人いて「コラ---っ!!逃げれねえかなうらああ
ああ!!!!

」みたいな笑

うそ---ん.こんなん100%逃げれないちゃんみたいな笑

つか逃げる気すら最早なかったです。

大人しく捕まったのに.取り調べ10時間かかるし.手錠させられたままだし.縄で縛られたし.何回
も同じこと聞かれるし.つか眠いしで精神的にやられました。

X:それは大変でしたね汗

S:でもカツ丼弁当をガチで食べたのは熱い!!と思いました!!

あとなにげに取調室にSHARさんのスクラッチあったのも熱かったしウケましたね笑

X:謎ですね笑

S:んで2回目は捕まってから間もなくなんですけど.全然アウェイな知らないトンネルを紹介さ
れて.そんな時いた若手と4人で行って

反省0でやるきまんまんでピース描きに行ったら.はいパトカ-さん出現-て笑

X:神からの警告ですかね。

S:今考えれば普通パトカ-ぢゃなくても.何か来たら.まちダッシュが当たり前なのに.みんなまだ経
験浅かったから顔だけ隠してその場で立ってて

おれ「えっ!?ちょ!!!逃げないんすか!!!???えっ?...パトカ-!!!!!!」

みたいな笑

その言葉と同時にリアル鬼ごっこ開始ですよ!!!

X:●イパー鬼ごっこ開始ですね笑

S:後ろから警官走ってくるのを.走る度に脱げる靴邪魔と一緒に逃げてる友達足早っっっ!!!!つかやべええええ!!!!!!!!!

とか思いながら逃げてて.もう追い付かれそうになった瞬間に逆にダッシュからの田んぼ突っ込み.グチャグチャになりながらの隠れるために民家侵入ですよ!

X:かーらーのー?笑

S:初めて軽トラの下に寝そべりましたからね!すげえ狭かったです笑

やべ-みんな大丈夫かや-

とか思いながら勝手に物置に隠れたりもして.落ち着こうと思って置いてあったBOSSのカフェオレ勝手に飲んでみたり笑

窃盗もちゃんみたいな笑

X:ホッと一息、缶コーヒーのBOSKALE笑

S:んでも結局は友達が鬼ごっこ開始2秒で捕まってたんで意味なかったんですけど笑

で友達が「俺は初犯だから.おまえの分はかばうわ!」って助けてくれて.2回目は重要参考人みたいな感じに落ち着いて。

ほんとあの時は友達に感謝しました!!

X:持つべきものは友ですね。それで、やめようとは?

S:辞めるは1回も考えたことはありません。

X:なるほど。グラフを続けるモチベーションはどこからくるんですか?

S:仙台大御所さんの作品は刺激うけます。あとは続けてないと自分の価値がないように思えて

きて.放っといても1人でやりたいよ-にやっています。グラフィティは辞められないですね-。単純に好きだから続いているってのもあると思います。

X：すけいるさんのライフワークになっているんですね！

S：そうですね。あの壁いいな-とか.合コンしたいな-とかばっか考えてます

X：つまり、あーあの壁と合コンしたいなーですか？笑

S：か-ら-の-!?

X：合コンって合体コンクリートですよ？笑

S：そして-!!??

X：ハアハア...浮かびません。勘弁して下さい汗

S：(・▽・)ニヤニヤ

思うように操られるX Q Z 1！彼の誘導尋問は続く！

●編集後記

感想ひっそりと貰いました。色々な意見を戴いて本当に勉強になります。読者の皆さんありがとうございます！

※下の写真がぎゃるボムです↓





本日はSKALEさん最終回です。

どーぞー

X Q Z 1 (以下X) : ハアハア...浮かびません。勘弁して下さい汗

SKALE (以下S) : (・∀・)ニヤニヤ

X : 作品に対してこだわっている部分ありますか？

S : 描きたいように描いて.好きなようにやってるんで.自分の中ではあまりないように思います。

X : すけいるさんのピースは非常にエッジが効いてて、色使いもキレイだと思います。

S : 完全にSKLAWLさんですよね笑

X : "学ぶ"という言葉がありますよね？あの言葉は"真似ぶ"って言葉から出来たそうです。

つまり真似することは、学びの入り口で決して悪い事ではないと私は考えます。グラフィの世界ではバイトなんて言われてけなされますけどね笑

S : でも結局は自分のスタイルを見つけていない.出せてないので.1つでも自分らしさを早く見つけたいですね

X : オリジナルまでの道のりって楽しくないですか？同時に"生みの苦しみ"も味わう事になりま

すが、生まれた時は何にも代えがたい感動があるのではないのでしょうか？

X：グラフィ以外の表現方法ってありますか？

S：グラフィティしかありません。

X：悪くないスケールですね笑 ブレないというか。

S：単純なんで.1つのことだけにすげえ熱込めることしか出来ないです。

X：大事なことだと、思います。移り気な私が見習うべきトコですね！

X：最近アツいと思った出来事はなんですか？

S：SWAYさんと一緒に見に行ったピースに完全にやられました笑

X：どんなピースだったんですか？

S：もうキャラもレタ-もブッ飛んでて完全にやられましたね。

あと最近思ったんですけど.KOZさんいると仙台らしさがすげえ出る気がしますね

X：それは何故ですか？

S：あの完全オリジナルな雰囲気.1回見たらそうとう衝撃受けると思います。ぼくの中では仙台でぶっ飛んだスタイル=KOZさんですからね。そういう意味では

X：落書きについてどうおもいますか？特にやられる側の

S：自分の中で個人のものには.やらないでルールがあります.それ以外にも色々考えてたらグラフィティ出来なくないですか？

THE好き勝手笑

X：出来ませんね。この質問は愚問であります。そこを敢えて訊いたりしています汗

THE愚問笑

S：インタビューで大変ですね!

X：ハイ。正直大変なこともあります汗しかしそれ以上に得られるものがあるし、何より好きなので、出来るんだと...ハッ！私がインタビュー受けてしまった...汗
すけいるさん引き出すの巧いです～笑
お上手ですね♪

S：...勝手にテンション上がってらっしゃる...笑

X：恐縮です笑 今の日本について語って下さい。

S：語れるキャラじゃありません笑
ただ今の日本は好きではありません

X：どんなところがですか？

S：自分らしさ.特徴があまりない感じがします。若いやつらとか特に。もっとぶっ飛べよみたいな笑

X：個性が際立っていないと？

S：ですね。話してみれば分かります。こいつつまんねえな-とか結構思ったりしてます

X：あわわ...。私自身気を付けます！汗 地元のシーンはどうお思いますか？

S：仙台は上のライター-さんは相変わらず熱い人は熱いですが.やはり自分の意識は同世代に向いているので.同世代は始めたばかりの時はすげ-数もいて楽しかったんですけど.今はハッキリ言って熱くない気がします

ライター-らしい最低限の活動してると言ったら.3～4人くらいじゃないでしょうか
偉そうにすみません。

X：いえいえ汗 貴重なお話を聞けて恐縮です。はじめたばかりの時のライター-って覚えてますか？

S：大体は覚えてます!衝撃デカかったの。10人くらいはいたんじゃないですかね

X：その3～4人とは？

S：DEW2さん.BEMさん.DESKさん.OBERさんですね

X：何かやってみたいことはありますか？

S：ライター-さんすげえ集めて飲んでみたいですね-

X：個性のぶつかり合いですね笑

S：ですね笑.絶対自分の視野が広がりますよ!!個性と変態のぶつかり合いとか最高ですね

X：すけいるさんは個性がある方に惹かれるんでしょうかね？ライターはいかに目立つか！って常に考えてると思うんですよね。なので、その時点で普通とはちがいますよね？

S：ですね!!でもライターは誰でもなにかしら.しでかしてやろうと思ってるはずですよ。ぼくはまだまだ目立つような個性.スタイルを引き出せてません。

まだまだですね。

X：日々精進ですね。行ってみたい場所、気になるイベントありますか？

S：広島は相変わらず行きたいですね-

X：広島はいろいろな意味でアツいですからね。行ったことは？

S：去年かな？福島のSEERさんと予定立ててたんですけど.結局ぼく1人で行って来ることになったので.広島は断念して神奈川に行ってきましたね

なので広島はまだです。楽しみです

X：楽しみは後にとっておくタイプですか？

S：あ-そうかもです。もっとスキル付けてから広島行って.衝撃を受け、与えたいです。

X：グラフの将来性について語って下さい。

S：今を考えて活動してるんで.将来性とかよくわかんないです笑。

X：なるほど～。一瞬一瞬を大切に生きているんですね！

最後に読者に一言！

S：こんな僕がインタビューなんて受けて良かったのでしょうか(° 皿°)？

X：何をおっしゃいますか！良かったですよ！

S：読んでくれた方ありがとうございます。これからもよろしくお願いします。

皆さん読んでくれてありがとうございます！

●編集後記

次は誰？次は？

そんな声が聞こえます(幻聴)笑

次はSWEETさんです。

どうぞお楽しみに～

本日はSWEITさん第二回目です～

どーぞー！！！！！！



SWEIT(以下S)：土地独特の色使いやレターの運び方、ボムに対する意識なんかには反映されてると思います。

ま、お国柄といいますかそんなとこです。

博多でいうとPOP!DOPE!CUTE!みたいな。。

XQZ1(以下X)：百聞は一見にしかずですね！今年こそ九州にいきます笑
ぜひこの目でそのお国柄を確かめたいです。

S：ラーメン食べて下さいね！

X：是非！笑

X：東北のシーンをどうおもいますか？

S：仙台、岩手、山形、以外ちゃんと見たことないからはっきり言えないけど、仙台以外はまだ生まれたてって感じかな～

それに、二、三年ごとに波が来たり引いたり、シーンが繋がっていった感じがします。やっぱり、その中でコンスタントに

続けている人が残ってしっかりとしたシーンができていくんじゃないかと思います。だから、今仙台以外の東北で続けてやっている人には期待してます！！きっと、もう少ししたら大きな波が来そうな予感がしますね！俺もその波に関われば幸いですなと思います。

X：先日SWAYさんにインタビューした時に感じたんですけど、東北は、失礼かもしれませんが仙台以外は特に目立った動きはないと思うんですよね。繋がっていないって感じは私も同感です。

これだけ広いんだから、それぞれに色があっていいと思うんですよ。

S：僕が言ってるのは土地、土地の繋がりじゃなくて、世代、世代のつながりですね。

実際、よく知らないからわかんないけど。でも、シーン自体はとても若い感じがします。だから、これからどんな可能性もみい出せるのではないかなと思ってます！

土地が広くて離れてるぶん時間はかかると思うけど、その土地のカラーは濃いものになって行くんじゃないかと。。

X：なるほど～。世代の繋がりですね。非常に興味深いです。今はネットを見ればグラフの情報が溢れてるではないですか？なのでその特色というの薄れている気がしているのは私だけでしょうか？年々...

S:それはあるかもしれないけど、もうネットは社会の一部だし、テレビやラジオと同じ位置づけにあると思います。

だから、受け取った情報をしっかり自分で見極めて、内なる自分と向かい会えばなんとかできると思います。

それにやっぱり生が一番じゃないですか？

X：それは言えます。写真マジックは使えませんからね笑 ご存知ですか？

S：写真マジック！？

でも、なんでも生が一番でしょう～

X：一人でもモチベーション保てていれるのはなぜですか？

S：今は、仲間がいるからですね。それまでは、他の地方のを訪ねて、色々見て、感じてそのモ

チバージョンを持ち帰る感じでした。

X：外部からやる気を輸入していたと？今は近くから供給できているといった感じですか？

S：そうですね、最近には近くにアツイ奴沢山増えたから！

X：先程のクルーの皆さんですか？

S：もちろん！

X：いい意味で皆さん高めあっているんですね！
グラフにどのような将来性を感じていますか？

S：ん～～、難しいこと聞くね。

X：すいません...汗

S：ただ、無限大ってことですかね。常に、色んなアプローチの仕方やボムが生まれてきてることがすごく面白いです。

X：フムフム。無限大...。先日インタビューしたSEERさんもそう仰っていましたね。

本日はココまで！次回をお楽しみに！

●編集後記

たくさんの方のアクセスありがとうございます！
まだまだインタビューは続きますのでお楽しみに！

本日は第三回目です。

どーぞー



SWEIT(以下S) : ただ、無限大ってことですかね。常に、色んなアプローチの仕方やボムが生まれてきてることがすごく面白いです。

XQZ1(以下X) : フムフム。無限大…。先日インタビューしたSEERさんもそう仰っていましたね。

S : それがまた、フィールドを変えてアートの世界に切り込んだり、ビジネスの世界に切り込んだり、本当に可能性を感じます。

ただ、個人的なこといわせてもらうとGraffitiは芸術ではないと思ってます。GraffitiはやっぱりいつまでたってもGraffitiであって

とてもピュアな存在であり続けて欲しいと思ってます。

X : 芸術=アートではないと？

S : 芸術=アートかもしれないですが。グラフィ=芸術ではないと思ってます。そうした要素は沢山孕んではいるけれど

芸術とはいえないと思いますね。極自己満だし。それに、アートになちゃったら。。。ピュアじゃなくなるっていう。ただ描きたい、ボムしたいだけじゃすまされないと思うんです。

アートである限りそこには伝えたいことやその理由が必要だと思います。

でも、グラフィってそれ抜きに成立しちゃうじゃないですか。

X : そうですね。成立してしまいますね。非道徳な芸術とは思いますか？笑

S : 思いませんね。ただ非道徳な行為だと思います。

だから、そのぶん言葉はなくても訴えかけるエネルギーが大きいのだと思います。

X : バッサリいかれてしまいましたね～汗 sweatさん手厳しいです汗

S : この議論において重要なのはアートの定義だと思います。アート＝芸術と狭義でとらえれば、グラフィックはアートじゃなくなるかもしれないけど、アート＝人

人が生み出すもの全て)と広義でとらえるとグラフィックもアートになるのだと思います。

それに、僕がボムを通して伝えたいことなんてそんなになし、やる理由もやりたいからただそれだけです。

結局は、グラフィックって動物的なところあるじゃないですか、マーキングだし、環境(街や人)に順応して進化していくじゃないですか？

だから、アートだとか芸術だとかグラフィックだとかそういうくくりは割とどうでもよくて、とにかく描きたいんですよ。

僕がグラフィックだと思ってやっているものが、それはグラフィックじゃないって言われればそれはそこまでのだし。

X : その辺をsweatさんに語らせたら、本が一冊書けそうですね。勉強になります。

S : 全然。自分でも考えまとまっていませんから。。。何しゃべってるかわかりません。

X : 何かたくらんでいますか？

S : 企んでいるというか、なんとかお金を貯めて色々な国に行けたらなと夢みてます。。。。

X : その為に何かしていますか？

S : 働いてる。上手くお金にならなくてこまっています。笑

X : きっと将来そうやってお金になっていない動きがお金に変わる日が来ると私は信じています。いいこと言ってすいません汗

S:そうなるよ、幸いです。

X : ボム以外の表現方法を試しているときいたのですが？

S：普通に、絵描いてますね。なんかGraffitiで培ってきた表現方法やアイデアを別のフィールドに落とし込んでみたくてやっています。

X：影響を受けたライターはいますか？

S：直接的なところでいうとNSF,M2D,HECの皆さんですね。特にSKLAWL,VOLT,ZEROSY,SEEC,ESK,WISE,EATER,DISK,TORI,SHAR,KWEST,SHOCK です。

X：sweitさんのスタイルは2Dでも3Dでもないですよね？

S：ま、SDですかね。特に気にしてませんね。

X：SDとは？

S：Sweit Dimension的な、自分の世界です。

X：興味深いですね。私もXDって使わせてイタダキマス！笑

S:笑。

X：落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の...

S：きっと、いやなんだろうな~と思います。だって僕も嫌だから。

ただ、他人を傷つけても、自分が傷ついてもどうしてもやらないとって思ってる。それを上回る情動があるから。

わがままに、生きてごめんなさいって思ってます。。。

でも、今はこういう風にしか生きれないです。

X：好き勝手やらせていただいています！という？

S：そうですね~。

X：注目のアーティストを教えてください。ライター、絵描き、ダンサーなどなど...

S：ライターだとやっぱNYKE、STATUSですね！この二人に一番期待してます！

あと、poppy oilさんとnamさんですね！

X：どんなところに期待していますか？

S：やたらに動きがアグレッシブなことと仕事にむらがないとこですね。
残酷なまでに手を抜かないというか。

X：きっとピュアなのだと思います。ですよね？

S：ホントにピュアだと思います。

X：そういう気持ち大事にしたいですよね。これからどうしていきたいですか？

S：兎に角、どんなかたちであれ続けること！色んな人、色んな街と出会いたいです。

X：継続は力ですね。

S：ネ！

本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

インタビューを始めるようになってから、対象の方が”なんの為に”動いているのだろうって考えるようになりました。本当に面白い。私だけでなく色んな人が非道徳な芸術を読んで考えてくれればと思います。因みに次回SWEITさんは最終回です！お見逃しなく！

-SWEIT-interview4.0 其の肆

本日はSWEITさん最終回です！

どーぞー！！



XQZ1(以下X)：継続は力ですね。

SWEIT(以下S)：ネ！

X：具体的に行ってみたいところなどありますか？

S：国内は新潟、金沢、青森、北海道、岡山、神戸、沖縄あたりですね！

海外だとフランス、ドイツ、スペイン、トルコ、台湾、香港、西海岸です。

X：グラフ以外に自分の中で影響を与えているものはありますか？

S：女性、音楽、アニメ、アート、これまで関わった人たちですね。

X：好きの欄にも「女性」とありましたが、sweetさんにとって女性とは？

S：魅力的、未知。一生かかって理解できるかできないか。。。

X：一生をかけた「課題」です...か？

S：基本的に、別の生き物だから一生かかっても理解できないかもしれませんが、努力はしたいですね。

X：人生は歩みよりの世界みたいですね。

S：僕はそうありたいですね。

X：今の日本について語って下さい。

S：みんな自分のことは自分でしっかり決めた方が良くと思います、というかしっかり自分の考えと判断をもつことが大事だと思います。

もっと、自分のおかれている状況に興味を持って色々考えようとする姿勢をもってもらいたいです。

本当に、偉そうなこといってすみません。自分もまだ至らないとこだらけなのに。。。

X：そうですね！とても偉そうです笑 すいません。私も至っていませんでした苦笑

S：語るというか、自分に言い聞かせてるところは大きいですけど。
すみません。僕も普通の日本人なので。

X：sweitさん、普通の日本人はグラフやらないと思いますよ笑
十分変わった日本人に間違いありません笑

S：普通ですよ。むしろ、何でみんなタグ打たないんだらうって思ってます。

X：あ、それ前考えた事ありますね～。ある学者さんが日本に来てタグの少なさにビックリしたそうです。ご存知ですか？このエピソード。

S：brustの1/1000のコーナーですね！確かsiteさんの原宿駅ボムの写真の回かな。。

X:その通りです！さすがですね！www

X：これからどんな姿勢で取り組んでいきたいですか？

S：人の目（評価）を気にせず、自分が納得いくものを作り続けていけたらなと思います。

X：それは大事な事ですね！ですが、ボムの際は人の目、カメラは気をつけましょう！ですね？

S：それに、つきますね。

X：逮捕前と後で変わった事はありますか？心境の面など。

S：絶対捕まらないって気持ち。そのためにスタイルを変えることも覚悟しました。

X:何かこの場で言いたい事はありますか？

S：第二の故郷は良い街なので是非遊びに来てください！

X：やってみたいことありますか？

S：放浪生活とかやってみたいです。

X：バックパッカーですか？

S:いや、ワールドヒモ生活！笑

X：sweitさん、女性ファンから問い合わせが殺到してしまいます！笑
最後に読者になにか一言お願いします！

S：また、この世界のどこかで会いましょう！

X：求めよ。さらば開かん！笑

本日はお忙しい中、本当にありがとうございました！

S:ねだるな、勝ち取れ、さすれば与えられん！

です。

この度は、このような機会を設けていただきありがとうございました。

言葉、足らずではありますが色々話させていただいてよかったです。

X：今度はTAK、IMEの特集も企画しますね。本当にありがとうございました。





本日はSWEITさんです。

どーぞー

X Q Z 1 (以下X) まずはじめに名前とクルー名を教えてくださいませんか？

sweit (以下S) です。TAK ,IME ,GPSに所属してます。

X : それぞれのクルーは違うんですか？クルー名と中身を教えてください。

S : TAKはピースもボムもしっかりしたものをつくりあげたいと思い2002年くらいに結成したクルーですね。

IMEはもともと東北で酒飲んだり、スケボーしたり、ただ暴れたり、ボムしたりするクルーをつく

ったんだけど

色々あってボムがメインのクルーになりました。

GPSは悪のりお絵描きチームです。

X：クルー名の意味ってありますか？

S：TAKはTonikaku Asokoni Kakitaiです。IMEはなんか酒飲みながら一万円ってかっこいいよねって話になって日本の印刷技術の結晶だし、

それ自体がコピーなのにコピーを許さない、でも印刷の最も基本的な概念が詰まってる気がして。。あと、外国人が片言で「ICHI MAN ENN!!!」

って言ってるのって面白いよねって話でそうになりました。

X：一万円ですか？笑

S:けど、今はInput Method Editorってことでパソコンの言語変換システムの意味を引用してます。

GPSは、秘密です。

X：GPS気になりますね～。それぞれ誰が所属してるんですか？

S：TAKはNYKE ,STATUS。IMEは、しゃらく ,EIBET,TOUGH,T92K,CONEHO,SAT

X：好き嫌い教えて下さい。

S：好きなものは、博多ラーメン、うどん、寿司、唐揚げ、餃子、女性。

嫌いなものは、警察、正論、勘ぐり、とか？嫌いなものはあまり分からないな。。。

X：美味しいもの好きなんですね！嫌いなものは考えたくない？ポジティブな方ですか？

S：ポジティブというか、まだしっかり自分と向き合えてない弱さがあるんだと思います。

もっと、自分が嫌悪する世界にも目を向けて対峙していく必要があると思います。

X：何故始めましたか？きっかけは？

S : 確か、Limp Bizkitの1stの歌詞カードの絵を見てかな～。

それが、Graffitiって知ったのは一年後くらいかな。

X : 音楽から入った感じですか？それがグラフィだとは考えずにかいていたと…。

S : 音楽だけじゃなくて雑誌のロゴとか,Tシャツのデザインをみてからですかね。
グラフィって概念は割とあとから知りました。

X : 「ん？俺この字だか絵みたいなやつ好きだぞ！」みたいな？

S : で、しこしこステッカー作って、学校に張ったり、友達にあげたりで、徐々に街に出るようになっていきましたね。

それに、ロゴっぽいものが好きだったのでスロー的なものばかり描いてました。タグはおまけだと思ってた節があります。

後で、タグが基本だということを知りました。

X : スローアップから入ったんですね。知らないって時に創造てきですよ～。
他のライターにはココが負けない！ってのはありますか？

S : 人一倍めんどくさがり、人一倍臆病者。

X : それは噂で耳にしていました笑 腰が重いと…。IMEの誰でしたっけ？あの…

S : gさんでしょ～

X : でしたっけ？

S : そうだと思う。

X : 地元のシーンをどう思いますか？

S : 地元、、、博多はアツイ！なんか積み重なってる感じがするから。

X : 積み重なって...それはどのような感じなんですか？

S：土地独特の色使いやレターの運び方、ボムに対する意識なんかに反映されてると思います。
ま、お国柄といいますかそんなところです。
博多でいうとPOP!DOPE!CUTE!みたいな。。

ハイ。本日はココまで！次回はもっと深いところまで迫ります！

●編集後記

あるイベントの準備が着々と進行しています。

お楽しみに！

-DEW2-interview5.0 其の壱

本日はDEW2さんです！

どーぞー！



●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくお願ひします。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

DEW2(以下D) : DEW2です。 CREWはFKW. VMF. counter killer.

●それぞれのクルーの意味、メンバー教えていただけますか？

D : FKWは最初BEMS.NESKA.MACK.の三人でやってて、昭和xx年生まれが集まってできたcrewだった。んで同い年の俺もNESKA通じて途中から加わったって感じ。

意味は常に変わってる。

font.kill.writerだったり

fuckin.crazy.world.だったり色々。

●F K Wは注目してました。

D:VMFは同期でかなりヤバい3D描くDESKって奴がいてそいつと。

いきさつは、なんとなーくピース行くタイミングも合って毎回一緒にいった。ごく自然だったから特に意識はしてなかったんだけど、ある日DESKに俺たちいつも一緒にいってピースの行きたい方向性も似てますよねって言われて、今までそんな事考えてもいなかったしでも実際刺激を受けていたのは確かだったし、んじゃ何か組むかってなった。だから主な動きはピーシングかな。意味はあるけど長くなるから今回は。

●なるほど！次回に期待したいですね。V M F 特集～。Counter killerは？

D:Counter killer

はやり始めた時にNESKAと初めて組んだcrew。最初はとにかく人入れてでっかくしたいとかいう気持ちが強くて、人数が4人までなった時にNESKAが何か違うなって。そこで俺もそうだなってなって結局当初の俺とNESKAの二人に戻した。

意味はそのまま。常に殺られた分殺りかえすcounterを意識していきたいみたいな。今は初心を大事にして意味も強いけど。

●初心貫徹ですね。

D：動きは普段のステイタスそのまま。

NESKAは今奈良に飛んじゃったけど、たまに写真送られてきて刺激はし合ってる。

あっちの良いところかなり吸収しててレターもかなり変わったなってと思う。

タグもろくに描けない頃からお互い分かってるから尚更その返の変化や成長は察知しやすい。

●NESKAさんは写真ですが、大阪の「C R A Z Y C R I M E R S」で見ましたね。

D:面白そうでしたね。

●好き嫌いを教えて下さい。

D：好きな物は肉。嫌いな物は偽善者。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

D：出会いですか。出会いは話すと長くなりますね。中学ん時まで話はさかのぼりますが、元々絵が好きだったっていうのもあって街とか海の防波堤とかに書いてある誰が書いたかも分からない落書きあるじゃないですか。

●ありますね。

D:あーというのが常に気になったりとかしてて、ある日ふとした瞬間に似たようなものを書いてるんですよ。授業中とか無意識に。

その頃Graffitiというカルチャーや言葉自体も知らなくて、ただヤンキーがちゃらけてスプレー使って書いた落書きとしか思ってなかった。

●なるほど。

D:本格的にのめりこんだのは高校に入ってから。電車通学でトラック沿いに何個もの同じタグが目に入って不思議に思ったり。街に着けば着いたでいたる所にそーいったものが書き殴られてたから衝撃的だった。

●ファーストインパクトですね。

D:しばらくして、同じ高校にGraffitiをやってる奴がいる事が分かって、そいつからマグやらスコッチの存在やらの情報を得てそこで初めてGraffitiという言葉を知った。

その時俺と一緒に気になってるのがもう一人いてそいつがマグ見て言うんだ。

「このマスター見たことある！」

って。

それは28Bのピースでしかもそれか俺の家の近くのトラック沿いにあるって。信じられなかった。んで、そいつと、

「んじゃ見に行こう」

果たして二人が見た驚愕の事実とは！？

次回を待て！

●編集後記

何の為にインタビューするのですか？

と、よく訊かれます。

あなたの考えを知りたいからです。

あなたが、そしてグラフが好きだからです。

-DEW2-interview5.0 其の弐

本日はDEW2さんの第二回目です！

少年二人が見た驚愕の事実とは！？

どーぞー



DEW2(以下D)：「んじゃ見に行こう」

って事になって、草むらかき分けながら必死に線路沿いまで入って行って。

そして実際にあった。

●あったんですね！それでそれはどんな感じだったんですか？

D:それはとてもスプレーで書いたとは思えない、デカくて、恐くて、それで且つかっこよくて。
第一声は心臓バクバクさせて興奮しながら二人で

「怪しい...何だこれ...」

と言って唾然としていたのを覚える(笑)

今までタグとかしか見た事なかったから、まさかマスターが自分達の地元仙台にあるなんてって。

●驚きですよね～。

D:その日、その場所で確信に変わりましたね。

●か、確信ですか!?

D:そう確信。と同時にすごく不思議に思った。誰が何の為に何故ここなの？これはある意味オーバーツ？って。もう頭は「？」だらけ。

●セカンドインパクトですね！

D:ですねー。その日は寝れなかった。自分が描いてる所を想像すると興奮しちゃって毎日頭から「描きたい」が離れなくなっちゃって

●とり憑かれるてしまった訳ですね...グイグイと。

D:そんなある日、一緒に見に行った相方が電話で

「さっき壁に書いてみた」

とか言ってて、何か先越されたみたいで悔しくて俺も次の日の日中に速攻いった。

夜に書く事とかもわからなかった

そんな事始めに気づけて感じだけど、それだけそのマスターは二人にとって衝撃的で明るい日中じゃないと絶対書けないという固定観念が生まれる程だった。

●興味深いですね！お二人が見たマスターピースは「謎」の塊だったと...続けて下さい。

D:で、しばらく日中隠れやすいトンネルとか狙って描いてたんだけど、たまに追いかける事もあったりして。途中でこれってあぶないよねって。そこでようやく気付いて。

●気付いた訳ですねw

D: んでそこから夜に家抜け出して夜な夜な書きに行くようになった。

そのときはバイクもなかったしチャリでひたすら地元まわってた。

俺ん家からそいつん家まで約5kmくらいあったけど、毎日興奮してたからそれを往復でも全く苦じゃなかった(笑)

●: まさにaddict(中毒者)ですね。

D: それからですかね。始まったのは。

●長かったですが、これは大変興味深い話が聞けました！聞いているこちらがドキドキしてしまいました汗

D: ちなみにその相方とは今もクルーというか唯一の親友です。

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

D: クルーはHEC。

ライターも昔HECにいたBAELさんやSHOCKさん。

本日はココまで！

DEW2氏のルーツはどこに！？

実の父親がまさかの...衝撃の事実！！ 次回を待て！

●編集後記

えーみなさん

非道徳な芸術読んでくれてありがとうございます！

このブログのタイトルの

”interview1.0”

の

”1.0”

というのに疑問を持っていたと思うんですが...

私も疑問でした！笑

本日からインタビューした人数という事にしたいと思います。

DEW2さんは五人目なので

”5.0”

です。以上、どうでもいい話でした～ 次回をお楽しみに～

-DEW2-interview5.0 其の参

本日はDEW2さんの第三回目です！

実父の知られざるもう一つの顔とは？

どーぞー



●影響を受けたライターやクルーはありますか？

DEW2(以下D)：クルーはHEC。

ライターも昔HECにいたBAELさんやSHOCKさん。

●どんなところに影響を受けました？

D:ボムで見るタグ一つ一つから始まって動き方まで。

SHOCKさんはボムでTOY killerってキャラ使って若手のピースとかためらいもなく潰してて勢いあった。

現にその潰された人らは今一人として続けてない。

●：SHOCKさん凄いですね。容赦ないですね汗

D：後やっぱりピースはBAELさんの流れと動きのあるラインにはかなり影響受けてたと思う。

●続けられている理由はなんですか？

D：続けられている理由。というかこれは絵が好きな自分のステイタスの一部って感じだから”続けている”という感覚はない様な気がする。

始めたばかりの時は変にライターはこうだ！とか意識してて。週2でピースやボムは必ず行かなきゃとか、四六時中ストイックにレターを考えてラフ毎日描いて追求しなきゃいけないんだ！とか自分の中で勝手に出来上がってしまっている固定された枠の中から出ようとしなかった。

●ガチガチというか硬派というか...この表現があってるかは微妙ですが...汗

D:けど、今は違うしそれって疲れるなって。

限られた時間を楽しめたらな位のノリでピース中心に継続してます。

あくまで自分の考えだから、もちろんそれは違うんじゃないのかって意見や考えもあると思いますが、それはそれでその人の思考だから。俺は俺の思考に元づくペースがあって。

●グラフはそれ自体が規格外ですからね。そもそもルールはあってないようなものだと思いますし。

D:そうですね。そういった意味でクルー（団体）が嫌になった時もあった。

●なるほど。悩んだんですね～。

東北のシーンはどう思いますか？

D：自分が東北のシーンについて語るには恐れ多いですが、4、5年前のシーンが一番好きでした。今とは違ったスタイルで。>

●4，5年前のシーンはDEW2の眼からどう映っていたんですか？

D:とにかく街に溢れるキャラだったり高架下のピースの発想がすごくて、なんでこんなの思いつくんだって夢にまで出てきた。

●夢にまでですか?! 凄いなー。そういえばDEW2さんのキャラってカワイイですね。彼は夢に出

てきたんですか？



D:夢ではないですけど、ほんとアレはある日のふとした瞬間に生まれて気が付いたら描いてた。自分にも何なのかわらない。

自分が肉食だからキャラも肉食系なのかも。

イメージ的にはいつも柱とかにガリガリ噛みついてて、餌が視界に入れば即丸飲み。口は横が端から端までで縦は140度開けるから自分と同じくらいの物まではいけるみたいなの。

夜行性だから真夜中でも獲物探せるように目はライトにもなって、腹が減るとDの文字が点滅...妄想はこれくらいにしておきましょう(笑)

●ありがとうございます！笑 グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

D：親父。

中学ん時夜中遅くまでチラシの裏にタグとか描きながってたら、親父がそれを見て急に

「それな～写真とか撮って見せあたりしてるんだぞ」

って言われて当時の俺にはタグしか知らなかったのもあって、

何いってんだ？こいつ。いちいち写真なんかとるわけねーだろ。

って思ったけど今こうしてピースを写真撮ってるから不思議。

●そのお父様は今はどうされているんですか？

D:親父は絵が上手くて俺に絵を教えてくれたのも親父だった。

親父はもう亡くなっていない。

だからなんであの時そんな事知ってたの？とか聞きたい。けど聞けない。

そんな意味で親父かな。

●…。なぜお父様がフリックス（写真）を見せ合うこと知っていたんでしょうね～
謎と同時に私も敬服いたします。

D:自分の中で一番の謎です。これからも。

廃虚とかも好きでよく子供の頃連れてっててもらってました。

●は、廃墟ですか??ライターっぽいですね～。

D:何か今思うと視点や好むスポットもライターぽかったな～って。

ハイ！本日はココまで！

次回はDEW2さん最終回です！お見逃しなく！

DEW2さんが試している…グラフ以外の”ある事”とは！？

次回を待て！！

●編集後記

雪がふったり、止んだり、病んだり...笑

病んでられません笑

祭りが刻一刻と迫っています！

皆さん大忙し！

まだ明かせませんが、乞うご期待！

-DEW2-interivew5.0 其の肆

本日はDEW2さん最終回です！

X Q Zが涙！ その訳は??

どーぞー



↑ vmf DEW2



↑ vmf DESK

DEW2(以下D):何か今思うと視点や好むスポットもライターぽかったな～って。

●他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

D：それはやっぱり「dewstyle」！
負けないというか負けたくない。

●ご自分のスタイルはなんですか？

D：ザリガニ

●ザ、ザリガニ??

D:そうザリガニ。レターを追求してたらいつの間にかザリガニっぽくなっちゃってて、意識はしてないけど勝手にみたいなの。でザリガニって読んでる。特に深い意味はない。

●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

D：結局自分勝手な行為だから罪悪感とか全くなかったけど、ここ最近ボムに対しては少し痛みを感じる様になったかもしれない。やり始めの頃みたいに気のすむまで所構わずひたすら書きなぐるって事が今はない。人の家や経営してる店の壁にまでとか。

●なるほど。ピースングの時はどうですか？

D:ピースに関しては今も全くない。

良くいく高架下に関しても、別に描いたからヒビが入って崩れるとか、ないわけだし。それを見て楽しんでる人がいるのも事実で。

でもやっぱりそれは第三者の観点だから、実際自分がそこを管理する側だったら嫌に思うなのは置き換えて想像出来る。

●葛藤はなかったですか？タグとピースの考え方で。

D:ありましたよ。ボムとピースを両立させなきゃいけないって葛藤が。

ピースこんだけいったから次はボムでルーフトップでバランスとるかみたいな。

でもやっぱり好きな方に片寄るんですよね。だからそこを上手く両立させながら継続している方はたくさんいますけど凄いなって思います。

●DEW2さんが思う上手く両立させながら継続している方とは？

D:SHAR .VERY.etc...

●何か企んでいますか？

D：企みは企みのままで明かさずって事で

●dewboxの中へって事ですね。開け放される日を楽しみにしています♪

グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

D : Graffiti以外では流れでやっぱり写真ですね。撮り位置とか構図とか気になる様になった。といっても一眼にいてないし、その前によく分からない事だらけだから胸張って表現してるとは言い難い。

表現まで達してないけど写真も表現できたらいいのにな位の。

でも、Graffitiやってるとやっぱり視点や物の観点が変わってきてるなと思う。

何気ない風景、例えば本とか何でもいいけど不揃いに並んでるとそこに魅力を感じたりもする。端から端まで左右対象だとつまらなく感じる。

散歩してても踏み潰された雑草に強さを感じたり。最近思うのはそういった計算されてない人間による意思や考えが組み立てられていない所に自然さがあって、でも自然さに不自然が絡みあってそういった事に気付いて。

話それでしたが、その不自然な中での自然な瞬間ってのを写真に納められる様になりたいです。

●今注目していることはありますか？

D : 奈良のGraffiti

●ほう。奈良ですか！どういったところが？

D:スタイルが仙台には無い感じでかなり惹かれるものがあります。

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

D : ニュースの8割は悲しい出来事の報道で頭おかしくなる。一言で息苦しい

●生きにくい国ということですか？

D:そうなのかな。それと日本という観点から話がずれるけど、世界的に物を造りすぎ。新たな物を産む事は素晴らしい事だと思うけど、作ってはいけないものってのがあると思う。

●例をあげるならどういったものですか？

D: 核や原子力etc...

100年周期で物事は変わるらしいけど、きっとこの流れでそのうちクローン人間を生み出す日もそう遠くないと思う。

そして出来上がれば大量生産しだす。量産したクローン人間にもきっと感情があって、その内その感情が非をもたらし人間は地球を捨てて別の惑星に去る事になりそう。先進国は作っては捨て造っては捨てるを繰り返す。。便利もいいが便利に頼りすぎて自分の身を守れないひ弱な身体になりつつある事に皆気づかない。愚かだな～と思う自分もその人間って事で。

●映画「ブレードランナー」みたいですね。便利の話は私も考えた事ありますね。

丁度良い便利さ

ってどれくらいなんだろう？って。とても勉強になりました。

D:便利に溢れてればやっぱり欲も比例してくると思うから丁度良い便利さってのはある意味難題でもあると思いますね。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

D：好きな缶はラッカーかな。

スコッチは赤とピンク。青は好きじゃない。

●ありがとうございます！なんの為のグラフですか？

D：何の為とかない。自己表現なのかもしれないけどとにかく描いて身近なスタイルを見て刺激を受けて。それでいい。

しいて言えば、自分は着飾った物を個性にしたくない。

例えば良い車乗ってるとして、

車の価値＝自分の価値

だと考える拡張自我本能。これは車を剥がされると自分自身の価値しか残らない訳で、それって悲しい事だと思う。

だから自分自身の価値や魅力というものが欲しくて。その手段の一つにGraffitiがあるのかもしれない。

●アレコレ考えずに呼吸のように、自然な流れでDEW2さんの中でグラフが落ちていってる感じですね。グラフ＝空気ですかね？

D:二酸化炭素です。見たり感じたりした事を酸素に置き換えたとして、それを吸う。そしてそれ

を自分の中でろ過させて吐き出された物質。

二酸化炭素＝グラフ

って感じで

●最後に読者に一言！

D：洗脳に気を付けて下さい。

育児から始まり、教育、テレビ等からの情報まで、この世は洗脳の元に成り立ってます。

育児で言えば、夜に口笛を吹くと蛇がくるというのがありますが、これも夜は静かにさせる為に嘘の情報で萎縮させるという立派な洗脳です。

って最近本で読みました(笑)

その本に洗脳されてるのも自分という。

そんな感じで

●洗脳を選択ですね！本日はお忙しい中本当にありがとうございます！



-MOZE-interview6.0 其の壱

本日はKDC、NO. 1 お馬鹿

MOZEさんを

ゲストにお迎えしております～

どうぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: 宜しくお願ひします。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

: 名前、MOZE(以下M)。Crew、KDC。

●KDCってどんなクルーなんですか？

M: たまにTVとかでやる大家族みたいなW

●長男次男みたいなかんじですか？w

M：いや、ちゃんとお父さんお母さんも居て兄弟、姉妹も居るハチャメチャな大家族ですね！米がお父さんW

●好き嫌いを教えてください。

M：好き、奇形的物。嫌い、バビロン。

●なぜ奇形的なものが好きなんですか？

M：変わった形変わった質感に魅力を感じます。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

M：友達の子と髪黒染めスプレーで初めて描いてから。

●スプレー塗料ではなく髪黒染めですか笑

M：当時は何も知らないからとりあえずコンビニで描けるもん探そうよみたいなW

●なるほどw 塗料以外で調子が良かったツールとかありますか？

M：消火器でタグWでもそれじゃただの悪戯ですねW

●しょ、消火器！？汗 影響を受けたライターやクルーはありますか？

M：MESK、KOME、SKUNK、2A。

●どの辺に影響を受けましたか？

M：発想や行動やお祭り！

●お祭り好きなんですねw

M：米と会ってからより祭りが好きになりました！

●続けられている理由はなんですか？

M：グラフに感動したので次は俺が感動させるみたいな。

●感動の連鎖ですか？

M:はい、素敵だと思ったんで俺もしたいと！

●素敵ですね！連鎖反応が楽しみです♪

M：XQZ君もその使命の一人じゃん！

●努力します！汗 関東のシーンはどう思いますか？

M：グラフも昔と比べて今は浸透してきてるから混沌を感じます。

●混沌さは良いんですか？悪いんですか？

M：どちらとも言えないです。

●それぞれの視点によって良くも悪くも見えるということですか？

M：簡単に言えばそうですね。

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

M：RAP。

●どんなラップ聴くんですか？

M：風車。

●風車のどんなところに魅かれますか？

M：生きる上で必要な事やフィーリングがドンピシャです！

●なるほど。他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

M：馬鹿

●どれくらい馬鹿ですか？

M：知ってるくせに～W

●皆さん、MOZEさんは説明不要なお馬鹿さんですw

：あへあへあ～へっ☆

次回！お馬鹿が起こした伝説とは！？

「交番でお茶でものむ？」

をお送りいたします！

●編集後記

アレ？更新がされてないよ！

と、メッセージが来ました。

まったくその通りです。すいません。

毎日、毎朝更新している

非道徳な芸術

ですが、インタビューを受けてくれる方がいて

それを読んでくれる方がいる

だから続けられています！

皆さんありがとうございます！

これからもよろしくです！

-MOZE-interview6.0 其の弐

本日はMOZEさんの第二回目です！

お馬鹿が起こした伝説とは！？

「交番でお茶でものむ？」

をお送りいたします！

●皆さん、MOZEさんは説明不要なお馬鹿さんですw

MOZE(以下M)：あへあへあ〜へっ☆

●危ない場面て過去にありました？

M:沢山あったけど中でも1番やばかったのが、

友達のイベントの展示をする為に渋谷に前どっからかRackした落書き禁止ボードにボムした奴を持ってSNAと待ち合わせをしてたんですよ。

で、俺が先に渋谷に着いてタバコ吸いながらビール飲んでコンビニの前に居たら前方からバビが二人がしめしめみたいな顔並べて来て「は〜いすみませーん、お兄さん何してる所ですか？ちょっと持ち物のチェックだけ良いですか？」って言われて、やばいあのボードが入ってるって内心テンパったけど慌てず自分からそれを差し出して、まあ案の定「これどうしたの？」って聞かれたからストリートでよく会う人に貰いましたって言って免れようとしたら「じゃあ、ちょっと色々調べるから署まで」って連れてかれてあーだこーだ胸糞悪い質問を長々一時間半ほど拘束されてしまいには俺の過去の前歴が出て尿を取られそうになってまぢ半端なかったってゆうW



●危ないですね…。ところで、ご自分のスタイルはなんですか？

M：奇形。Psychedelics。

●ここでも奇形ですね。海外とか行かれるんですか？

M：余裕があったりしたら行きますね！

●どこに行った事がありますか？

M：フィリピン、カナダ、ハワイ、ロサンゼルス、ラスベガス、ニューヨーク、オランダですかね！ニューヨークは本当グラフィだけでしたね！

●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

M：あまり考えないです。

●捕まった事がありますか？

M：はい、あります。

●何か企んでいますか？

M：色々と。

●具体的に教えていただけますか？

M：企業秘密です...

●気になりますね...最近気になるイベントとかありますか？

M：それはもちろん3月28日にやる我らKDCのイベント、SAKURA@CHAKKA STUDIOですよ！詳細はXQZ君までっ！

●グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

M：自分で出来る事なら何でもやります。

●今注目していることはありますか？

M:油絵。

●油絵のどんなところに注目していますか？

M：Cristian rex van mienneに大注目です。

●Cristian rex van miennのどんな所に注目していますか？

M：現実に存在しない世界観に魅せられます。

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

M：病んでる

●全体的にですか？それとももっと個別にという意味ですか？

M：解らないです。自分がかもしないですW

●病んだ視点からみる病んだ日本＝奇形スタイルなんですかね？

M：別にそこから来てるわけではないけどW今の日本だけでなく他の国全部に言える事なんですけど、下らないメディアのおかげで本当に良い物が見失いつつある現状です。

まあ僕はこうゆう考えだけど、その逆の人達も当然居るから本当混沌ですW

本日はここまでです。

次回をお楽しみに～

●編集後記

P Cの調子が悪くなり

G m a i lにログイン出来なくなり

作業がおくれてしまいました。

今も入れません。

クッキーがどうたらこうたらと言われても...

まったくお手あげでございます。

非道德な芸術

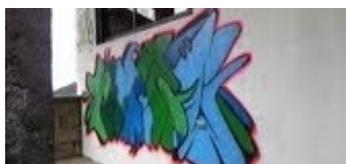
急遽スタッフ募集です！

やる気のある方求む！

-MOZE-interview6.0 其の参

本日はMOZEさんの第三回目です～

どーぞー



●好きな缶とよく使うスコッチ教えてください。

MOZE(以下M)：スコッチは黄色。缶は別に何でも。

●ありがとうございます。缶はいつもどうやって手に入れてますか？

M：色々と。

●色々なルートから仕入れるんですね！

M：そうですね！

●他に面白い、これはヤバイ！アツイ！って話ありますか？

M：例えば??

●例えば...、どっかに面会に行った話などあれば。

M：面会と言えばJR関係にスクラッチして三億の損害を与えた写楽に会いに某刑務所に行ったんですけど、俺の前に誰かが面会したらしくて門前払いされたんですよムカツ（怒り）で、しょうがないから持ってきた差し入れの本を渡してトボトボ帰ってたら何か腹の虫がおさまらなくて持ってた極太ガラコを使って駅まで明るい時間なのにも限らずボムしましたね！FREE SHARAKU！ってW

●昼にですか?! 極太ガラコとは?

M：ん〜昼ではないかな〜? 三時のオヤツくらい! 極太ガラコは車に使う普通サイズのガラコの2・5倍ぐらいのやつ!

●ノズルが2・5倍って事ですか?

M：そうそうそう! 書くところがデカイから描いてて気持ちいいんだよねW

●気持ちいい? 太く出ると? MOZEさんが思うグラフの魅力ってなんですか?

M：太くガッツリ描けちゃうなんて気持ちいい以外の何物でもないってW

グラフの魅力は、普通の芸術とは違うサブカル的な所に魅力を感じますね!

●メインではなくサブという事に魅力があると?

M：いえ、人にあまり好かれる物じゃないけどそこを覆すって事に魅力をかんじます!

●なるほど。MOZEさんにとってなんの為のグラフですか?

M：己の成長。

●成長したと実感できる時はどんな時ですか?

M：今自分が知ってる己の法則が上手く絵に伝わった時。

●己の法則とは?

M：ん〜難しいなあ。何をやるにしてもその物事、物体の基本の原理を自分で見付けて知る事かな? ちょっと意味わかんないねWキャンパスの中心に球体を描くとして上に光を当てるならその逆は

影になってみたいな法則ですW美術の時間に習ったでしょ？W

●最後に読者に一言！

M : Keep Da Chill

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！



はい！MOZEさん本当にありがとうございます！

●編集後記

クッキーモンスターとの死闘の末

ようやくGmailオープン！

ありがとう！So Much!!!

-STATUS-interview7.0 其の壱

本日はT A K crewの若手

STATUSさんをお迎えしています。

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくお願ひします。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

STATUS(以下S)です、所属はTAK

●T A Kの意味とメンバーを教えてくださいか？

S : 意味は

tonikaku anatani kakitai

色々意味あると思うんですけど、僕はなんというか壁に対して問い掛けるっていうか

「お宅にお邪魔しまっす」

みたいな気持ちを忘れないようにって事で、この言葉ですね。メンバーはnyke氏とsweit氏と僕で三人構成です。

●どうやったら入れますか？

S:三人の判断じゃないですかね、僕はほんとのメンバーで間違いないと思ってるんで。メンバー増えるっていうのは考えられないです。

●難関ですね～。ハードル高いです！TAK!
好き嫌いを教えて下さい。

D:好きなモノは、石とかテトラポッドです。あと古畑任三郎。
嫌いなモノは、ケーサツと真っ暗な森です。

●なぜテトラポッドなんですか？魅力は？

S:テトラポッドは海岸にある津波を激減させるコンクリートブロックです。形がかっこいいんですよ。種類もすごい量あるんで、よかったら色々見て見て下さい

●へー、そういえば形がかっこいいですね！チェックしてみます！
グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

S:姉貴が持ってたグラフマグ見て、街行ったら意識するようになりましたね。

●お姉さんがですか？どんなマグでした？覚えていたら教えてください。

S:そうです、出会いは姉貴からです。たしか「GRAFFITI WORLD」分厚い本です。

●やけに値段が高いやつですね！笑

S:わからないです、買ってないですから笑

●やけに高いんです。分厚いのはお値段もなんです笑
影響を受けたライターやクルーはありますか？

S:生で壁観たり、人と会って話したりしたら、影響もろに受けますね。影響受けるクルー、肌で感じるのはHCP,SRT,SITO,514

●それぞれどんな所に影響受けたか教えてもらえますか？

S:基本的に動きがアグレッシブでボムがぐっとくる人が好きなんです

。

HCPは多分関西地方のクルーでほんと各地方周りしましたけどかなりの量ありましたね。動き方がかっこいいですね。

SRTは東京のクルーで、楽しさが伝わってきますね。見てて楽しいし、メンバーが個人的に好きですね。

SITOは関西地方のクルーで、メンバーみなさんスタイル持ってて年齢も20代前半とか中盤とか、取り組み方が好きですこちらもメンバーが好きです。

5.14は いわずもがな、怖いくらいの動きしてますよね…。

●なるほど、ありがとうございます！確かに個々が個性光る方たちばかりですね！
グラフが続けられている理由はなんですか？

S：ロールプレイングのように旅して人と会ったり書いたり、最高だからです。

●STATUSさんにとって人生はリアルなゲームだと？

S：ゲームだとは思ってないですね。捕まった時にセーブした所からできないっすから笑

●確かに笑

S：例えばはロールプレイングゲームって故郷離れて、強くなろうとして、敵倒して仲間つくって、って
いう事がすごい素敵だなと思って、アドベンチャー精神ですかね？純粋な子供の気持ちを忘れない、やりたい事する!!ってトコトン！みたいな感じです。

●関東のシーンはどう思いますか？

S：僕はシーンっていうのは、沢山の人と会って話したりして、肌で実感してがっつり絡まないと実感できないと思うんですよ、だから他県の事はよくわかりません。沢山の人と絡みたいです。

●なるほど。全国一周したと聞いたのですが？

S：はい、しましたね。沖縄以外、バイクで。本当に生かされてるなっ!って思いましたねお世話になりまくりで感謝しています。これから自分がその人達にどう恩返ししていこうかなって思っ

ています。

ハイ！本日はココまで！

次回は

日本一周して得たエリクサー

です。お楽しみに！

●編集後記

寒かったり、雨降ったり、
ラジバンダリ♪

もうかなり近いです。

楽しみです。

本日はSTATUSさんの第二回目になります！

日本一周で得た最強アイテムとは??

どーぞー



●なるほど。全国一周したと聞いたのですが？

STATUS(以下S)：はい、しましたね。沖縄以外、バイクで。本当に生かされてるなっ!って思いましたねお世話になりまくりで感謝しています。これから自分がその人達にどう恩返ししていこうかなって思っています。

●その中で印象に残った土地があれば教えていただけますか？

S：ホント全部って感じです、ただ厳選すればホントにデカく勉強になったのは、九州地方、関西地方、東京、山形、仙台、北陸地方、北海道です。

●グラフィ以外で影響を受けたものってありますか？

S：家族、恋人、友達、ビートたけし、DJKRUSH、ハンターハンター、ウイニングイレブン

●ビートたけしさんのどこから影響を受けたのですか？

S：お笑いもするしバカな事するけど、作品はやる時はやる、言ってる事も考えさせられるし、

かっこいいです。

●メリハリがあると？

S：メリハリありますね。メリハリがハッキリあると多分女性にモテる気がしますね。

●モテたいですね笑

他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

S：バイクでのロングラン

●なぜバイクで日本一周しようと？

S：結局早く動けて風を感じれて色々な所行けたりするし、便利な所ですね。リスクはでかいですけど。テント生活も楽しいですよ。>>>

●テントで生活してたんですか！？

S:はい、してましたね。静岡の伊豆でテント張って寝てたら震度5強来た時は死ぬかと思いました汗

●サバイバルですね！他に危険と思ったエピソードがあれば教えてください！

S：長野県の山道でテント張って携帯のニュースみたら観光客ねらった熊がいて、おばちゃんひっかかれたらしいんですよ。

「襲われたらどうしよう...」

って。とにかく動物が怖いですね。野良犬とか、北海道では夜中に鹿の大家族が僕のテントを通りすぎましたね。ケガ一切しなかったんで感謝です。ホント汗

●ご自分のスタイルはなんですか？

S：今は無理せず長いスパンで考えて行動してます。ピースのスタイルは、気持ちよくラインとラインくっつけて、絡み合わせたいって願いながらやっています。

●ゆっくりと確実にってことですね？

S：そうですね、でもゆっくりといっても常に何かしてるつもりです

●落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

S：気分は最悪でしょう。最悪を与えて僕は生きています。なおさら適当になんかできないですね。その分人にいい事したいです。

●落書きを”辞める”事は”いい事”だとは思いませんか？

S：とてもいい事ですね。でも辞めて普通に生活したら、あたりまえの生活なんですよ。グラフやってると色んな出来事が新鮮に感じれるんですよ。僕は辞めるって言葉より、

やり続けて、何か見つける

の方がいいですね。見つからなかったらまた止まって考えます。

●なるほど。何か企んでいますか？

S：2010年の夏はピース合宿ですね。沖縄行ったり韓国行ったりします。

●海外へはちょくちょく行かれるんですか？

S：いえ、ボランティアでカンボジアに行った一回くらいですね。

●カンボジアでは何か発見はありましたか？

S：生きる事が夢っていうか夢を持つ余裕がなくて生きる事で精一杯って人達が沢山いて、自分は裕福だなんて思って、ボランティアで行ってるから何かしたいって思ったんですけど、個人的に思いつかなくて、やりたくてもできない人がいる、だったら

自分と向きあってとことんやります！

って思いましたね。

●グラフ以外の表現方法を試していると聞いたのですが？

S : ん---試してないですね。

●服をお作りになってると聞いたのですが...

ハイ！本日はココまで！

次回

逮捕され、家族に伝えたいこと！

です。

お楽しみに～

●編集後記

前付き合っていたコと

復縁出来そうです！

ワクワク...

本日はSTATUSさんの最終回です。

どーぞ～



●服をお作りになってると聞いたのですが...

STATUS(以下S):あっ!やってますけど、表現というのでしょうかイマシメTシャツですね。レターをカタカナで行こうって思ったのが2009年でその年に作りましたね。

●イマシメTシャツとは？

S:やりたい事沢山あるんですけど、作ったから絶対カタカナで貫くって思って自分を追い込む感じで自分をイマシメる感じのTシャツですね

●来て着て切る!ですか？

S:え??いやその、書いて着て書く!ですね

●そうでした笑 今注目していることはありますか？

S:中国地方の盛り上がり。

●今は盛り上がってはいないと？

S:はっきり言って一部しか盛り上がってないと思いますね。僕たちの世代がダメなんですよ。絶対、変えて行かないと。一致団結したり、地元ばかり固まらずに外に出て足跡残してって、外の人達になんかアクションをおこさせる動きをしないと.....頑張ります。>>

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

S：語るほど知識ありません、これを期に勉強します。あっ!これだけはわかります、日本は大好きです。

●大好きな日本を語って下さい♪

S:お好み焼きがおいしい、焼き牡蠣がおいしい、好きな人達が盛り沢山いる所です。

●おいしい国、日本。ですね?外国の方!是非おいでやす!

S：えっ...あっ!!そうです!是非おいでやす!!

●もっと大きな声で行きましょう!おいでやす!

S：おいでやす!!!!!!

●調子に乗りました笑 好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

S：好きな缶はアサヒペンのアクリルEX 好きなスコッチは赤スコです。

●なんの為のグラフですか?

S：自分のためでもあるしグラフの為でもあります、せっかくグラフに出会ったんだから楽しませてもらってるし、グラフに対してどうやって恩を返していこうかって、思ってます。

●STATUSさんが思うグラフに対する恩返しってなんですか?漠然的でもいいんで、教えていただけますか?

S：人と人がつながったり、会話の初めの言葉を作るとか、グラフを知ってもらうだけでも全然違うと思いますね 考えて『観る』ようになるじゃないですか、考えを与えていきたいですね。

●そうなるような具体的な活動はなさっていますか?

S:まだまだ計画中ですね、乞うご期待ですね。今はイベントに参加したりして勉強している感じです

●何か気になるイベントありますか？

S：グラフィイベントに限らず、普通に美術館行くし絵描きの展覧会も行くし、普通にその時に気になったら行くって感じですね

●捕まったことは？

S：捕まりましたね。二回くらいですね 一回目はその日に帰してくれたんですけど 二回目はかなりおっきく捕まってしまって3ヶ月くらい入ってましたね。ケイサツは怖いです。

●三ヶ月も！？その中で考えた事や思った事があれば教えてください。

S：いやまあ、外の世界幸せだって思いましたね。

土を踏みたい!!

って初めて思いましたね。

考える時間も沢山あったんで、ゆっくりじっくり確実に行こうって思いました。後、中で小説読みまくってたんで、小説が好きになりましたね。ミステリー系がとくに

●家族についてどう思いますか？

S：親には迷惑かけてます、一番迷惑かけたグラフで恩返ししたいですね。リーガルにとって書いてお金もらって 家族全員焼肉!!とか少しずつ なんか自分はグラフと出会って、人としてどんどん成長した姿を親に魅せたいですね。 成長してるのかわかんないっすけど(汗)>

●なるほど。家族はグラフに対してどう思っていますか？

S：やめてほしいって思ってるでしょうね、親の願いは「安定」なんで>

●リーガルをとる工夫はしていますか？

S：かなり絵好きな少年を演じますね、おばちゃん!!!書かせてよっ!!!って、かなりいきなり、でもこれででかい壁ゲットできたりするんですよ、絵が絵を呼び人をも呼ぶ、と心がけながら取り組みたいですね。

●なるほど♪ありがとうございます！

最後に読者に一言！

S：あーうーんと...故郷を離れ一緒に旅をしませんか!!!!それと、是非広島来て下さい

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

S：こちらこそ、ありがとうございました また是非会いましょう

本日はいかがでしたか？

またよろしく願います！

●編集後記

前付き合っていたコを買ってしまいました...

良かった...

アイフォン！

やっぱり君がいい！

-XME-interview8.0 其の壱

本日は初の女性ライターをお招きしております。

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: がいしやーす。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

XME(以下X)、ずっと単独でしたが最近クルーを組みました、STWです。

●XMEってどう読むんですか？"エックスミー"？

X：キスミーって読みます。

●キスミーさんですね。ありがとうございます。STWの意味とメンバーを教えてくださいませんか？

X：Southern Trifle Writers、

”南部の適当な書手”

って意味で現在自分とZOASとEPの3人です。

●STWにはどうやったら入れますか？

X：フィーリングが合えば。あとピーターパンシンドローム（大人になりたくない病）であることですかねー。

●皆さんネバーランドに行きたいんですね。余談ですがMJの死はどうおもいますか？

X：惜しいですね。もっとSHOW観せて貰いたかったですね。

●これからはXMEさんが魅せる番という訳です！笑
好き嫌いを教えてください。

X：あげ出したらキリが無いですけど好きなものは米・男・自分。

嫌いなものは甘い食べ物・しいたけ・ナスです。

●随分ハッキリしていますね！グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

X：始めて見たのは小学生くらいの時、

地元の駅に地下通路があったんですが、そこがちょっとしたスポットだって、

幼いながら「でーれー上手えなあー」みたいな感じで見てました。

自分が書くようになったのは、

数年前HIP-HOPのダンスを習ってたんですが、

当時そのスタジオで

グラフを教えるから習いに来ないか？」

と先生に誘われて

元々絵を描くのが好きだったので興味本位で体験レッスン行ったのがきっかけです。

NY出身の黒人の先生で、HOW TO的なものはそこで教えてもらいました。

●黒人の先生ですか？基礎はそのお方から習ったんですね。ダンスは続けていますか？

X：そうです。

ダンスは続けていません。クラブ行っていい音だったら乗っちゃいますけど。

1時間半のダンスレッスンに

2000円 < 自由に使えるスプレー缶2000円分

みたいになっちゃって。笑

●グラフの方が重要になってしまったんですね。きっとダンスの先生も教えて後悔していますね
笑

X：そうなんです笑

たぶん先生は喜んでますよ！

●ですかね♪今回このブログ最初の女性ライターをお招きしていますが、女性で得した事、または損した事があれば教えて下さい。

X：得してることは人口が少ない分注目されやすい事ですね。

反面、やっぱ舐められやすいですね。

性別が違う分無意識に一線放されたり・・・

悔しかったり歯痒い思いもたくさんします。

自分の場合その刺激がやり続ける原動力にもなってるので損とも言い切れないんですが。

●”人口が少ない分注目されやすい事”とありますが、他の女性ライターを意識した事はありますか？

X：特に無いです。

でも年が近い女性ライターは真面目な方が多いんで、

「もうちょっと、真面目にやってくれないと私たちまで舐められちゃう」

みたいな発言をされるとイラっとしますね。

別に、”ライター＝真面目に書き続けられないといけない”なんて定義は無いと思っているので
そもそもそんなことを思ったり男性のライター言われて刺さってるから舐められてるんじゃないの？って。

●挑発的ですね～。XMEさん荒いです！皆さん気をつけましょう！笑

本日はココまで！

次回をお楽しみに～。

●編集後記

本日は東京でPUTSさんの個展が

あります。お時間ある方、是非！

本日はXMEさんの第二回目です。

どーぞー



●挑発的ですね〜。XMEさん荒いです！皆さん気をつけましょう！笑
影響を受けたライターやクルーはありますか？

XME(以下X)：海外だったらSEEN、日本ならZENONE、あとはやっぱりONIBONG

●SEEN氏のこういったところに影響を受けたのですか？

X：読みやすさ、かっこいい中にもPOPさがあるところですかね。
THE OLD SCHOOL的な。

●ZENONEさんやONIBONG crewは？

X：ZENONEさんもSEENと一緒に理由です。
ONIBONGは地元の先輩っていうのもあるんですけど、
みんな別々のスタイルを持ってて色んな視点からアドバイスをくれたり

「あ、こんな魅せ方も有りよなー！」

って思わせられるからです。

”COUNTRY STEELO”です。

●読みやすさ、かっこいい中にPOPさ！ですね。”COUNTRY STEELO”とは？

X：ONIBONGの先輩達が使ってるキーワード(?)で、

”都会至上主義的なヒップホップで、田舎だという事は百も承知で根を張る”

っていう意味に捉えてます。

●地方ライターに限らず、その言葉は勇気付けられますね。

続けられている理由はなんですか？

X：1番の理由は悔しいからです。

●と、いいますと？

X：グラフをし始めた頃、ある先輩に

「女の子は興味本位でやっても危険だとか恋愛が忙しいだとかどうせすぐ消えるからなあ～」

と言われ、絶対続けてやろうと。

行ってた本人が結婚しちゃって書くの辞めちゃってますけどね。苦笑

●...？ ...苦笑。

X：前にも述べたように舐められやすいんですよー。

ソレが悔しくて！笑

●基本舐められる事はしないで、ビシッとしていたいと？

X：舐められた後に見返すのが気持ちいいですよ～笑

●地元のシーンはどう思いますか？

X：好きです。

●GEOさんもですか？←

X：その方は”地元のライター”と自分の中で格付けされていません。笑

●眼中に無い訳ですか？

X：良くも悪くもそういう事ですね。

●おーっと！火蓋が切って落とされましたよ...ね？おもむろに...

X：彼のようなグラフ行為がグラフ非活性化への影響を肥大化させてるんですよー苦笑

●と、いいますと？

X：住居・スーパー・893所有土地等、なんでもかんでもミミズが走ったスタイルでタグ(?)を残すことです。

品格が問われます。

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

X：たくさんありますねー。最近だとアメコミと刺青

●どういったアメコミですか？

X：BATMAN、CATWOMAN、X-MENや今ハマってるのがWHITCH BLADEってやつです。特殊能力で悪を成敗する系が好きですね。

コスチュームややたらスタイルやビジュアル良過ぎのキャラも非現実的で好きです。

●非現実感をアメコミに求めているんですね。WHITCH BLADE...チェックします！刺青は？

X：ひとつひとつの絵柄にちゃんと意味がある所。

●XMEさんもひとつひとつのタグやピースに意味を持たせてたりするんですか？

X：今後、タグやピース、色の使い方など意味を持たせて書きたいと思っています。

本日はココまで！

次回を待て！

●編集後記

本日は仙台にて

FRESH BACK

が開催されます。

時間があれば、是非。

本日はXMEさんの第三回目です。

どーぞー



XME(以下X)：今後、タグやピース、色の使い方など意味を持たせて書きたいと思っています。

●他のライターとはココが負けない！っていうのはありますか？

X：ライフスタイルも含めTOTALで”面白い”を見せ（ようとして）るところですかね？

●自慢のライフスタイルを披露するにあたって何かしているんですか？

X：自分では特に何かしてるつもりはありませんが、何かしら生活を送っているとにじみ出ているみたいです。笑

「ついて行けない...」

と言われて去る方もいますが、
そういう人からは自分が刺激をもらうことも無いので追っていません。

●なるほど、XMEさんにとって”刺激”ってなんですか？

X：依存性のある劇薬。
ないと自分が自分じゃなくなると思います。

●”シゲキックス”ってご存知ですか？笑 刺激X a. k. a. XME

X：日々なにかしらXって文字と運命的なものを感じます。

●例えば...

あ！ペプシ NEX だ！みたいな？

あ！トヨタ マークXだ！とか？

X：ちょっとそれは行き過ぎですけど（笑）まあ近いものはあります。

●ご自分のスタイルはなんですか？

X：キューティーワイルドスタイル

●野生的だけど...カワイイ♪ ですか？

X：うーん、どう言えば言いですかね、例えばバリバリ女の子の服装でボムに行くとしましよう。
まさかそんな（見た目の）女子が落書きをしてるなんて通行人は思っていませんので堂々と行ける！トカ。

ばりPOPなキャラかと思いきやじつは女性器のキャラが...

SuckYourDick!!!

って叫んでる！トカ。

乙女的でありつつハードコア攻める感じですかね。

結局上手く説明できませんすみませーん。笑

●だいじょぶで一す笑 カワイいな～♪...?アレレレ?? 野生ッ!? ですか？

X：かわいい容姿で引き付けておいて牙をむきますよーガオー！！！！

●笑。要は”気付いた時には遅い”ですか？

X：はい、罨です。

●気を付けます笑 でも、いつも罨とは知っていてハマるのは私です笑

X：なるほど、ドエムって訳ですか。笑

●ですかね笑 落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の...。

X：アート性とかが無かったらただの迷惑な落書きでしょうね。

●XMEさんが思う”アート性”とは？

X：まったくグラフに興味ない人に作品に目を行かせたり

「これ、スプレーで書いてるの？」

みたいに思わせたりする事ですかねー。

XQZさんのブログタイトルでもあるように要は

”非道徳な芸術”

なんですよ。

●はい。

X：でもそう思う人さえ魅了させちゃうような要素があれば、
グラフをアートだと考えて無い人もグラフをアートと認識する、
そういう意識を変化させることがグラフに対してのアート性ではないかと。

●確かに。国内外にそういった例はありますからね。
話はそれますが、随分前に出版された本

「Scratch on the Wall」

に掲載された経緯を教えてくださいませんか？

X：特に経緯もなにも無いですよ。
いきなり出版社の方からメッセージが送られてきて
「掲載させてください。」
みたいな感じです。

●XMEさん、世の中はそういうのを

”シンデレラデビュー”

と言うみたいです笑

X：さすがにガラスのハイヒールではボム行きませんか？笑
いざ逃げようって時に割れて足怪我しちゃうと走れませんし。

●ガラスのハイヒールを履いた女性がボムをしているとは思わないでしょう笑
最初から”逃げ”を考えないという...すいません。妄想が過ぎました笑

ハイ！本日はここまで！

次回はXMEさんの最終回です！

どうぞお楽しみに！

●編集後記

仙台で

THA FRESH BACK

というイベントが開催されました。

近日レポートをあげたいとおもいます。

お楽しみ！

本日はXMEさん最終回

特濃希望

です。

どーぞー！





●ガラスのハイヒールを履いた女性がボムをしているとは思わないでしょう笑
最初から”逃げ”を考えないという...すいません。妄想が過ぎました笑

●何か企んでいますか？

X：常に企んでいます。

ここ最近は著しく企んでいます。

●ここでこっそり教えて戴けるって事は...ないですよね？

X：企業秘密にしておきます。サプライズ好きですので。笑

1つだけ、

気候が暖かくなったら某廃墟スポットに、

弁当持って一丁前にピクニック気分でピース書き行くなんて女子がいないとしないだろうし、
面白そうじゃなーって感じで

ONIBONGの先輩なんかも企画に乗ってくれて、

みんなでピース書きに行こうって計画があります♪

結構人数増えそうなんで弁当作りがんばります！笑

●ありがとうございます！他はx b o xの中へ...って事ですね汗 このネタDEW2さんの回でもや
ったな～苦笑

グラフィ以外の表現方法を試しているときいたのですが？

X：そうですね。

面白そうなことはとりあえずやってみます。

刺繍をしたりコスプレしたりヌード写真撮ったり、ほんとなんでも。

●刺繍、コスプレ、ヌード...ですか。ソフトからハードまでホントになんでもやるんですね！
どんなコスプレをしましたか？

X：去年はCATWOMANのコスプレをしました。
コスプレしてるのもピースと一緒にKAZEのISSUE 16に載ってますよ。笑

●ハイ。バッチリ目に焼き付けました笑 まだ見てない方はK A Z EをGETしましょう！
今年は何かコスプレするんですか？

X：今年ライターの婦人警官のコスプレでもしましょうか？

●是非、お願いします！笑 それで本物に逮捕...笑
逮捕された事がありますか？

X：ないです。
実の妹が結構本気で警官を目指してるんで、余計に捕まるわけには行きません。笑

●それは切実な問題ですね...。今までで危険と思った事教えて下さい。

X：妹がなりたい職業を聞いた時ですね。
電話で話したり会うたびに「お願いじゃけー捕まらんでよぉ？」と脅されます。

●脅されているんですか？笑

X：はい、いかにも。

●今注目していることはありますか？

X：あなたの動きです。

●えーと、読者という意味ですか？汗

X：いえいえXQZさんあなたです。

●お互い注目し合っていきましょうね！ジューッ笑

X：意外と照れ屋なんで見つめないでください。笑

●では薄目にしておきます笑 参考までにどういったところに注目していますか？

X：薄目って・・・見とるが！笑

企画性や計画性、実行力ですね。

●ありがとうございます！精進します。突然ですが、今の日本について語って下さい。

X：「馬鹿げてる」

●バッサリいきましたね～。XMEさんから見てどんなところが”馬鹿げ”ていますか？

X：平和ボケしすぎてるところですかねー。自分も完全にその一味ですがね。

芸能界でも政治界でもスポーツ界でも民間でも充満しきってるんだから、

大麻でも合法化して、

日本中の畑で育て世界中に売れば景気もよくなるかもしれませんよ。笑

●～民間でも充満しきってるんだから...ってところまではOKです！OK！大変結構です！
で、XXXの合法ですか？？ ぶっ飛んでますね汗

X：XXXまさにX（キス）みっつでキスミーですね！

●うまい！トリプルX！要注意です！お取り扱いも難しいです！

X：行雲流水、特濃欲望です。

●好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

X：MONTANAのGOLD、クリエイティブ。

スコッチは黄緑、ピンク、青。

●MONTANAのGOLDの使用感をXMEさんなりに語って戴けますか？

通常のMONTANAとの違いなど...

X：輸入の缶同士で比べると自分はさほど使用感の違いは感じませんが、国内の缶と比べるとやっぱり違いますねー。

ブシューとでるあのガスの圧力と塗料の乗りの良さ、
缶と意思疎通してるかのごとく書ける感じ、
やっぱりグラフ用に作られてるだけあって文句ありません。
でも日本人なのでクリエイティブも好きですよ。
主張しすぎず。でも魅せる。みたいな日本人的な感じ、好きです。

●缶と意思疎通してるかのごとく書ける...ふむふむ
主張しすぎず。でも魅せる。みたいな日本人的な...なるほど！
表現方法がいいですね！言葉遊びは好きですか？

X：好きです。
でも考えを上手に言葉にするのが下手糞です。

●それは皆さんそうおっしゃいますよ！
ただ伝える努力をしているかどうかではないですかね？
話をしている方の熱意って、話し方うんぬんではないと私は考えています。
XMEさんは言い方はキツイですけど笑 それだけグラフに対して思い入れがあるんだなーと感じ
ます。
表現方法もお上手ですし♪

X：ありますね～。

●なんの為のグラフですか？

X：自分への栄養剤みたいな感じです。

●明日への活力ですか？

X：というより悔いの無い死へのステイタスです。

●死をどういう風にとらえていますか？

X：とりあえずのゴール地点ですかね。
そして自分の死をもXMEの作品にしたいです。

●時間が足りないといつも言ってるとききますが？
こういった作品が理想ですか？

X：色んなものに気付かせられる作品が理想です。

●最後に読者に一言！

X：接吻頂戴！！

●皆さん接吻贈呈よろしくお願ひします！！笑
本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

X：こちらこそ、楽しかったです！

本日はココまで！

次回をお楽しみに！

●編集後記

今面白い事を企画していまーす。

コメント残してくれる

ダイヤ。さん

ありがとうございます！

これからも頑張ります。

-SAG-interview9.0 其の壱

本日はSAGさんのインタビューです。

どーぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくお願ひします。

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

神戸のSAG(以下S)です、所属はARS,B2C,JVです。

●クルーの意味とメンバーを教えてください。

S : ARSはAnti Rock Systemの略で意味はインラインスケートに付いてるロックしないブレーキシステムから取ったみたいですね。急には止まらない、ってきな？

メンバーはZEEK , POST , ZPON , ROB , SAG , R.I.P INQ,,みたいな感じで10人程度います。

B2Cは自分が神戸で作ったCREWでBerner Bird Crew、不死鳥の火の鳥集団です。

燃えるようなワイルドスタイルのレターが好きなんでバーナー。

とんでもなく高いルーフトップを攻めて『飛んで書いたんちゃうん？』って思わず鳥の技を掛け合わせて火の鳥って感じです。

メンバーはSAG , ROK , KABISS , FESTER , DENER , 光壱 , ROB , ZPONってな感じです。



●ありがとうございます！好き嫌いを教えてください。

S：好きなのは、天気の良いアウトドア、楽しい場所、音楽、ジャンベ、krinkの鬼ドリップ具合、生graffitiの壁画をついつい触る事、jazzy hip hop、dub step、techno、chill out。

嫌いなのはギャル汚、クラブで酒をねだってくる女（可愛ければ◎）、自意識過剰、ってかある程度のモラル無い人は無理です。

●”生graffitiの壁画をついつい触る事”とありますが、なぜ触れるんですか？

S：どの色を下地に塗ってどの色がラインか、細いラインをカットで出す時の順番を触って分厚さで確認したくなるんすよ、見るだけじゃ足りなくて。。。

多分変態行為に近いですね。笑

●笑。分厚さで分かっちゃうんですか？

S：なんか、分厚さですね。笑

分厚さの上手くは説明できませんがその人が描いたであろう順番になぞってみたりとかして勝手に想像しちゃってますねー。

●無断で壁にかく行為は”モラル無い人”とは思いませんか？

S：好きなアーティストで書いたBANKSYがもし今無名なライターとして、無断で勝手に日本中落書きしたら、たぶん日本でもメディアが取り上げて、ヒーローや落書キルパン現れる!!!なんて書いちゃって、しまいにはバンクシーのテーマソングとか作っちゃって、振り付けとか着けちゃっ

てテレビで流すんだらうなー。

だから結論、無断で壁に書く奴を見て面白いと感じる人が世の中で多いのなら良いと思いま
すねー。

要はモラルなんてある程度の世の中のバランスを保つ規則であって誰かがそれを崩したり治したり
しないと人間はすぐ飽きて面白く無いんだと思います。

ただ電話しながらメモ帳に書く落書きを、そのまま街で電話しながらスプレーで書いたら
それはモラル違反やろ？って思います、だからタグ1つ書くのもより人に何かを感じさせるよう
に考えて書きます。

●成る人はどこにいても”成る”と？

S：そうですね、戦隊もんで最後は正義が勝つ!!!みたいな。
ただ成功したとしても、それを維持する事が1番難しいと思います。

●グラフとの出会いを教えてくださいませんか？

S：中学の頃でした、確か雑誌OLLIEにその時ESOWさんや、ZENさんが取材されてる事が良くあ
って、SK8 PARKのリーガル取材なんか載ってて影響受けてたんですが、
特にそのシリーズでエリック・ヘイズが特集されてた時のトレインボムが紹介されていて
それに衝撃的なダメージをくらいました。

●ヘイズってトレイン行ってたんですか??

S:確かニューヨークの地下鉄で攻めてる写真がオーリーに載ってました。

今考えるとすごいですよねー。笑

その銀色の車両に真っ黒で中塗りして黄色でラインを引いてスローアップ書いてました。

それがもう頭から離れなくて、速攻ホームセンター行って夕方6時頃に家の近所の高架下でまっ
たく同じ色でまったく同じスローアップ書きましたねー笑

しかもまだスコッチも知らないから線はぼけぼけやし、缶やから黒の上に黄色のらなくて鬼
ドリップかますし、そんなこんなのヘイズの記憶と最悪のデビューをした思い出があります。

●壮絶なデビュー秘話ですね...ありがとうございます！そこから学びの毎日が続いているんで
すか？

S:そこから神戸のARS crewの先輩方に出会ってグラフ情報を色々教えてもらい
今もなお勉強中って感じですねー!!!

●影響を受けたライターやクルーはありますか？

S:上にも書きましたがエリックヘイズ、他にはBANKSY、SABER、KRなんかのスタイルが現在進行形ですごい好きです。

クルーはCMK、GIK、円山、SITOが渋いっす!!!

●どういったところに影響を受けましたか？

S:中学の頃なんですけど大阪にA-STOREってグラフィックショップがあってZENさんや韻踏の遊戯さんが働いてて、なんも買わないんですけど神戸から毎日使い捨てカメラとブック持って遊びに行ってたんですよ。

その時にスポット教えてもらって使い捨てカメラで写真撮ったりしてたらやっぱり当時はCMKやGIKが特にすごい数あっていくらカメラあっても足りなかったんすよねー。

その大阪スタイルなグラフィック根性がとても影響受けます。

神戸は大阪の隣町といってもやっぱり大阪ほど盛り上がりは無いので参考になる事がたくさんありますね。

●続けられている理由はなんですか？

S:今は亡き友の言葉で『継続は力なり』ってのが続ける理由です。

あと単純に好きですね。

●なるほど〜。SAGさんにとって”力”とは？

S:力とは???一言では難しいですが。

力とは生きて行く為の力やと思います、年を取ると仲間を亡くしたり友を亡くしたり。

その亡くした人のストーリーは語り次ぐ事は出来るんですけどそれ以上増えないんすよね。

自分は生きて行く為に選んだコミュニケーション手段が『表現』やったんすよ。

ダンスとかは体やし、MCは喋る口、DJは音で伝えたり色んな手段があるなかで

『物を描いて人に伝える』

を選んだんで、生まれてから死ぬまでどれだけ表現し続けて行くか？

って考えが力です。

だって死んでから名前が売れる画家なんて画家とちゃうでしょ？笑

●画家なら生きてる間に名声手に入れろ！と？

S：画家ならってかなんでも死んでから名前が売れるとか自分は好きじゃないです。生きてる間の常に進化する刺激を色々な人を感じてもらいたいんで。

●関東のシーンはどう思いますか？

S：ついこないだ遊びに行きましたー!!!

関東を見て思ったのはステッカーの貼り方が規則正しい。

ステッカーが綺麗にならんだボードが自然に出来上がってるのが面白かったっすねー。

あとリーガルの数と規模もすごい興味深いと思いました。

桜木町が無くなったのはちょい寂しいですね。。

あとスポットの病院も行ったんですが、あんなところで書く関東のライター”びっぐりすべくと”、自分は絶対怖すぎて集中できません。笑

●桜木町は確かに寂しい気もしますね。

関西のシーンはいかがですか？

S：んー自分もそこまで詳しく無いのですが基本的神戸は海と山が近いんですけど

山の方とかは穴場なスポットとかあって昼間から描ける場所もあったりでピースの練習にはもってこいかもしれません。

ビールなんか飲みながら描けちゃうのでたまにラインがぐにゃぐにゃになってますが。。。笑

●グラフィ以外で影響を受けたものってありますか？

S：音楽!!!つねに音楽を聴いて描いてるのでi podが無いと不安です。

あとはx-gameを中学の頃好きでダウンヒルとかBMXとか良くやってみました。

その時やっぱgraffが載ってたんで影響受けました。

絵画も好きなんでニューヨークのmomaとかの作品や人ならDALI、岡本太郎、忌野清志郎なんかもすごい影響うけますね。

●ニューヨークのmomaの作品や人ならDALI、岡本太郎、忌野清志郎のこういったところに影響を受けましたか？

ハイ！本日はここまで！

次回を待て！

●編集後記

春ですね。

春といえばさくらです。

さくら！

-SAG-interview9.0 其の式

本日はSAGさんの第二回目です。

N.Yへ行ったときの事について語っていただきました。

どーぞー



●ニューヨークのmomaの作品や人ならDALI、岡本太郎、忌野清志郎のこういったところに影響を受けましたか？

SAG(以下S) : MOMAは有名な名画がならぶ美術館なんですが日本の美術館と違いガラスショーケースなんかに入ってなくて思う存分近づいて作品を見れちゃいます。

建物自体がすでにオブジェになっていてまるでデザイン遊園地みたいな展示の仕方に感動しました、同じ場所でDALI展がやっていたのですが、彼の心の病みぐあいと絵のバランス、色々なキャンパスに所々に出てくる小さいアリにまで何度も筆を使う几帳面さなんかすごい好きですねー。

1枚のキャンパス描いたり壁描いたら途中で疲れて妥協しちゃうと思うんですけど、彼の作品にはずれがなく完璧なバランスが出来上がってるので良く画集見て参考にしています。



※DALI展

岡本太郎&忌野清志郎は日本人の固定概念を崩した人としてとても尊敬しています。
物を描く人や空想で物をデザインする人にとって最高の作品は立体物やと思うんですよ。

岡本太郎の太陽の塔とかには実際みたらやられちゃいますねー。

色塗ってると見せかけて小さいタイルだったり、けずられたコンクリートの凹凸が太陽の場所によって違う影を作ったりだとか、あんなでかいわけわからん物作れるんはリスペクトですね、この前渋谷の明日の神話も初めて見てデカさにびっくりしました。

あんな大きさのブロックバスタ描くのは相当大変すよね。笑

●ですね笑

忌野清志郎は発言の影響力の大きさですね。

葬式の映像なんか見たらこの国にもこんなに音好きが集まるんだーって思いました。

RCセクションの前に忌野清志郎がやってたタイマーズってグループのテーマ曲があるんですがいけてるんで是非聞いてみて下さい。

●拝見した事あります。え？コレ放送しちゃうんだあ～！

ってというのが私の感想でしたね。

S：ちなみにテレビでも出てる動画とか結構むちゃくちゃで面白いっすよー。笑

人間性は自由奔放にでも時には謙虚に礼儀正しく、マナーは守れ!!!ルールは破れ!!!ってスタイルがかなり影響受けます。

●共感できますね。他のライターとはココが負けない！ってというのはありますか？

S：負けないうって事はわかんないですけど色使いなんか独特な色を出せる様に考えてます。
あとレターはold schoolと現代を混ぜた様な読めるけど読みにくいstyleが得意かもしれません。
あとビッグフッドなみに髪の毛は長いですね。笑

●ビッグフッド笑 独特な色使い...好きな色は？

S：蛍光色好きですねー、最近ライブペインとする時とかブラックライト持って行って暗闇で描くと光って浮かび上がる技法とかハマってて。

他にあんま色限定とか無いんですけど、たぶん特に良く使う色は緑、オレンジ、黒ですかね？

●髪を伸ばすのには何か意味があるんですか？

S：昔もロングでドレッドにしてたんですがその時は毛が足りなくてエクステ足したんですよー、ほんで1年くらい頑張ってたんですけど頭から魔法の粉がちらほら。。。笑
ってかエクステなんか着けるドレッドはラストじゃねえ!!!ってなって2年前に丸坊主。
2年間伸ばし続けたらその辺の女の子よりロングになりました。笑
うんこが着く一歩手前でドレッドにする予定です。

●蛍光色を使ったライブペイントの反響はいかがですか？

S：すごく良いですよ!!!

わざと絵の具洗う水も光る水にしたり、筆も蛍光塗料で塗っちゃったりとかして
暗闇の中だとブラックライトで結構光るのでついつい筆を目で追ったりしてる人とかいますねー!!!
完成した時はブラックライトを消して普通の小さいピンスポ電球を光らせて、ライブと完成を分けてみたり色々面白く見える様に試行錯誤してます。

次は普通のライトを当てながらライブペイントをして別のライトでブラックライトのフラッシュを当てて、点滅させて1枚の絵に2面性を引き出してみようと思っています。



●それは面白そうですね！ご自分のスタイルはなんですか？

S：スタイルは特定って決まってると思うんですが、自分は逆に不特定多数です。絶対に1つに捕われない様に日々違う物を描く様に心がけています。進化が無いと面白みが無くて飽きてしまいます。

●SAGさんの中で

捕われない=進化

なんですか？

S：自分の解釈なんで間違ったら申し訳ないですが、、、周りには『SAGのスタイルやなー』っとか言われるんですがまだまったく完成してないスタイルなんすよね、ってか完成するのかわからないんすよね。笑
なんか落ち着きが無くてレター描いてたらキャラ描きたいし、人物画も描きたければ模様も描きたい、ただ描くだけでも絶対1パターンじゃないと思うんすよ。
常に何にも捕われずその時の心情をフリースタイルで描けるようになったらやっと自分のスタイルの完成かもしれません。





●なるほど。落書きに対してどう思いますか？特にやられる側の…。

D：しょーがない。笑

だってどこの古代の遺跡とか岩とかも絵書いてるやん!!!

『でもここは現代やで?』って言われるかもやけど、
それはfree wallなんかが無い現代が逆に悪いかもしれない。

free wallがあれば下手なtoyは街に書かずそこに行って練習できるだろうし、街が渋いbombばっかになれば誰も文句は言わないと思います。

● free wallが増えるにはどうすればいいと思いますか？

S：自分もその動きを頑張ってるのですが自分らが昔公園予定地の空き地に

勝手にBMXのコースをがつつり作ったんすよ。

そしたらコースが有名になりすぎちゃって市に強制撤去されるってなっちゃって、みんな必死に署名活動して公園として市に認めてもらって隣にアスファルトのスケートパーク作ってもらったんですよ。

そのパークとかを市に頼んで年に2回くらいのペースで公園美化活動として神戸はもちろん大阪や広島からもライターに来てもらって書き直したりする活動をしています。

今は新しく開通する国道のトンネルがあるのですがそこの壁面に地元の中学や小学生が描くこの話が出ていて、それを若いアーティストに開放してはどうか？

っという事を市議会議員の方と一緒に市に訴えています。

まだfreeでは無いですが徐々にfreeな壁へと近づいてはいると思います。



● 凄いですね～。SAGさんが考える”渋いbomb”とは？

S：思わず待ち合わせ場所にしちゃうような。

例えば渋谷はハチ公前で、ミナミは三角公園で、じゃー誰々のボム前集合で。みたいな？それくらい街になじんでる場所攻めてるのは渋いと思います。

● SAGのTAGの前に集合ですね笑。ところで、何か企んでいますか？

S：日々企んでいますよ。笑

旅が好きで去年は皆既日食を見に奄美大島で4泊5日間、灼熱地獄でテント生活を成功させました。笑

●その時のハイライトがあれば教えてください。

S：自然に囲まれた南国のビーチが会場やったんですけどpartyは9日間やってて。約2000人くらいが集まって一緒に生活して、9日間のうちのたった5分弱の時間の為に集まって、それを見た時はみんな口あんぐりしちゃって間抜けずらでした。笑
あとparty会場のテントエリアに一応、手洗いと簡易シャワーがあるんですが、「夕方には断水します。」

しかも次の日の昼前まで。笑

カップ麺持って行ってきましたが最初は火沸かすのに30分かかりましたねー。

なんやかんや言ってしんどかったけどたぶんこの国家が今崩壊しても生きて行く力は備わりましたよ!!!

S：今は2年後のオーストラリア皆既日食で言葉の通じない国でサバイバル生活したら生きて日本に帰れるのか？っを実験してみようと企んでいます。

●企んでいますね～。皆既日食の魅力をSAGさんなりに語って下さい。

S：かっぱえびせん!!!辞められない止まらない!!!笑

ニュースとかでたまーにどっか遠い国で皆既日食がどーのとかやってるの見たんですよ。そしたら急に皆既日食が見たい!!!ってなって調べたら日本の皆既日食があと2年後だったんですよ!!!じゃー行くしかないっしょーって事で半分ノリで行ったんですが。。。

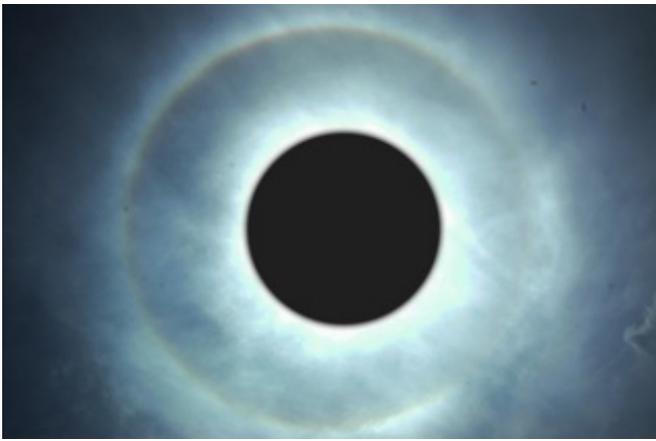
何もかもにカルチャーショックです。

周りの人もこの時の為にすべてを用意してて会場の大きさもデコレーションの大きさも今まで行ったどこの野外会場よりもアーティスティックで、音楽も最高に達した瞬間にちょうど日食が始まるんですよ。

自分は良く空を見てコントラストの色合いを楽しむんですが日食は今まで1度も見た事無い光景で空というより宇宙かもしれませぬ。

真夏の暑い昼間に暗くなって急に気温が低くなって鳥肌が立ちます。

それと同時に空から太陽が消え急に地球が終わったような恐怖が訪れます。



しばらくするとまた月の影から小さい光が現れ、
みなそれと共に歓喜を叫び、宇宙の誕生の喜びを覚えた頃にはあたりは普通の地球の景色に戻って
る、みたいな。

宇宙天体ジェットコースターみたいな感じです!!!

人間は死ぬ一歩手前が1番面白いと思うんすよ、ジェットコースターとかも安全バーが着いてる
からスリリングであって『乗ったら死んじゃうよ?』って書いてたら乗らないわけだし。

それを宇宙ぐるみの天体ショーで太陽が無くなると、地球や何もかもすべてが終わってしまう。
って思わせといて太陽が出てくると、まるで生まれ変わったかの様な気持ちにさせる自然現象の
長編映画の中に自分が入ったみたいな感覚が皆既日食です。

とりあえずオーストラリアで会いましょう!!!

●会いましょう!笑

グラフ以外の表現方法を試しているときいたのですが?

S:自分は壁にはレターをよく描くのですが、最近はlive paintの時はgraffitiじゃないので人物画や
模様なんか使って書いたりもします。

あとデコレーションやバティックなんかにも興味ありますねー。

大阪の渚音楽祭って野外partyでデコを手伝ったりも色々面白ければなんでも参加してみています。

●そうなんですか〜。バティックとは?

S:壁に貼る絵を描いた布だったり絞り染めした布だったりバリとかインドネシアで良く作られ
るエスニックな模様とか絵の大きい布ですねー。

染色とかにも最近興味があるので。

●s a g g y s t e e zってなんですか?

S:saggyはだらしない。steezはstyleのスラングでだらしないスタイルです。

直訳ではそんな意味ですが本当の意味は好きがままにとかsag lifeとかかけてるところがあります。

●ブランド名だと思っていたのですが...服などは作っていませんか？

S：不定期にパーカー作ったりシャツ作ったりもしてますよー!!!

家にシルクスクリーンもあるので枚数少ない時は自分で版から作っちゃいます。

●今注目していることはありますか？

S：アジアムーブメントですかね、昔のウッドストックやサマーオブラブなんかの音楽ムーブメントが10年に1回程度の割合で起こってるみたいなんで、アジア、それも日本でそれがもし起これば、今の洗脳メディアポップの音楽シーンが固くて古くて金儲けばっかの考えじゃなくて、もっと一般の日本人の人らも耳が肥えて良い音楽をチョイスしていくと思うんすよねー。そしたらストリートカルチャーが認められていくのではないかと内心思っています。

●10年に一度とありますが...最近ではどこでありましたか？

S：90年に頃にドイツのベルリンの壁が崩壊してセカンドサマーオブラブがあったりイギリスではグラストンベリーという世界的に大きいフェスをやっていて富士ロックのモデルにもなったみたいです。

ザビーチの映画が流行してタイではバックパッカーで溢れて毎日partyやってるみたいですし。最初は西海岸、そして東、そしてヨーロッパ。

そろそろヨーロッパからアジアに来るのでは？って考えてニヤニヤしてます^^笑

●笑。"洗脳メディアポップの音楽シーン"って人々にどのような影響を与えていますか？

S：人は選ぶ事ができるのにそれをメディアは操ってお金儲けに使ってるように感じます。渋い渋くないとかの問題じゃなく、単純に金になるかならないかの世界やと思います。そんな音楽は音を楽しめてないと思いますけどねー。

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

S：特に文句はありません。

日本人として日出ずる国に生まれて誇りを持っています。

バビロンがどうか今の国家がどうか批判するつもりもないです。

まあ政治家さんはあまり信用してません、でも彼らがいなければ日本は回ってませんし無法地帯になっちゃいますよね？

●そうですね。

S：表もあれば何事にも裏があると思います。

ある程度のモラルとルールがあるからこそスリルがあって面白いのでは？

っと考えます。

●なるほど。ありがとうございます！好きな缶とよく使うスコッチ教えて下さい。

S：普段はアサヒペンのクリエイティブです。

アウトラインだけベルトン使ったりもします。

スコッチは赤で基本的なんでも書きちゃって後でカットしますねー。

フィルインとかアウトラインの時だけ青使いますが、クリエイティブで青を使うとたまにドリップするのが最近少し難関です。

ハイ！本日はココまで！

次回をお楽しみに♪

●編集後記

今回は写真をふんだんに使用しました♪

文章に少しでも入り込めればな〜と。そして！

現在事務所を制作中です。

東北はなぜこんなに寒いのでしょうか。

また雪だ。寒い。

冷たくされると悲しい！夏よ、うえるかむ！

本日はSAGさんの最終回です。

どーぞー



●なんの為のグラフですか？

S：自己表現の手段の1つです、視覚、味覚、触覚、聴覚、嗅覚によって人は感情を感じると思うのですが、自分はその視覚の部分に人に刺激をあたえて、その人が自分のスタイルが好きでも嫌いでも何か感じ取ってもらえたら十分です。



●好きの反対は嫌いだとおもいますか？

S：そう思います。

好きでも嫌いでもどっちでも無いのはその人の事を知らないし知られて無いだけで人を知れば絶対に好きか嫌いかに別れると自分は思いますね。

●ありがとうございます！最後に読者に一言！



S：長い文章見てもらってありがとうございます。

ここに書いてるインタビューの受け答えはあくまでも1個人の観点から見たego思想です、見た人それぞれ解釈が違うと思いますが、何か感じ取ってもらえたら嬉しいです。

『その考え良いやん!!!』

とか思ってもらえても嬉しいしめっちゃ光栄です。

逆に



『こいつ間違っとる!!!』

とか思ってもらうのも大歓迎です。

ただ某有名オタクサイトに書き込むdisは受け付けないので直接言ってもらえたり壁でバトルしたり、描くものやスタイルで伝えてもらえたら嬉しいです。

それなら自分も全力でレスポンスは返します。

100人好きな人がいれば100人嫌いな人が出来るのは世の中は相対性理論やと思うんでしょがないです。

ただ、その中でもgraffitiはdisがあったりgoing overがあったりbattleがあったり、crewがあって仲間がいてお互い刺激し合って相乗効果でスキルupできる関係が作れるカルチャーの一つやと思うんで。

ネットの掲示板や家でキャンパス書いたりインドアも良いけど、ぜひ缶をにぎって限り無ない大きさのキャンパスに縦横無尽に描いてみて欲しいです。

でも非合法をおすすめしてる訳ではありませんので、あしからず。



最後まで読んでもらってありがとうございました!!!

読んでくれた方とどこかの壁でセッション出来れば幸いです!!!

peace peace!!!!

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

ハイ！本日はここまで！

次回をお楽しみに～

●編集後記

本日は短い内容ですが、その分

写真を増やしましたので

グラフの醍醐味である色使いやスタイルを

お楽しみ下さい！

このブログには

国盗りカウンター

というものがついているのですが...

(携帯の方は多分表示されない)

足軽のキャラがいまして、そいつが
サイトの訪問者が増えるにつれ
成長していくというものなんです。

ずーっと

レベル1

どまりだったのが

昨夜チェックしましたら...

レベル2

になっていました！嬉しい♪

ブログも早一ヶ月、ランキングもボチボチ
上がり始めました。これも読者様のおかげです。
ありがとうございます！

ブログカテゴリ 写真/アート 133位/137599ブログ中

全体 5688位↑

こんな結果です。

もっと面白い事やらかします！

-POCKY-interview10.0 其の壱

本日は記念すべき10人目です！

皆さんのおかげでここまでできました！

ありがとうございます！

今日お迎えするゲストは...

若干19歳の新人ラッパー

POCKYさんです！

え？何でラッパー？と思った方は

この先をどうぞー



●本日はよろしくお願ひします。

: よろしくっすー！

●まずはお名前と所属クルーを教えてください。

POCKY（以下P）って名前で福岡でラップやっています！
無所属ですね。

●そうなんですか？ダメレコではないんですか？

P：ダメレコは一枚ALBUM出さしてもらった感じで所属ではないです。ダースレイダーさんには
本当感謝ですね！

●アルバムを出した経緯を教えてください。

P：最初ダースさんが福岡にきた時フリースタイル仕掛けよーと思ってHEY YO！って迫って行ったら「今ホテルの鍵無くして探してるから無理！」って言われて(笑)
でまた福岡きた時にデモを渡したら連絡きて話してLIVE見てもらってみたいな感じですね。
燻ってたし話して納得できたんで力を貸してもらいました！

●好き嫌いを教えてください。

食べ物ですか??肉とシーサーとオムライスが好きで野菜全般嫌いです...

●ベジタリアンにはなれませんね笑 油っぽいものというか...POCKYさんは肉食系ですか？

P：そうっすね...マジで野菜食わないんで絶対に血ドロドロですよ(笑)

●グラフィとの出会いを教えてくださいませんか？

P：福岡にスカッシュとミュージックマンチ言うSHOPが一つのスペースにあってグラフィティギアとかブートのCDとか売ってて中坊の頃からよく通ってて影響受けました。

最初店でマガジンとか見て「これって犯罪じゃないんすか？」みたいな...(笑)

でももっとガキの頃からなんとなくグラフィティ見てた気がします。

M2DのESK氏のキャラとかグラフィティって言葉を知る前から見てた覚えが微かにあります。

●その当時からESK氏の数はあったんですか？

P：ような気がします！

●今もそのお店はあるんですか？

P：スカッシュは場所を変えて今もあります！

ユウスケさんって言う超ハーコーな兄貴のお店で福岡きたら絶対行って欲しいです！

ライターも沢山遊びにくるしツケで買い物できるショップなんてここくらいっすよ(笑)

●是非、伺わせていただきます！

影響を受けたクルーはありますか？

P：自分はラッパーですけどM2Dの皆さんには影響受けてます。

絵も勿論ヤバイんですけどみんな人間的に熱い人達ですね！

自分の1ST ALBUMのジャケットもM2DのZEROSY師匠にやってもらったんですが、バッチリ過ぎでした！

ZEROSYさん達のヤサが昔あってそこに毎週のように遊びに行っていていろいろ学ばせてもらいましたね！

●巨匠のなせる技ですね。なぜライターが好きなんですか？

P:ラッパーとかに比べてライターは変わってる人が多いんで面白いっすね(笑)

あとグラフィティって本当に好きじゃないとやってられないと思うんですよ！

捕まっても続けてる人とかマジでかっこいいなと思うっすね。

●POCKYさんが考える”熱い人”とはどういった方を指しますか？

本日はココまで！

次回をお楽しみ！

●編集後記

今日はラッパーです。

しかもグラフの歌をラップしてくれています。

私もヘビーローテで聴いています。

リリックはすべて覚えました笑

え？まだ聴いたことがない？

i t u r n s でも購入可能だから
今すぐゲットしましょう。

POCKY

で検索すれば出てきます！

-POCKY-interview10.0 其の弐

本日はPOCKYさんの第二回目となります。

どうぞ～

POCKY(以下P):ラッパーとかに比べてライターは変わってる人が多いんで面白いっすね(笑)
あとグラフィティって本当に好きじゃないとやってられないと思うんですよ！
捕まっても続けてる人とかマジでかっこいいなと思うっすね。

●POCKYさんが考える”熱い人”とはどういった方を指しますか？

P：ん～説明しづらいっすね。やってる事とか実際話してみてもう思った人ですかねー。

●好きなライターはいますか？

好きなライターは...言い出したらきりがありませんけど、ZEROSY、ESK、EATER、DISK、
NYKE、GLD、KRESS、AMES、YMOT、ROM、とかって感じですね。
こう並べてみると全くまとまりないですけど色んなの好きですね(笑)

●STYLEうんぬんより単純にグラフが好きなんでしょうね笑 ラップの出会い？

P：音楽はキングギドラとか8マイルって映画が初期衝動で、初めて現場で見た般若のLIVEにやられて、地元のRAMB CAMPやBRAIN HACKERさんでトドメって感じですね。

●8マイルで好きな登場人物はいますか？

P：やっぱラビットが一番好きです！

●続けられている理由はなんですか？

P：やっぱ初期衝動とか憧れが未だにデカいっすね。
あとマジでこれ以外何もないって感じですね...(笑)唯一人に自慢出来る事っていうか。

●フリースタイルも出来ると伺ったのですが...

P：フリースタイルは遊びですね！あんまLIVEさせてもらえない頃はラジカセ鳴らして駅前でサ

イファーしたり有名人にフリースタイルしたりしてましたねー。テンション上がればやっぱりサイファーとかやりますし風呂場とかで一人で結構やってます(笑)

●関東のシーンはどう思いますか？

やっぱ全体的に規模がでかいっすよね！

HIP HOPのイベントにしても人の多さが違いますね。

メディアにしてもやっぱ東京はシーンの中心だと思います。

地方もスキルとか熱さでは全然負けてないと思うんですがやっぱ規模にしる宣伝のでかさとかすげーなーと思います。

地方の人はやたら東京をディスりたがるイメージが俺はあるんですけど、東京の凄さも認めた上でどう地方からかまして上げれるか考えて行動したいですね。

●逆にPOCKYさんの地元福岡や九州のシーンはいかがですか？

P：かっこいい人も沢山いるし他の地域と比べても熱いと思いますね！

親不孝通りって言う名前が渋い通りがあって。

すげーいい環境で恵まれてんなと思います。

でもそれと同時に街に人が減ってるってのも事実で。

地元で根付かせようとイベントやったり続けてる人にはリスペクトですね！

俺が福岡の為とか大層な事じゃないですけど何が出来るかなーとか考えますけど、難しいっすよね。

親不孝に育ててもらってばっかでまだ恩返しできる程でかくないし未熟なんで(笑)

今は勝手に福岡のルーキーって言って色んな所行ってバチバチかまして攻めていった方が調子いいかなと思います！

まずは自分が上がってないとですね！(笑)

本日はココまで！

次回を待て！

●編集後記

本日は千葉は館山で

ドでカイ イベントがあります！

その名も...

SAKURA

内臓売ってでも見に来てください！笑

-POCKY-interview10.0 其の参

●グラフ以外で影響を受けたものってありますか？

POCKY(以下P): いやーやっぱ身近なヤバイラッパーとかヤバイ音源とか年近くて上がってる人には影響受けますねー。

●具体的に教えていただけますか？

P:地元のREIDAMって奴とかすげー意識しますね。

ULTIMATE MC BATTLE福岡予選で優勝したりとか身近でやられてます！

あと椿って言う地元のフィメールラッパーとか大工やりながらラップやってるんですけど半端ねーなと思いますね！

最近は自分の一個上で関東でRAPしてるRAU DEFって人がいるんですけどマジでRAP上手くて野心家で話してて歳近くてそこまで考えてる奴いねーなと思って食らいましたね！

●他のラッパーとはココが負けない！っていうのはありますか？

P: やっぱまだ若いし人生経験から歌える事は年上の人に比べて劣ると思います。

でも若いけん歌える事もあるやろーし！

純粋にRAPのスキルとか熱では負けてないと思いますね！

まだまだ伸びるし始まったばかりですけど！

ヤバイ先輩も沢山いるけど年功序列には中指立てて行きたいっすね！

●勢いありますね。ご自分のスタイルはなんですか？

P:色で例えたらビートが黒とか白でフィールドが灰色で俺のRAPが赤ってイメージですね。

もっとカラフルな時もあるんですけど基本は。

よくわかんないですけどそんな感じです(笑)

●笑。ブラストっていう昔あったHIPHOPマガジンのラッパーのインタビューを結構見てきましたけど...

色で説明するのって珍しい事ではないですか？笑

P:ライターの方が多く見ると思うんで色でいってみました(笑)

●配慮ありがとうございます！落書きに対してどう思いますか？←被害者の立場ってことです。

P：いやーそこはあんま考えた事ないんですがまあもし自分の建物とかに書かれたら落ちますかね(笑)

●そうですか笑 何か企んでいますか？

P：今年中か来年には次のアルバムを出したいっすねー。

●ホントですか？！

P：そろそろ作り初めてバッチリヤバイの出したいっすね！
フィーチャリングとかでかなりラップは書いてるんですけど一枚目作った頃よりスキルアップしてるんで期待しとって下さい！
あと色々な所に行きたいっす！
今は沖縄と名古屋と東北に行きたいです。

●東北には是非きていただきたいですね！行きたい場所に行く予定はありますか？

本日はココまで！

次回をお楽しみ！

●編集後記

SAKURAには皆さん行かれましたよね？

え？！まだ？

そんなあなたにも安心のレポート近日公開です！

そちらも併せてお楽しみに~

本日はPOCKYさんの最終回です。

どーぞー

●東北には是非きていただきたいですね！行きたい場所に行く予定はありますか？

POCKY(以下P)：なんか知り合いがライブで呼んでくれるかもって言ってたんですけどね。行きたい場所かー仙台で牛タン食べて街のグラフィティ見て探索して遊びたいっすね(笑)
ここは行けみたいなのあったら教えて下さい！(笑)

●今注目していることはありますか？

P：ジャンプ読んでます？最近のワンピースがマジでヤバイっすね...
あれはもはやヒップホップですよ(笑)

●エースさんお亡くなりになりましたね...泣 どのへんがヒップホップとお考えですか？

P：ルフィにしる白髭にしる生き方がヒップホップですね(笑)
あのルフィの無鉄砲具合とかが...
海賊もラッパーも似たようなもんですよ(笑)
わかんないですけど(笑)

●同じ世代の方に一言アドバイスお願いします！

P：俺ら世代にいろいろかかっている気がするんでガッチリ上げてきましょー！

●突然ですが、今の日本について語って下さい。

P：いやーぶっちゃけニュースとかもあんまり見ないんでよくわかんないですけどいろいろ胡散臭いなーとは思いますが(笑)

●どの辺が胡散臭いですか？

P：感覚的に...(笑)

政治家もっと頑張って欲しいっすね(笑)

●政治家の皆さん、だそうです笑

●なんの為のグラフですか？

P：やる側じゃないんですけど見る側としては常に身近でバイブスを貰ってる物ですね。
知らない街とか行った時に知り合いのタグとかあったら一気に距離感が縮まる気がします。

●俺はやる側じゃないが受け取った熱はラップでアンサー ですか？

P：まさしくそれです！(笑)

●何か言いたい事はありますか？

P：とりあえず1ST ALBUM「親不孝 KID'Z AMBITION」全国のCD SHOPでゲットできるんで聞いて欲しいですね！

WRITERZ HIGHって曲でグラフィティについてもラップしてるんでグラフィティに携わってる人には特に聞いてもらいたいっすねー！

●なぜグラフの曲をお書きになろうと？

P: 実際ラッパーとかDJとかってあんまりグラフィティの事を知らないんすよね。

なんとなく上手い落書きみたいな絵ねくらいの感じの人がぶっちゃけ多いと思います。

「最近～のタグよく見るよね～」とか「あそこの～のスローアップハーコーじゃない？」とかそ
うゆう会話出来る人にほとんど出会った事ないっすね(笑)

ハードコアバンドとかスケートとかそっちのカルチャーの方が近いイメージがあって。

もっと知ってもらいたいライターにリスペクトを伝えたいなーと思って作りました。

●WRITERZ HIGHのリリックで「ゆかりちゃんがたたずむ」のゆかりちゃんってなんですか？

P：NYKEって言うライターのキャラクターの名前です(笑)

ゆかりちゃんって誰ってたまに聞かれますね(笑)

●なぜゆかりちゃんなんですかね？

P：わかんないっすけど自分の娘みたいな感覚って言ってた気がします(笑)

●最後に読者に一言！

P：ここまで読んでくれた人いたらありがとうございます！

どっかで会ったら乾杯しましょー！

アルバムは焼かずにダウンロードせずに買ってくれたら助かります(笑)

あざっす！

●本日はお忙しい中本当にありがとうございます！

ハイ！本日はココまで！

ライター以外のお話を聴くのも面白いですね。

●編集後記

んー 次は誰かな？

と、お考えの方！

私も分かりません！笑