

\$60

華麗がおたまじゃくし

Etude liszt Un sospiro

苔田 カエル

これから 忘年会、新年会、送別会、歓迎会、そして同窓会等など 日本人の予定は目白押し。

おまけに、ハローインにクリスマス会、

本に、余興の出し物にはクルシミマスわい。

そんなあなたに、にほんかえるか実行委員会余興部からのご提案。 世界の名曲、『華麗ナルおたまじゃくし』にのせて、歌をご披露。 なんて、いかがかえ?

名曲

Liszt: Un Sospiro リスト: 『ため息』

にのせて

作詞:苔田カエル

題名:『土手で食べりゅ』

お披露目前は必ず読みましょう!

【歌う時のポイント】

『名曲ジャッククィーン 平原綾*女史風味』な ドヤ顔で歌いきる。

自信があれば 弾き語りでポイントアップ。

生演奏の場合 奏者は『Lun* Lun* 風味』な顔芸で頑張ってみよう。

歌詞のついていないところは 即興で歌うもよし。

歌詞の変更OK。

お好みで アレンジしてね。

【お披露目上の注意】

歌詞と音符がずれている場合が多々あるので、そこは自力で訂正しましょ。 リスト信者がいる場合は、極力控えましょ。

洒落の通じそうにないお堅い人の前では、差し控えましょ。

何の曲?的な雰囲気でのお披露目は、効果が薄れる場合があります。

曲をしらない人の前でのお披露目は、誤認される恐れがありますので、

ちゃんと、原曲には歌詞が着いていないことを説明しておきましょ。

※ 一切、責任は取らないよ。

Liszt : Un Sospiro

『土手でたべりゅ』

どてで たべようか?

どてで たべようよ

どてで たべりゅか?

どてで たべりゅ

どてで たべようか?

どてで たべようよ

どてで たべりゅお

そとで どてで たべりゅお

どてで たべりゅ

そとで たべりゅ

~はらが はらが はらが はらがへったお

どてで たべりゅ

どてで たべりゅ

そとで たべりゅお

そとでたべ~りゅ~う~

はらぺこ はらぺこ はらぺこ だお ねぇ~

どてで たべよ~

どてで たべよ~

ねぇ ねぇ ど~ て で ねぇ

どてで たべようか?

どてで たべようよ

どてで たべりゅお

そとで ~ たべりゅ

どてで たべりゅ

そとで たべりゅ

もさくさしてたらおいてゆくで~

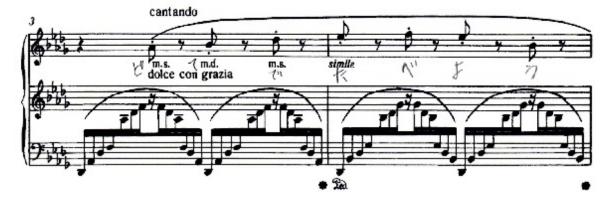
はやく はやく こ~い~

3. (UN SOSPIRO)

〈土手で食べりゅ〉







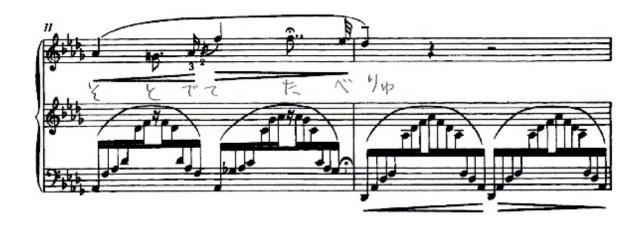


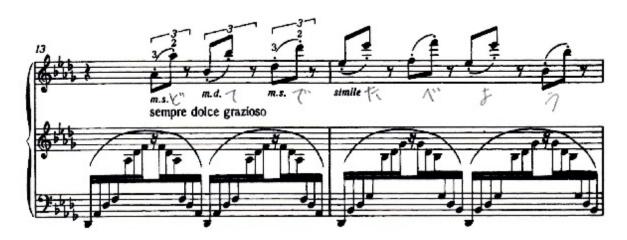


^{*} Metronom-Bezeichnung laut L-P.

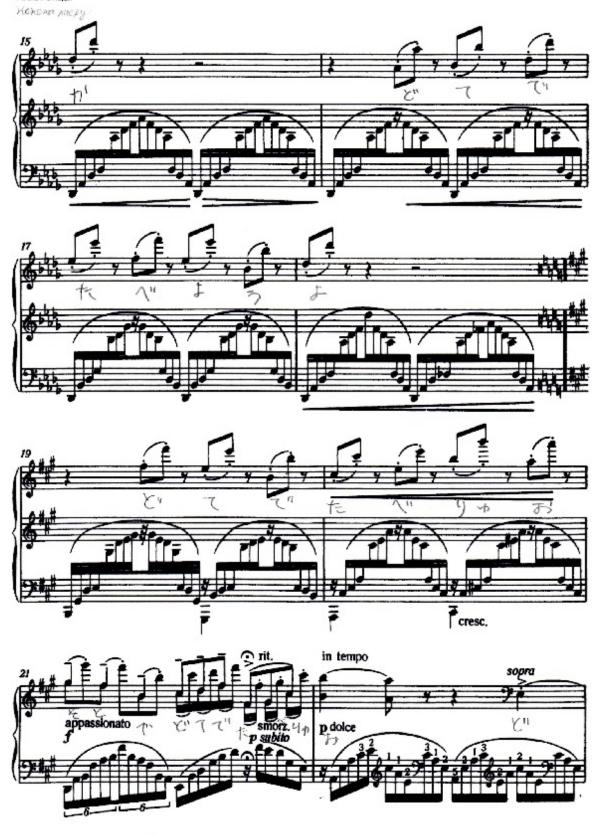
* Metronome marks according to L-P.

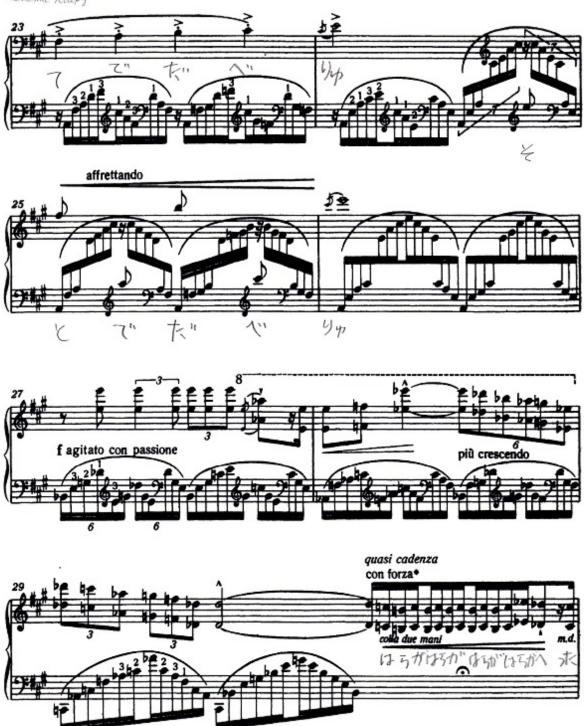




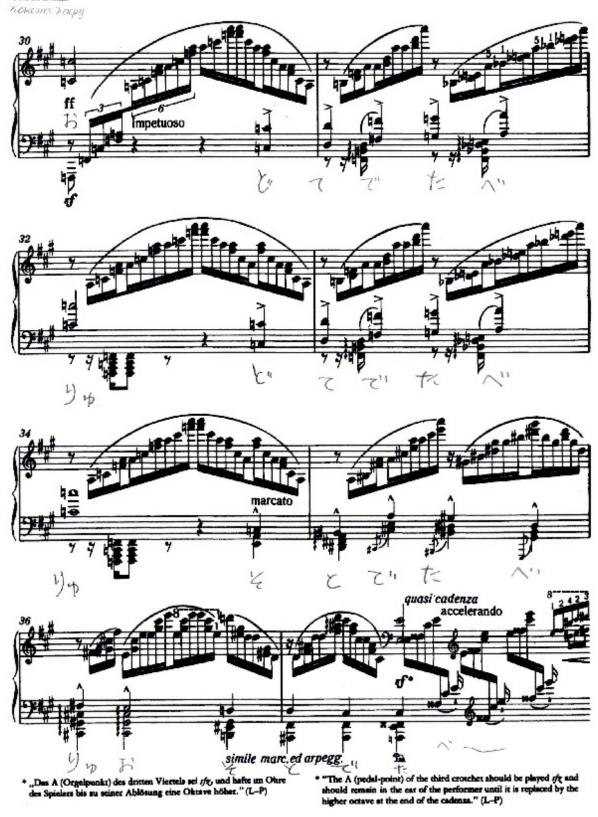


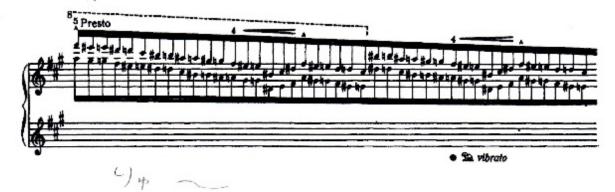
- * "Die modulierenden Bässe… sind sämtlich zu dehnen…; hierzu Pedal… zu jedem Basston für die Daner der Passage." (L-P)
- * "Modulating bess-parts... should always be broadened...; accordingly use the pedal... for every base note for the duration of the passage." (L-P)





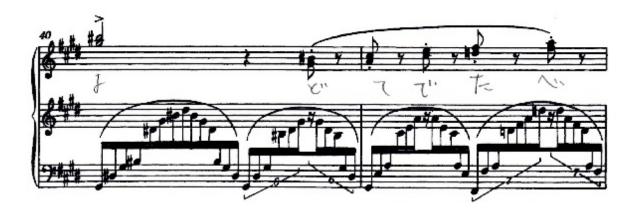
- "Der trille sei frei und pulsterend. Händen, deren Spannung der vorgeschriebenen Ausführung widerstrebte, empfahl der Meister martellate Ausführung." (L-P)
- * "The trill should be free and pulsating. For hands which or achieve the span required for the prescribed manner of perform the master recommended the use of martillats." (L-P)



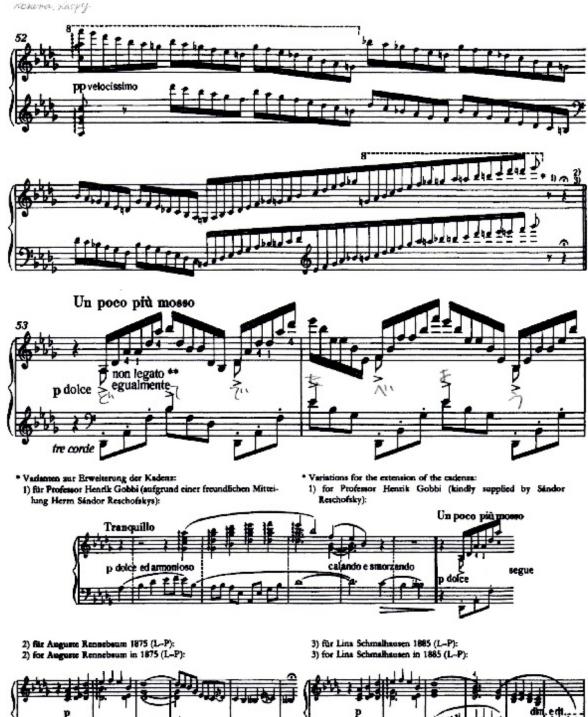








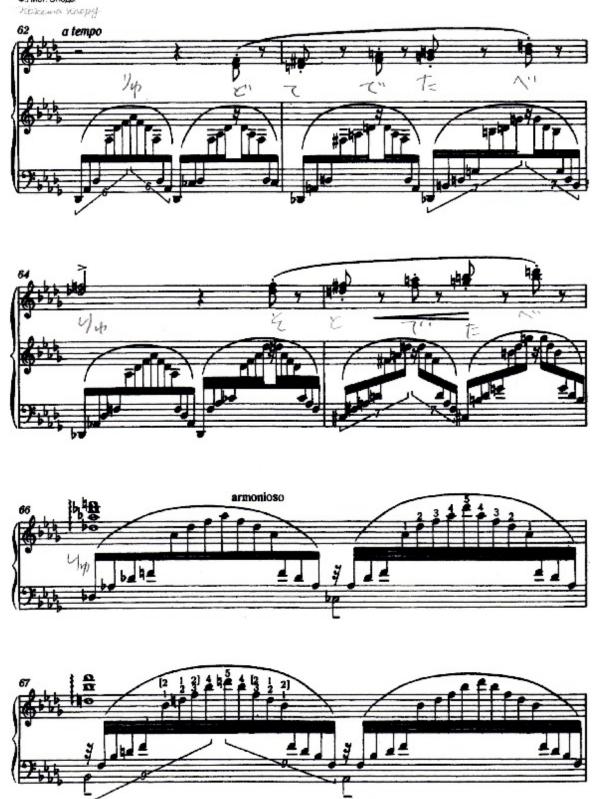




» lang! «

- ** Melodiestimme ungeschtet der sealen Notenwerte nachklingen lassen (vgl. T. 56/57).
- ** The melodic voice should, despite the actual noce-values, be allowed time to expand (cf. bars 56/57).







華麗

ナル

おたまじゃくし

(初版:2012.10.7)

http://p.booklog.jp/book/76938

著者: 苔田 カエル

著者プロフィール: http://p.booklog.jp/users/keronojyou/profile

感想はこちらのコメントへ http://p.booklog.jp/book/76938

ブクログ本棚へ入れる http://booklog.jp/item/3/76938

電子書籍プラットフォーム:ブクログのパブー(http://p.booklog.jp/)

運営会社:株式会社ブクログ