



華麗ナル



おたまじゃくし

Etude liszt Un sospiro

苔田 カエル

## 余興はこれだ！

---

これから 忘年会、新年会、送別会、歓迎会、そして同窓会など  
日本人の予定は目白押し。

おまけに、ハローインにクリスマス会、  
本に、余興の出し物にはクルシミマスわい。

そんなあなたに、にほんかえるか実行委員会余興部からのご提案。  
世界の名曲、『華麗丸おたまじゃくし』にのせて、歌をご披露。  
なんて、いかがかえ？

### 名曲

Liszt : Un Sospiro

リスト : 『ため息』

にのせて

作詞 : 荅田カエル

題名 : 『土手で食ベリゅ』

お披露目前は必ず読みましょう！

### 【歌う時のポイント】

『名曲ジャッククィーン 平原綾\*女史風味』な ドヤ顔で歌いきる。

自信があれば 弾き語りポイントアップ。

生演奏の場合 奏者は『Lun\* Lun\* 風味』な顔芸で頑張ってみよう。

歌詞のついていないところは 即興で歌うもよし。

歌詞の変更OK。

お好みで アレンジしてね。

### 【お披露目上の注意】

歌詞と音符がずれている場合が多々あるので、そこは自力で訂正しましょ。

リスト信者がいる場合は、極力控えましょ。

洒落の通じそうにないお堅い人の前では、差し控えましょ。

何の曲？的な雰囲気でのお披露目は、効果が薄れる場合があります。

曲をしらない人の前でのお披露目は、誤認される恐れがありますので、

ちゃんと、原曲には歌詞が着いていないことを説明しておきましょ。

※ 一切、責任は取らないよ。



**Liszt : Un Sospiro**

『土手でたべりゅ』

どてで たべようか？

どてで たべようよ

どてで たべりゅか？

どてで たべりゅ

どてで たべようか？

どてで たべようよ

どてで たべりゅお

そとで どてで たべりゅお

どてで たべりゅ

そとで たべりゅ

～はらが はらが はらが はらがへったお

どてで たべりゅ

どてで たべりゅ

そとで たべりゅお

そとでたべ～りゅ～う～

はらぺこ はらぺこ はらぺこ だお ねえ～

どてで たべよ～

どてで たべよ～

ねえ ねえ ど～ て で ねえ

どてで たべようか？

どてで たべようよ

どてで たべりゅお

そとで ～ たべりゅ

どてで たべりゅ

そとで たべりゅ

もさくさしてたらおいてゆくで～

はやく はやく こ～い～



3. (UN SOSPIRO)

〈上手で食ベリカ〉

Allegro affettuoso [♩. 96-100] \*

armonioso

legatissimo  
p  
poco agitato

3rd

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro affettuoso' with a metronome range of 96-100. Performance instructions include 'armonioso', 'legatissimo', 'p' (piano), and 'poco agitato'. A '3rd' marking is present below the first measure.

3  
cantando  
m.s. dolce con grazia m.d. m.s. simile  
カ ア フ

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The right hand has a melodic line with slurs and ties, with performance markings 'cantando', 'm.s. dolce con grazia', 'm.d.', 'm.s.', and 'simile'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A '3rd' marking is below the first measure, and a '● 3rd ●' marking is below the fourth measure.

5  
カ  
カ ア フ

sempre con ped.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand has a melodic line with slurs and ties, with performance markings 'sempre con ped.' and 'カ'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A '5' marking is above the first measure, and 'カ' and 'カ ア フ' markings are above the second and eighth measures respectively.

7  
カ ベ フ ヲ

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The right hand has a melodic line with slurs and ties, with performance markings 'カ', 'ベ', 'フ', and 'オ'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A '7' marking is above the first measure, and 'カ', 'ベ', 'フ', and 'オ' markings are above the first, second, fourth, and eighth measures respectively.

\* Metronom-Bezeichnung laut L-P.

\* Metronome marks according to L-P.

9

い て て へ り か

11

と て た へ り

13

*m.s.* *m.d.* *m.s.* *smile* へ り

*sempre dolce grazioso*

\* „Die modulierenden Bassge... sind sämtlich zu dehnen...; hierzu Pedal... zu jedem Basston für die Dauer der Passage.“ (L-P)

\* “Modulating bass-parts... should always be broadened...; accordingly use the pedal... for every bass note for the duration of the passage.” (L-P)



15

ка с т д

17

ка а я о я

19

с т д ка а ри а о

cresc.

21

с т д ка а с о п ра

appassionato rit. in tempo sopra

smorz. 4p p subito p dolce



*affrettando*

\* „Der *trillo* sei frei und pulsierend. Händen, deren Spannung der vorgeschriebenen Ausführung widerstrebt, empfahl der Meister *martellato* - Ausführung.“ (L-F)

\* “The *trill* should be free and pulsating. For hands which cannot achieve the span required for the prescribed manner of performance the master recommended the use of *martellato*.” (L-F)

30

*ff*  
*Impetuoso*

и т т т ^

32

и т т т ^

34

*marcato*

и т т т ^

36

*quasi cadenza  
accelerando*

*simile marc. ed arpegg.*

и т т т ^

\* „Das A (Orgelpunkt) des dritten Viertels sei *sfz*, und haften im Ohr des Spielers bis zu seiner Ablösung eine Oktave höher.“ (L-P)

\* „The A (pedal-point) of the third crotchet should be played *sfz* and should remain in the ear of the performer until it is replaced by the higher octave at the end of the cadenza.“ (L-P)



5 Presto

• *Da vibrato*

4) 4 ~

rall. rit.

dini

3 ~

38

sotto voce

languendo

て て た

40

て て た

42 *cresc.*

44

46 *p leggierissimo volante* *accelerando* *f leggieriss. volante*

48 *f leggieriss. volante* *ppp*  
*una corda*

50 *pochissimo*

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for piano. The first system (measures 42-43) features a *cresc.* marking. The second system (measures 44-45) continues the melodic line. The third system (measures 46-47) includes *p leggierissimo volante* and *accelerando* markings, with fingerings 3, 4, 5, and 6 indicated. The fourth system (measures 48-49) features *f leggieriss. volante* and *ppp* markings, with a *una corda* instruction. The fifth system (measures 50-51) includes a *pochissimo* marking and fingerings 8, 7, and 8.



52  
pp velocissimo

Un poco più mosso  
53  
p dolce non legato egualmente  
tre corde

\* Varianten zur Erweiterung der Kadenz:

1) für Professor Henrik Gobbi (aufgrund einer freundlichen Mitteilung Herrn Sándor Reschofsky's):

\* Variations for the extension of the cadenza:

1) for Professor Henrik Gobbi (kindly supplied by Sándor Reschofsky):

Tranquillo  
p dolce ed armonioso  
calando e smorzando  
Un poco più mosso  
p dolce segue

2) für Auguste Rennebaum 1875 (L-P):  
2) for Auguste Rennebaum in 1875 (L-P):

3) für Lina Schmalhausen 1885 (L-P):  
3) for Lina Schmalhausen in 1885 (L-P):

p  
« lang! »  
p  
dim. e rit.  
marcato

\*\* Melodiestimme – ungeachtet der realen Notenwerte – nachklingen lassen (vgl. T. 56/57).

\*\* The melodic voice should, despite the actual note-values, be allowed time to expand (cf. bars 56/57).



55

la melodia sempre marcato

57

cresc. assai

59

Handwritten accents in both hands.

61

quasi cadenza

quasi cadenza

62 *a tempo*

Musical score for measures 62-63. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Уп", "е", "е", "е", "е". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

Musical score for measures 64-65. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Уп", "е", "е", "е", "е". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the previous system.

Musical score for measures 66-67. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking is *armonioso*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for measures 68-69. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



68 poco - - a - - poco - - ral -

69 len - - - tan - - - do -

70 più lento

pp

quasi arpa

71

rit.

ppp

\* „Liszt notierte... noch folgenden »mystisch-schwebende« Schluß mit großen Dreiklingen auf der abwärtssteigenden grossen Sechston-Skala... der *ad lib.* an Stelle des Textschlusses zu setzen wäre:“ (L-P)

\* "Liszt also wrote down... the following mystically hovering conclusion with major triads on each of the six degrees of the descending whole-tone scale... to be performed *ad lib.* in place of the conclusion in the principal text:" (L-P)

Lento

sempre pp

una corda

con mezza pedale

tre corde

華麗

ナル

おたまじゃくし

(初版：2012.10.7)

<http://p.booklog.jp/book/76938>

著者：苔田 カエル

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/keronojyou/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/76938>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/76938>

電子書籍プラットフォーム：ブックログのパブー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社ブックログ