

アート、イラスト、漫画
なんでもありのフランク電子雑誌

frankly

FREE PAPER

no. 5

ごーいんぐ あうわずうえい



- 隙間写真
わらお びびし
- 漫画「CARNIVAL」
ヒラチ フミタカ
- 文字シネマ
土屋 友和

frankly

参加者募集

参加募集要項

frankly exhibition の作品展示や、このフリーペーパーに参加してもらえる人を募集しています。

共通テーマは「**フランクリー**」という言葉だけ。

意味は、【**率直に、ありのまま、包み隠さず**】

意味があるもの無いもの。作りたいものを作る、書きたいことを書く。その率直さを大切にして制作したい人に、ページや、グループ展という形で場所を提供、共有したい集まりです。

希望の方は**作品概要**や、**プロフィール**などを下記のメールアドレスまでお送りください。

franklyex@gmail.com

●データやりとりは Skype 使える方だとラクです

フリーペーパー

- 共通テーマは「フランクリー」
- フォト、オリジナルイラスト作品、創作、エッセイ、評論、内容は自由です。(公序良俗に反するものなどは御勘弁・閲覧に関して全年齢を対象とするもの)
- メールで画像やテキストさえ送ることが可能なら参加可能です
- 会費、コスト等は0です
- ページ制限は 1~10 程度です。内容によってはそれ以上も可能です。

グループ展

- 共通テーマは「フランクリー」
- 会場費、設営にかかるお金などは参加人数で割ることになります
- 現状は宮城県仙台での展示のみですが、参加者や希望次第でどこでも OK です
- 絵画、イラスト、絵本、小物、彫刻、写真、内容は自由です。

文字シネマ

第1回 「マシニスト」

好きな映画、好きなら好きだけ、好きに書いていただきます。

ブラッド・アンダーソン監督
2004年アメリカ・スペイン

Author

土屋友和

tomokazu tuchiya

——もし、この世に「映画」という言葉や概念が、そもそも存在しなかったとしたら、
筆者は本作が、その領域に含められる物だとは思わないだろう——

本作が醸し出すダークな雰囲気は、観るものに神秘的印象を与え、いずれ来るであろうストリーへの解決に対する期待を最大限まで高められる構成となっている。

主人公の「1年間眠れていない」という設定は、この本作のベースを支えるのに非常に有力であり、かつ随所々に生じる矛盾との葛藤を緩和させる効果を担っている。ここでキーとなるのが主人公の交友関係であるということ。それは記憶の錯誤、自己を中心とした合理的創造のもと成り立っている。特に主要的な交友関係を持つ登場人物は2人の女性の女性とのみプライベートでの交友関係を築いているという点だ。故に主人公を表すもの、つまり本作を表すものは、孤独であり、絶望であり、不安であり、そして恐怖なのである。

一般的なサスペンス・スリラーには「緊張」の状態があり、そして「解決」がある。確かに本作にも「緊張と解決」のプロセスは存在する。しかし、本作

に希望や救いの意を抱いてはならない。なぜならば、極端な緊張状態こそが本作の「解決」だからである。興味深いことに、同じく不眠を題材とした近親的な作品であるフランスの映画「レム」(2000)※1も同様に、極端な緊張状態が作品の解決となっている。また、公開年数で考えると本作が2004年、「レム」が2000年の公開であることから、本作は、「レム」へのオマージュであると考えられることができる。

もし本作を一言で表現するとしたら、次のような言葉が思い浮かぶ。

——綺麗は汚い、汚いは綺麗——

劇作家、Mシエークスピア(1564 - 1616)は自作の一つである戯曲「マクベス」(1606)にてこの言葉を用いた※2)

筆者がこの言葉を用いたのは、何も本作を称揚しているわけではない。「非芸術的」なる間違った評価は、それだけで秘めたる力を持つ作品への恍惚を妨げる。



——綺麗と汚いは、親類同士である。だから綺麗には汚いが要るのです。同様に汚いにも綺麗が要るのです——

思えば作家のWB. イエーツ(1865-1939)も、水彩画「狂えるジェーン」(1855)(※3)にてこのテーマの関連性を指摘していることを忘れてはならない。本作は決して綺麗な映画ではない。しかし、決して単調な映画なわけでもない。ストーリーに対する思考や哲学は、観る者に解釈を要求される難解な映画である。だが、それら困難の克服に対する労力は、本作の非常に珍しい作風の価値に足るものだ。

結びに代えよう。我々は常に一定の時間や空間、環境のサイクルの下、ある決められた規則的秩序に従って生活している。もし、それらが何らかの拍子に崩れたとしたら、多くの者がそのままの次元の世界に留まりたいと考えるはずである。

同時期に公開されたアメリカのスリラー作品「フォーガットの

ン」(2004)を例に挙げよう。「記憶の錯誤」という点にいたっては、本作と「フォーガットン」の両者とも共通のテーマを保持しているが、後者の場合「第3者に作られた記憶」なのに対し、前者は「自身で作りに上げた記憶」であるという違いが見られる。だが、いずれの作品も主人公が「実世界」への適帰願望を誇示したまま、ストーリーが解決していく。

筆者は今日まで、あらゆるオカルト・ホラー、スプラッター、サイコ・スリラー等を鑑賞してきたが、最も恐怖なのは何である。それは「自己の喪失」ではあるまいか。

自分の記憶や概念、或いは自己(自我)そのものが別次元のものだとしたら、それはとても怖い恐怖だと思うのである。本作は、その著しい例を誇張した唯一無二の作品であると筆者は考えている。

これらの点を踏まえた上で本作をもう一度観賞して頂けたなら、また違った楽しみ方ができるのではないかと願って止まない。

さて、最後に本作に打って付けの言葉である、哲学者マシヨペンハウアー(1788-1860)の名言(※4)を載せて締めたいと思う。

——どんなものも、人は忘れることができる。ただ自分自身と、自己の存在を忘れることはできない——

2013年3月6日自宅にて
シヨパンを聴きながら

土屋友和

※1:但しアメリカ、カナダ、フランスの合作である。

※2:魔女の台詞:第1幕.第1場より。

※3:狂えるジェーン(Crazy Jane.)は、1855年に作られた画家、リチャード・ダッド(Richard Dadd, 1817-1886)の水彩画。

※4.:A.Schopenhauer.「Aphorismen zur Lebensweisheit」(1851)
(橋本文夫(訳)(1958),幸福について—人生論
東京:新潮社)(簡約は筆者)

マシンリスト(102分) The Machinist

監督:ブラッド・アンダーソン
脚本:スコット・ソーサー
製作:フリオ・フェルナンデス
製作総指揮:アントニア・ナヴァ
出演者:クリスチャン・ベール
音楽:ロケ・パニョス
撮影:シャビ・ヒメネス
編集:ルイス・デ・ラ・マドリッド
配給:パラマウント・クラシックス
東芝エンタテインメント
公開:2004年1月18日
製作国:スペイン・アメリカ合衆国
(wikipediaより抜粋)

トレーラー映像

(クリックでyoutubeで再生)

ER

frankly
FREE PAPER

お久しぶりです
そうでない方は初めまして
鈴木菜奈と申します

私事ではありますが
先日まで個展をしておりました
沢山のご来場、ほんとうに
ありがとうございました
会期中、
電車内で外国人に話しかけられ
嬉しくて土手を走っていたら
転んで両膝ベロベロになったのも
良い思い出です
かさぶたが痒い

この画像は 個展の会場で
公開制作を行ったのですが
描いた絵の元絵となるラフに
色を塗ってみました
これもこれでお気に入りです

今後とも精進してまいりますので
どうぞよろしくおねがいします

早くあたたかくなるといいですね
それでは



ツイッター @cko_23
メール cko3964@yahoo.co.jp

frankly
FREE PAPER



最硬王者

ゴレダンガン

第004話「再会のダイビング」

原作・漫画

ヒラチ フミタカ

メインメカニック原案

しかやうやまほ

最硬王者 ゴレダンガ

▼バックナンバーはこちらからどうぞ！
クリック or タップでそれぞれの話に移動します



全話無料

勝負ー!!!
剣道いつぽん

ゴルダンガー
パイロット争奪!



結局、宴はするの
ね。なんだか、学校の
生徒達も集まつて
来ちやつてるし...



ルールは簡単！
一本先に取った
ほうが、ゴルドン
ガーのパイロット



場外や反則は
その時点で負
けじゃ



一回も試合に出してもらった
ことが無いくらい弱い…！

部長！
盾矛マツリって…いろん
な部から引つ張りダコの
万能怪物女だろ？ それ
に引き換え、マモルは剣
道部だけ…



ああ…

殺す



まつりー！
殺したらどっちにして
も反則負けよ





この私、剣道5段
枡谷雅久でさえ
稽古で…

彼から一本も
取った
ことがない！



その通り、私は
東を試合に使っ
たことは無い！
だが、東マモルを侮っ
てはならんぞ！

枡谷先生！
剣道部顧問の！

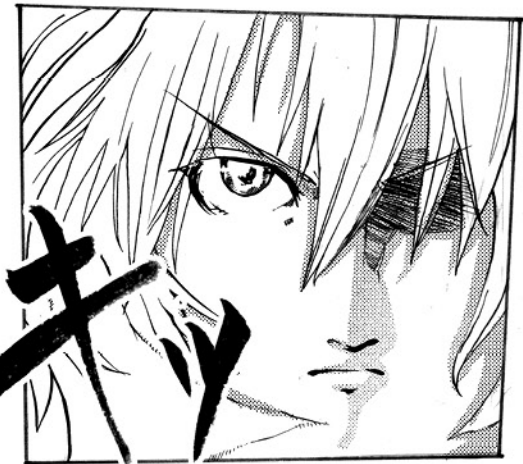
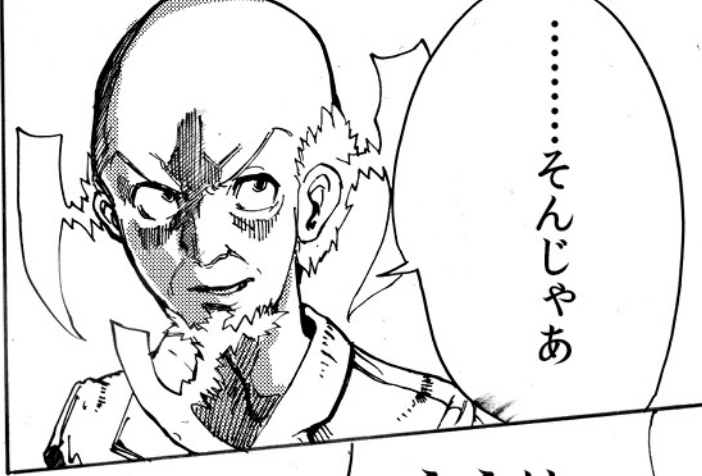


それは…
あつとうてき
攻撃が圧倒的に
下手くそなのだ！

しかし、試合に
使わない理由！



ゴキョッ





いやああああああああああ
ああああああああああああ
ああアアア!



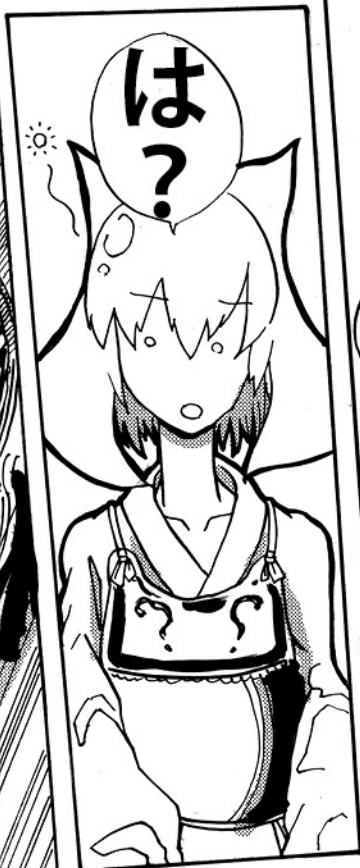
は、反撃だあああ
ああああああ!



んなッ…?



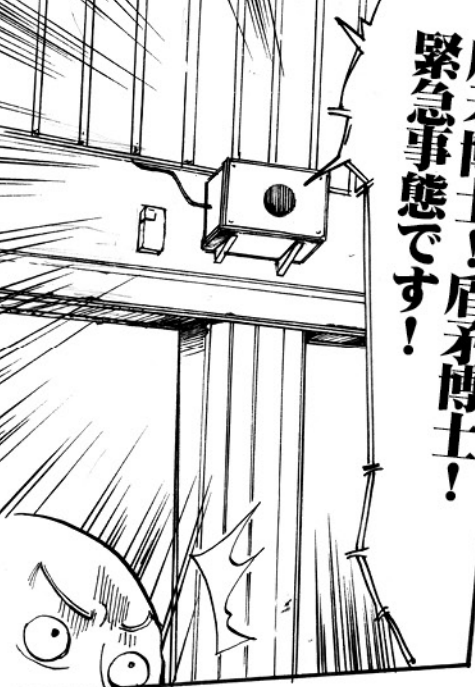
あの速度の打ち込みを
と、止めたアああ?!





ゴッ
ッ

つつ…柄で止めたあ！



すでに基地
上空に
います！



バラバラバラバラ
バラバラバラ





バフオツ

甘い、甘いな…
盾矛博士よ…
そう…

ベリー
スウィート!



せいびはん
整備班！

オペレーション室

かくいんはいち
客員配置に戻るんじゃあ！

ゴルダンガー格納庫の
警備員にも緊急連絡じゃ！

う、ウウむう……

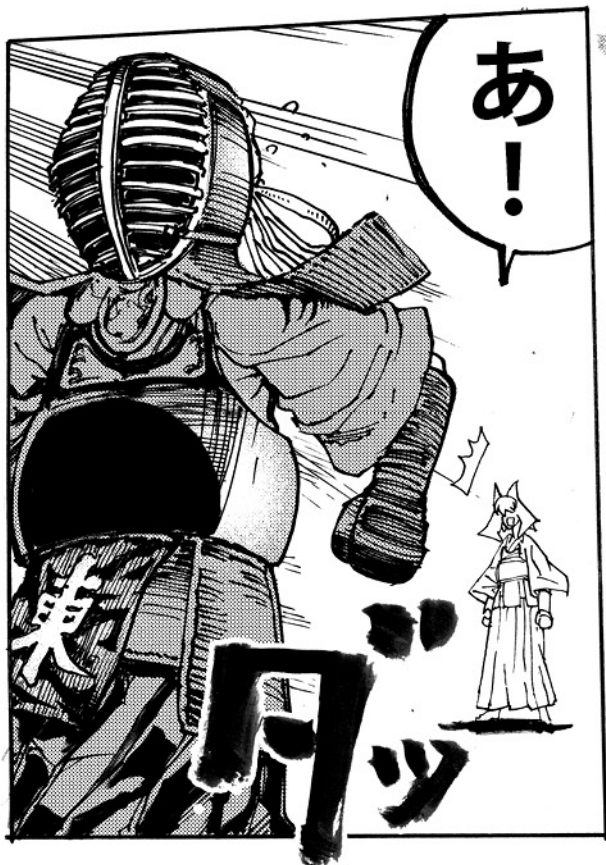
おいーッジツイー！
この勝負はどーすんだよー！

ゴルダンガ
まで……競走!

ビビッ



あ!



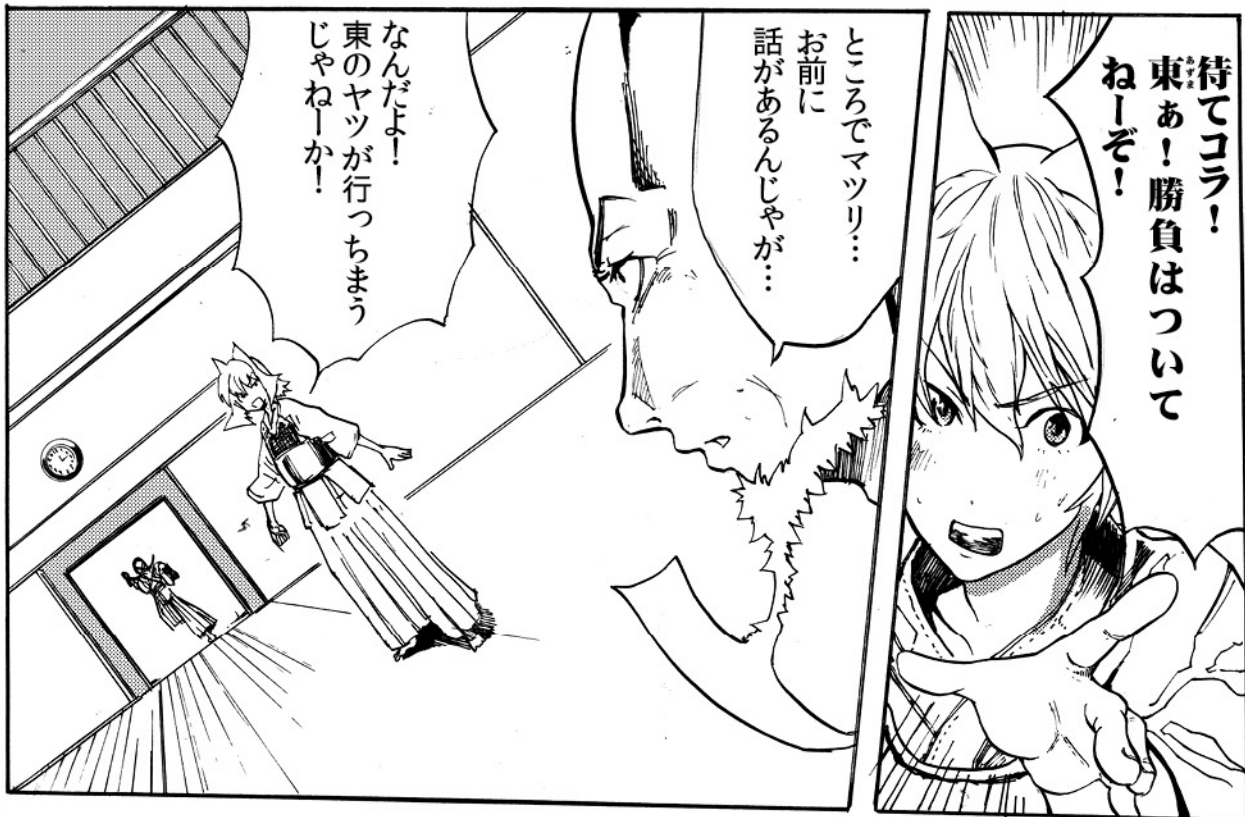
おい!
いい加減にしろよ!
毎度適当な事を……ッ



待てコラ！
東あ！勝負はついて
ねーぞ！

ところでマツリ…
お前に
話があるんじゃないが…

なんだよ！
東のヤツが行つちまう
じゃねーか！



ワシは…ゴルドンガーを
マモル君に任せようと思う…

そして、マツリには敵を討
つために…
別の剣を授けようと思うん
じゃが…

剣

剣……………？



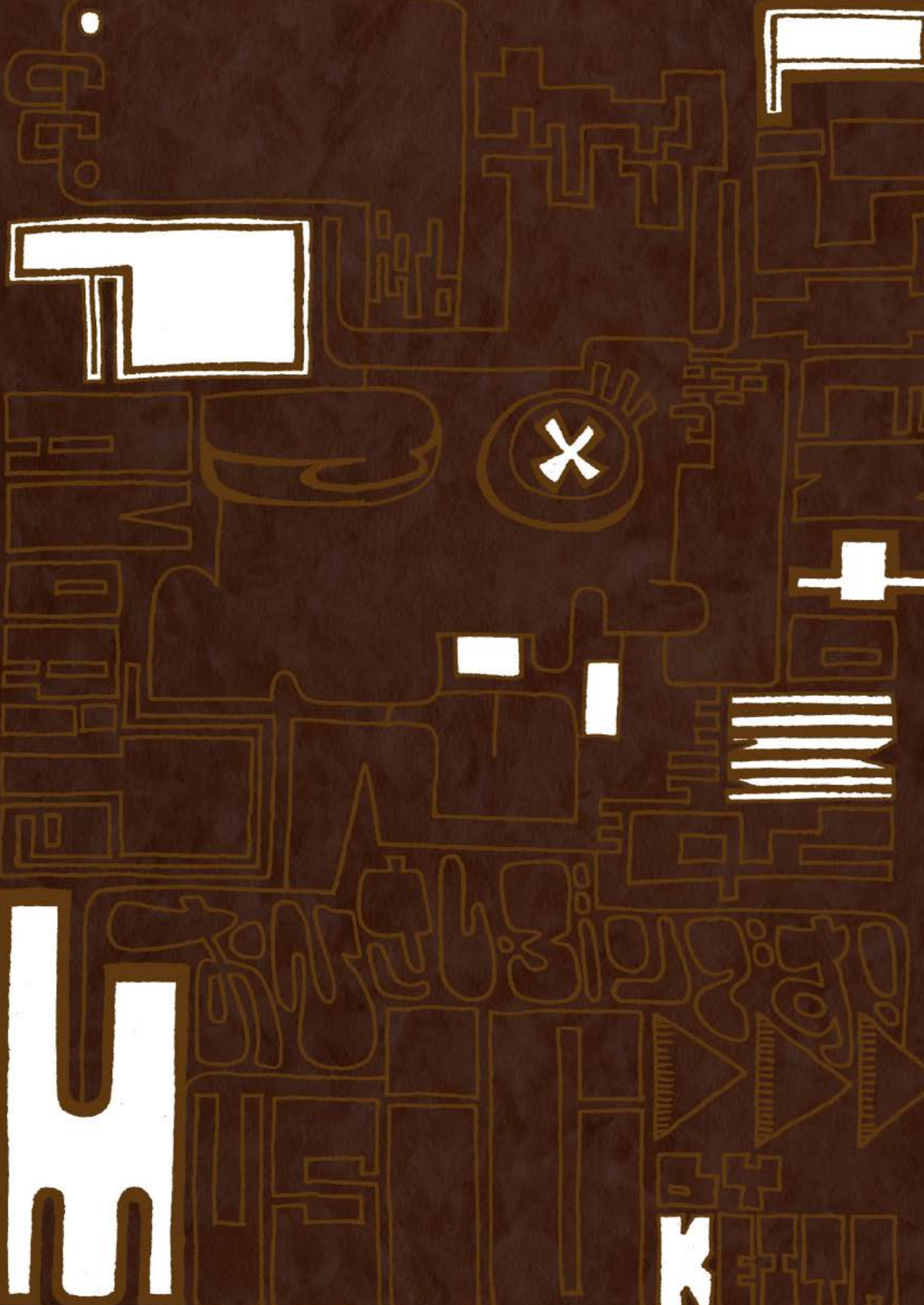


何者だ……

フルフル……



frankly
FREE PAPER



皆さん久しぶり!! なかなか当コーナー更新できなくて
すいませんでしたっすね! さて今回の俺的オススメアー
ティストは、『ROSSO』!! 皆さんご存知 BJC の照井さん
とミッシェルのチバユウスケが組んだ夢のようなバンド
だよ! 今回はライブアルバムの『ダイヤモンドダストが
降った夜』を紹介!

アツいのが『カリプソベイビー』『動物パーティー』
『シャロン』かな!! 別アルバムの『星のメロディ』もア
ガルよ!! そんな感じで今回は終わり!! じゃあね!!

『ダイヤモンドダストが降った夜』

ROSSO のライブ・アルバム

リリース: 2005年11月16日

ジャンル: パンク・ロック・

パブロック・ガレージロック

レーベル: ユニバーサルJ

プロデュース: ROSSO



ROSSO
The Night Music (Japan) Distrib.

frankly
FREE PAPER

【隙間写真】

vol.4

建物と建物の間に生まれる隙間。

両方の建物が示し合わせたわけではない、偶然の組み合わせにより生み出された物。

人の手で作られながら、人の意志で生まれてわけではない。

そこに見える一点透視の美しさと、生活から追いやられた陰とも言える配管や荷物との対比。

無限の面白さを持つこの隙間の世界を少しだけ紹介したいと思います。

わらおびびし









永
鳴
子
館
泉





to be continued

frankly
FREE PAPER



とある山奥の動くことを止めた遊園地「カーニバル」
かつて夢があふれたこの場所には今、様々な人が住みついていた。
夢を追う者、夢やぶれたもの。 そんな人々が、マイペースに生活している。

CARNIVAL

Tour.8 「サーチングフォアグッドドリームス」

ヒラチ フミタカ

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などとは、いっさい関係ありません。



俺がコンビニのレジをしていると…
びしょ濡れのクマが
お客に混ざって並んでんだよ。



んで、
何を買うのかなーと見てたら…





ちがうっての！
「夢キヤンセル」よ

眠りにつくとき
うとうとーっ
してはっ…

あー…これは悪い
感じの夢だっつて
思ったら

クワツと目を見開いて
次の夢を見んの。それ
をいい感じの夢になる
まで繰り返す…


これが
「夢キヤンセル」よ！

クワツ


おまえ寝るときに
そんなうつつとおしい
事やってんのか

あんまりいい夢すぎると
起きたあとガツカリ
するから注意ね

チツ
チツ

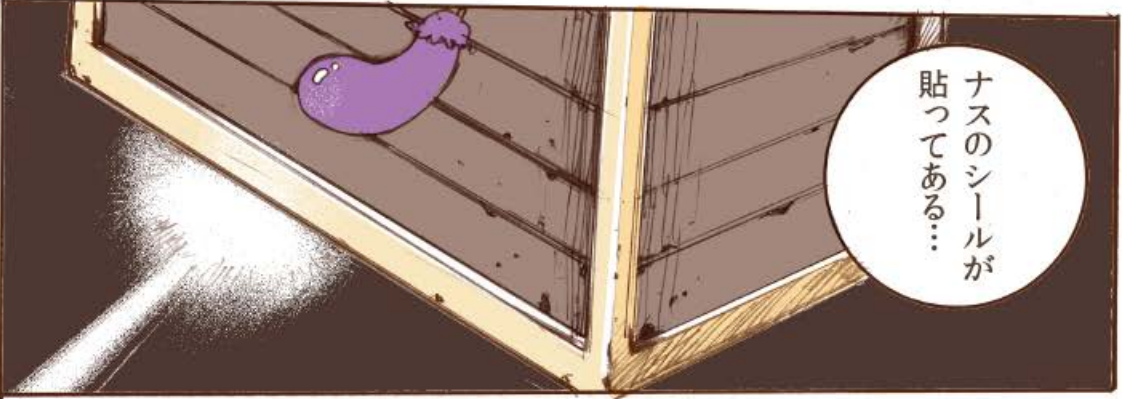


ところでよお、さつき敷地内の
不法投棄されたゴミを掃除
してたら、こんな見つけた
んだけども...



宝箱！
なにそれ宝箱？

ゴミを拾ってく
んなよ



ナスのシールが
貼ってある...



何故ナス…？

いちたかにふじ
さんなすび？

おつと
夢の話つづけ
るう…？



つてことは、鷹と富士の宝箱
もあつて、全部集めるとなん
かイイ夢見れんのよ！
それかミミックの可能性も
あるわねー



ミミックって
普段なにやってん
だろーな！

寝てんじゃない
の？

つまり、夢をみて
いると…

とりあえず

空けて見ること
に意義があんの
よ！
宝箱には！

frankly AFTER OF EDIT.

編集後記

2013年4月8日 Frankly Freepaper No.5



表紙イラスト / LFM

けいた

twitter : @dattarananno

どうもケイタです お変わりないですか？ こちらは相変わらず忙しいです
うっかり風邪をひいてしまいました あ、そうそう、僕こないだ結婚しました
今日も僕は皆様に愛されて生きてます それではまた夏に逢いましょう



作品ページ

鈴木菜奈

twitter : @cko_23

今朝、フランクリー展の夢を見ました。そしてフリーペーパーの締め切りが今日
だったのを思い出しました。(遅くなってすみません) あの夏のことが思い出
されます。また参加できたらいいなあ。



文字シネマ

土屋友和

東邦音楽大学附属東邦第二高等学校 ピアノ科 卒業。第17回ペトロフピ
アノコンクールにて文化奨励賞を受賞。国際夏季セミナー ピアノ部門 マス
タークラス 修了。tiaa 演奏家、指導者会員。現在、フランスの作曲家シャ
ルル=ヴァランタン・アルカン (1813-1888) の作品普及に務める。



編集 / ゴルダンガー / カーニバル

ヒラチ フミタカ

twitter : @Fumitica

ゴルダンガーに関しての感想、要望、ツッコミお待ちしておりますバックナン
バーはニコニコ静画にも同時配信していますのでよろしくお願いします。
次も掲載出来るかはわかりません



隙間写真

わらおびし

twitter : @waraobb

隙間写真の様式を細々と変更してみました。

frankly information

twitter : @frankly_info

フランクリーフリーペーパー No.5 を読んで頂きありがとうございました！
今回は各ページにリンクが貼ってある箇所がございます
リンク切れや、問題があればご連絡ください。

次回は8月1日になるかと思います
フリーペーパーに関してご感想、ご意見お待ちしております！それでは！

Mail : franklyex@gmail.com

