

ゾンビ布教フリーペーパー

Cafe of the Dead

カフェ・オブ・ザ・デッド
Cafe of the Dead

南瓜金助
表紙イラスト

ゾンビ漫画
& 死霊のももひぎ

ゾンビ世界であなたと一緒に
nanako
DMのゾンビ初心者コラム
なぜゾンビなのか

TODAY'S RECOMMEND
DEAD RISING

Event Report

AMA B
ラチ映画祭
ラチオ・ラチブルース写真展

ゾンビはじゃない! 映画だけじゃない!

ていえぬ +Hardcastle 「チェーンソーメイド」 インタビュ

2011
ver2.009

ていえぬ インタビュー

Guest Profile

ていえぬ

京都出身。ホラーとメタルとアニメが大好き。

代表作「チェーンソーメイド」は2009年のアヌシー映画祭の短編部門でも上映された。

「チェーンソーメイド・エピソードゼロ」を含む全作品を収録したDVDが発売中。

<http://www.eonet.ne.jp/~y~nagao>



NOW ON SALE

CHAINSAW
MAID

チェーンソーメイド

発売 TBS

販売 ボニーキャニオン

価格 ¥2,940 (税込)



Lee Hardcastle

カウセージ

「チェーンソーメイド」のオマージュ作品「チェーンソーメイド2」の監督で、クレイアニメーターのLee Hardcastle氏に今回の特集にむけて、メッセージを頂きました！



ここだけの話、僕は最初この作品を好きじゃなかったんだ。

血と肉片が大量に飛び散る容赦のない作品

今回の「カフエ・オブ・ザ・デッド」では映画以外の作品に焦点を当てました。

ゾンビと言えばロメロ監督を代表する映画作品や、バイオハザードシリーズのようなゲーム作品を思い浮かべるかも知れませんが、しかし、ゾンビの腕の事はスクリーン以外にも伸ばされています。

ゾンビ・クレイ・アニメーション「チェーンソーメイド」の監督であるていえぬ氏にインタビューをしました。クレイアニメを作るきっかけなどをお話いただきました。

「チェーンソーメイド」とはどのような作品なのでしょう？

ていえぬ 「チェーンソーメイド」はメイド

さんがご主人さまとその娘を守るためにチェーンソーでゾンビと戦うというお話です。

コンセプトは「突如のスプラッター」で血と肉片が大量に飛び散る容赦のない作品を目指しました。

外伝作品の「チェーンソーメイド・エピソードゼロ」では時代を遡って先代のメイドさんがやっばりゾンビと戦います。

なぜ「メイド」と「チェーンソー」の組み合わせになったのでしょうか？

ていえぬ まず「メイド」ですが、少し前にアイデアノートを見直したら、初期の段



なぜ「チェーンソーメイド2」を作ろうと思ったのですか？

Lee チェーンソーメイド2を作ったころはホラー映画をクレイアニメで作ってたかったし、ちょうどメインの仕事ととして始めたところだったから。それで、インターネットで同じようなことをやっている人やどんなものにも人気があるかを調べた。「チェーンソーメイド」は、見つけた時にはすでに人気もあったし、成功した作品だった。それで、チェーンソーメイドの成功にあやかることにした。インターネット上で興味を引きたかったから、チェーンソーメイドの続編が突然インターネットに現れれば、みんな結構楽しめるんじゃないかと思ったんだ。

随では別の女の子たちがゾンビに襲われて、森の中の洋館に逃げ込んだらそこに車イスのご主人様とメイドさんがいて、そのメイドさんが超強いという話になってました。

その後、いわゆる萌え系の文脈も手伝わってメイドさんのキャラのイメージがどんどん湧いてきて、最終的に主役に昇格したという流れです。

「チェーンソー」は「ブレインデッド」の芝刈り機に相当するアイテムで、派手な肉体的破壊描写を入れるための道具立てとして自然に出てきました。

この二つの要素が合わさった時に、「この作品はいける！」と思いました。



オマーージュ作品がありますが、それについてどう思われますか？

ていえぬ オマーージュを作るほど作品を気に入ってもらったことがまず嬉しいですし、オマーージュ作品が話題になればオリジナルもまた見てもらえるきっかけになるのでこちらとしては大歓迎です。

ただあのオマーージュ作品に関しては、最初見たとき内容がすごく面白かったんで、「こっちの方がいいよね、という流れになっただらどうしよう」と正直驚りました。

一方で「造型はオリジナルの方がきれい」という声もあり、自分の作品作りで大切にしたいといけな部分も見えてきて、今後の参考になりました。

クレイアニメーションをつくらうと思ったきっかけは？

ていえぬ 高校の美術部で顧問の先生がカメラを持ってきて、「これでコマ撮リアニメを作ってみよう」と提案して、それでいくつか作ってみたのが最初のきっかけです。

それ以前にコマ撮リアニメは好きでよく見ていたのですが、カメラ一台あれば自分でも撮れる、というのをその時初めて実感しました。

大学に入ってから、空いた時間に創作活動をしたいくなって、高校の時にやったコマ撮リアニメを思い出してまた自分で撮り始めて今に至ります。



強く影響を受けた映画やマンガなど作品はありますか？

ていえぬ 中学生の頃にホラー映画にハマり、その時に見た作品が大体基礎になっています。「悪魔のいけにえ」「サスペリア」「ゾンビ」とか。

「チェーンソーメイド」に関しては「死霊のはらわた」「死霊のしたたり」「ブレインデッド」などのポップ路線のゾンビ映画に影響を受けてます。

デヴィッド・リンチも強烈に好きで、セツトの色合いや音響の面で参考にしています。マンガだと「AKIRA」等の大友克洋作品がバイブルで、残酷表現に魅せられた最初のきっかけです。



では、ていえぬファンが固唾を呑んで待ち続けている次回作についてお話し頂けますか？

ていえぬ 人形を作っては構想を練り直したりして目下迷走中なのですが、イメージとしては「ピデオドローム」「遊星からの物体X」「鉄男」といったSF作品のテイストでさらなるグロ表現ができればなあと思っています。また変わるかもしれませんが。

最後になりましたが、ゾンビ初心者の方へコメントをお願いします。

ていえぬ これから見ると人はまず「ゾンビ」からですかね。「デモンズ95」もおすすめです。

オリジナルの「チェーンソーメイド」をどう思いますか？

Lee チェーンソーメイドのオリジナルバージョンをどう思うかねえ……。ここだけの話、僕は最初この作品が好きじゃなかったんだ。でも、今は崇拜してるよ。なぜかって言えば、作った人間がずぶの素人で欠点だらけなのが見え見えだったし、何をどうやったか明らかでそれが効果的だけに、結果として今まで見てきた中で一番個性的な作品になっていた。正直、何度見ても笑えるんだ。少なくとも百回以上は見てるね。

もし、ていえぬ氏と共演する機会があったら、どんな作品を作ってみたいと思いますか？

Lee みんながどんなものを見たいと思ってるかというのは、常に考えているんだ。いまのところ、僕やていえぬ氏、それに僕たちのようなアニメーターが一編に、クリップショー、フラック・サバスやWednesdayのような「ホラーアンソロジー」を撮れたら最高だと思ってる。すごくクールだ



Lee Hardcastle

イギリス在住のクレイアニメーター、監督。2010年、2011年と連続でカンヌ映画祭で候補に上がるなど、かなりの実力派。オマーージュ作品「チェーンソーメイド2」や、死霊のはらわた、ショーン・オブ・ザ・デッド、エクソシストなどの「60秒で分かる」クレイアニメが有名。メールを出したら1時間後には返信が来るという超仕事感が早く嬉しい人。

<http://www.leehardcastle.com/>



組織協力 やまもとときをり

ろう？僕はホラーアンソロジーの大ファンなんだ！

それは死してなお生前の
記憶が残っていると云う…

お母さんっ！
大変…お爺ちゃん
がゾンビに…！！



大丈夫よ！
こんな事もある
うかとお母さん
入れ歯預かって
るから…！！



完

南瓜金助

表紙イラスト+ゾンビ漫画「死雲のももひき」

はじめまして。この度はフリーペーパー「Cafe of the Dead」に参加させて頂き有り難う御座居ました。2004年日本公開の「ドーン・オブ・ザ・デッド」を見てゾンビにはまり、以来毎日ゾンビの事だけ考えて過ごせたら幸せだろうと夢を見続け、漫画やイラスト等を描きつつゾンビに浸かろうと日々精進しております。

表紙に使って頂きましたイラストは、白昼堂々と闊歩する雄々しい姿を思い描きながら制作致しました。漫画の方と合わせてお楽しみ頂けましたら嬉しいです。漫画、イラストなどのご用命がございましたら個人ブログ「ゾンビと歩く。」<http://kabochasuki.blog.shinobi.jp/>のメールフォームよりお問い合わせ下さい。

ゾンビ世界であなたと一緒に nanako

あの地震が起きた後、私はアパートまで4時間くらい歩いた。
道に迷いながら、体は疲れきっていた。その時、歩きながら思い出したのは「コリン」だった。

『コリン』は45ポンド(日本円で約六千円)という低予算で製作されたイギリスのゾンビ映画である。監督はマーク・プライス。彼はフェイスブックでエキストラを集め(一人3役くらいやったそう)、低予算ながら、ゾンビとゾンビが発生したロンドンを描いてしまった。

映画は、ゾンビになってしまったコリンという名の青年が、ある場所を目指してロンドンの街を歩くという物語である。主役はゾンビ。だから、本来主役である「ゾンビに襲われる/闘う人間」は背景だ。

コリンの歩く様は、あの日、思考停止したようにただトボトボ歩いていた私のように、他の沢山の人々のようでもあった。

『スーパー8』で子供たちがゾンビ映画を撮るが、コリンの監督マーク・

プライスは、彼らのようだと思う。監督のインタビューによると、お祭りの花火の音を録音し銃声として使ったという。これは『スーパー8』で、あの事件現場を使って映画を撮り続ける子供たちのようなのではないかと監督の情熱が感じられるからこそ、多少の粗があってもこの作品が大好きなのだ。

つい最近、ロンドンでの暴動のニュースを見て、私はまた『コリン』を思い出した。これからも、この作品を思い出させる出来事が起こり続けるのだろうか。

ゾンビ映画が現実を映しているのか、現実がゾンビ映画に近づいているのか、私は分からなくなりました。

コリンが、家族に袋を被せられて運ばれている時、その袋の目から漏れ入る日の光がとても美しいのだ。たとえ外が荒廃した街でも。



広告募集

「Cafe of the Dead」に広告を出しませんか？

この大きさ(縦100mm×横190mm)の広告を有料で掲載することが出来ます。掲載内容はゾンビに限りません。掲載箇所は冊子内下部と、裏表紙の2種類がございます。料金や詳細についてはお気軽にお問合せ下さい。

🏠 <http://cafezombie.jindo.com/>

✉ cafezombie@gmail.com

🐦 [cafezombie](#)



「死霊のえじき」って、どのゾンビ映画？

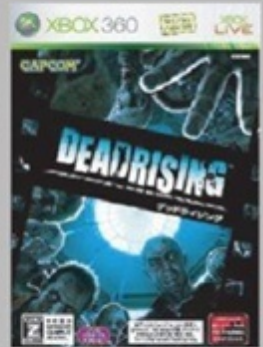
ゾンビ好き、と言うとコアな印象を与えてしまいがちなのですが、僕は「死霊のえじき」がどのゾンビ映画なのかすらわからない。
もう掛け値なし、生粋のゾンビ・ビギナーなのです。
そんな僕がなぜここに記事を書かせてもらえたんだろう？
いや、初心者だからこそ出来ることかある。
初心者だからこそ、あなたに手が届くんじゃあないだろうか？
あなたの足をクイッと踏んでゾンビワールドにお連れしたい。
いや、ちょっと怖い。背中に腫わり付く程度にしておきましょう。
そもそも、なぜゾンビを好きになれるのか？
それは「出会い」と「刷り込み」の成せる技だと思います。
出会いは最も重要。人生はこの一言に尽きます。
願わくば、良質なゾンビ作品に出会って欲しい。

僕の記念すべきファーストゾンビは「来果！ キョンシズ」でした。要すべきマメタケさを備えた台湾映画です。こんなホラー・コメディでも子供心にはトイレに行けないほど怖かったんですよ。(笑)
そしてその数年後に観てしまった「バタリアン」でゾンビへの恐怖心はピークに。
長らくゾンビから逃避する生活に入りました。
そんな僕をゾンビワールドに引きずり戻したのはゲーム作品。
プレイステーションで発売された「バイオハザード」シリーズ。その当時、高校生だった僕はガツチリとハートを鷲掴みにされてしまいました。
その後はゾンビゲームと聞けば手を出し、魅了され、今となってはゾンビ映画を隅々として楽しみ、ゾンビ専門ブログまで立ち上げる始末。
いつの間にかやらばらゾンビなゾンビ大好き人間になっていったんだ

最近のゾンビ作品は実に多種多様。もちろん不朽の名作も数多く残されていますし、あなたにマッチする痛快な作品は必ずあるはず！
少しでもゾンビに興味を持ってもらえたら……。
あなたにも是非、この素晴らしいゾンビワールドを楽しんでほしいなあ。



TODAY'S RECOMMEND DEAD RISING



発売元：カプコン
発売日：2006年9月28日
機種：Xbox360

コロラド州の小さな街「ウィラメッタ」が突如として封鎖される。嚴重な情報規制がなされたこの街に侵入したフォトジャーナリスト、フランク・ウェストは信じられない光景を目にした。
降り立った巨大ショッピングモールでゾンビ・ハザードに巻き込まれた彼は持ち前の好奇心とひねくれた正義感でこの事件の「真相」に挑むのだが……。
国や軍をも巻き込んだ恐ろしい陰謀の中を大量のゾンビ達を埋め尽くす！ TPS型、ゾンビ・サバイバル・アクション。

ホラーな雰囲気の名作ゾンビゲームが素晴らしいのは語るべくもないのですが、ゾンビと戯れる、事にかけては、この作品には敵わない。
それが「コッドライジング」だ。
フロアを埋め尽くす大量のゾンビ達をとにかくブツ飛ばす！ 武器はその辺に転がっているし、壊れたら次を拾う。なんも持たなくとも破壊力抜群のプロレス技がある！ 野球バットを振り回し、ガンガンに殴り倒してもいいし、車やバイクに乗って次々にゾンビ達を踏み倒して行くのもいい。
暴力はお嫌いですか？ うん、僕もです。でも、やらなきゃ食へられちゃいますから、進むべき道を切り開くのです。
舞台は超巨大ショッピングモール。そこにただれ込む大量のゾンビたち。
ゾンビ好きにはたまらないシチュエーションですよ。
このゲームの特徴は大きくわけて三つ。
まずは、時間管理型のゲームである事。その時間、その場所での出来事がストーリーのカギを握ります。間に合わなければ真実は闇の中へ……。
ところが、本筋を無視してひたすらゾンビと遊ぶことだって出来る。
救助を求めている人がいる？ そう、無視することだってできるんだなあ。(笑)
次に、プレイヤーキャラがレベルアップすること。
ゾンビに恐怖し、逃げ惑いながら脱出を回るか。ゾンビを倒し、ゾンビで遊び、ゾンビと戯れるか。ひたすらに真実を追い求めるのか？ その全てはあなた次第。このゾンビ天国でなにをしてもいいんですよ。
さあ、ゾンビの群れに飛び込みましょう！



「なんか変なダメ〜な曲ですよ、これ」
歌詞が酷いですよ、これ」

ゾンビ映画も手掛けるフルチ監督の作品を一挙7作も公開するという、ルチオ・フルチ映画祭の初日、「マーダロック」+ ゲストトークにお邪魔して来ました。もちろん開映1時間前にはチケットゲットしての参戦です。立ち見が出るほど盛況だったようです。!

ゲストトークは、音楽をELPのキース・エマーソンが手掛けているというところもあり、音楽に縁のある中原昌也氏、そして樋口泰人氏のお二方、もちろん内容は音楽について。

……の、はずだったので、中原氏、感想と一緒に上映前の「マーダロック」ネタバレ連続です。

「なんか変なダメ〜な曲ですよ、歌詞が酷いですよ、これ」「全員のダンスシーンが豪華なCMにしか見えないんだよね」「冒頭のダンスシーンの意味がなし」「フルチはこの作品を投げやりについた感じがするよね」など……

トーク中は普通に笑いながら聞いていたのですが、実際に作品を見始めると、件のシーンでつい笑いが込み上げてくるのです。「ピッピッピッ、ホラーなのに笑えるって、このシーン絶対待たるべきシーンなのに!」と焦れば焦るほどおかし

ルチオ・フルチ 映画祭 2011

7月16日~22日シネマート新宿 主催:SP0& ニューライン

なってきたてしま、しまいは会場全体でクスクスという笑い声が聞こえてくる始末。

中華料理店で古い師のおじいちゃん「マーダー」と呼ぶシーンでは場内大爆笑、「この映画ホラーだよわ?」という疑問がよぎったくらいです。笑。

期間中「ピヨンド」上映前に上映トラブルが起きるなどハプニングもあつたようですが、フルチ監督の作品を劇場で見られる数少ない機会とあつて、大変楽しめたようです。

この映画祭はホラー・マニアック・第3弾発売記念ということもあり、フルチ作品のTシャツなども会場販売されていきました。唯一ピヨンドのTシャツのみがホラー・マニアック・第3弾購入特典というのでしたので販売はなかつたのですが、やっぱりフルチ作品ならピヨンドを押さえておきたいところですよ! さすが分かつていらっしやる! 笑。

1日1作品という映画祭ではありませんが、こういう機会はまたぜひとも作っていただきたいですね!

Event Report

AMAB

ゾンビカフェの中の人。イベントには単身乗り込みごっさり湧える。ゾンビと笑

ゾンビ関連イベント情報募集中!



「ゾンビとポルノの
本当に美しい融合」
ゾンビって死体ですけど。

死体役の人が、動いています……。

カナダ・トロント在住の監督で写真家のブルース・ラ・ブルースのポロイド写真と映像作品の写真を集めた写真展が銀座のヴァニラ画廊で行われました。期間中、3日間だけ映像作品「L.A.ゾンビ」の上映があると聞いたわたしは、「これはゾンビ好きとして観に行かなくては!」と気合を入れていざ銀座へ。

「L.A.ゾンビ」の紹介文には「L.A.ゾンビ」として製作され……とあり、若干モヤッとした気持ちになりながらも上映開始。些か手狭な画廊内のDVD上映でした。冒頭は海から主人公のゾンビがゴジラのように登場。全体を通してセリフのない作品です。

ゾンビのメイクは格好いい! 顔色の顔皮に青い肌、筋肉隆々でメカメカ。ただちょっと気になるのは牙だけ、そこはオフションとして割り切ることに。

わたしは訪問した日の観客男女比率は6対4ぐらいで女性が多め、フルチ監督作品を見に来るくらいなので、それなりに濃い方々だったのでしょうか……。笑。

それにしても衝撃です。ゾンビがセックスするなんて初めてですよ! それも、相手は死んだ男、行為が半ばになると相手が生き返るという設定……。始まって十分は「えっ? えええ?」と戸惑いの連続でした。映像作品の写真だけ見ていたらまさかこんな内容だとは誰も想像出来なと思います。1時間強の上映時間で、ゾンビがスポンを下ろすたびに笑ってしまつたので、深く反省しています。しかも回を重ねれば重ねるほど、展開が読めるので笑いがこらえきれなくなってくるんですよ。やりたいことは伝わったのですが、せめて死体は動かなくて欲しかったなあと、思います。(しかも動いたのは引き出しのアレだったからトホホですよ……)

Bruce La Bruce 2011.7/11Mon-7/23Sat Vanilla Gallery
[POLAROID RAGE: SURVEY 2000-2010]
 ~Additional Photos from Otto; or, Up with Dead People and L.A. Zombie~

タイムライン @関連 リツイート▼ 保存した検索▼ リスト▼



近藤 宗臣 SaweinSchwarze

近藤宗臣 (SAWSIN) 画家/イラストレーター/「恐怖箱 臨怪」(竹書房)表紙絵制作/雑誌「怖い噂」(ミリオン出版)等で挿絵掲載/絵画依頼、イラスト・挿絵・CDジャケットアート制作等仕事募集中★
http://sawsin-inferno.dante.jp/ http://ameblo.jp/sawsin/



ゾンビショップ店長 zombieshop.jp

日本で唯一のゾンビグッズ専門ネットショップ「ゾンビショップ・ジョージ」です！ゾンビファンに喜ばれるショップを一番のモットーにしております。是非ネットからご来店下さい！ http://www.zombieshop.jp



創作オンリー短編小説集 O2TXT o2txt

短編小説専門の同人アンソロジーです。ジャンル不問、掲載料無料、年二回発行。毎回テーマごとに原稿を募集します。ご興味のある方は公式webかツイッターを参照ください。次回発行は12月を予定しています。バックナンバーをご希望の場合は、メールにてご注文を承っております。 http://yamiebi.dip.jp/O2E/ o2txt.info@gmail.com



ZOMBIENA (ぞんぴーな) zombiena_da_zon

ゾンビ場(バー)は、ゾンビがキャバクラ的な接客をするバーなんだゾン★日曜の昼下がり、ゾンビに餌付けをして触れ合って感染して欲しいゾン！毎月最終日曜日15-21時まで六本木にて開催。▼ゾンビパフォーマンスユニット ZOMBIENA [zombiena.blogspot.com]

140字広告コーナー

「Cafe of the Dead」に140文字のイベント告知などの広告を掲載しませんか？

こういったツイッターのような形式で広告が掲載されます。掲載料は無料。広告内容はイベント告知やサイトの宣伝、お友達募集、エキストラ募集など、ゾンビに限らず幅広くご利用頂けます。

※ただし、内容によってはこちら側で掲載をお断りさせて頂く場合もございます。

ご興味ございましたら、下記Eメールまたは、ツイッターよりご連絡をお願いいたします。

また、画像を含む広告をご希望の場合は有料広告もございますので、お気軽にお問合せください。



ゾンビカフェ委員会とは……

ゾンビ好きによる、ゾンビジャンルの布教活動をしている有志団体です。様々な方にゾンビの良さを知っていただき、ゾンビ仲間を増やしていこうというのが「ゾンビカフェ委員会」の目的です。なお、ゾンビになったりゾンビを作ろうとしているわけではありません。

その名のおりゾンビによるゾンビの為の「ゾンビカフェ」の開催を目標としています。そのために、それ以外にもゾンビを広く布教し続けるため、いろいろな活動をしています。趣旨ご賛同頂ける方のご協力をお待ちしております。



cafezombie



cafezombie@gmail.com

急募

★記事ライター募集！

このフリーペーパーに記事を書きませんか？ 無償となりますが、ゾンビに対する思いの丈をガッツリ書くことができます。興味ある方のご連絡をお待ちしております！

★取材・掲載希望

このフリーペーパーに掲載したいネタをお持ちの方、ぜひ取材をしてくれ！という方がいましたらご一報ください。

HAL-CON

はるこん 2012

2012.4.14 sat. - 15 sun. 横浜市開港記念会館

海外 GOH アレスティア・レナルズ 日本 GOH 交渉中

http://www.hal-con.net/