

21-8-19-配布中!

Pick Up 今月の 日芸生

No. 1

第四回公演 初劇場公演

「オレ、かんぱる！」(仮)

作・演 麻生智義

場所 PIt 北 / 区域
(京浜東北線「王子駅」徒歩2分)
日時 2012年2月24日(金)
～26日(日)

キャスト

武岡宏樹

林杏

新藤秀将(演劇活性化団体unit)

and more...

フライヤーリスト 立田晶

麻生智義

今月の

あそうともよし
麻生智義

演劇学科

劇作コース
二年



Profile

麻生 智義（あそう ともよし）演劇学科劇作コース二年。西暦 1991 年 6 月 23 日生まれ / 出身地 千葉県松戸市 / A 型 / 170cm / 大学一年の十月に劇団『麻生夢想』を立ち上げ、公演四回目となる来年二月に初の劇場公演が予定される。現在劇団員として演出、台本を手がける他に他の舞台で役者としても活躍中。

*ご自分で劇団を立ち上げた理由は？

現状、劇作コースで台本は書くけど、それを発表する機会がないんですよ。舞台総合実習の授業で演劇発表は出来るけど、それは三年生にならないと台本が書けないんです。その上、二十人近くの劇作コースの中から一人しか書くことが出来ない。どんなに良い台本を書いても、劇場で公演したり、具体的に実体化する機会がない。特に一年生なんておさらそういうのがなくて。そこでよく劇作コースが主体となって、自分で劇団を立ち上げるんです。もしもプロデュース公演というかたちで、演技コースや照明コース……色々な人を説いて、自分で演劇を作るってかたちをとらないと、早いうちから自分の公演はうてない。そういう事を踏まえて、自分で劇団を立ち上げるという形をとりました。

*あなたにとって日芸とは？

……出会いの場所じゃないですかね。よく言えば、そういう言い方。悪く言えばコネです(笑)だから、多分もう読んでくださってるみなさんはわかると思うんですけど、日芸出身者のコネって必ずあるじゃないですか。なんかそういうつながり……「日芸なんだ、へえ」みたいな、そういう下りが絶対あるじゃないですか。後、あたりまえだけど劇場を借りるのってなんの資格もいらないんです。でも照明さんや音響さんを集めにしたって、途方もない。スタッフ代ってやっぱりかかりますからね。それが日芸だと、タダで出来てしまう！まあ言い方はあれだけど(笑) そうしているうちに「一生の付き合いになるだろうな」って入もらほら見えてきています。他の大学でもそうかもしれないけど、基本的にやっぱり、こういう特殊な人が集う場所、出会いの場所として日芸っていうのは、それだけでも意義があるんじゃないかなと思います。

Pick Up 芸術系 学生

No. 2

日本大学芸術学部文化部連携
ミュージカル研究会冬公演

『桜ひらりと舞う唄に』

作・木谷 美沙 演出・西尾 隆

場所 シアター星花伝
(〒161-0032 東京都新宿区中落合2-1-10)
劇場HP <http://www.fusushaden.com/>

日付 2011年12月24日、25日

料金 無料

※予約制、全席自由
※11月中旬より予約開始致します。詳しくは、
WEBサイトまたは部員へお問い合わせください
【詳細・今後の情報更新】
・WEB PC、スマートフォン
<http://musicalcompany.web.fc2.com/>
携帯 <http://ho.xomisite.jp/musicalcompany/>
・twitter:@mu_ben_news
【お問い合わせ】
・MAIL: mu_mu_cannaro@mail.com (制作・木谷)

今月の

文芸学科
二年

表現者として、一番の糧に
なるのは恋愛だと思う。

Profile

武田 萌希 (たけだもえぎ)
文芸学科中村ゼミ / 1992年3月9日生まれ / うお座 / B型 / 158cm /
ミュージカル研究会所属 / 性格: わがまま。頭いいバカって言われる。
/ 将来の夢: 作詞だけで食べていくこと。リリックプロデューサー。



*詩との出会いは？

詩を書き始めたのは、小学生の時に国語の教科書で谷川俊太郎の『生きる』に出会って、衝撃を受けたから。その後は中原中也にも影響を受けた。詩で伝えるといった意識はあまりない。単なる感情の発散。私は好きな人が途絶えた事もない、生活の八割が恋愛っていうかなりの恋愛ジャンキー。あふれる気持ちを全部相手に伝えるわけにはいかないから、気持ちを自分の言葉で整理して、平静でいられるようにするためっていう。幼い頃は小説家になりたかったけど、小説だと物語を組み立てるっていうことが第一になる。それよりか、自分の言葉だけを選んで、よりわけで、並べたほうがダイレクトだった。高校生になって、仕事にしたいなって思ってからは、伝えるってことを第一に考えるようになった。

*作詞家として伝えたいこと

詩と作詞は全然違う意識。詩は今でもやっぱり気持ちの発散だけど、作詞は商品にならないと意味がない。私は恋をしているから詩を書いている。初恋をして以来好きなひとが途絶えたことがない。本当に色んな恋愛をして、あんまり人に言えないようなこともあったりした。自分で言うのもなんだけど波瀾万丈だった。恋して、付き合っても全部失恋。複雑な想いを経験して、色々な引き出しが出来た。作詞家として進むことを覚悟した理由はたくさんあるけど、自分と同じような想いをしている女の子を救いたいからっていうのが一番。「泣いているのは私だけじゃない」って思ってほしい。自分がそうやっていくつもの作品で救われてきたから。頑張って告白すれば大丈夫だよ、みたいな勇気づけるようなのはちょっと私には出来ない。プロとしては出来るけどね(笑)。

今月の PICK UP 日芸生

今月の

ピック
アップ

日
芸
生

(二)
い
せ
い

No. 3

第4回「わらいのゼミナール」
～卒業だから誰が一番面白いか決めよ
うじゃないか～SP～

日付 3月23日(金)

開場 15時半

開演 16時

場所 下北沢 北沢タウンホール

料金 ¥1000

MC ハマカーン

チケットひあにて販売中！

同日に「第二回漫才を愛する学生芸人No.1決定戦」も開催されるので、興味のある方は「わらいのゼミナール」で検索してみて下さい！

キラキラダンディー園田

そのだ
ひかる
園田 光



文芸学科

三年



Profile

園田光(そのだひかる)芸名:ひかる亭源氏/西暦1988年4月2日生まれ/173cm/趣味はバスケットボール/特技は落語/部活は落語研究会/夢は日本一の漫才師/現在100組の学生芸人から選ばれた笑いの猛者が集う「わらいのゼミナール」などでキラキラダンディーとしてコンビで活躍中。

キラキラダンディー経歴:2010年3月6日結成学生HEROES!漫才を愛する学生芸人No.1決定戦決勝進出

*お笑いを選んだ理由は？

やっぱり好きだったからとしか言えないかな。やっている人達が楽しそうだなって、物心ついたくらいから憧れてきた世界。でも実際、自分は積極的に人前で喋れる人間ではないので憧れだけで止まっていた。そんな中で、落語研究会に入ってある種半強制的に人前で喋らなければいけない状況になったときに、楽しげ……だけでは片付けられないけど、やりがいがあった。だからなんで選んだのかっていうと、分からんんですよね。それまでも、十代の頃最後に何かやっておこう！と思って一度R-1に出て、ろくにネタも考えずにパッと出てみたらね、もうドン滑り(笑)そんな感じで何回か挫折はしきているけどね。でもそれがまたから今改めてやってみようと思ったのかもしれない。三年間落語研究会と漫才を同時進行してきたけど、良い意味で影響されたと思う。落語的な笑いが漫才の中で生かされたりとか、漫才のテンポが落語の中で生かされたりとか、やっててよかったです(笑)

*日芸生に伝えたいことは？

自分の好きなことをやったほうがいいと思う。僕は自分の好きなことがやりたくて、実際にやらせてもらっています。勿論両親に感謝しなきゃいけないだろうし、周りにいる友だちや先生にも。自分は今すごく幸せな場所にいるんだなと感じます。自分がやりたいことがあったとしても、それが原因で周りにいる人たちのことをないがしろにしちゃ元も子もない。あとあれですね、この雑誌を見た人読んだ人は是非ライブに来て実際漫才に触れてほしいです。落語としてもやっぱり生で見て聞いてみると分からないものってすごく多いと思うので。それって人間関係にしても言えて。あの人ってああいう人だって言われても実際に会って話してみるとわからないじゃないですか。だから自分から新しい場所に飛び込む姿勢は常に持っていたほうが、自分にとってすごくプラスになると思う。そして何より日芸という環境を、自分が本当にやりたいことを見つける為に活用したほうがいいのかなと。その活用する術じゃないけど、どうやったら生かせるのかな？って探していくのが第一歩目なのかなと思いますね。

——何故ゼミでアプリを制作しようと思ったのですか？

僕が、日芸に教えに来てから今もつてゐる3年生の子たちで5期生なのね。つまり今5冊目、5回目のゼミ雑誌を作っているけど、1年目と2年目は普通に紙のゼミ雑誌を作っていた。僕自身も日芸の文芸出身だけど、20年くらい前なんですよ。僕が学生だったときって、その頃からずっと作ってるわけですよ？ 紙のゼミ雑誌を。表現形態というか表現形式がこれだけ多様化しているなかで、ゼミ雑誌とはいえ雑誌的なものであればいいわけだから、もっと他の表現の可能性はないの？ みたいなことは着任したときからずっと言っていた。とはいっても2年目も紙でやりたいみたいな話で、でも3年目のときには「どうやったらゼミ雑誌つくる？」みたいな話してもあんまり良い企画が出なくて。それで普通iPhoneでアプリケーション作るって言うと、時と場合によるけど何百万円とお金がかかるの。だけど、たまたまいろ偶然が重なって、僕がかつて一緒に仕事したことがあるYahooのプログラマーの知り合いの方たちがごそっとやめて独立したわけ。そのタイミングも手伝って、協力してもらえることになったんだ。あんまり良い企画が出ない学年たちに、どうせこんなにぐずぐずグダグダな状態なら、iPhoneアプリでも作ってみる？ って言つたが、それはぜひやりたいっていう話で。今から2年前の話で、当時ゼミ生16人の中でiPhone持つているのが1人とかだつたかな。だからちょっと大丈夫かなってところはあつたけど、でもそこは日芸の学生だ

からさ、人と変わったことやりたいって言う気持ちは人一倍強いじゃない？ だからそこはなんとか持つてないやつも研究して頑張つてやるだろうと思って、それでやり始めたんだよね。

——アプリはどうやって作られるのですか？

基本的には僕がゼミで教えている、テーマにしてるのは編集。編集ということはつまり情報をデザインするということでしょう？ だからその情報をデザインするっていうことに関して言うと、紙のゼミ雑誌を作るのも、iPhoneアプリをつくるのも、まったくやることは変わらないのね。僕が考える編集の概念からすると、編集ってところがあつてその下にいろいろアウトプットがぶら下がっているだけ。編集さえできれば、紙の雑誌も出来る、当然紙の書籍も出来る、デジタルのiPhoneアプリもできる。場合によつたらイベントも出来る。僕は普段の仕事でそれ全部やっているけど、それは全部編集者としてやっているだけなのね。だから編集者つて紙の出版物を作るだけが編集者じゃなくて、編集という情報デザインのスキル操る人。だから別に変わつたことはやってないよ。

——先生が現代に求めるアプリなどはありますか？

何十万とアプリケーションがあつて、僕個人もそうだしiPhone使つてゐる人たちもそうだし、恐らくAndroidも一大堆のものもそうだと思うんだけども、消さずにずーっと中に入れてるアプリって最終的にはやっぱ



高橋 幸治 株式会社イエス・アイ・アム 代表取締役

1968年生。日本大学芸術学部文芸学科卒業後、電通に入社。主にCMプランナーとして活動したのち、95年アスキーに入社。2007年までPC誌『MACPOWER』編集長を務める。2008年に独立し、クリエイティブエージェンシー『Yes, I am.』を設立。広告、出版、Web、携帯、イベントのプランニング、プロデュース、ディレクションなど、メディアの越境的な再編成に取り組んでいる。同時に日本大学芸術学部文芸学科にて非常勤講師もつとめる。

iPhone アプリ製作ゼミ!! 高橋先生インタビュー!!

他に類を見ない、異色の iPhone アプリ製作ゼミ。

現役の編集者でもある高橋 幸治先生に、その魅力について聞いてきました！

アリっていうのは、拡張現実って言うんだけども、セカイカメラってアプリケーションがって。このセカイカメラを起動すると空中に色々なタグが貼られているわけ。普通に暮らしている今、こうして話している中でもね、お互いみてる教室の空間っていうのがあって、でそれとは別に、ARの空間といふのがまた別にあって、ファイルターを一枚通すことによってまったく別の情報空間が現れてくるっていうさ。実験的なことはすでに始まっているんだけど。

例えばね、渋谷の恋文横丁とかっていうなんかがあるよね？ 狹い通路で、飲み屋が何件があるところ。たぶん代理店とかが絡んでやつたと思うけど、そこでセカイカメラをかざすとまったく違う情報空間が現れるわけ。本当にそうなのが行つてないから分からなければ、その店のおスメのメニューが出でたりとかね。ARっていう技術がもっと低価格化してね、安いコストで手軽に出来るよになれば……例えば、江古田銀座ってあるじゃん？ 江古田の駅のところにさ。ああ

りコミュニケーションアプリなんですよ。グループプラスとか Facebookとか Twitterとかあいうもの。コミュニケーションを離れたアプリっていうのは、ちょっと出尽くしたし、限界のような気がするな。だから人と人をなにかしらの形で繋ぐ、言葉で繋ぐのでもいいし、「写真で繋いでいくとかね？」そもそもこの端末がコミュニケーション形体なわけだから、それをより便利に、助長拡大、進化させていくようなアプリじゃないかなあ？ あとは、強いて言うと、ARかな。

うーん、でそれとは別に、ARの空間といふのがまた別にあって、ファイルターを一枚通すことによってまったく別の情報空間が現れてくるっていうさ。実験的なことはすでに始まっているんだけど。

——日芸生に使ってほしいアプリなどはありますか？

日芸生には使うというより作つてもらいたいね。表現を勉強しに来ているわけだから、自分が使いたいもの作りたいものを作つたほうがいいんじゃない？ その気になれば協力者つていくらでもいるわけで……。写真学科にはカメラマンがいるし、美術学科いけば絵描けるやつがいるしさ、文芸学科に文章書けれるやつがいるわけだし、プログラムかけられるやつなんて大学生の中にいくらでもいて、インターネットで呼びかけられればすぐみつかるわけだから、作ったほうがいいよね。商売じやなくて、お互い学生同士で面白いの作ろうよって感じです。

いうところのブランドティングプロジェクトとかをやると面白くなと思つて。江古田銀座にある商店にいろんなタグを、バーチャルに貼つていって、セカイカメラを通してみると、まったく違う江古田銀座がセカイカメラを通した空間の中にだけ現れてくるとか。これは全然おとぎ話じゃなくて、広告の世界ではたぶん日々普通になってくると思う。秋葉原とかいつてセカイカメラかざすとすごいですごもう、まったく別世界。無数のタグが貼つてあるような感じ。だから大学の中でプロジェクト化して好き勝手にみんな張るのもいいけど、それこそ学園祭のときに、そのセカイカメラをかざして校内をみるとまたたく間に色々な情報空間が出てくるとか、これから面白いかな。

高橋ゼミ5期生が鋭意制作中のアプリ

otomoji

もやもや、めらめら、びりびり…

200種類以上もの擬態語「オノマトペ」が画面上で動き出す！ ひとつの絵のように、見て楽しい、調べて嬉しいオノマトペ辞書アプリ。五十音検索またはジャンル検索からオノマトペのアニメーション画面へ。タップすると詳しい情報や使用例などが表示される。ブックマーク機能や、外国人向けの翻訳機能も搭載。

高橋ゼミ1期生が制作
世界でダウンロードされたアプリ

Japanese COLORFUL DATA

日本の伝統色をカラーチャートで表示し、各色の由来を写真とともに紹介するレファレンスアプリ



Nihon University College of Art
University Art Course
Tokyo City University

EVENT INFORMATION

季節は巡り、芸術の秋

芸生よ、今こそ立ち上がり。

第43回

埼玉文芸賞

●応募期間

平成23年10月1日(土)～

平成23年12月31日(土)

(当日消印有効)

●募集作品

小説／戯曲（シナリオを含む）

文芸評論／エッセイ／伝記

児童文学／詩／短歌／俳句／川柳

●主管

さいたま文学館

●主催

埼玉県 埼玉県教育委員会

折り紙夢工房 作品展

団体名：折り紙夢工房

日時：11月27日(日)

13:00～17:00

11月28日(月)～

12月1日(木)

10:00～17:00

会場：川口総合文化センター

「リリア」

川口市川口3-1-1

(JR川口駅西口徒歩2分)

劇団『麻生夢想』第四回公演 初劇場公演

「オレ、がんばる！」(仮)

作・演出 麻生智義 キャスト: 武岡宏樹／林杏／新藤秀将 (演劇活性化
団体 uni) and more…

日時 2012年2月24日(金)～26日(日)

場所 Plt 北／区域
(京浜東北線「王子駅」徒歩2分)

水森亞土さん

亞土ちゃんのお絵かき &トークショー

11月3日(木)

16:10～16:50

入場無料

日本大学芸術学部
江古田校舎大ホール

構成／青木香帆

基本をおさえて!
ベースメイク編

日芸ガールのお悩み解決!

正しい美



3 鼻・あご・口まわりも内から外に向かってつける。小鼻にもしっかりと指の腹で密着させる。



2 指に取ったファンデを目の下～頬に内から外に向かってたたき込むように馴染ませる。



1 化粧水・乳液で肌を整え BB クリームを手に出し、指の腹に少量ずつとる。薄く付けることによって肌に密着し化粧崩れが防ぐ。



6 BB クリームがつけ終わったら、パウダーファンデでしっかりと密着させる。パフは一度揉み込んで、余分な粉を落とす。



5 全体につけたら、クマやニキビ跡など気になるところに重ね付けする。



4 鼻筋を通って額の T ゾーンにも内から外へつけり。眉やアイホールにもポンポンとたたいて馴染ませる。



9 鼻筋から T ゾーンを通り、全体的に肌がさらっとなるまでついたら完成。



8 あごから口まわりへ鼻頭から鼻筋へ、下から上に内から外へと付ける。



7 パフを頬下から頬骨まで、下から上に押さえるように滑らして付ける。

稽古に製作に、時には遊びも。何かと忙しい日芸生。 つら～い徹夜明け、油断は禁物！

肌のツクリカタ

プチプライスで簡単に！
美肌を手に入れよう



Point!

素肌のようなナチュラルな肌を作るために、基本的に薄付け！
日焼け止め・下地・コンシーラー・
ファンデ全てが一緒になった、BB
クリームを使うことで付けすぎる
心配もなくコストも◎

After



Base makeup item

最低限のアイテムでナチュラルベース作り



- 1、ちふれ／BB クリーム
840 円／50g
日焼け止め、下地、コンシーラー、ファンデはこれ1つでOK



- 2、ちふれ／フェースパウダー
525 円／35g
ベースの仕上げには絶対！
粒子の細かいパウダーがテカリやヨレをおさえてくれます。

スキンケア編



3 あご下から耳下、口横から耳横、鼻横からこめかみへと、下から上内から外を心掛けらせんを描くようにマッサージ。



2 クリームタイプのクレンジングを、頬・鼻・あご・額につける。リンパに沿ってマッサージをしながら落とすことで、毛穴の汚れも一緒に落ちます。オイルタイプは肌に必要な油分まで落してしまうので、クリームやミルクタイプで肌の潤いを守ります。



1 コットンにポイントメイク落としを付け、15秒程マスクカラーやアイメイクを染みませる。こすると肌は色素沈着を起こすので、色の濃いメイクは先に優しく落とす。



6 洗顔で洗い流したら、顔を洗った直後は水分を失っているので早めに化粧水をつける。内から外に下から上にパッキング。



5 鼻筋から額にかけてマッサージをし、一通り終わってもまだクリームの白い部分が残っていたら汚れは落ちきっていません。同じ行程を繰り返し、肌にクリームが馴染むふわっとした感覚を感じたら、汚れが落ちた証拠です。



4 あごから鼻下へ、口まわりもマッサージ。鼻頭も指の腹を使って、小鼻の黒ずみや汚れを取り除くために念入りに刷染ませる。

Point!

お肌の大敵は乾燥なのでしっかり保湿しましょう。



7 乳液を頬・あご・額につけて肌に広げ刷染めます。鼻は脂が多いので、つけ余った分だけで軽く刷染めます。肌にもちっとした感覚があれば保湿完成。

一年中使えるマストアイテム！今すぐ買いたい

♪チ♪ラ

基礎化粧品



量たっぷりで価格！コストパフォーマンス最良アイテムだけを紹介☆

毎日のことだけ、
10年後の肌を考え、今始めよう。

ソフティモ/スーパーPOINTメイクアップ

リムーバーN

オープン価格(500円程度) / 230ml

濃いアイメイクもするっと落ちるポイントメイク落とし。



(左)ちふれ/化粧水(しっとりタイプ)

578円 / 150ml

化粧水は量をケチっちゃ意味ナシ！たっぷり使ってうるおい肌に

(右)ちふれ/乳液(しっとりタイプ)

630円 / 150ml

脂性肌にはさっぱりタイプも

専科/パーフェクトホイップ(洗顔フォーム)

オープン価格(300円程度) / 120ml

少しの量でふわふわの泡が出来上がる洗顔フォーム



Bioré.

こくりッチ
メイクオフ
クリーム
(40g)

ビオレ/こくりッチメイクオフクリーム

オープン価格(1000円程度) / 200ml

天然由来シアバター配合クリームタイプクレンジング。

肌本来の油分は残しメイクはしっかり落としてくる、
もちもちした肌に仕上げる優秀アイテム。

Q9. アルバイトはしていますか？

Yes.....77.6%

No.....20.9%

アルバイトはしていないけど働いている.....1.5%

Q10. 受験期に戻れるなら、他大に行きたいと思いますか？



■ Yes.....23.9%

■ No.....53.7%

■ どちらとも言えない.....19.4%

■ 無回答.....3.0%

祝入学 現役日芸生

Twitter,mixi,FaceBook,mailなどを駆使して現役日芸生の皆さんに

Q11. ぶっちゃけ、転科したいなと思いますか？

Yes.....17.9%

No.....71.6%

どちらとも言えない.....9.0%

無回答.....1.5%

Q12. パソコンを買うなら？

Mac.....44.8%

Windows.....32.8%

二刀流.....20.9%

パソコンない.....1.5%

Q13. 年に二回ある学力試験は、簡単だと思いますか？

Q14. 就職を考えていますか？

簡単.....47.8%

試験より出席数が怖い.....31.3%

難しい.....10.4%

その他.....10.4%



■ 就職するつもり.....80.6%

■ その他.....7.5%

■ フリーで食べていく.....4.5%

■ 会社立ち上げます.....3.0%

■ ニート.....3.0%

■ フリーター.....1.5%

Q1. 学生生活は充実していると思いますか？

Q2. 休み時間などの空き時間は一人で過ごしますか？

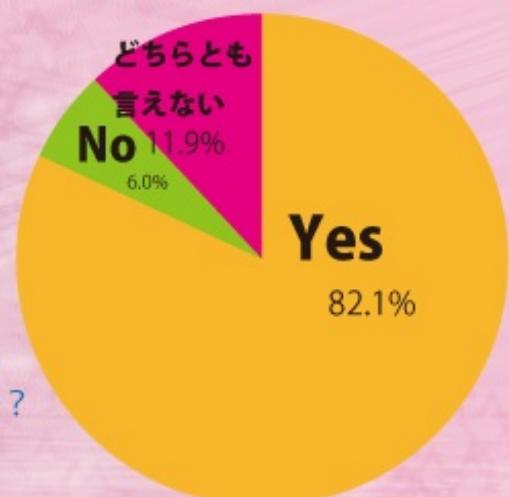
その時会った人と過ごすので特に決まっていない……56.7%

決まったグループ、友人と過ごす……23.9%

基本的に一人で過ごす……16.4%

その他……3.0%

休み時間がない ……0.0%



Q3. 現在、所属しているサークルや団体がありますか？

Yes……68.7%

No……17.9%

あるけど行ってない……6.0%

その他……4.5%

学外では所属している……3.0%

リアル 本音アンケート

WEB アンケートを実施！ 現役生のリアルな実態を大公開！

Q4. 学校での昼食は主にどうしていますか？

コンビニで買う……46.3%

お弁当をつくってくる……29.9%

外食……10.4%

学食で買う……6.0%

食べない……6.0%

無回答……1.5%

Q5. 受験時、日芸内で併願していた学科がありますか？

Yes……14.9%

No……83.6%

無回答……1.5%

Q6. 現在熱中しているものがありますか？

Yes……91.0%

No……1.5%

何か見つけたいけど見つからない……7.5%

Q7. 実家暮らしですか？一人暮らしですか？ Q8. 学内に、恋人がいますか？(過去も含め)

実家暮らし……61.2%

一人暮らし……35.8%

寮……1.5%

ルームシェア……1.5%

Yes……41.8%

No……58.2%

アンケートにご協力頂いた日芸生の皆様、本当に有り難うございました!!

THE☆日芸生

所沢でも江古田でも、どことな～く似たような格好の多い日芸生。

これさえマスターすれば君も立派な日芸生だ！

(※N編集員による独断と偏見による為、鵜呑みにしないように)



Q15. 日芸に入学して、驚いたことがあれば教えてください。

- ・学内にゴミのように造形物がおもむろに置いてある。
- ・撮影とかを思ってたよりもずっと多くの人が学内でおこなっていること。
- ・他大学に進学した人と価値観が見事にズレてくる。
- ・周りのレベルの低さと、**上には上がるという現実**。
- ・常に群で行動している学生が多く、全体的に幼い印象を受けた。圧倒的に自由な校風。
- ・我が道を進み、かつ配慮ができる人が非常に多いと感じました。パーソナリティが高い大学と言ふことでしょうか。ただ一方で身持ちは硬い、もっと言えば貞操観念の強い人も比例して多いので、他の大学より恋愛に難儀する、という声をよく聞きます。女性も男性も、芸術系の大学と言うこともあっておしゃれな人も多く、見た目への気の使い方一つ取ってもそれぞれが魅力的なのに、それぞれはくっつくことが多い。……まあ、自分に彼女がないことの言い訳にはならないんですけどね(笑)

Q16. 所沢校舎と江古田校舎、二つの校舎があることについてどう思われますか？

- ・**所沢は遠いけれど猫ちゃんがいるから**、江古田に3年で移るのが複雑。猫ちゃん連れていきたいです(笑)
- ・最初は所沢江古田でわかれることに不便さを感じた。江古田で統一すれば良いと思っていたが所沢に1年2年と通うと所沢校舎に愛着がわくな、とも思う。3トコ制度が恐ろしい。
- ・デメリットはいくらでもあるけども、二つあってよかったなと思えるように自分を催眠しなければもったいない。
- ・いわゆる**大学キャンパスの映像が撮れる**から所沢校舎もあるのはありがたい。
- ・統合するべきだと思う。所沢で二年過ごしてようやくなれたところで、新校舎に移ってまた慣れた頃に卒業、というのは、リズムが狂って自由に活動できない。

Q17. 日芸に求めることは？

- ・図書室にDVDをもっと置いてほしい。江古田校舎のビル風をなんとかしてほしい。
- ・学科生のみならず、日芸生全員に機材や道具、場所などを使用可能にする。またはそのようにできるよう教師側も協力する。制作活動に寛大になってほしい。
- ・**もうちょっと就職に力を入れて。**
- ・語学や一般の教科をもっと取りやすく(内容を簡単にするとかではなく) **他学科公開**の授業をもっと多くすべき。
- ・成績を早く出して欲しい

Q18. 新入生にむけて、

アドバイスをお願いします！

- ・だらだらするのはもったいないよ
- ・**自分でやらないと**何にも変わらない。でも環境は恵まれていると思います。よい大学生活を送れますよう。
- ・日芸は、サイコーにくだらないけどサイコーに面白い。学校生活を楽しめるか楽しめないかは自分の心の持ちようだから、自分から楽しもうしてください。そうすればきっとサイコーになります。
- ・授業は出ましょね。一回 **7000円**だから。
- ・最初の一年って重要です。ここでの身の振り方って重要ですし、サークル選び一つでも真剣に考えてみてください。転科、転コースとかなら尚更です。ただまあいきなりカッチカチに考えることができるわけではありませんし、大学に慣れてからじゃないと見てこないものもあります。一年の頃にダメだ、と思っていたものが二年になると認識を改めるということは沢山あります。一つ断言できることは、**何かしらアクションをガムシャラにでも起こせば**、少なくともそれは経験として返ってくるということです。大学生活、楽しんでください。
- ・やりたいなら全力で。中途半端に逃げるくらいなら放り出して何したいのかじっくり考えるべき。学科は名前でしかないから、自分がやりたいと考えたことには素直になって手を出すべき。
- ・行事やサークルは**参加したもんがち**ですよ！

君が人々の嘆きを背負うなら、
君自身の嘆きは僕が引き受けよう



楼蘭 第二回本公演

ゲルダの嘆き

作・演出 大畠奈菜子

二〇一二年 二月二十二日（水）

～二月二十六日（日）

神楽坂 die pratze

君が人々の

嘆きを背負うなら、

君自身の嘆きは

僕が引き受けよう

終末の気配を漂わ

せながら雪に埋もれ
行く町。

恋に翼を奪われた者

たちが血塗れの愛憎
劇を繰り広げる中、

宿命の少女ゲルダは
罪深さに身を晒す少

年カイを奪還するた
め、雪の女王の下へ
と急ぐ。

物語。

ゲルダの 嘆き

楼蘭 第二回本公演

2012年2月22日(木)~26日(日)

会場 神楽坂 die pratze

「作・演出」

大畠奈菜子

「出演」

金子彩奈

〈舞台監督〉

鈴木千慧

中里昌平

大金康平

〈音楽監督〉

矢野智子

西田壮太

石黒徳子

〈宣伝美術〉
青木香帆

大畠奈菜子

愛と憎、聖と俗、美
と醜、エロスとタナ
トスが入り乱れる少
年少女たちの狂宴。

アンデルセン童話
「雪の女王」をモチ
ンタジー。

フとしたダークファ

ンタジー。

2012年2月22日(木)~26日(日)

22日(水) 19:00

23日(木) 19:00

24日(金) 19:00

25日(土) 15:00 / 19:00

26日(日) 14:00 / 18:00

全席自由(開場は開演の30分前)

<予約方法>

【予約フォーム】

<http://lauran.jp>

アクセス後、必要事項を記入、送信してください。

【メール予約】

Lauran775@gmail.com

件名に「チケット予約」記載の上、お名前、希望日時、枚数、
一般 or 学生を明記して送信してください。

お問い合わせ

MAIL lauran775@gmail.com

URL <http://lauran.jp>

<チケット>

前売 一般 2000 学生 1500

当日 一般 2300 学生 1800

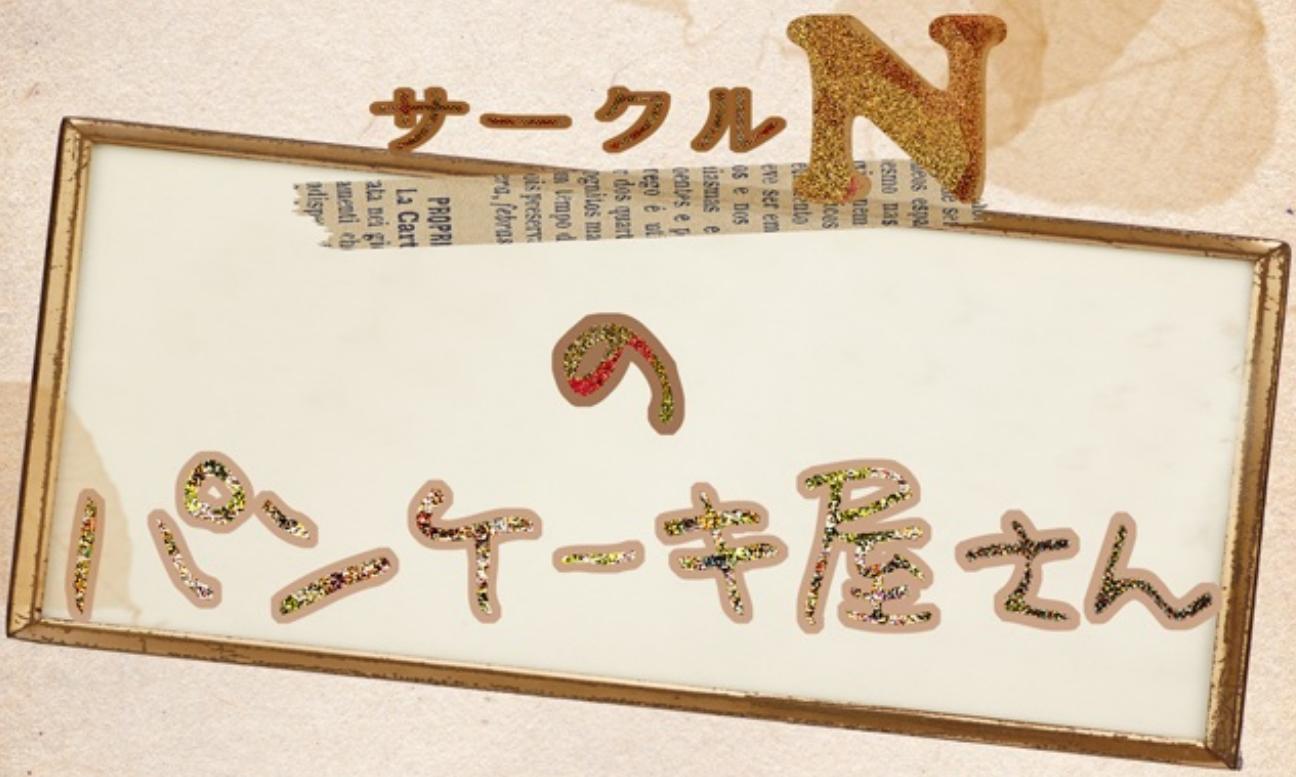
学生の方は、当日受付で学生証をご提示ください。

会場 神楽坂 die pratze

162-0812

新宿区西五軒町2-12





フリーペーパー配布中!