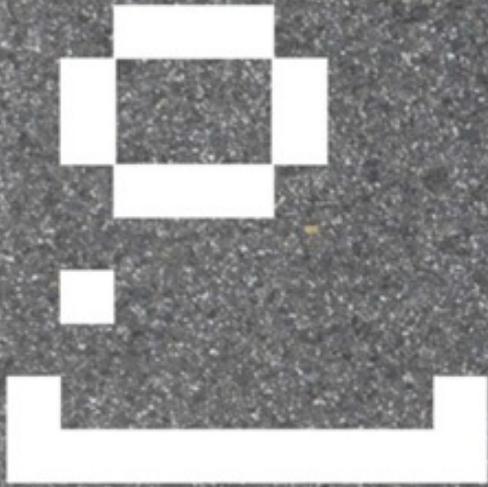




靴も履かずに
外へ出た。





靴も履かずに
外へ出た。



[do.]
KOYANAGI II
2011
winter.

KOYANAGI II

2011...

DO.

コヤナギーの

顔

第1回

小柳安夫

1958年生。日本大学芸術学部卒。株式会社読売情報開発勤務。近年は雑誌、新聞、書籍、映画などに関する評論、エッセーを執筆。



[dp]

いま、どのような読み方をしましたか？ 何も考えず「ドウ！」と読んだ方は残念ですが少々頭が凝り固まっておられるのではないのでしょうか。この本のどこかにおとなテストというものを用意しておきましたのでぜひ活用ください。では何と読むのが正解だったのでしょうか。これだけ言っておいて申し訳ありません。ドウもまた、ひとつの正解ではあるのです。私どもは机の上でPCに向かいながら妄想にふけるということが大嫌いな集団、小柳ゼミⅡですから（小柳ゼミⅢと小柳先生本人の名誉の為に）ゼミⅡと言っておきます）、やりたいことをやりたないようにそあほなことをくそまじめに。計画性もないままとにかく行動を起こすだけ起こしてみる、そんな意味での「ドウ」であり、それはまた「動」を意味すること、おわかりいただけますと幸いです。

鈴木誠史、

高橋将人、

飯島辰典、

菊池惟菜、

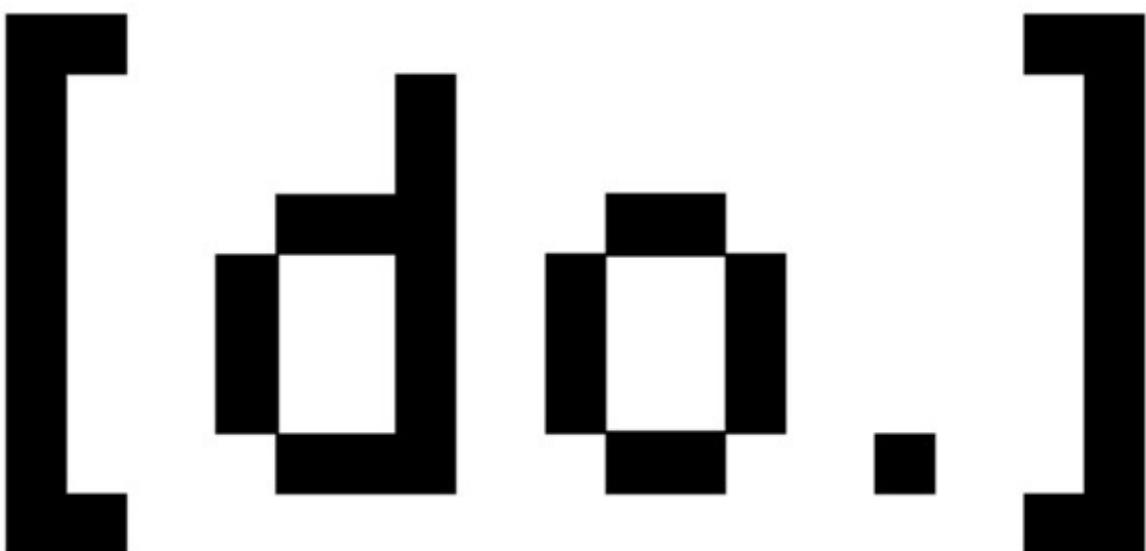
辻悠平、

中原美穂子、

船着友介、

小柳安夫。

やりたいことだけやりたい気持ちが強すぎてこの雑誌も電子書籍にしたら印刷費も浮いてその分予算で好き放題やれるんじゃない、なんてことも最初は考えました。本気で担当の准教授に相談しました。だめでした。次にもうひとつ、誰も知らないでしょうが小柳ゼミⅡ、実は土曜日二限に集まっていたりするので。そんなところの「土」の意味もおまけ的に含みます。土曜日のゼミは窪田だけではないのですよ。そりゃあもう華やかな窪田の影でひっそりとやっているようなものですが。ここまで長くなりましたが「do」をお手に取っていただき誠にありがとうございます。ばかだなあと思ったら口に出してみてください。ちよつとでも笑ったら、小柳ゼミの勝ちです。



テーマ

do. 動く、動う、土う。

do.
の顔 01

文芸漫画家 武富健治の話 07

特別対談 武富健治×河合勇人 12

探偵は日藝にいる 18

新しい出会いがあります 34

緊急鈴木企画 42

71 愛の逃避行劇場

76 今号の目玉企画 「笑ってよいとち」

目次

イベントレポ 菊池秀行トークショー 43

せとうちならa m p m 日芸所沢店 46

おとなてすと 58

TAKAHASHI GALLERY 59

80 プレゼントコーナー

82 お便りと謝罪

86 まさとたかは詩

89 小柳ゼミより小柳先生へ。

[50]
2011年冬
◎小柳ゼミII

発行人
小柳史夫

編集人
鈴木梨史
高橋哲人
(編集委員二名)

編集
中原美穂子
菊池佳菜

盛り上げ隊
飯島辰典
辻野平

協力
入倉直輝
川本裕子
加藤浩

印刷
有限会社国宗

発行
日本大学芸術学部文芸学科
埼玉県所沢市中富町 4-21

TV TOKYO 7ch digital

誰も正解を教えてくれない、
それが学校だ。

鈴木先生

【すずきせんせい】

DVD-BOX
9月7日発売

出演：長谷川博己 白田あさ美 山口智充 田畑智子 でんでん 富田靖子

原作：武富健治「鈴木先生」(双葉社「アサヒ」連載) 脚本：古沢良太 岩下悠子 音楽：大友良英 監督：河合勇人 橋本光二郎 滝本憲吾
オープニングテーマ：ROCK 'A TRENCH (ワーナーミュージック・ジャパン) エンディングテーマ：馬場俊英 (ワーナーミュージック・ジャパン)

©武富健治/双葉社 ©「鈴木先生」製作委員会

学園ドラマみたいな学校なんて、どこにもない！ 今、学校で起こっているのは、人間むきだしの真剣勝負だ。



武富健治の話

「鈴木先生」原作・文芸漫画家



2011年4月。単行本最終二巻が発売され、文化庁メディア芸術祭優秀賞を受賞するなどした人気漫画「鈴木先生」は終わった。
しかし同月、ドラマ版「鈴木先生」がスタート。
○2011年テレビ本屋大賞年間ドラマ1位
○日本民間放送連盟テレビドラマ部門最優秀賞
○ギャラクシー賞6月度月間賞
など、放映後も多くの話題を呼んだ
初の個展「武富健治の世界展」も開かれ、三本の新連載への準備を進めているという武富健治。同時にドラマ版も、続編映画化の可能性が…
まだまだ終わらない「鈴木先生」の世界。一体どのような人間から生み出されたのか。

文芸漫画家

武富健治

インタビュー

「鈴木先生」連載を終えて

PROFILE

武富健治（たけとみ・けんじ）

1970年8月21日生まれ。佐賀県杵島郡江北町出身。東京都立駒場高校を経て、青山学院大学文学部二部教育学科を卒業。代表作に「鈴木先生」。自らを「文芸漫画家」と称し、劇画風のタッチで登場人物の克明な心理描写を行う。2007年、「鈴木先生」により文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞を受賞。明治大学米沢嘉博記念図書館にて「武富健治の世界展」開催中。2012年1月29日まで。ちなみに、日芸を受験していた。

2011年11月9日、
武富先生のご自宅にて。

—今日はインタビューのお許しをいただきましてありがとうございます。よろしくお願ひします。

はい。お願ひします。

—この雑誌が大学のゼミ雑誌ということ
で大学生に向けてメッセージをいただけ
ばと思います。マスコミ一切なしのインタ
ビューなので、普段できないお話を、
そこは質問してください。

—はい……頑張ります。

—でも、昔から鈴木先生読んでくれてるから
—そうですね。早速なんですけど「鈴木先
生」の連載を終えて、さらにドラマ版もあ

りファンも増えたと思うんですが、先生自
身は評価しているのに読者になかなか評価
してもらえていない話がありますか？

—それなりに好きな話は分かれているんです
けど、ドラマでまだ放映されていない関係も
あって「生徒会選挙」編はみんなにちよつ
と評価してもらえてないですかね。自分で
は気に入ってるんですけど。

—続編の劇場版があるとしても、大きい
話だからこっそりカットされる可能性もあ
りますね（笑）

（ドラマ版で放映した）「鈴木裁判」までが
僕は僕でもちろん気に入っているんですけ
ど、たまたま例の性談義の話がどんどん拡
張されていって、僕としてはバランスよく
やるつもりが後半は特に一学期編Ⅱ性談義
になっちゃって。そのあたり、初期（性談

義ではない話）のファンの人からちくちく
言われてたんですよ。それが気になって
て。ようやく一学期編が終わってケリがつ
いて、性以外の話でガツツリできるなって
いう「生徒会選挙」編だったので。僕自身
の問題だけでなく、読者への気遣いみたい
な思いもあったので。で、最終話の「神の
娘」編ってのも文化祭の話ではあるけども

「小川蘇美レイブ！」なんて台詞があった
り、性が中心的に絡んでしまってるんです
よね。だから「生徒会選挙」が映画でカッ
トされてしまうと、ドラマも映画もまた「鈴
木先生Ⅱ性談義」になっちゃう。その辺危
惧してたり。「中学生Ⅱそれ」なんて風にも
思わせる節があるので（笑）

—確かに。ドラマも原作と順番を変えて、
一話から性談義で飛ばしてきましたもん



ね。どの話が好きかって話ですと、今ドラマを見終わって原作を一気読みしてる読者と一巻一巻リアルタイムで待ってた読者とで違いが出そうだなと今思いました。

それこそ読み方は自由で、どっちにも良い面悪い面はあると思いますね。やっぱり一気読みすることでグルーブ感が出るものもあれば、ね。待つて読んでいただいた方にはもう半年かそれ以上に一冊出せるくらいだったから、結局前の巻を読み返さないと忘れてしまうし、読者さんの方で整えて貰わないとなかなか難しかったと思うんです。今一気読みする人はそれが自然にできるのがいいですね。

——そうですね。
これは他でも言ってることではあるんですけど、そういう風に一気読み出来る状況だからこそ、読むコンディションを自分で感じて欲しい……みたいな。自分がつい読んじやってもう調子悪いけど気になるからついでで読んだり、気持ちの薄い状態で体験してもらおうよりは切るところで切って、頭スッキリした状態で読んでもらいたいですね。鈴木先生は多分もう疲れると思うので。勿論さっきの通り、一気に読むことで脳内麻薬が出たりして、よりよい状態になる人もいれば違う人もいるし。それぞれに合った読み方楽しみ方があるんだと思います。

——これから読む人は自分を整えてからですね。僕なんかも鈴木先生買ってからしばらく放置してたりしました。
きつとそれが良かったんだよ。
——電車でババっとは読みたくなかったんです鈴木先生は。では逆に、書き手として

の武富先生にお聞きします。お話を創るときというのは勢いで一気に創るものなのか、ぐつ、と自分の中で思案にふけるものなのか。

両方ですよ。両方は難しいけど。ただまあありがたいのは、連載が月に二本出すことが決まっていたので、その枠の中でやるためにじっくり考えすぎないで、かつ、ギリギリまではじっくり考えるだけだと思っていう。考えることに時間をかけすぎると後ろが詰まってしまうって、結果的には急いでやらなければいけない。部分部分で勢いを調節して、で、本当は作画に時間を取らなきゃなんだけど、そこを無視しても考える時間を取るべきだと考えればそうする。あるいはそうせざるを得ない時もあるんですけど、それがうまくいってるかどうかは読者さんに判断してもらわなければならないです。

——読み方書き方両方の話を伺えた上でですが、僕の学科では小説家を志してる人もいますか。「読み書きのバランス」といいますか。「真似しそっだから読みすぎないほうがいい」という考えに関してはどう思いますか？

「読みすぎると真似してしまうから読まないほうがいい」とって意見は全くないです。確かにそれは、その危険はあるんですけど、でもその危険は乗り越えるべきものであつて。読まないようにする、つてのは、非常に問題ある対処法。

あとは「読みすぎると」というのはまだ途中段階なんです。沢山読めば沢山ものが入ってくるわけだから、ひとつひとつの影響は少なくなるわけで。いろんな要素あ

るものが生み出せるようになる。中途半端に好きなジャンルのものだけを読んでると、影響パレバレなものになっちゃう。小説も今は色々あって若い作家も多いから、昔みたいに「小説家は年齢高いデビュイーでも全然大丈夫だからじっくり」インプットの「用意をしたほうがいい」とはもう言えなくなっちゃいましたけど、ならなおさら若いうちに学生の時からガーツといろんなのを読むべきで。読むチョイスも重大だと思ふ。新刊だけ読んでたら、最悪。

——はい(笑)

自分のお兄さんくらいの人の影響をそのまま受けちゃうんで一番つまんなくなりがち。今と感覚も価値観も違うのになぜかまだ本屋にある昔の本は、どこが普遍性があるものなんです。それぞれ個性も癖も学ぶには良いし、まずそういうところに興味を行かせるって時点で調整しなきゃいけないのかな。勉強つばすぎると手も伸ばしにくいし難しい。

——武富先生の若い頃はどつでした？

いや僕も偏ってたからーでも周りを見て、違うもの違うものって意識はあつたので。そのくらいは出来る気がします。

——同志は多いほうでしたか？

若いときはやっぱりいなくて。後々長い付き合いになつて「ああこいつ同志だった」つてことはあるね。でもやっぱり多くはないですよ。

——というのも、漫画家は孤独な作業なのかと思ひまして。僕の学科も割とそうなので、他の映画学科とかに憧れたりしますね。

孤独って言い方はしたくないよね……。他のジャンルよりは絶対個人的な作業が多いだろうし、けど逆に集中してひとりやりたいことが多いので、わざと孤独を望んでるつてこともある。そのほうが調子がいいとか。それが可能なのが漫画家で、そこは恵まれてる点なんじゃないかな。漫画家もいろいろだけど、僕は個人作業の多いタイプだと思ふ。小説になつてくると、より一層そうですよね。

——背景だけアシスタントに任せるだともないですかね。

孤独つてのその先ですよ。孤独つてのは二面性があつてさつきみたいな質的な意味も含んでるし。孤独だから気をつけなきゃいけない所もあるつていうか。自分一人で作れる世界だからこそ読者を客観的に見つめていないと、ツツコミも周りにないから。

——人の意見を聞かない。という悪い言い回しになつてしまってますけど、小説家の人なんかは「一冊出すとすぐファンの方の反応が返ってくる」というのがありますよね。その反応をものすごく気にするタイプの作家さんと、全く気にしない作家さんがいらつしやると思うんですが……武富先生はご自身をどちらのタイプだと思われれますか？ 前にデジハリの時に「鈴木先生を好きな読者が武富先生の新しい作品を気に入るかといえばそうでもない」というお話もありましたね。

どつちか、じゃないんですよ。どつちかをやるとしたら、裏で逆のことを気にしなきゃいけないつてのがあつて。だから僕

「鈴木先生」でも描いてると思うんですけど、 悩むのはあんまり必要ないんです。

が「鈴木先生」を終えて、これから違うタイプの漫画をやるって場合には、読者を気にしないってことじゃなくて逆にものすごく気にしなきゃいけないってことで。かといって気にしなければいいのと言われればそうでもない。それに頭がいっぱいになってしまおうと結局鈴木先生ファンに媚びたものになる。それではだめ。相反するふたつの「濃ゆいもの」を維持しなきゃいけない。

——武富先生にとっては、長い「鈴木先生」の連載が終わって、また新しい漫画を始めるといのは初めてのことなんですよ。そうなんですよ。サーッと緊張してますよ。今ようやく楽しくなってきました。一昨日が仕上げに入ってきたあたりで。とりあえず第一話がうまくいったつばいので、少なくとも三つあるうちの「雨月物語」は手応えはある。「鈴木先生」とは違う読者もだし、元からの読者も入っていきえると思います。はい。

——「鈴木先生」を終わらせるのには、なかなか勇気が必要だったんじゃないでしょうか？

あー、それもそうなんですよ。とにかくもう疲労困憊する作品だったので「早く辞めたいー」ってのがずーっとあったんです。だけどそれこそ鈴木裁判でプチっと終わる可能性もあった。ドラマと同じような感じで。なんですよ。一応違う方向でもうちよつと描くことがあるからって続けてみて。で、一旦続けちゃえばもう一山必要になるわけですよ。大きい山のあとチョ口っただけやっておしまいってのはバラン又悪すぎるじゃないですか(笑) 鈴木裁判

を終えても続けるって決めたらある程度腹くくって、やりたいことにその頃からは(連載していた)「漫画アクション」から大事にしていただけだったので。やりたければやれる環境にいたこともあって。二学期編も描いてたら楽しいんです。三学期編をどうするかも描きながら考えて、頭には浮かんでくるんですよ。編集者との打ち合わせもしながら。ただ、神の娘編が終わったから先結というのは前々から話をしてましたね。だから、流動的に終わりに向かっていったというか。意識もあつたつていうか。

——終わりを見据えつつの連載だったわけですね。

精密な部分もある「鈴木先生」だけでも自由な発想で浮かんで、こうしたいこうしたいって入れていったシーンもたくさんあるので、そうすると誰かと誰かの関係なんかも描きたくなるし。そういうのをできるだけ最終話までに折り込んでいって。ってしてるうちに十一巻が厚くなっちゃったんですよ(笑)

——厚かったです(笑)

三話だけお願いして延長してもらって。でもそれでも後ろがぎゅうぎゅうになっちゃったんですよ。さすがにもう僕へとへとだったんで……編集さんからもうちよつと延長しますかって話もくれたんですけど、もういいですよ。つてきつぱり。最終巻だけ厚みのある漫画に憧れてたんで、たまたまそうなつてよかった。

——連載を終え、その最終巻を出して、ドラマの開始も相まってだとは思いますが、「鈴木先生」の連載が終わってから個展を

開いたりですとか、雑誌の取材を受けることが多くなりましたね？ 連載中は武富先生が公の場に出ることがほとんどなかったように思うのですが。

それはもう、連載を終えてそういう時間かとれるようになったからですね。僕としては少しずつ身体が馴れる感じで(取材などの依頼が)増えてきた印象があります。文化庁の受賞みたいなのが間にあったり、その前には「このマンガがすごい」とか。急に増えたように思ってますね。本当はもつとそういうのもしたかったけど、やっぱり忙しくつて。

——じゃあ、それに対しての変化に戸惑いはなかったんですね。

いや内心ありますよ！ あるけど、またそういう葛藤が好きなんだと思うし「にもかかわらず、やる」ってのが好きで。本当は人前で話すのも全然得意じゃないけど、好き。つていう。そういう感じなんです。

——そのスタンスが武富健治ですね。

今度「ユリイカ」で特集組んでもらったりもして、今までもこういう学生さんから取材受けたりはありましたよ。

——葛藤といえば、武富先生の連載とドラマ版の続編映画がもし重なったりしたら大変ですね。

結構それ悩みなんですよ。連載三つ持つの決めてるんで、ドラマ続編があつたら確実に重なるのもう分かてるんですよ。で、ほら。生徒役さんのこともあるから、二、三年経ってから続編つてのはあり得ないの。悩みです。はい。

——前に僕が考えてたことがあるんですけど

ど、「鈴木先生」がドラマ化ではなくアニメ化だったとしたら、先生はどう考えたのかなど。

僕はなんでも好きなんです。本当は何年後かにアニメになったりしたらいいななんて考えてたり。

——そうだったら楽しみですね。

ドラマと映画でやらなかった部分をアニメでやれたらなんてのも妄想ではありますよ。ドラマ化の話が来るより前の話ですけど、アニメの話もよくよくはありまして。それはもう早々に潰れたんですけれど、僕としてはアニメでやるのも、ドラマとも違った感じで原作の要素アニメなりに膨らませたりしてほしいですね。

——普段からアニメはご覧になりますか？
見ますよ。ただ最近では中学のときの同級生がアニメのタイトルを作っていたりするので、その縁で見たりしました。「カイジ」とか。

——なるほどそういうご友人との縁があるんですね。中学のご友人ということですが、先生の学生時代はどうでしたか？

——僕がいま大学で会っている人たちは、これからどんな風になるのかなんて考えてたりするので。

——そうですね。「鈴木先生」が始まる前の三十五歳ぐらいまでは大学時代の気の合うメンバーとの関係がずっとあって。特に僕の二十代後半はきつかったんで。何本か柱になるものがあったのが良かったんです。ある時期はひとつの場所が嫌になっても他の所に顔出したりとか出来るじゃないで

すか。それこそ、ひきこもってた時代にも助かりましたね。声かけてもらえたりしたので。「鈴木先生」が始まってからは僕が忙しくなってしまうんですけど。でもあの辺の人がいなくなったらと思うと僕はダメですね。

——僕の大学でも、就職してもしなくても、ずっとプロを目指し続ける人がいるはずで、今の話は正直、ありがたい話です。僕もデビュー遅かったですから。デビューが二十七ぐらいだから、鈴木先生までは五年くらいありますね。やっぱり厳しかったです。

——先生の経歴をふまえてですが、プロを目指し続けることは絶対必要なことだと思いますか？

それは思いません。諦めるなというのは、やむを得ず諦めなければならなかった人に対して失礼ですよ。僕の場合、運良く長いこと漫画家を目指せる環境があったんで、三十過ぎて結婚もしたし、頑張れるきっかけがあったから。漫画を続けてはいたけど、継続的に頑張っていていたかは自信がないです。ダメなときは本当、二・三年ひとつも描けずにはいらした時期もあるし、でも踏ん張ってたやっていた時期もあるし。続けるのが必要だとはなんとも言い難いんです。だから個々の人にアドバイスしたい(笑)。日芸に入ること自体ある程度その道に進むことが前提になってますよね。特に今の時代ますます厳しくなってるし覚悟してやっていると思うんですけど。ただ、三十五までムリヤリ続けられれば大体モノになるって言った人が誰かいますか。

たね。それ確かにリアルで。「五年間自分に期間を与えて頑張る」と言ってる人はダメな人です。五年じゃ足りなくて、十年以上はやるつもりで。そうですね。自分を追い込んでやるのが上手な人ならいいんですよ。それによって早く結果を出せる人はもちろんそうすべきだし。ただそれで芽が出なかったからといって消えていくのは少し寂しい感じはしますけど。五年、うん、見積りが甘い！って言いたい。

——厳しい言葉ありがとうございます。重く受け止めておきます……。

——最後に、二十歳および大学二年へ。というお話をいただけますか。

自分のこと考えると、二十歳なんか人生始まったばかりな感じがして。ニュース見てると割と今の人がって就活早めにしたりとかがしてますけど皆さんどうなんですかね？

——僕の所はそれこそ人それぞれですけど、基本まだ二年生の段階では考えていません。そうなんだ。なんだろう。一番やりたいことが一本の柱になってると思ってるのでそれを大事にして、かといつてそれだけやればいいかと言うと違って、別にもあるとい。二十歳から先は僕にとってはすごい重要で、学生時代の後半が充実すると、卒業してから例えば無職になっても踏ん張れるようになりやすい。バリバリ動き回るべき。人間関係のアンテナを広げたり、自分を盛り上げる工夫をしたり。そこを頑張ってくと将来のことを考えなくても回ってくん

ですよ。卒業まで頑張っていけば、その流れで三十路越えくらいまでは息が持ちます。新しいもの見つけて息継ぎしつつ、ですね。先を思い悩んで毎日なにもせずに過ごしちゃったりしないように、でも絶対そうなるんですけど、なってもいいんですよ。その中で意識だけは持って、立て直せばいいですよ。

——三十路越えまで息が続く。なるほど。

「鈴木先生」でも描いてると思うんですけど、悩むのはあんまり必要ないんです。精神的にウジウジする悩みは基本的には必要なくて、一生懸命考えて、感じて、ぐるぐる動いて欲しい。暗いこと考えたり将来の悩みとかも感情的にしてると、それって全く役に立たないのに自分だけ苦労してる気になっちゃいますよね。そうじゃなく辛い苦悩をしていくべきで。その辺かな。

——逆にじゃあ、武富先生の方からお願したいことはありますか？(笑)

——いや、無理に買って読めなんて言えないけど、ドラマだったら三・四話、漫画だったら二・三巻まで見て欲しいです。それでだめだったら多分最後までダメですけど……。

——それ、僕からもお願いしたいです。鈴木先生談話したいです。

武富健治

「鈴木先生」原作者



特別対談。

ドラマ「鈴木先生」監督

河合勇人



武富健治

武富 いきなり対談は大変だろうから、ちょっと、ね。ふたりに話したら？

——え！

武富 会うのはこないだ（デジタルハリウッド大での公開講義）以来初めてですよ？

河合 そうです。

武富 僕は先にインタビュ受けてたのでいいんですけど、だからちょっとふたりに話したら？ 僕タバコでも吸ってきますよ。

——え！

武富 打ち解けてからね。その方がねえ？ いいんじゃないですか？ 自己紹介から。

——あ……じゃ、じゃあ、六月で二十歳になりました、鈴木と申します。

武富 落ち着いて。

——宜しく願います。お忙しい中お越しいただきありがとうございます。

河合 はい。

——監督と武富先生の対談なんかは既にテレビ雑誌などでやられてるのと思うんですが、マスコミなしのお話をぜひお願いします。

河合 どんなこと聞きたいの？

——基本的には鈴木先生のお話をお聞きしたいなと思うんですけども、一応大学二年生の雑誌ということで二十歳に向けてですとか加えて河合監督は大学の先輩ですので、それも踏まえてお聞きしたいです。

河合 難しいね。

——日芸で講義の経験は……

河合 ない。

——ではもう、はい。母校に帰ってきたつもりでお話したいだけだと思います。十一月の文化祭では日芸出身の園子温監督トークショーがあったりもしましたので、残念ながら鈴木先生を知らない人もいます……。

河合 失礼な話ですね。

——すみません……。

武富 失礼しました！。すみません続けてください。

河合 そういえばこの前、民放連の賞をもらったんで行ってき

たんですよ。それが結構すごくて、国際フォーラムのAで。

武富 すごい！

河合 もう日本歌謡大賞みたいな。鈴木先生の映像も流れたんですよ。挨拶にも「内閣総理大臣、野田佳彦様」とか（笑）

武富 そんなだったんですか！

河合 嘘だろと思つたらやっぱり代読だったんですけど（笑）

もう民放のね、古き良きパプルの臭いを感じさせつつっていう。見栄張らなくていいのになつていう。でもその中で最優秀賞ですからね。良かったですよ。

武富 そこが嬉しいですよ。

河合 で、しかも最優秀賞は前で一言スピーチしなきゃいけない、また山鹿さん（鈴木先生）のプロデューサー）なに言うのかなと思つたら「視聴率では苦戦



しまして……」とか余計なことを（笑）もつと面白いこと言えよつてみんなに察せられてましたけど。

武富（笑）

——監督もテレビでそういう賞取つたらずっと映画戻れなくなるんじゃないですか？

河合 いやいや。そんなことはないよ。もうあんまりテレビも映画も関係ないんだよね。

——あ、映画もテレビ局制作だったりますもんね。そっか。

河合 機材とかも変わらない

し。

——ドラマの「鈴木先生」を初めて見たときは驚きました。あんな映画テイストの映像で来るとは思ってなかったんで。

河合 漫画を先に読んでた？

——僕はバリバリ原作ファンだったんで。もう、ドラマ化とかやめろつて思ってた側で、すみません。はい。

河合 ふーん。

河合 そうですよ。

武富 でも見てみたら良かったでしょ？

——それはもう、僕が言う必要ないくらいです。

河合 いや最初かなりありましたよ。フレッシュャー。武富さんがものすごく作り込んである世界観だから、本当にこう、映像で土足で踏み込むのは許されないだろうなって。まずは武富さんがどう思われるだろうってのが一番ハードルが高かった。今でもそうだけど。怖かったですね。

PROFILE

河合勇人 (かわい・はよと)

1969年2月15日生まれ。愛知県出身。日本大学芸術学部卒。映画監督。堤幸彦監督『ケイソウ』、本広克行監督『踊る大捜査線 THE MOVIE 2』など、数多くの作品にて助監督を務める。2008年、『花影』で長編映画監督としてデビュー。『鈴木先生』では監督を務めた。日芸所沢校舎1期生。

河合勇人

——でも、だからこそ元々ドラマ放送の話があったっていうNHKさんも決つたんじゃないですかね。

河合 その辺はあんまり知らないんだけど、でも最近NHKすごいじゃない？ 鈴木先生くらいやってもおかしくないと思う。

武富 NHKでドラマっていう話が具体的に動く前に、担当の人が地方に転動になっちゃって、それでおしまいになつたらいいですね。

——ドラマひとつでもそういう風に進んでいくんですね。

河合 映画ひとつも「鈴木先生」に限っては可能性があること自体奇跡的だよ。

武富 視聴率的な意味で？

河合 視聴率的な意味で。

——続編がもし撮れるとしたら、生徒役さんたちとは久しぶりになりますよね。

河合 それこそ夏休み明けの先生みたいな心境ですよ。

武富 あいつら大丈夫かなーって、ですね。

河合 スタッフがね、この前オーディションで久しぶりに会つたらかなり成長してたよーたつて。

武富 ええ！

河合 でもやっぱりちょっと見たいですね。映画見る人も楽しみな要素なんじゃないかな。

——そうだと思います。

武富 映画の話ばかりだとオ

フレコ多いから大変だね。

——いえないなあ……。

武富 あ、つていうかもうこれ始まつてるんだ対談？

河合 この前やつと話せたばかりだったから武富さんに映画の話したくて。

武富 僕もそこ聞きたくて！

——お気になさらずですよ。

河合 映画の話はまあそんな感じで、脚本の古沢さんもすごくやる気出してて。

武富 本当ですか。

河合 古沢さん今忙しいですけどね。一番脂乗つてて「探偵はBARにいる」も続編やるつていうし。

武富 見たかつたんですけど、その頃にはもうレイトショーしかなくて。そういえば「モテキ」が人気すごかつたですよ。

武富 僕の周り全員見てました。

——若い子はやつばモテキに行つたか！

河合 鈴木先生も同じテレ東だったのに悔しいです。

河合 モテキはもうデートムービーになつてましたからね。

武富 強いですよね、そうなる。

河合 売り方が上手でしたね。

——モテキはドラマだけ見てたんですけど、その時はそこまで人気あるように思わなかつたんですけどね。

河合 視聴率もこつちとそんなに変わらないんですよ。元々女性とかカッパルが見るような作



りのドラマじゃなかつたんですけど、映画版はそういう売り方をしてて。若い女の子たちがものすごい見に行つたつていう。

武富 すごいですよね。「モテキ」は逆にオリジナルストーリーで足したから、映画向けの話を新しく作つたじゃないですか。そういう意味でうまく行つたのかな、やりやすかつたのかなと思えますね。うちの場合原作そのままやっていただけなので。

河合 鈴木先生がデートムー

ビーなるわけないもんね。

一同 (笑)

武富 終わった後なにしゃべろうかつてるよね。

河合 だつてまじめだもんなあ。モテキはもう映画から見ても全然話もわかるし。難しい話じゃないんですよ。

武富 入りやすいんですね。その辺鈴木先生もどうか……。

——そうじゃないところが強みな気はしますけどね。

河合 いや、大まじめになつちやいますよどうしても。そう

じゃなくとつつきやすい映画にどこまで出来るかって葛藤はもちろんいっぱい出ては来るけど。ただ真面目すぎて、見に行つた人が説教される映画になりかねなくて(笑) 若干危惧してます。

——確かに「ドラマ見てないけど映画見たい」って思わせるには、つて悩みはありますね。

河合 新たに取り込むにはどうしたらいいかの話ですね。でも僕もまだわかんない。その代わりドラマ見てくれた人には絶対

原作つきのものを書くってことに関しては、確かにそういう時は映画監督を意識します。(武富)

漫画家っていうか、自分で全部書かなきゃいけないのは、もう、無理。(河合)

見て欲しいなって作りにした
い。

武富 ドラマには真面目なのも
ギャグっぽいところも両方、生
かしてもらってるんで。見たこ
とない人にはそこをわかっても
らえたらいいんですけど。

河合 割とDVDのレンタルで
見てくれる人も多いみたいで
すね。長谷川くん(鈴木先生役)
を最近好きになった人が見てく
れるとか。

武富 ツイッターとかでもそう
いう意見ありますね。「家政婦
のミタ」で長谷川くんを見て、
それから鈴木先生、って人も。

河合 ミタの影響力すごいです
よ。うちの十倍の視聴率だし鈴
木先生全話足しても足りない。
一同 (笑)

河合 でもこの前「オトナファ
ミ」って雑誌で鈴木先生がラン
キング一位だったって。その取
材を受けたんですけど。年間の
ドラマ部門だそうで。ダントツ
らしく。

武富 ありがたいです。本当。
そういう意識的に見る、という
意味では映画向きなかな鈴木
先生は。

河合 そうですね。DVDも売
れてくれるみたいですし。映
画……配給も割と乗り気だし、
テレ東もできれば、ですね。あ、
ドラマの話したほうがいい？

武富 ああじゃあ僕がこの前河
合さんと飲んだとき聞き漏らし

たことか聞こうかな。製作段
階の話ですけど、監督主導で
具体的に出した案とかはあった
んですか？

河合 ……妄想の部分(笑)あ
そこは外さないで欲しいって言
いました。

武富 ありがとうございます。
もう原作以上で。

河合 そこは外しちゃうだめだ
ろって箇所を僕が主張してた気
がしますね。あとは喫煙室の
シーンとか外されかけたり。

武富 ああそうか。いやありが
たい、肝心なところを主張して
いただいて。

——実際もう校内禁煙な学校も
多いですもんね。
武富 僕もその問題は覚悟して
て、でも思いっきり再現されて
たんでシビれました。脚本見た
時嬉しかったなあ。

河合 ちょうど震災を挟んだり
したので、番組として放送とし
ての問題にはスタッフも結構ア
リケートになってたんですよ
ね。二話の妄想のシーンが読漏
だったんだけど、震災が起きた
後にそんな水をたくさん使っ
て、ねえ。お風呂に入れない人
もいるの。って言われちゃっ
て。

——震災が絡んでの話は僕もお
聞きしたかったです。
河合 二話の給食を食べるシー
ンを撮ってる最中に地震が起き
まして。照明なんかも電気重気
にしなからだったので作り方変

えたり。ロケが出来なくなっ
た。要はガソリンの問題もあっ
て。車が出せない状態でですね。
武富 ロケに使ってた学校が遊
園所になっちゃって、って話は
前におっしゃってましたね。

河合 そう。いろんなことを考
えてやってました。

——逆にじゃあ、監督から先生
へお聞きしたいことはありま
す？

河合 武富さんに。うーん。ド
ラマ版ここが甘いんじゃない
のってところ。終わったからこ
その。

——ダメ出し。
武富 それはまあ確かにありま
すけど、回を追うごとに減って
いきましたよ。慣れつつもあ
りますけど。脚本を先に読んで
て、いざ放送見てみたらあの
シーンがカットされてて残念っ
てのは最初のうちはあったん
です。でもまあ、結果として心
に残るものは原作と同じだっ
てとが分かってきて、それでい
んだらうなって思い始めまし
た。五話が特にそうですね。

河合 内容としては僕も好きで
すね五話。ここだけはうまくい
かなきゃいけないって重要な役
割の話で。唯一クレーン使った
撮影です。基本なかなか教室を
出ないドラマの中では珍しく
走ったり屋上に出たり貴重な回
でした。割と僕は鈴木先生の、
その、大まじめなことよりは
そこ以外のところに力入って

て。
武富 バランスよくやってくれ
ましたよ。どっちにも力入れて
ください。

河合 個人的にはまじめなこと
以外がやってて楽しかったって
だけの話なんですけど。長谷川
さんがうまいことやってくれま
した。先生役の皆さんは全員そ
う。

——職員室のあの感じいいです
ね。ドラマだとこんな感じにな
るんだって感動しました。

河合 もうちょっとやりたかつ
たなってのはいくらでもあるん
ですよ。

——映画でやりたいこと考え出
すと止まらないですね。
河合 困ってる。いろんな理由
があつてやむを得ずカットし
たところもあつて。時間がなく
つての。

武富 僕の場合、最悪休載って
出来ませうけどドラマじゃそん
な絶対ありえないですもんね。
河合 はい。

武富 あ、そうだ。映画の「告
白」に似てるって話はどう思
います？

河合 表層的な部分だけじゃな
いですがね、と思っんですけど。
色調も本当は違っんですけど、
鈴木先生もフィルムルックなせ
いで確かにそういう意見ありま
したね。あとは、でも告白ほど
ヒットしてるわけでもないだろ
うって(笑)

武富 河合さんの新ドラマ(日

本テレビ「数学女子学園」は
どんなテイストなんですか？
——そうですね、その話も
ちよつと、お聞きしたいです。

河合 いえいえ。それはあの、
なんか、あんまり見られたく
ないっていうか……。本当に。そ
ういうわけにいかないかなあ。

——そんなですか！
河合 良くも悪くも商業的なヤ
ツですよ。

武富 でもそういうのも撮るわ
けですよ。どうなんですかそ
れは。監督として。

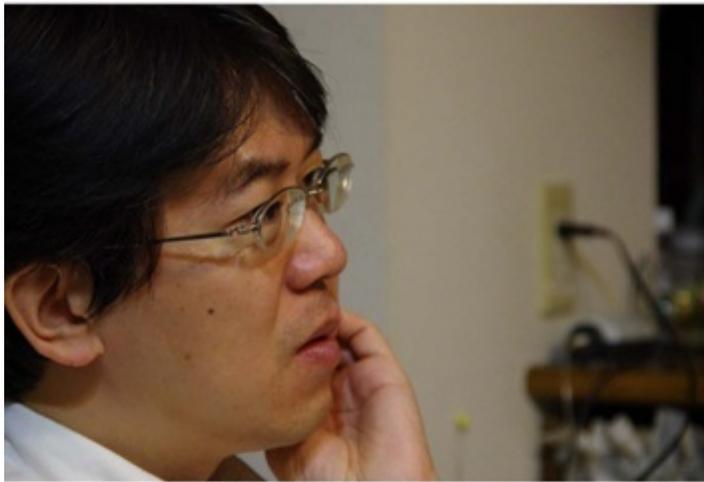
河合 そりゃあもう、モチベ
ションも違うし、それこそ……
いや今これ言えないです(笑)
でも見てください。ネタとして。

——ジャンルの違う作品を撮る
ときは、監督の中でそれぞれス
イッチがあつたりするんです
か。

河合 自分からやりたいって
いう作品と、生活のためにやんな
きゃなあつて作品とありますか
らね。いろいろ。その中でなん
かひとつでも自分の色出せれ
ばつて。

——プロになってからその苦悩
はありました？好きなものが
出来ないうって。

河合 両方やってく感じになる
と思うよ。やりたいやつだけ
やってればいいってことには意
外とならなくて。ただし、なん
でこの企画俺に撮るんだよつ
ても誰かが「河合が合ってる」
と思つて仕事をくれてるわけだ



から。他人から見た自分と自分が思う自分は違うってことなんだよね。そう考えるようにしてる。やってる途中で新しい発見もあるよ。

——監督自身で話を書くことは？

河合 そうね、本当はそれが一番理想としてるけど脚本書がないから。脚本家の人にいつも任せちゃう。

——学生時代もでしたか？

河合 学生のときは……自分で書いたりもしましたね。

——武富先生がこれから原作ありの新連載を始めるってことにもつながるんですが、お互いの仕事がかみも逆だったらどうだったと思います？

河合 僕はまず漫画家っていうか、武富先生みたいにオリジナルで話を考えて自分で全部書かなきゃいけないんだよね。それは、もう、無理。

武富 (笑)

河合 ひとりでそんなにできない絶対。そりゃあもうすごいなと思いますよ。脚本家さんもすごいですよひとり。

武富 原作つきのものを書くってことに関しては、僕はこれまでも小さい仕事でやったりもしたから初めてじゃないんですけどね。でも確かにそういう時は映画監督を意識します。原作付きのものを撮る監督になったつもりでやるって意味ではこれまでもこれからはまさにそういう

意識で、そのモードになってます。はい。絶対的に違うのは、漫画家はなんやかんや言っても全部自分の手の内でやってるってことで。人間関係は絡まないし、本物も映画監督はもう人間関係でやってる仕事なので、そこがやっぱり僕がもし本当に映画撮っていいって言われた時そこでつまづくんだろうなと。

——監督として、上に立つものとしての心得えておくべきものはなんでしょう？

河合 作品によってスタッフの違うわけだから、出会った縁とか、それぞれその人その人個人を大切にすべきで。監督としては、あとは決断力。GOサインを出すタイミングとか。信頼してもらわないといけないの

——僕らにも言えることだと思えます。大学内っていう小集団ではありますけど。監督の大学時代はいかがでしたか？ 江古田時代のお話を聞かせてください (笑)

河合 江古田はね、うん、よく古本屋に行った記憶がありますよ。ただ大学生にはもう戻りたくないです。鬱屈した大学時代でしたから。

——でも学生時代にフィルムフェスティバルで受賞なさっていたりとか。

河合 それはね、で、現場に参加するようになって、そのまま今、今でも下積みだと思ってま

す。

——映画を志す人は今でもそうみたいです。では、映画学科に向けてでも、大学の後輩たちにむけてでも、お言葉をいたしたい最後にしたいと思います。

河合 鈴木先生見てください。

武富 お願います (笑)

——同じくです (笑)

河合 ドラマも原作も両方見てもらいたいです。人生観というか、大げさかもしれないけどそれくらい考え方を愛するべきです。そういうものになればと思っ作ってますし。

——つらいときに救いになったってファンも多いです。これからつらい大学生にぜひメッセージをどうぞ。

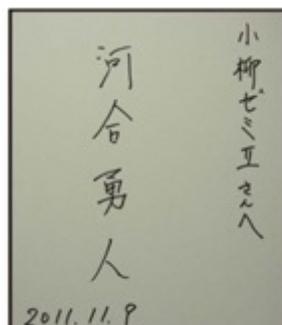
河合 つらいときは本当、もうもがくしかないですね。ただ、充電期間は必要ですよ。仕事になるとそうも言ってもらえないけど、学生のうちはね。ひとつ終えたら好きなだけ充電するべきです。鈴木先生もそういう時に覚えてもらえたらいいですね。

——河合監督、武富先生、どうもありがとうございます。

武富 おつかれさまでした。

河合 おつかれさまでした。記事ちゃんと書いてね。

——はい先輩。(笑)



河合監督、武富先生から頂いた色紙。
河合監督「こういう時絵描けるといいよねー」



探偵には
日藝には
いる。



皆さんはご存知だろうか。

今まさに流行しているものを。

フアッション？ ラーメン？

いや違う。探偵だ。

今回私は、探偵という

知られざる職業の秘密に迫った！

探偵。 探偵ってなんなんだ！

なぜ探偵が今の流行なのかこと細かく説明してしまうと
三日三晩かかってしまうのであえて省こう。

文◎ 飯島辰典



探偵業とは

従来の探偵像。

探偵という職業の詳細は皆さんご存知だろうか。平成二十三年九月十日に全国公開され、続編が決定した「探偵はbarにいる」。北海道ススキノを舞台に大泉洋扮する「探偵」が大活躍するハードボイルドな探偵映画だ。映画興行収入ランキングでは初登場第一位を記録。その影響か、実際の探偵社への依頼件数が増え、探偵になりたいと思う人もいるとかいないとか！

ありとあらゆるものごとに神と呼ぶべき存在があるのだとしたら、取材目標を探していた私に「タイミンクの神」が降り立った。ちょうど数日前に北海道ススキノを訪れていたのだ。図らずも映画の舞台になっていた町に降り立っていた私は、このことに運命を感じ今回のゼミ雑誌で特集を組むことに

決めたのだった。百パーセントの自分勝手をお許し願いたい。

まず始めに、皆さんは探偵について一体どれほどの知識を持っているのだろうか。偶然にも殺人事件に居合わせ、様々な近未来的特殊道具を用いて犯人を追い詰め、神がかり的な閃き、天性の頭脳から来る推理力で事件を解決に導く。なんてコナンのことを探偵像として抱いてるのではなからうか。簡単に言えば、クールでスマートなカッコいい職業だと。私もそう思っていた。だからこそ私は、いや男なら一度はその職業に憧れを持ち、自分には無理だと諦めることができる。そんな職業だという偶像を、私は幼少の頃より持っていた。ただ実際、我々は何ひとつ探偵という職業を知らない。それもそのはず、探偵の禁則事項のひとつ、絶対に守らなければならない掟の中にこう書き記しがあるからだ。

「依頼者の秘密を明かさべからず」

探偵とは、調査業者の一種。他人の秘密をひそかに調査したり、犯罪を犯した者を突き止めたりする者、またはその行為である。

あくまでも人（法人又は個人）からの依頼を受けて、「面接による聞き込み、尾行、張込みその他これらに類する方法により、特定人の所在又は行動についての情報を収集し、その結果を依頼者に報告する業務に従事している者やその営業を行っている業者のことである（実際には日本の探偵が犯罪者を突き止めることはあまりない）。したがって、依頼の中で収集すべき情報が特定されている事が必要であり、探偵業者が勝手に判断して情報を収集するものではない。というわけだ。

探偵事務所に電話インタビュー！

細かいことなんかは聞いてみたほうが早いということで、探偵に直接聞いてみた。

聞いてみたいことは以下の通り。

- ・依頼料
- ・探偵とは
- ・探偵ならではの職業病
- ・どうやって探偵になるの？
- ・休日の過ごし方は？
- ・さっそく、電話をかけてみよう。

もしもし。

もしもし。お電話ありがとうございます。います〇〇探偵事務所です。

何だ、探偵のくせに愛想がいいぞ。

どういったご用件でしょうか？

あちらが早速用件を知りたいみたいなので、いきなりだが質問を始めることにした。しかし当然依頼などするはずもないので、バレないように細心の注意をはらったことにする。

今日は少し知りたいことがあって電話したんですけど……。

・依頼料

御料金はご相談内容によって異なりますが、今回のご相談内容はどういったものでしょうか？

いえ、あの、どう言った方がいいのかな。とりあえず、料金が高すぎると考え物なので、平均的な料金ってのはどんな感じですかね。

そうですね。一般的な探偵業務の場合、一番多いケースの浮気調査で計算しますと、一日二十時間尾行したとして基本料金一万円と調査料金一時間一万円、さらにビデオカメラ、そのフィルム、車両とガソリン代、駐車場代に高速料金、ホテル代とそして報告書作成料金、最後に消費税がかかります。ですがわが社では調査料金だけの請求額でご依頼を承っております。

そうですか。へー。

あ、次ページに続くみたいですよ。

はい？

いえ。で、探偵ってなんなんでしょう？

なんですか？

いや、探偵って何かって思いました。

えー、わが社の業務内容は主に浮気調査、素行調査や人探し、家出所在調査、企業信用調査などを承ります。最近では盗聴器発見、盗撮発見調査、セキュリティ強化といったものも多くなっています。

あの、それって全部の探偵業社に共通だっ
て思っていますかね？

いや、それはわかりませんが、わが社で
はそうです。

そうなんですか。そういう仕事していると、
なんかつい普段もやってしまうことなん
かあるんじゃないですか。いやー大変だ。

・探偵ならではの職業病

そうですよね……。

なんかあつたりします？

わかりませんね……。私のはあの。違いま
すので。

え？ じゃあ……あなたは誰ですか？

受付です。

そうですか。それでしたら、探偵の先生に
ついて知ってることとかあってあります？

知ってること……やはり人を見るときにと
んな人かを推測する癖などですかね。

そうなんですか？

わかりませんが……。

本当に？

……はい。

本当にそう。

はい。

他には、どんな？

うちの先生は大事な日の前なんかは何も食
べないようです。尾行の最中トイレに行か
ないようにするために仕事の前日は何も食
べないようにするんですよ。だから癖みた
いなことなんじゃないですかね。

なるほど。そういえば不思議に思ってたん
ですけど、探偵ってどうやってなるものな
んですかね。ほら、おたくのホームページ見
たんですけどアルバイト募集してるじゃな
いですか。その流れで探偵になれたりする
んですかね。

アルバイトの面接希望の方ですか？

いえ、なんとなく気になって。

・どうやって探偵になるの？

なった方もいますよアルバイトから。学
校に行ってからなる方もいらつしやいま
すが。

学校があるんですか？

ええ。探偵事業のノウハウや、情報の集
め方なんてのも教えてくれるそうです。

そうなんですか。面白そうですね。

基本は資格なんて要りませんから、届け
さえすれば誰でも開業できますよ。

休日はどうなことにしてるんですかね。あ
なたじゃありませんよ、探偵の先生です。

……お客さま。ご用件がないのでしたら
申し訳ありませんが失礼してもよろしい
でしょうか。

え、あーそうですね。しゃべりすぎて頼
みたい用件忘れちゃった。どうもすみま
せん。

いえ、ありがとうございます。それで
は失礼いたします。

電話はここで終わった。探偵の休日に関
があるのか、最重要秘密なのか教えてく
れなかった。しかしおかげで探偵のこ
とは大体知ることができた。

探偵には大体の人がなれるとわかって、なってみたいと思う人もいるのでは？
ならば実際になってみよう。
ということで、その準備をしてみよう。

探偵になるために

ここでは、まずはじめにあなたの探偵度
チェックをする。以下の設問の内、当てはま
ると思うものを選んでほしい。

- 好奇心が旺盛である
- 流行ものや最新の情報に敏感である
- ボランティア活動をしてみたいと思う
- 何時間待ってもあまり苦にならない
- とっさの状況判断は早い方だ
- お金よりも人の喜ぶ顔に価値を見出す
- 車やバイクが好きだ
- 人から相談されることが多い
- 体力には自信がある
- 通信機器などに詳しい

選んだ個数が八個以上であれば、探偵向き
であると言えるぞ。

では、次に探偵の秘密道具を確認しよう。

- ・カメラ
- ・テーブルコーダー
- ・小型懐中電灯・折りたたみ傘
- ・日よけの帽子
- ・眼鏡／単眼鏡
- ・ビニール袋
- ・現金と免許証

また探偵にとって携帯電話は現場調査の際
に絶対必要な道具とはいえない。それは万が
一落として紛失した際、調査に関わる連絡先
が第三者に暴かれる可能性が高く、自分の素
性や関係が明らかにされることもあるのだ。
それにより依頼者の信用を失えば一大事であ
る。ただし状況によって便利に使うことも出
来、むしろ積極的に利用したい。万が一のこ
とを考えると、電話の名義を探偵自身のものに
しておかないなどの配慮もあった上で。

準備は出来ただろうか。いきなりだが言っ
ていなかったことがある。私がなぜ「探偵に
なれる」人物として「大体の人」と上に記し
たのか。それは「なれない人」もいるからだ。
探偵業務法にこのような記述がある。

- 一、成年被後見人若しくは被保佐人又は破産者で
復権を得ない者
 - 二、禁錮以上の刑に処せられ、又は探偵業法の
規定に違反して罰金の刑に処せられ、その
執行を終え、又は執行を受けることがなく
なった日から起算し五年を経過しない者
 - 三、最近五年間に営業停止命令・営業廃止命令
に違反した者
 - 四、暴力団員および暴力団員ではなくなつてか
ら五年を経過しない者
 - 五、営業に関し成年者と同一の能力を有しない
未成年者でその法定代理人が一から四まで
のいずれかに該当する者
 - 六、法人でその役員のうちに一から四までのい
ずれかに該当がある者
- 当てはまらなかった方、早速私と一緒にやっ
てみよう！



探偵事務所とのインタビューを終えた飯島



探偵/顔芸
飯島辰典（尾行中）

「do」編集委員
高橋将人（20）

実際にやってみよう

今までのことをふまえた上で探偵になってターゲットを尾行してみよう。ということで、私、飯島辰典が同じゼミのメンバーである高橋将人君を尾行してみました。彼は一体どんな顔を見せてくれるのか。そして私は本当に探偵になりきれているのか。皆さんの目で判断してほしい。

我々小柳ゼミメンバー飯島、鈴木、高橋、そして友達参加（または小柳ゼミ準メンバー）としての入倉は朝早くから集まっていた。私以外のメンバーは今回、那須日光に心靈スポットなどを巡る取材旅行として集められた。だが私はこう考えていた。身の毛もよだつその場所で、人は恐怖という感情を抑えることができない。つまりその時にじみ出た顔こそがその人間の本性というわけだ。巡る心靈スポットは三つ「那須高原大橋」「矢坂トンネル」「華嚴の滝」。普段プライベートな話を一切しない高橋の、ひいては鈴木、入倉の本性を存分に垣間見ることができに違いない。いったい彼らはどんな部分を隠し持っているのだろうか。なんと今回、想像を大いに超える衝撃的な瞬間が私を待っていたのだ……。



自身の想像を大いに超える衝撃的な瞬間を目の当たりにする飯島

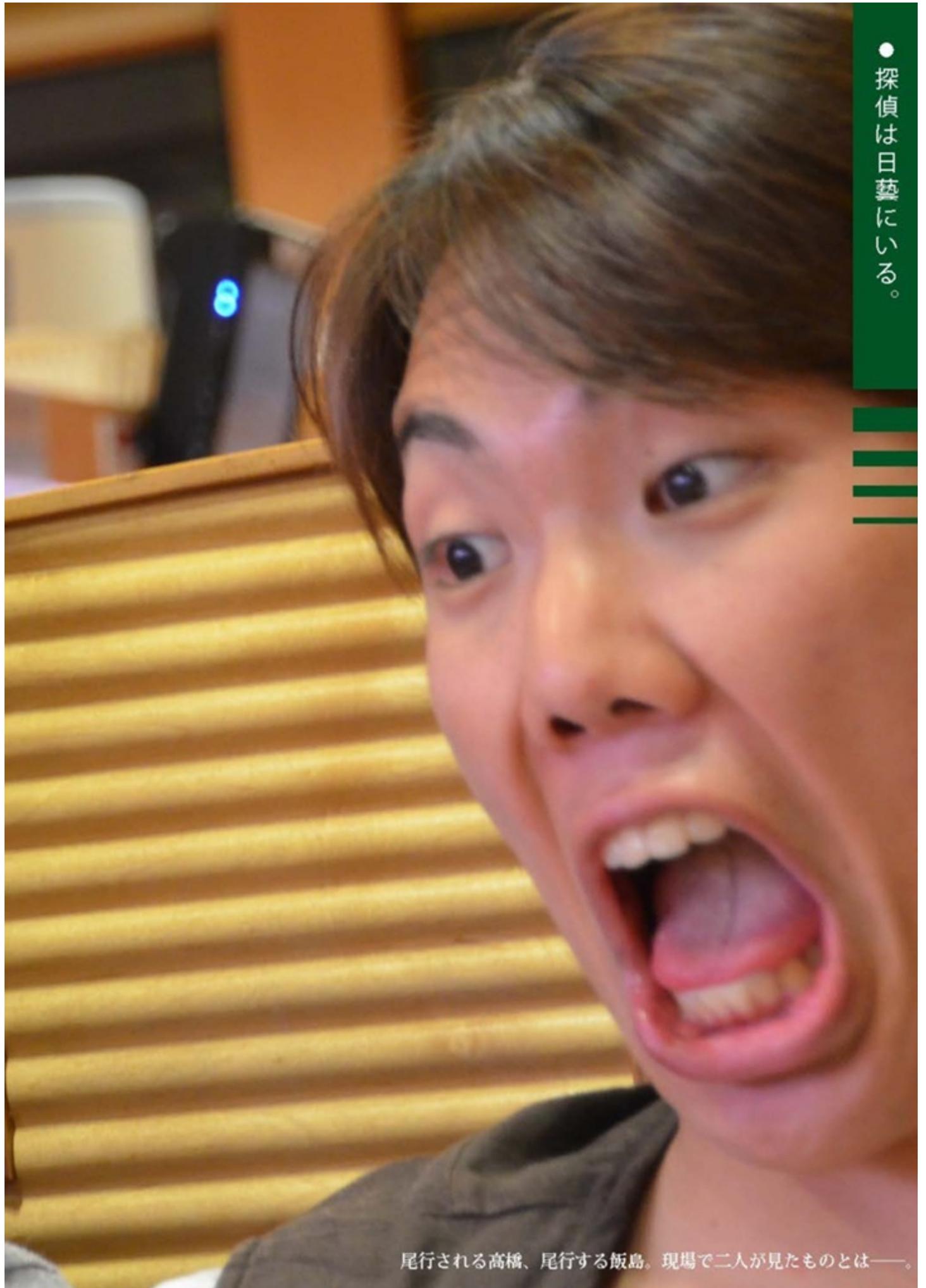
探偵ファイルその1 「那須高原大橋」

江古田を出発してすでに七時間は経つただろう頃（この時すでにメンバー鈴木は任されっきりの運転に疲れていた。本人談）、私たちは最初の目的地である那須高原大橋に到着した。片道二百メートルはあるだろう名のおりの大橋である（1）。心靈スポットというのに意外にも車の交通量が多い。なんでもここは自殺者が後を絶たないらしい。橋を降りたところに自殺者の魂を鎮めるために慰霊碑までつくられているそうだ。実際に橋には二箇所お供え物が置いてあった（2）。怨念渦巻くこの場所で高橋君はどんな姿を見せてくれるのだろうか。なんと試合放棄。車から出てきてくれなかったのだ。怖すぎて出てこれなかったのか。それとも何かに憑かれているのか。彼はこの体勢のまま一向に動くとしなかった（3）。

「何もないところでくもの巣に当たった感覚があるときって靈に触れたときらしいよ」入倉の放つこの言葉がやけに私の耳に残った。



● 探偵は日藝にいる。



尾行される高橋、尾行する飯島。現場で二人が見たものとは――。



探偵ファイルその2

「矢坂トンネル」

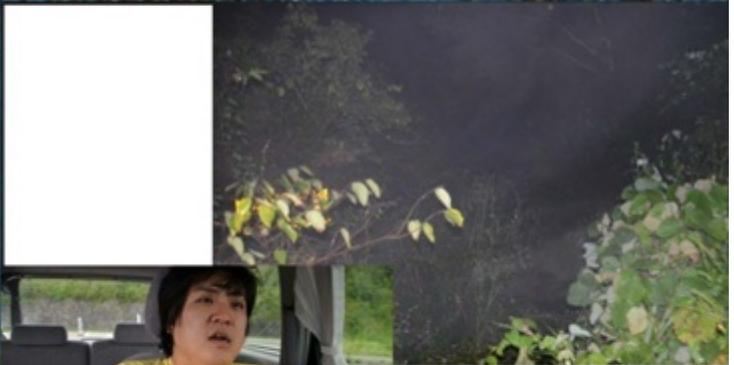
時刻は午前0時を回ろうとしていた。我々は二つ目の場所「矢坂トンネル」に到着していた。もともとは東武鬼怒川線新高徳駅と東北本線矢板駅を結ぶ東部矢板線の峠越えの為に大正十三年に完成したトンネルなのだが、昭和三四年に同線の廃止と共に「列車の為にトンネル」としての役目を終えた。その後一般道として地域の住民に活用されるものの、トンネル調査により「落盤の危険性

がある」と打診され通行止めとなり、現役から退き現在に至る。閉鎖された現在の矢板トンネルは、両出入り口を板等で塞がれているのだが、それが不気味さをより際立たせている感もある。その雰囲気を手伝って、

はたまたこのトンネルが存在する位置が非常に寂しい場所にある為、この矢板トンネルでは様々な噂が持ち上がっているようだ。古くは口裂け女から、そこから派生したのか女性の霊体の目撃談、そしてこれとは全く異なった例としてサラリーマン風の男性の霊の奇怪な行動……なん

トンネルは県内では非常に有名なスポットであると言えよう。

辺りは霊気が満ちているのが見て取れる。この時、霧など一切出ていないのだ。実際に私と入倉は森の中にたたずむ女の人の霊を目撃した。この時高橋は「もつと怖いところ行ったことあるもん」と、必死に平静を保とうとしていた。この後入倉に謎の頭痛が襲う。私にも頭痛が起るのではないかと心構えをしながら、この日は近くの町のコインランドリーの前で車の中寝息をついた。あからさまに、疲労が見て取れる。



↑霊気が見て取れるトンネル周辺

←疲労が見て取れるタカハシ



● 探偵は日藝にいる。



● 探偵は日藝にいる。

探偵ファイルその3
「華厳の滝」



取

材最終日。事件は起こった。華厳の滝は栃木県で最古の、そして最恐の心霊スポットとして知られている。滝自体は日本三大名瀑の一つとして数えられ、関東周辺の学校の修学旅行の定番として上げられるほど、観光目的の人々がよく足を運ぶ場所だ。しかし同時に自殺の名所として有名で今でも年に数十人が滝つぼに身を投じているらしい。自殺の名所としてはあの富士の樹海よりも歴史が古いのだ。ここで写真を撮ると数十体の霊が移りこむだの流れ落ちる水が赤く染まるだのそういう話が後を立たない。

華厳の滝にたどり着いた我々はより近くで観察するために華厳の滝エレベーターに乗り滝つぼに向かう。エレベーターを降りると滝周辺までの長いトンネルが続いていた。夏だということに異様に寒い。途中で慰霊

碑を発見(4)。皆は気づかず先に進んだが、気持ちひき締まる。

トンネルを抜けると我々の想像を絶するほど雄大な滝が目の前に現れた。見ているとまるで吸い込まれそう。しかも我々の行った日は数日前の台風の影響で水量がいつもの三倍以上にまで膨れ上がっていた。なめていた。今まで冷静沈着を通してきた鈴木が壊れたのだ(5)。高橋はとうとう恐怖しすぎて首が飛んでいるじゃないか(6)。このままではまずいと我々は急いで退散し、東京へと逃げ帰っていった。(7)



→東京へ逃げ帰った小柳ゼミの面々

↓この時すでに尾行などもうすっかり頭のない飯島



● 探偵は日藝にいる。

探偵とは

なんだったのか。



はたして私は探偵になる
ことができたのだろうか。
わからない。だが、こと
の終わりにはなぜだか、
皆が良い顔をしているよ
うに見えた。皆さんも探
偵活動をしたときは最
善の準備と細心の注意が
必要だと言うことを忘れ
ないでいただきたい。

探偵は日藝にいる。完



撮影／鈴木誠史

新しい出会い あります

企画・文・構成：中原美穂子

「新しい出会いあります」

その一言で何人あつまるのか。

ノリが良いと有名な日芸の『ノリの良さ調査』と銘打った友達を増やそう企画。ゼミ誌をなんだと思っているんだ、私は。

七月十九日 早速ツイッターで呼びかけ。

「地味に拡散希望」日芸生にお願い。ゼミ誌企画で『所沢ベンチで「新しい出会い、あります」って看板を持ってたら何人来るか』という企画をやります。一人で。興味ある方、切実に友達欲しい方来てくださいな。雨天中止。期間はA、B試験の間。基本的に三、四限後にいます。気軽に声かけてください。」

というわけで、

一日目（七月二十日）

「新しい出会いあります」と書いてあるダンボールを持ち、所沢文芸棟近くのベンチに座る。

三分もしないうちに一人での寂しさと恥ずかしさに耐え切れなくなる。近くにいた友達を隣に座らせ、そのまま誰か来るかと待つ。

「何あれ、宗教？サークルの勧誘？」

「フリーハグ？」

「ツイッターで見たわー」

私を一瞬見てからそんなことをひそひそと話しながら去っていく人々。まだ恥じらいを捨てきれない私はそんな人々をガン見することもできず、話しかけることもできず、ただただ後ろから見つめるだけ。友達の友達が「何やってんの？」と声をかけてくれることはあっても、「私と出会いませんか！お話ししましょう！」という、「いやあ今、時間ないんで…」と断られる。

1日目・こんな感じで待つ。



最終的に友人が「新しい出会いほしいんですけどー！」と茶化しにきて、知り合いばかりがベンチを囲み、新しさなんて皆無なメンバーでうだうだと会話。

雨が降ってきたので、この日の企画は終了。

この日の収穫・興味ありそうな五人
反省点…ダンボールの文字が小さい

この日、いろんな人にいろいろと質問されたので、ツイッターで答える。

「企画について質問されるので、答えます。」

Q、なんのためにやってんの？目的は？

A、小柳ゼミⅡの企画。一人でやってます。理由は日藝のノリの良さ調査と私が友達欲しいから。」

「Q、どこでやってんの？なにをするの？」

A、基本的には文芸種近くのベンチでやってます。軽くお話しして、(なんで日藝入ったの？とか何かサークルやってる？とか)最終的に座右の銘とか聞きます。好きな言葉とか。」

「簡単にいうと知らない人と話したいな、っていう私の願望を企画と称して、見切り発車でやってしまった。ってことです。」

何の反応もなかったけど、別に気にしない。

そんな感じで、

二日目(七月二十一日)

通りかかった後輩を捕まえて一緒に新しい出会いを待つ。今日もどうせ出会いなんてないんだろ…。よし。今日は後輩とカールズトークしよう！という現実逃避な考えが浮かび、二日目にしてやる気なし。

ところが、後輩の友達が現れ、試しに

「出会いませんか、私」と言っと

「いいですよ！」とおっさり承諾。昨日とは大違い！すごい！やっさしー！生きていてよかった！というわけで、文芸学科一年の女の子二人とおしゃべりすることに！

初めての出会いにどうしたらいいかわからず、とりあえず、文芸学科どう？なんで日芸入ったの？将来何やりたいの？サークル入ってる？と質問攻めする。面接かよ…。



2日目・少し文字が大きくなる



後輩(左)と、記念すべき出会い1人目(右)

遂には私の所属しているサークルに勧誘をはじめる私。ただの危ない人だな…。

ぼうつとしてしていると「今日もやってる？」と一日目に声をかけてくれた文芸学科二年の女の子(カールビュートイ)がきてくれたではないか！いい人！嬉しい！というわけで、三人でお話。

「ずっと(カールビュートイと)仲良くしたかったんです！」(一年のときのドイツ語で一緒にになり一回目の授業で会話をしたものの、次の授業から席が離れてしまい、仲良くなれずじま이었다)という私の告白から、サークルや委員会の話をして、そろそろ、課題やらなきゃ…というので、皆さん帰宅。

さて、誰が来るかなーと思ったら、すぐにまたもや後輩の友達（ハイスクールミュージカルに出てきそうな子）（以下HSM）が現れる。一目目にも声をかけてくれた子。

「先輩またやってんすかー?!」

「そだよー出会う今日こそ私とー」とテンション高めのやり取りをし、おしゃべりすることに。

文芸学科一年生。サークルの話や文芸学科の話などを話す。

そこに、またその子（GENO）の友達二人が絡んできたので、すかさず

「出会いませんかー」と私。

「あーあとで来ますー」とまたまた好感触。なんだ、今日は出会いの神様でも降臨してんのか。

HSMが去ったあと、すぐにさつき絡んできた二人がくる。両方名字に「松」がつくので勝手に松さんと命名。こちらも文芸学科一年。文芸のお話やら人生相談をする。



クールビューティーが声をかけてくれた。嬉しい



W松さん。ノリが良い。

「本当は本よりドラマの脚本とかやりたいんですけど、ないですかねーそういうの」

「どうなんだろうねー。映画学科とか演劇学科の授業にないのかなーそういうの」という比較的真面目な話をする。私だって真面目な話もできる。最終的に文芸学科でも脚本かけるよー頑張つてーと無茶苦茶なアドバイスをしてほしい。

その後一人になっちゃったなーと切なく座っているとき、変な二人組が遠くから私をみて、「何あれ、フリーハグかなー」とか言っている。わー違うのになー。どうしようかなー説明すべきかなー。と思っていると、

あの一何してるんですかー?とくるくる回りながら（それは、くるくると回りながら以外では表現できないものだった。まさにくるくるとまわりながら）声をかけてきてくれた。

演劇・演技コース一年（だいら）と写真学科一年（おかじま）の二人。サークルで出会ったんだそう。

今まで友達の友達ばかりだったので、緊張。知らない男の人とか怖い。新しい出会いとか怖い。なんでこんな企画やろうと思ってるんだろう。帰りたい。どうしよう。こんなときどんな願ったらいいかわからないの。

しかし、二人のテンションが高く、すぐ仲良しに。単純。

そのあと、写真学科一年（おかじま）の友達だという三人組（映画三兄弟）が通りかかちらに呼んで一緒に会話する。

「何やってんすか」

「新しい出会いを探してまして」

「はあ…（この人危ない人だ…）」



演劇演技（左）と写真（右）の仲良しコンビ。



映画三兄弟。映画学科撮影録音コース（左）監督コース（中央、右）

三日月（七月二十五日）

というわけで、怪しまれながら映画監督コース一年二人と映画撮影録音コース一年一人と出会う。

男の子に囲まれる私。もうどうしたらいいかわからない。っていうかみんなで盛り上がりがある。盛り上がりがある様子を見るだけの簡単なお仕事。

その後、映画三兄弟は帰宅し、残りのメンバーでうだつと話して、この日の企画は終了。

今日の収穫…新しい出会い十一人
反省点…来た人に飽あけるといいかも。
太いサインペンを持つてくる
紙が足りないの、スケッチブックとか買おう。

暑い・眠い・おなかすいた。今すぐ帰りたいけど、企画スタート。

早速優しい先輩が知らない子を連れてきてくれた。デザイン学科の一年生。（頼れるタイプ）
「デザイン学科ってよくわからないんですけど」と聞くといろいろ教えてくれる。（話を聞いていたのにもかかわらず私が全然理解してないことは言わない）

なんで日芸に入ったの？というベタな会話をし、いろいろと話していくうちにまさかの実家が超近いということが発覚してデモンションがある。将来の夢もちゃんとしていて、キラキラしてました。私も頑張ろう…。

良い天気である





3日目・特に文字は大きくなっていない

デザイン棟って入るの怖いんだよねー。という話をすると、いやいや、ぜひぜひーというので一緒に入る。
オルゴール屋というのがやっていたので、それをチラッと見る。そしてはいはい。

その後、粘り続けるが、中々来ない。知らない人から、

「何やってるんですかー？」

「出会い待ってるんですー」

「あはー頑張ってくださいー」とか

「ツイッター見ました。頑張ってください」と歩きながら言われるもの、立ち止まって私と出会ってくれる人は中々現れない。

あれなにやってんだろ、とジロジロにやにや見る人もいるが、私と目が合うと何か悪いものでも見たように去っていく。



4日目文字が大きくなる

熱中症になりかけたので、帰宅。

今日の収穫・新しい出会い一人
声かけてくれた知らない人二人

反省点・熱中症予防をしっかりと。
文字をもっと大きくしてみる。

四日目(七月二十七日)

B 試験期間で人いなくなかと思いつながら、ベンチで待機。後輩を隣に座らせていたら、その友達が出来てきたので、その子と出会う。(サバサバ女子。こういう人になりたい) いつも通りうだうだと世間話。

その後待ち続けると、後輩が出来てきたので話していると、その後輩の友達が話しかけて



猫。パンを拒否する。

きたので、

「出会いいますか？」

「ああ、じゃあ」という適当な感じで出会う。もともと新入生歓迎会や授業で知っていたのだけれど、改めて、ということ。後輩を交えて四人とかで会話をした気がする。後輩の友達と出会ってばかりで良くないな…。

今日の収穫・新しい出会い三人

反省点・私のやる気がないので、やる気をだす

五日目(七月二十八日)

最終日

誰か来ないかなーと思っていたら、猫が来る。にやんにやん言うので、おなかすいているのか

し、ら、と思つてマールチョコパンをおける。拒否される。泣きそうになる。

負けずにぼうつと待つてみる。二日目に会つた写真学科おかじまがやつてきて隣で飯を食い始める。猫にシカトされたショックで気の利いた会話できず。落ち込む。

誰か来ないかな…と思つていると

「前々から気になつてたんですけど、なんの宗教ですか？」と抹茶アイスを食べながら女の子が二人やつてくる。

「あー私と会いませんが、ついでにゼミ誌の企画なんですけど」というと爆笑。

というわけで、出会う。デザイン学科の二人だそうよ。(デザイン学科女子)

猫にシカトされたショックと気の利いた会話できなくて落ち込んでいたので、もう、何話したか覚えてない。本当に申し訳ない。

パイパイして待つていても、知り合いばかりが集つて企画が成り立たないので、終了。

今日の収穫…新しい出会い二人と、一匹

反省点…知り合い集りすぎ

五日間で出会つた人…十七人と一匹

反省点…もっとやる気だして、ちゃんと計画たててやればよかった。終始ぐ

まとめとか感想とか感謝の言葉とか

出会いって、いいもんですね。

最初のツイートがまさかの四十二人にリツイートされ、「L」で三四回みたんだけど。すげえうざくて誰かと思つたわ。お前か」と友達から苦情がくることもしばしば。某先生にリツイートされたことによつて広まつたみたいですが…恐るべし…。

みきり発車でこんなアホみたいなこととしてしまったけれど、得たものはいろいろあります。この企画をやつてからずいぶん月日が経ちました。出会つた十七人と一匹とはまだ関係が続いているのか？なんと…不思議なことに…続いているんですね…。後輩の友人とは今でもベンチで語り合つたり、写真・演劇の二人とはサークルのお仕事を頼んだり。映画三兄弟とも会えば話し、「また企画やつてくださよ」と頼まれたり。(しかしながら、デザイン学科とは滅多に会わない…。これこそ一期一会…。)あんな宗教みたいな企画に乗つてくれて、まだ仲良くしてくれているなんて、本当に良い人が多いなあ…日芸は…。

今回出会つたのはほとんどが一年生。話してみて思つたのが「キラキラしている！」。入学して三ヶ月、まだまだびちびちでキラキラしていません。羨ましい。後輩だから、ということもあるのかもしれませんが…。

文芸学科以外の人間と夢や目標について語り合うという機会が滅多になかつたので、今回、写真、演劇、映画、デザインと語り合えたのは面白かったです。面白かつたというか、びつくりしたことが多いです。

監督コースの子に「監督になりたいの？」と聞いて、「はい、なります」と答えられたときに

は、はつとしました。

「文芸学科は刺激なんてないですよ」とぼやいているのにたいして、演劇学科演技コースの子に「演劇なんて、刺激ばつかつたよ」と笑いながら言われて、ドキドキ。

「最近写真撮つてないんですよ」と笑つていた写真学科の子も、「昨日カメラアシスタントのバイト、面接行つてきました」とか言つていて、なんだよもう！ちゃんと夢に向かつているじゃないか！と思ひ。

ほんとうのことを言つてしまつと、日芸に入つたとき、思つていたよりも「普通」だな。と思つたんです。もつとぶつ飛んで、夢とか目標を追いかけて、行動力があつて、いろいろやらかして。そんな学校だと思つていたので、意外に真面目だし、夢よりも安定だし、みたいな人が多くて、びつくりしました。

この企画をやつて、いろんな人と出会つて、いろんな話を聞いて、ああ、なんだ。日芸つてかっこいい人、いっぱいいるんじゃないかと痛感しました。行動している人、夢を追いかけている人の話を聞くのは、本当に勉強になります…。

本当に、こんなよくわからない宗教じみた怪しい団体の勧誘みたいな企画で出会つた十七人協力してくれた友人、後輩に心から感謝しています。

本当にありがとうございました。

次ページから出会つた人たちの座右の銘とか夏の目標とか主張とか、なんでもいいた一言書いてもらいました。名前聞いたけど、忘れてしまった人が多いので、わかりやすくするため勝手にあだ名つけてます。許して。

the second day



『ふつう』
(出会い一人目・文芸)



『お金が欲しい』
(ほっそり・文芸)



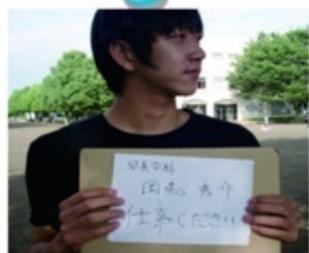
『ニート』
(W松さん・文芸)



『バーベキューを3回する』
(W松さん・文芸)



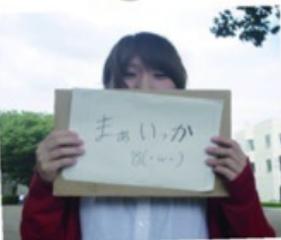
『人生ケセラセラ』
(クールビューティー・文芸)



『写真学科 岡嶋秀介
仕事ください』
(おかじま・写真学科)



『生きる。』
(だいら・演劇演技コース)



『まあいっか』
(HSM・文芸)



『アメリカって広い!!』
(映画三兄弟・監督コース)



『マイケル・マンの
弟子になりたい』
(映画三兄弟・監督コース)



『日芸 学費 返せ』
(映画三兄弟・撮影録音コース)

座右の銘とか
夏の目標とか
主張とか
とにかく一言

『一言』
(私が勝手につけたあだ名・
所属学科)

緊急鈴木企画

顔文字ミスコン！
いちばん可愛いの
どーれ？

出場者紹介

(X) (V) (S) (Q) (P) (O) (J) (I) (E) (D) (C)

なにを隠そう、すべてディスクドライブである。

まずこの企画（一応これ私のコラムのつもりなんですが）、XとYユーザーは読まなくていいです。なぜかという私がウィンドウズユーザーだからです。それは別にマックブック欲しいのに買えない的なひがみだとかそういうことではなく、ちゃんとした理由があったので。読者を選ぶ書き手で本当に申し訳なく思っています。上の出場者たちに見覚えがありませんか。ディスクドライブという言葉に関き覚えはありませんか。マイコンビータは知ってますか。それがわからない人はちよつと……。お近くのウィンドウズでコントロールキーとEキーの同時押しをしてみてください。

ふと思った

私がいつもの通りウィンドウズを使ってぼちぼち作業に動かし、そして身も心も少しずつつまれきたときのことです。マイコンビータには数々のディスクドライブ、いつもあるCDドライブ、Dドライブ。そして最近買った外付けHDDを接続したときだけ現れてくれるEドライブ。皆、こっ

ちを見てほぼぼんではありませぬ。普段意識することはなかったけれど、ふと思ったのです。だめだ。かわいい。CもDもEもどれもなんかよくわからないけどかわいい！ Zドライブまで出したい！私はたくさんのドライブ顔文字に出会いました。そうして兼を決し、この企画を決定するに至ったのです。一番かわいいドライブはどいつだ。私が決めてやる。

インプレッション

ちなみにこの企画、アンケート等のもは一切取っていません。すべて私が決めます。私が決めるにあたり、重要になったのはやはりインプレッションでしょうか。やはりCDドライブさんとの出会いは私に衝撃を与えました。この、思ひの無い笑顔をたまります。今回は十一人が出場しているわけですが、その中でも群を抜く笑顔だと考えられます。しかしそこで「笑顔をドライブとして物申す」とEドライブさん。Eの文字が昨今の顔文字界では圧倒的な人気を誇るオメガ(Ω)に似ているというところが唯一の強みでしょう。残念ですが、私はあまり好きではあり

ません。対するは「無表情系ドライブ」Iドライブさん、Jドライブさん、そこはPドライブさんも加えたいところ。実は今回、優勝候補筆頭CDドライブにも対抗できるDークホース的存在として私はIドライブさんJドライブさんに期待を寄せています。無表情には見る人によって様々な表情に見えるという特長があり（人形にも通ずるものがありますよね）、かわいいと思わせる要因に充分なり得るでしょう。Iドライブさんに至っては出場者中ダントツの小顔という最大のチャームポイントを持ち合わせています。うーん、悔しがたし。Pさんはいつも口を開けているせいでヨダレが出てるように見え、愛らしさが伺えます。却下。馬鹿っぽく見える顔文字は好きではないのです。口を開けたままといえは、Dドライブさん、Oドライブさん、Oドライブさんのお三方。これは私の主観ですが、どうもこちらの三人は仲が良くなさそうな印象を感じさせます。同族縁的なアレでしょう。驚きの表情として精進していただ

きたく思います。そうすると、残るはSドライブさん、Vドライブさん、Zドライブさん。こうなってくると正直もうよくわからないです。普段お目にかかることのないレアキャラとしての扱いが妥当なのではないのでしょうか。Xドライブさんに限り見方によってはミッフィーに見えますね。私だけでしょうか。

やはり強かった

そう。ミスドライブはもはや、最初から決まっていたと言えます。他者と圧倒的な差でCDドライブさんが鈴木かわいいポイントを獲得し優勝となりました。あらためてご覧になっていただけです。Cの部分が口かと思いきや鼻に見えてしまっこともありますが、そこもまた愛嬌を生んでいます。一見出来レースのような印象さえ伺える今回の企画ですが、得てしてミスコンとはそういうものだという声もあります。かわいいなんて価値観はそれぞれ多様なものです。あなただけのお気に入りドライブを見つけてください。ね。（投げやり）

菊池秀行

トークイベント@新宿ロフトプラス1



文・写真・企画：高橋将人



最初で最後の晩餐

菊池秀行という作家をご存知だろうか？

菊池秀行という作家はホラー作家であり、ファンタジー作家でもある。とても才能あふれる作家である。もっと詳しく説明するのなら Wikipedia などサイトから「あっ！この項目良い！」と思った所を

一) コピペをしたい文字や数字などをマウス等で青くなるようになぞり

二) メニユーの編集のところでコピーをクリックする

三) そして、コピペで貼り付けたい場所をマウス等で選択する

四) メニユーの編集のところで貼り付けを選ぶ。

このようにすれば、【菊池秀行】について詳しく紹介できたかもしれないが、コピーペーストをして説明するのも違う気がするので、すみません。簡単にもう一度紹介します、ホラー作家であり、ファンタジーなども書く一流の作家さんです。

しかし、恥ずかしながら、私は二〇一一年九月三〇日(金)に初めて【菊池秀行】という作家を知りました。それは、新宿 LOFT PULS ONE で深夜二十四時〜翌朝五時まで行われた菊池秀行によるトークイベントでした。

なぜ、全く知らない人のトークイベントに行ったかと言いますと、もちろん興味が

あったからであり、作家がわざわざオールナイトで何を話すのかと知りたかったからだ。しかし、一番の理由は値段の方が、五時間もかかるイベントで六〇〇円という、とても良心価格の所に一番魅力を感じてしまったところである。そのトークイベントに来る客層は往年のファンの方が多く三〇〜五〇歳台が主であり、女性八割男性二割の比率であった。私たちが一番若い客であった。どうやら場違い感はあるがなかった。

二十四時三十分頃にイベントがスタートし、最近出版した菊池秀行作『魔界都市ヴィジトール 幻工師ギリス』の話から始まり、このイベントに来ていた客はふんふんうなづいて、とても興味津々の様子で聞いていた。私たち男二人以外、やはり、読むべきであったようだ。全然、何言ってるか理解できない。その本を読んでないから。というか、もうつまらない。

教訓一・作家や著名人のトークイベントなどの催しに行く際は、関連する書物や情報を集めるべきである。

四〇分ほど、この本の話をして、「私が最近、気になっている怪物系の映画を観ましょう」といい「映画の上映が始まった。」

映画の内容は最近の怪物であった。『人狼』『コウモリ』『ドラゴン×2』の4本立てでした。内容は途中で寝てしまいました。すみません。いや、嘘、ました。全部ギリシャ神話の影響を受けているそうです。



菊池秀行の誕生日が5日前的の9月25日だったらしく、入場前に体の大きな見知らぬ黒人に渡されたクラッカーの使用方を理解することができた。鳴らせばいいのである、「菊池さんお誕生日おめでとうございます！」の瞬間にクラッカーを鳴らせばいいのである。

。。。うまく鳴らせたよ。その後、長年のファンの女性の方々であろうか、誕生日プレゼントの（はわいの花のやつ）を菊池先生の首にかけてはほかにkissをして、ハグをするさまを計30人ほどの女性と繰り返し、20分ほどで終わりました。



こちらのサイン本
『Fの肖像』
『ファインブレイン』
『幻工師ギリス』
をプレゼント中！
詳細はプレゼントコーナーにて！

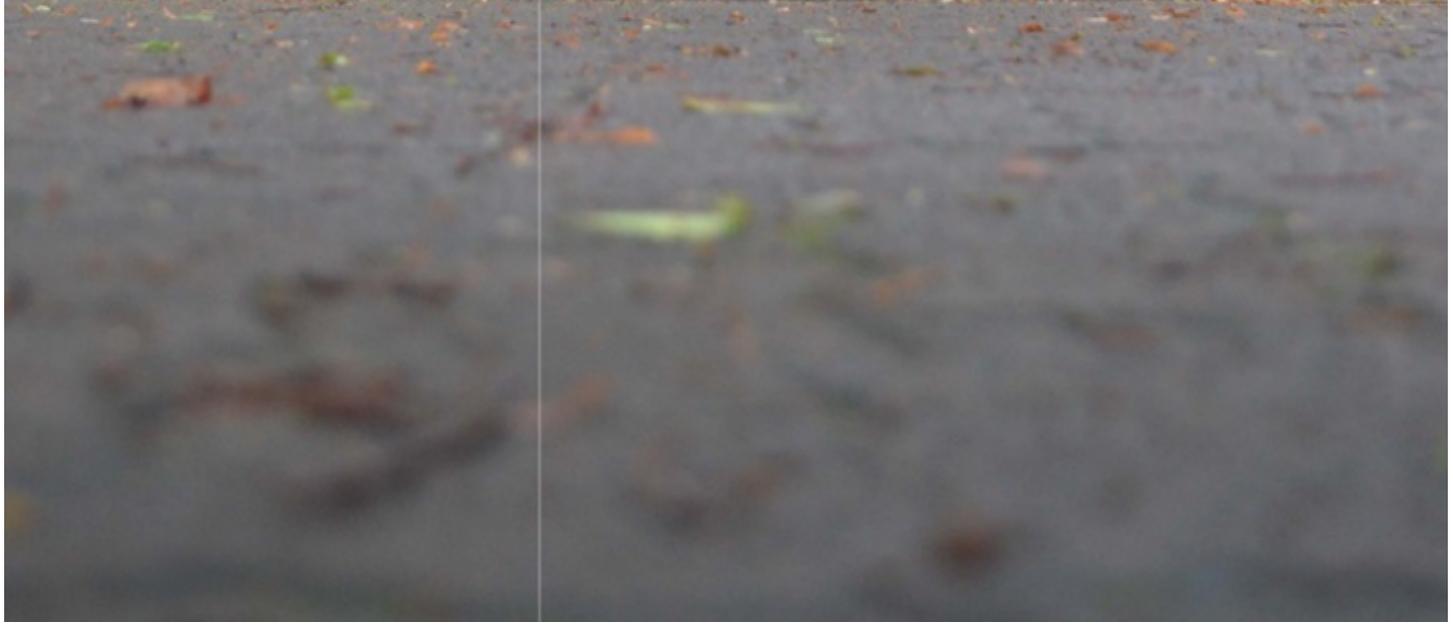


かれこれ四本の映画を観るのに三時間強の時間をかけ、菊池秀行トークイベントも終演まもなくとなり、菊池氏「じゃあ、最後に私が今日持ってきたこの本をジャンケンで買った人に差し上げましょう。」なんていう太っ腹であろうか。内容はいざ知らず、超欲しい。一〇〇人ほどの観客の中で三人だけが本を貰えるそうである。菊池「それではいきますよ。ジャンケンばいっばい」約九十九人「ばいっばい」、三秒後の私「ばいっばい」一回戦勝利！二回戦目、菊池「あいこの方も座ってくださいね。あらー、もう三〇人くらいになっちゃいましたね。それでは、二回戦目いきますよ。ジャンケンばいっばい」約二十九人「ばいっばい」、二秒後の私「ばいっばい」二回戦も勝利！ワタシ！残り十八人となり、同じ手法で三回戦も勝利！なんやかあり、残り三人になれたので本を手に入れました。それでは、このスーパー一流作家菊池秀行のサイン入り本をプレゼントします。

←←

2011koyanagi2@gmail.com

詳細情報はプレゼントコーナーにて！



さようなら

ampm 日芸所沢店

最後の日。



用紙価格表

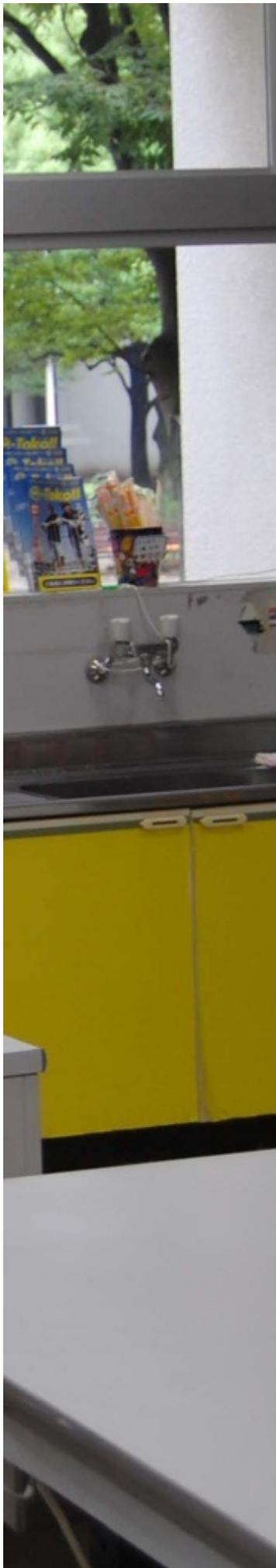
板紙類	A4	25円	トレーシング700-100(無地)	A1	50円
	B3	50		A2	30
	B4	25		A3	15
	B5	20		A4	10
色画用紙	B4	20		B1	70
画用紙	A3	25		B2	40
	A4	15		B3	25
	B全	105		B4	10
	B2	55		B5	5
	B3	30	トレハ T2-52		180
	B4	20	パラフィン紙	B2	30
ケント紙(フォーステット)	A1	180	カ線紙(厚口)	A1	50
	A2	70		A2	35
	A3	40		A3	15
	A4	20		A4	10
	B2	90		B1	95
	B3	50		B2	40
	B4	30		B3	25
	B5	20		B4	10
ケント紙(オフホワイト)	A2	70	カ線紙(トレハ)	A1	60
ケント紙(パロケント)	B3	60			35
黒ケント紙	B1	135			
	B2	75			
キャンソノ紙	B2	330			
	B3	165			
高級キャンソノ紙	B3	470			
スカイレーン	A2	70	ミキ		
特厚口紙(香竹色)	B5	5	木		
(白茶)	B4	15			
(濃青)	A3	15	複写		
サーパスDX(Wトレハ)	A1	270			
	A2	185			
ホワイトローケント	A2	70			

日本大学芸術学部
所沢校舎
購買部店長

高山 勝

に
話を伺った。

文 = 鈴木誠史
写真 = 鈴木誠史と高山勝



購買リニューアル × 高山勝

「テスト始まって二十分後に 教科書買いに来るのはやめろ」

最終日に密着。

「七年前まではただの画材屋だった」
この話を知っている学生は今の所沢校舎に
どれほどいるだろうか。高山店長から頂い
た名刺にもたしかに「武田製図機械製作所・
高山勝」とある。そう、つまりこういうこ
とだ。画材屋だった購買が七年前、学生の
強い要望によりコンビニampmを備えた。
そして今年。武田製図は備えていたampm
をやめ、別のコンビニ(sps)へ移行した。
それだけの話。ampmが無くなるってこと
は、店長さんもお辞めに……なんて思った
学生もいるだろう。そんなわけがなかった
のだ。「なんてこった！ それじゃ最後の
一日ってのもちゃんちゃらおかしいや！」
別に感動話でもなんでもないじゃん！」そ
んな風に思ってしまったのは秘密。だが、
そのようなありがちな泣かせ話では到底得
られないような深あいお話を今回、高山店
長から伺うことが出来たことを先に知って
いただきたい。

「そんなつもりは一切なかったし、僕もちろんだけど、ここで働いている人たちのために職場を守るのも僕の役目だから」

これは「店長やみなさんがampmとともにお辞めになっちゃうのかと思いましたが」と取材前に伝えたときに頂いた返事だ。先ほど述べたとおり店長はあくまで武田製図の店長なので、辞めるはずもなかったのだが。しかしまあ、そろそろ江古田に行くというのに、何度も購買でお昼を買ったのに。にもかかわらず、高山店長から教えられた購買のことは知らないことばかり。たとえばそう、カップめん売上が埼玉一位。ブラックサンダーの売上に至っては関東一位だそう。いずれもampm内でのランキングではあるが、それにしても日芸生クラブクサンダー食べ過ぎだろう。夏になるとスイカパーが気持ち悪いほど売れるせいで、業者から発注ミスなのはと疑われることもあったそう。あまりにも食べ過ぎてる感が否めないが、それも購買が愛されている証拠だ。街では見なくなったampmだけど、日芸のampmは好きだったよ。そんな声もちらほら。







いつも通りの最終日。

購買のリニューアルを考え始めたのはいつ頃かと聞く「ampm」本社が買収され始めたあたりの三か四年前」と答えた高山店長。意外と長い間構想を練りながら別のコンビニへの移行を考えていたようだ。ちなみにファミマを期待していた学生も多かったのではと思ったが、どうやらファミマ級のコンビニともなると自由がいまいち利かないとのこと。製図店として、また大学の購買としての機能が制限されてしまうようだ。ファミマを期待していた学生は航空公園駅前で我慢しよう。というか東所沢にもあるし、正直ファミマどうなん？と思っていたので良かったと思っている。だが……と

は、さて一体何者ですか店長。「ファミマの逆で、自由が利くのが良くて。ampmはまだ全国に数えられるくらいしかないんですけど」どうやら店長の青田買らしい。調べてみると確かにすごい。コンビニのサイトのはずがトップページから「出店までのスケジュール」が見れたりする。

話が脱線してしまったが、この日。七月三十日（土曜日）。購買にはたくさんの学生が訪れ、その別れを惜しんだ……はずもなく、前期もほぼ終わりがけていたため学生も少なかった。そして数人がいつも通りのリアクションでおにぎりやパンを買っていった。ただ最終日なので品薄だなど思うだけで他にはなんとも思わない学生たちに店長から一言いただけませんが、購買が新しくなるにおいて、店長から一言。「学生のみなさんには、たくさんお金を使ってほしいです。同じ

お金でも、つぶすも生かすも自分次第ですから」購買でたくさんお金を使うことは、お金をはたして生かせることになるのでしょうか？ こちらがそう訊くとそれきり店長はなにも話さなくなった。

そしてそのまま17時、ampmの扉もとうとう閉められ、店長が鍵を締める時間になってしまった。明日には看板も取り外され撤去となることを考えると、名残り惜しいような気もする。店長の心境はどうだったのか、表情を伺うとひょうひょうとしていた。残ったパンなどをまとめたのちに店内の電気を消すと「なんか好きな持ってっていいよ」と言ってきた店長。あまりにも気さくすぎる。いい人だ。普段見ることはないが、この日は取材のため店の裏側へ入れていただいた。裏はそのまま購買のオフィスとなっている。営業終了後、そこで店長から話を聞くことが出来た。



17:00 /

am/pm 閉店。入口の鍵が締められた。



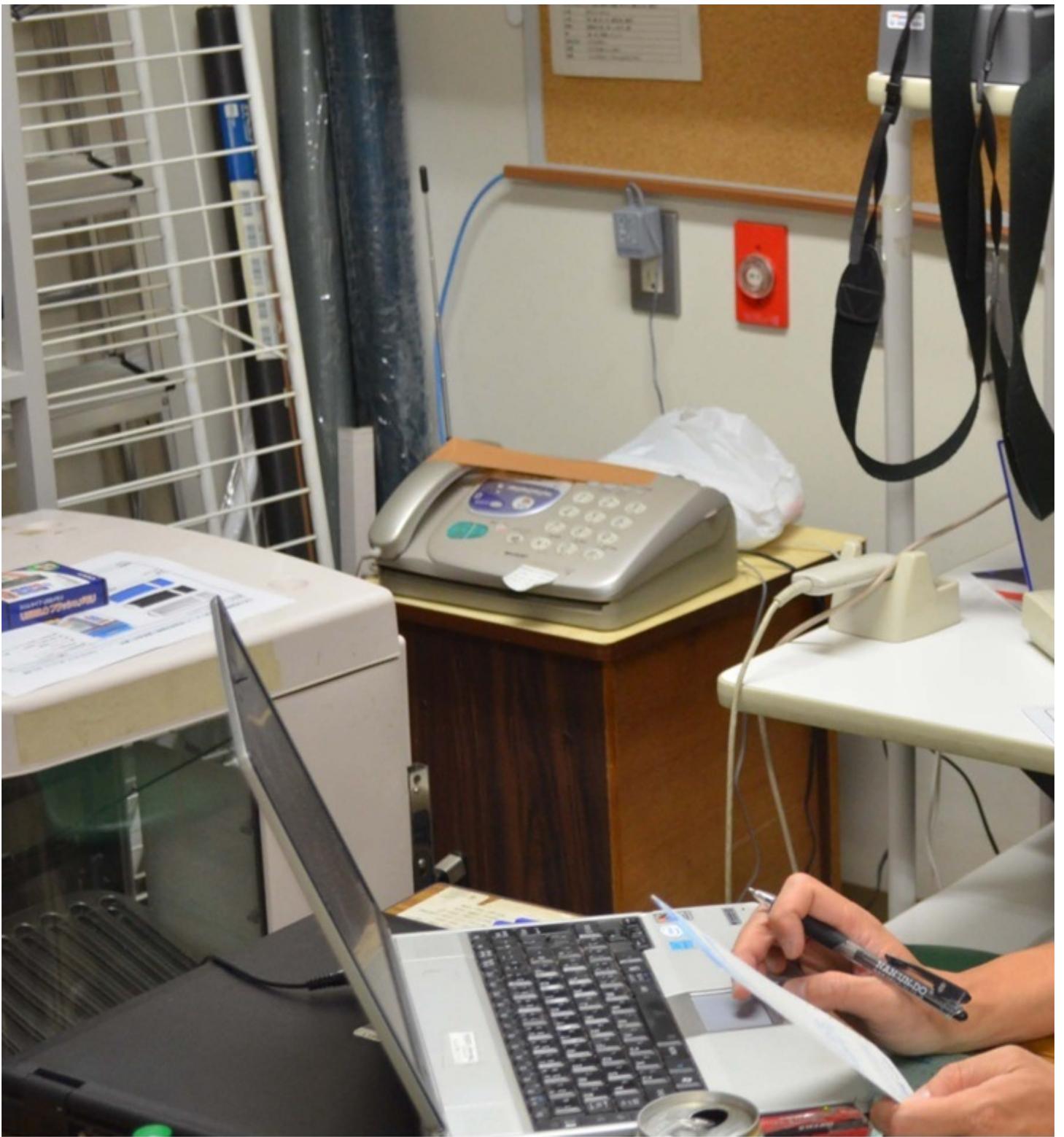


日芸生へ

日芸生を一番身近な目線で
見ている大人なのではない
だろうか。と、ふと感じた。
普段学生と話す機会もそれ
ほどないでしょうから、こ
の際ですし高山店長から
日芸生へ言いたいこと言っ
ちやいましょう！ とここ
らから切り出した。

「今の大学生って本当に苦勞
してると思う。特にこうい
う大学だし、江古田に行っ
たらもっともつと大変。た
だし今勉強していることが
本当にやりたいことなら、
日芸生は他の大学生より一
歩先にスタート地点がある
ことを誇りに思うべき。挫
折とかも十代・二十代の特
権だと考えて、立ち止まっ
たり振り返ったりすることに
も実は必要だったろう」

高山店長自身も二十代は苦
しい時代だったそう。
「ここで働くようになったの
も、楽かなと思っただから。
それまではいろいろやって



ました」とのこと。なんとスタジオミュージシャン時代があったそう。驚きである。ちなみに店長、かなり若く見えるが四十歳である。双子の娘さんもいる。(春先の机出しにて、サークル勧誘を受けた経験があるのが自慢)

スタジオミュージシャンを引退したのち一度就職を経てから現在の会社に就職した。「三十代になると楽になるから」高山店長はそう語る。購買の面白ポップや地獄のおみくじを全部ひとりで作ってしまうなどをしてる面白店長だが、この時の話は本当に真面目だった。

「年々カッコいいやつも可愛い子も増えてっける気がするし、みんなの成長を見るの楽しいですよ。あと日芸生へ言いたいこと……うん。テスト始まってから二十分後に教科書買いに来るのはもうやめろ。それくらいですかね」

だそう。気をつけよう。

めあて

- 新聞の基礎知識がわかる。(1)(2)
- 小柳ゼミ員の愚ノリについていける。(3)(4)
- おとなしく新聞が読める。(5)(6)
- 先生の偉大さがわかる。(7)

こやなぎ

おとなてすと

第15回「新聞」編

組番
なまえ

知識	応用力
/50	/50

知識・理解

(50)

1 「朝日・日経・読売・サンケイ・毎日」の5つといえば何か。(ア)～(ウ)から1つ選びなさい。

12点 [12]

- (ア) 新聞・一般紙の5紙の名前
- (イ) 某アイドル事務所・新グループの5人の名前
- (ウ) 日本酒・東日本で有名な銘柄

2 新聞を大人っぽく使用していない者を(ア)～(ウ)から1つ選びなさい。

12点 [12]

(ア) (イ) (ウ)



3 新聞の特徴とは何か。(ア)～(ウ)から1つ選びなさい。

12点 [12]

- (ア) 下駄箱に入っている・手書き・想いがつまっている
- (イ) 定期的に発行・有料・不特定多数を対象
- (ウ) トイレにある・水ですぐ溶ける・長い

4 次の文章はとある新聞の特徴を述べたものです。その新聞の種類とは何か。

14点 [14]

学校や会社から帰るとポストに入っています。テレビの番組表が半分になっているのを見ると今日もう終わりかあとしみじみ感じます。日刊よりも薄く、企画ものコラムが多いので読みやすいですね。日曜日はないんですね…。月曜日になったら、You can get it!

応用力

(50)

5 空欄に当てはまるものを1つ選びなさい。

12点 [12]

笑って

- (ア) 泣いて (ウ) さようなら
- (イ) よいとも (エ) いいかな?

6 渡邊恒雄氏が会長をつとめる会社はどれか。(ア)～(ウ)から1つ選びなさい。

12点 [12]

- (ア) 焼売
- (イ) 読売
- (ウ) 嫁売

7 今年度の「小柳ゼミⅡ」について以下の問いに答えなさい。

各13点 [26]



①小柳先生をおとなっぽく説明したものを(ア)～(ウ)から1つ選びなさい。

- (ア) おとうさんみたいなひと
- (イ) 読売の広報の人らしいよ
- (ウ) 土曜日しか会えないんだけど、先生に魅了されちゃってる。

②ゼミで勉強したと思われる内容を(ア)～(ウ)から1つ選びなさい。

- (ア) 友情・努力・勝利
- (イ) 人生・挫折・誘惑
- (ウ) 新聞・雑誌・文章

このテストでわかるあなたの知識

100点 もはや小柳ゼミ。土曜日おいで。

99～70点 新聞マニア。新聞面白いよね。

69～40点 ただの新聞好き。何紙が好き?

39～1点 テレビのが好き。あと睡眠が好き。

0点 新聞は武器。もはや山賊。

- [1] (ア)
- [2] (ウ)
- [3] (イ)
- [4] 夕刊紙
- [5] (イ)
- [6] (イ)
- [7] ① (ウ)
- ② (ウ)

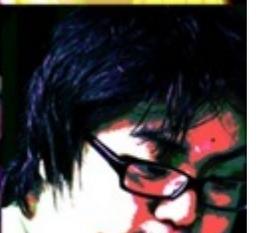
解答



TAKAHASHI
GALLERY



全国の美大および、学内からの多数応募がある中、
TAKAHASHI_GALLERY では
選りすぐりの作品を紹介していきます。





『ポツポツ』 中原 美穂子

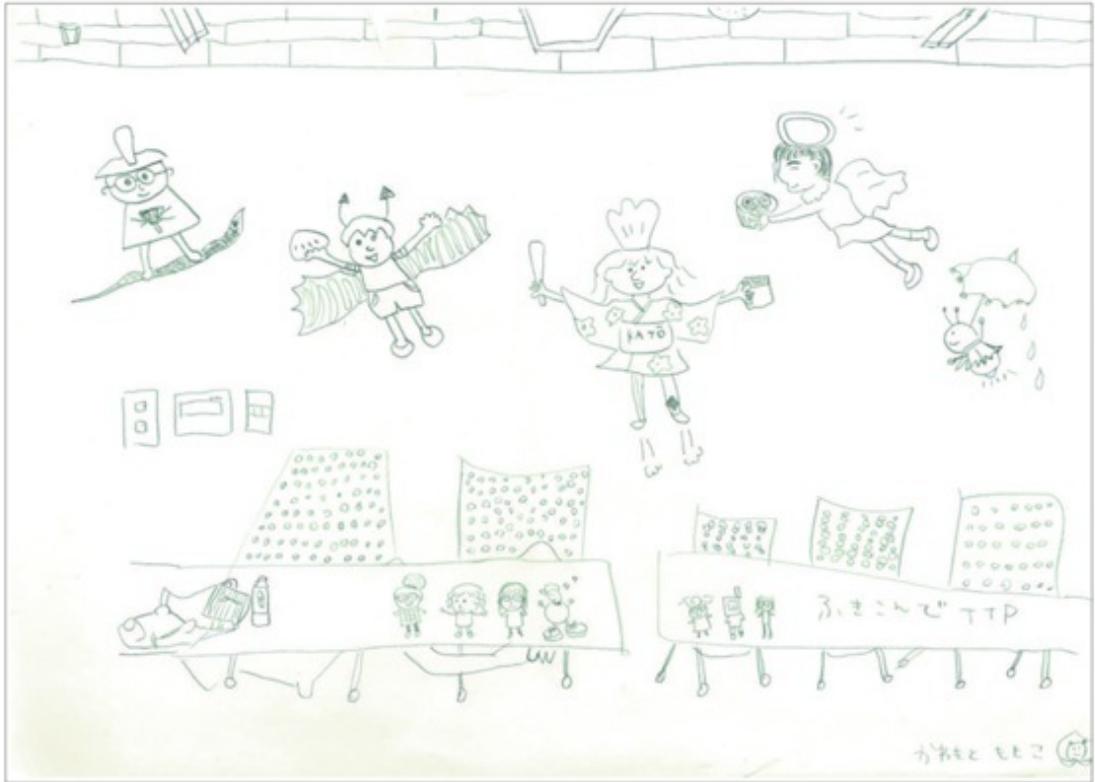
TAKAHASHI GALLERY



『若き日の革命者〜 Revolution 〜』 高橋 将人



『ロンドンブリッチ』 加藤 滯



『すごい』 川本 桃子



『連れ子パニック』 中原 美穂子

TAKAHASHI GALLERY



『赤、青、緑。時々希望』 加藤滯



『Do not world』 高橋 将人



『over driving ~昼下がりの午後~』 加藤 滯



『宇土ん』 加藤 滯



『梅』
高橋 将人



『衝動』
高橋 将人

『森の番人～無冠の帝王～』
高橋 将人



『椿』
高橋 将人



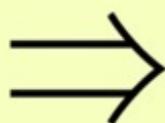
パーティーナイト
『炭水化物』 中原 美穂子

数量わずか！

30秒で魅力的な肌へ変身



ぼっちい、きたない、ケガしてる
そんな手が…



洗うだけで…



すべすべ清潔お肌に！

一括購入がオススメ！

通常一個 90,000 円が

一括購入 (50 個入り) で 5,000 円！



厳選された素材だけを使用したこのせっけん。有名アイドルやモデルをはじめとした多くの有名人に大人気です！完璧な泡立ち・香り・泡切れ。あなたもすべすべ肌！

* 愛用者の声 *



杉浦太陽さん (仮名)
26歳・会社員
愛用歴：3年

「まず他のせっけん違って泡立ちが違いますよ。泡立ちがすごくよくて、泡が濃密でふわふわしてるんです。手を洗うと今までに無いくらいすべすべになって、驚きましたね…。顔を洗うときにも使っているんですが、すごく肌の調子がいいんです。もうこれなしじゃだめですね (笑)」

「いやーやられましたね。嘘っていうか、誇張してんだろ！と思ってたんですけど、洗ってみたら、すごい。泡立ちよし、香りよし、泡切れよし、で完璧なんです。こういうのってあんまり信じないタイプなんですけど、いやーやられましたね。一回体験すれば、わかりますよ、このすごさは。本当にオススメです。」



鈴木光太郎さん (仮名)
32歳・会社経営
愛用歴：3ヶ月

あなたもゆめすぐ！
お問い合わせはこちらから！

2510-51572-6282

定休日：月・火・水 土日祝日

営業時間：10:25-12:30 14:00-15:10 (金曜は 14:40 まで)

今業界で話題騒然！これがあればあなたもすべすべ肌！

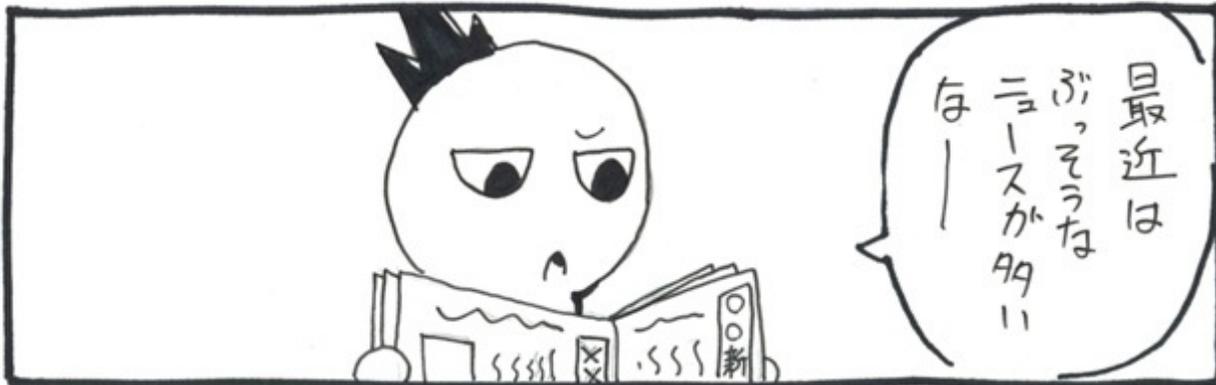
世界を震撼させた、
あのMANGAが、
帰ってくる——

愛の 逃避行 劇場

豪華4ページ！
今すぐページをめくれ！

※この絵は本誌と一切関係ありません。

「新聞」



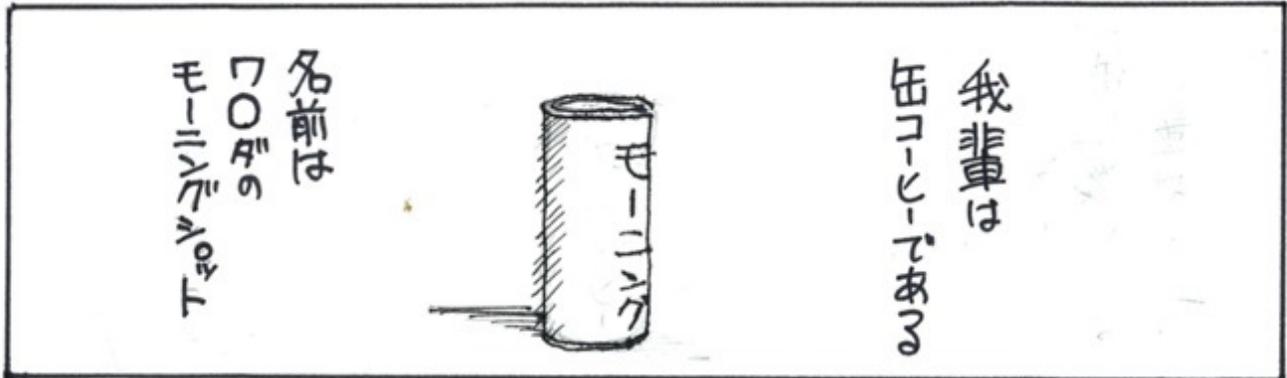
前回までのあらすじ

3年前に住んでいたオキユツベド市はさらに治安が悪くなっていた。そんな中、生徒会副会長・ギャラクテイカ飯島と奇跡の再会を果たす。そして一連の騒動により行方不明だったちよんまげ田中は現れるのか。感動のクライマックス。

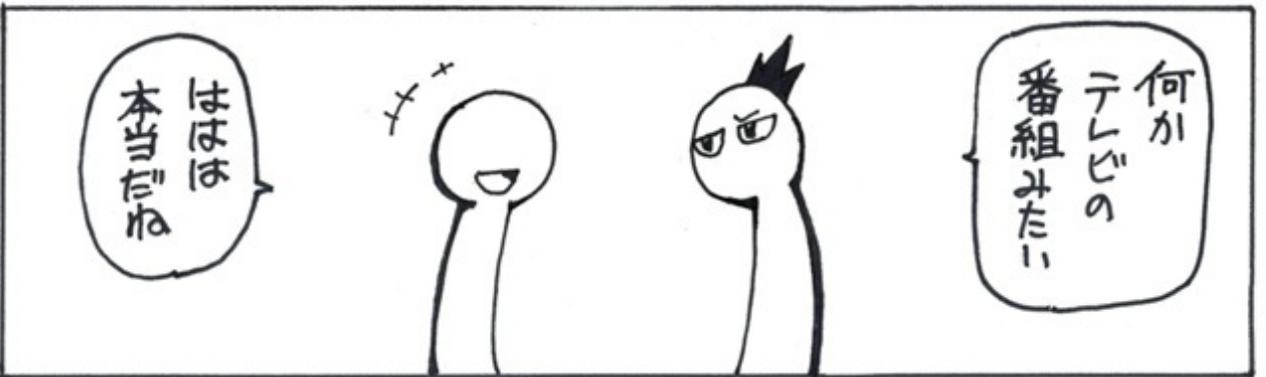
「鍋」



缶コーヒー



マンガ



じーつー先生の次回作にご期待ください！



と

ま



幸せの
ジュエリーを作る
妖精が棲むお店
Kano

ALTA
AUTUMN

ALTA A

new
open

STUDIO A

いにしへの岡山は、天
味わい深い。
東京-岡山間は快適な
N700系「のぞみ」でどうぞ。

今号の目玉企画 —— 。

笑

の？て

よ



新宿に 六人の タモリ 出現。

今号の目玉であり、ゼミ雑誌史に残ることが出来るかもしれないほど悪質な企画が先日行われた。「タモリの格好して新宿アルタ前集合。いいどものオープニングに出演してやる」という単なる人騒がせである。犯人はもちろん小柳ゼミとゲスト入倉。祝日のその日アルタ前には多くの人が訪れていた。そこにこつ然と現れたスーツ姿にサングラスの男達。視線を感じつつ、なぜか一目散に付近のゲームセンターの御手洗へ向かった。一体なぜアルタ前で待機しないのか。理由は簡単。完璧なヘアスタイリングの為だ。公共のトイレを身勝手に使用した男達は非常に迷

惑だったが、大量のワックス、ヘアスプレーを使用し準備を終えた。オールバックのゼミメンバーは満を持してアルタ前へ。「堂々としてよう。我々はタモリだ」そう言って先陣を切った鈴木タモリがなんと先に並んで場所を取っていたかもしれない女性たちの前で軽々しく立ち止まった。正直どこにいればいいのかわからなかったのである。周囲からのごくわずかなざわめきだけが気になって仕方がない。タモリの気恥ずかしさも相まって、我々は既にいたたまれない気持ちでいっぱいだったのだ。その時点で時間は本番十分前。しかしその十分がはてしなく長い。女性だけのアルタ前、話題になることもなければ自慢することも出来ない微妙なコスプレの出来。さらにスタンバイしているテレビカメラマンの険しい表情、ガタイの良い警備スタッフの兄ちゃんの厳しい目。すべてが小柳ゼミを責め立てる。たかが十分間のうちに何度「あと何分!」という言葉を口にしただろう。すっかり意気消沈してしまつた数人は本番近くなると人波に飲まれ、隠れるように後ろ側へ行つてしまった。人怖い、テレビ怖い、東京怖い、そんなことを考えているうちに不穏な空気が辺りを支配し、響く「本番三十秒前です!」の声。覚悟を決めた我々のキメ顔ははたして。結果を前に、当日のレポートを各メンバーに作成してもらつた。ぜひ一読願おう。



馬鹿である。真面目で優しい小柳先生も死
 目心。ふんていしからん企画を行うぜこなの
 だろう。そう考えていたはずの私は誰より多
 かりを完全再現していた。なんとアトルの前で
 大阪から来たというオマケ二人組からボートレ
 イトをせ成されるほどの出来だ。たのた。よ
 っ、後悔はない。あつのはいこそからの羞恥心
 だりだ。それはえうと。企画段階であれほど
 未り気であ、た言い出し、ベ、男達の文に飲
 妙なりオリライのコスプレには非業に蒸阻さ
 せられた成、嫌々ながらも出席してくれただ
 らの、レゲエタチのレ称されたありコスパ
 レは非業に出米も良く、私の元企画再現も全て
 持、ていられる結果となった。面白すぎた。
 わずか一秒、森田一義アツに映りこむ為
 たりでこれほどの緊張を味わわされるのは恐
 るべしフジテレビ。我々ゼミは盛人を権力に
 企力心立ち向か、た。一瞬に踏んだ青春とい
 う言葉がよく似合う。

378 9-10 20x20

十月十日、新宿のアルタ前に集合。いい
 とちのオーピングに映るといふ企画のた
 めだ、た。
 正直なことを言うると、私は苦笑、ていいと
 もかという番組を観たことがない。お昼の時
 間帯は学校にいらるか、部活の練習に行、てい
 りかだ。た。だからこの企画がゼミ室で話さ
 れている時、実は話についていけないか、こ
 た。観たことがないのだから当然である。こ
 の日にやろう、と決まった時も、あ、本当に
 やるんだ、と思、た。
 として当日、ス、ツ集団にまぎれる私服の
 チビという自分の立ち位置に若干泣きそらに
 な、たが、カメラを借り、撮影者におさまる
 と安心した。露店商がラサンダスを買い、
 再びアルタ前へ。他にやることないのかよ、
 と思、てしまいうほど大勢の人がいた。たかが
 数秒、テレビに映るために祝日をフぶとは、
 こんなにも沢山の人を集める番組。一度く
 らい、ち、人と観ておようか。

379 20x20-00



まどろみ なかほろみおこ

新宿アルタ前にオールバックに
 グラサンをかけた人がたくさんい
 マ、ニわかったが。そのひとた
 ちはみんなニヤナギゼミ2のとと
 たちでした。へんレ、う委員の、
 セーじくんはガキでタモリでした。
 たつくんはGLAYをしようかい
 してました。わたしはあんまり
 タモリじゃありませんでした。な
 んがおとこには生まれなかったんだ
 とうと本当に後悔しました。おと
 こに生まれたかったよおお、
 世思りはタモリでカキマアいるよ



にんたぐみ いじまたつり

ぼくはタモリになるためにしん
 じゃくとりうとニゴにいったいし
 い、くろいぬがぬをかけえあるい
 たのだけとぬでやはつとそもか
 とろいたぬだけどたのしかった。
 そしてやはり天気はよかつたが、
 こほんはそうぞうをせ、そるほど
 によすきた。さいこ、たかはし君
 がなにかしていたみたいたが、や
 はり気になつたのは、たかはし君
 は、タモリになれなかつたのだと
 思つた。よかつた。



忘れに、昨日の日は、ぼくは
 新宿に行、てたんだけど、アルタ
 前に行こうとしたら道が分からな
 くなる、てどししたちりりか分から
 なくな、てしまいました。そした
 らオースクがあ、たので、そこの
 おぼちゃんに聞いたらでいぬいに
 教えてくれました。ういしがた
 です。ほくも、大人にな、たら、
 道が分からない人にちゃんとなん
 てあげられる大人になりたります
 以、上、が、す

ぶんいんくみ
 十
 ゆう平



ぼくは、しんじゅくでタモリサ
 人に合いたいと鬼いました。たか
 は、ぼくら五にんはタモリさんの
 か、こうを、して、タモリさんがい
 るであろう。ALTAの前で待ち
 かまえていました。だからとい、
 て100%会えるはずもなく、会えま
 せんでした。みんなはくろいさん
 ぐらすを付けていました。ぼく
 の家はひんこんであえてい、るの
 で、くろいサンゲラスを買えませ
 んでした。たのしかったです。

1
 1
 たかはしさん

も	か	と	代	は	
お	な	前	遅	人	お
昼	か	の	々	は	い
の	,	ド	感	け	ま
時	た	う	か	々	は
間	人	ま	あ	ど	っ
帯	は	の	っ	.	く
に	。	前	こ	あ	、
出	し	さ	.	々	と
こ	ひ	い	映	は	い
ま	人	か	画	い	う
ね	。	見	と	ま	髪
,	嘘	た	か	ま	打
平	。	こ	ち	か	が
日	今	ト	ま	時	あ

にねんぶんげくみ

いりくうたあま



う	し	た	だ	う
人	ん	は	な	け
。	じ	ず	く	。
け	の	な	て	と
。	お	く	ほ	に
ニ	ー	だ	く	か
う	子	よ	の	く
素	は	。	世	。
敵	っ	ち	界	み
じ	く	く	に	ー
。	。	し	は	み
。		よ	関	ほ
た		う	係	。
い		。	た	く
。		オ	か	。



七つのレポートはいかがだったろうか。どれも読み応えがあるものばかりだ。原稿四枚の見開き、そしてなんと入倉氏（山下ゼミメンバー）からの寄稿もまた、素晴らしい。本当にどうしようもない。おしまい、長らくお待ちさせた結果をお知らせしよう。六人のタモリは全国放送をジャックすることが出来たのか。

我々は帰宅後、録画しておいた放送を確認した。「おひるやーすみはうきうき……」オープニングが流れ始めた瞬間、一秒。ものすごいスピードで過ぎていくその一秒をスローモーションで何度も繰り返し見た。スロー再生は最新HDDレコーダーの限界能力をフル活用した。しかし現実には、あまりにも激しい。番組ロゴが画面いっぱい大きく映し出され、我々は丁度「いいとも」の「い」の字（二文字目）にまるかぶりしてしまうという大失態を犯した。列を無視して割り込んだにも関わらずボジショニングの悪さが露呈してしまったのだ。あまりのショックに落胆の表情を隠すことができない。ただ、辻氏のレゲエタモリらしき髪の毛を番組ロゴの隙間から覗くことが出来た。それだけで我々は救われた気がした。「案じかった。でももう、二度とやらない」オールバックの男達はおそらく同じことを考えていたはずだ。反省とともに我々はサンングラスを外した。

終了後、ワックスでガチガチの髪の毛をまよく晴れた新宿御苑を散歩した。その姿は実に滑稽なものだったが、それはまた別の話。

企画を終えて——。





高橋 腹筋 ゲグる

 ***Takahashi FUKKIN Club***



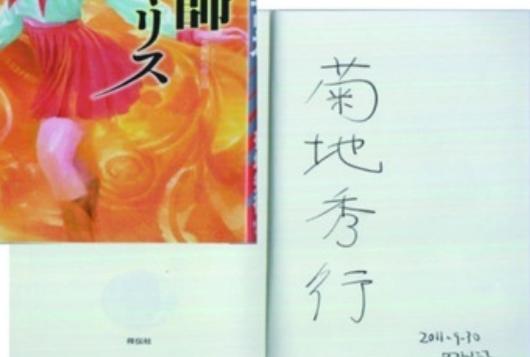
腹筋をしよう。運動をしよう。脱メタボ。

プレゼントコーナー

あたちが幼少の頃から読んでいた幻工師だよ♡
超おもしろーだよ♡

魔界都市「新宿」で最も優秀な結婚詐欺師がいた。それが鷺尾真吾だ。彼は「からくり人形」を使役する東北の謎の一族の女当主につけ狙われたのだ。自分と結婚をしなければ周囲を不幸にする。そう背く者は首を落とすという術をも使った鷺尾に迫る女、登場！窮余の一策、鷺尾が頼ったのは瘦せたキリギリスのような男のような男・ギリス。幻を使うことで本物以上のものを作りだせる「幻工師」だったようだ。二人は執拗な求婚と追跡から逃げ切ることができるのだろうか。そして「新宿」を狙う一族の目的とは…。

(文：高橋将人)



フランケンシュタイン劇場

いえーい

もう一回

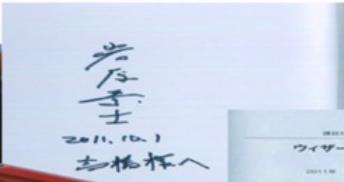
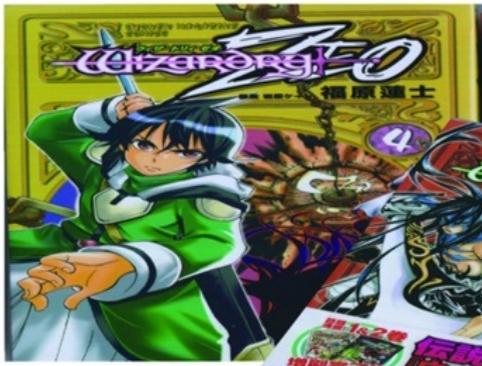
いえーい

超たのしーだよ♡

甦る屍体。生き返る死体。死体に宿る生命。人造人間。生命の創造。モンスターへの恐怖や人生観、各々の考えを描いた作品である。マッド・サイエントイストの恐怖を描いた作品である。どちらも「フランケンシュタイン」の物語のふたつの顔である。「Fの物語」がもたらす恐怖の源泉なのだろうか。多彩な顔を持つ「フランケンシュタイン」の物語。乞うご期待。

(文：高橋将人)





青山剛昌絶賛!!
 青山「超うれしーだよ♡
 人生はぴはっぴー♡」
 (同姓同名の場合があります)

魔術師のローブを身にまとい、身の丈を越える大剣を持った人・ゼオ。ある者は、彼を最高レベルの魔法戦士だ、あるいは、ただのシロウト冒険者だ。だが、真の姿は、誰も知らない。闇天使と契約を交わし、禁忌の秘術を得た魔術師ということ。伝説のRPG『ウィザードリィ』の世界を漫画化!

闇天使を喚び出す召喚魔術。その禁忌の秘術を取り縮まる絶対権力・裁判官がゼオを追っていた! その逃げる中、生き別れた師匠との思い出と絆を語るゼオだが、ついに裁判官アケイドによって拘束された! 禁忌を犯した者は例外なく死! 絶対法律を前にゼオ、生きる術なし?

(文・高橋将人)

※サインは本物です

プレゼントの宛先はここまで!

2011koyanagi2@gmail.com

アンケートに答えると当たる確率が高くなる!

- 1、名前
- 2、年齢
- 3、これまでの人生で学んだことを一言
- 4、血液型
- 5、血液型にたいして一言
- 6、佐々木希になりきって一言
- 7、来年の抱負
- 8、寿司食う?
- 9、ボク食べない
- 10、小柳ゼミIIのゼミ誌を読んだ感想(2000字以上5000字以内)

以上の項目を書いて件名「小柳ゼミIIプレゼント」と書いておくってね♡
 サインは本物だお★

読者のページ

●人を捜しています

普段秋葉原にて48人で歌い踊っている女性たちなんですが、全員失踪しました。もし見つけた方がいましたらご連絡ください。できたら電話番号を聞いておいてくれると嬉しいですよ。

北海道・冬元康

●報告

少し気になっていいることなんですが、家の近くにあるアルファベット表記のスーパー安すぎませんか？安すぎて品質とか大丈夫かなんて思ったりするんですが、品質が悪いとか全然そんなことなくて。すごいなーと思う今日この頃です。いやーすごい。

冬キフ党・西友子

●友達になってください

普段同じ人とばかり遊んでいるので新しい出会いを求めています。できれば女性がいいです。嘘です。車とかは持ってないですけど一緒にドライブにでも行きましょう。なんで車も無いのにお思いでしょうか、なにも車だけがドライブなんてことはないでしょう？あなたのご要望には必ず応えます。無料です。最初のうちは僕の家でどら焼きでも食べましょう。僕の家のペットは珍しいですよ。体が青いんです。耳はありません。

東京都・匿名希望

読者のページではあなたからのおたよりを広く募集中です！

こちら → 2011koyanagi2@gmail.com

●買います

病気がちの母がパソコンほしいと言ってきました。自分の身体のことでも私に対して負い目を感じているのか自分から何も求めてこなかった母が、初めて何かほしいと言ってきた。私としては絶対に叶えてあげたいです。お願いします。どなたか五十円で譲ってくださいませんか？お願いします。

埼玉県・匿名希望

●サッカーをやる！

誰かサッカーやりたいって人いませんか？年収八百万でどうでしょう。暇なんでチームだけつくりました。初めはJ2からかななんて思ってます。来月のブラジル代表との練習試合までには人集めたいんでヨロシクです！アラブ首長国連邦・セキユリテリナリキン

●教えてください

小説を書きたいと思っているらしいです。そのための知識がほしいらしいです。私は忙しいので誰か代わりに従兄弟に教えてやってください。

香川県・犬

●飽きました

何もかもに飽きました。これを書くのにも飽きました。マジで飽きました。

秋田県・飽きた犬

[do.] バックナンバーも合わせて配布中！

惜しくも絶版となつてしまった過去の [do.] をコンプリートしよう！

件名にバックナンバー希望と明記し、お名前、住所、欲しい号および欲しい冊数、その他必要事項をご確認の上で 2011koyanagi2@gmail.com まで、ご家族との話し合いを数回重ねたのちにご注文ください。即日お渡しいたします。※いずれも 100 冊単位での注文となりますのでご注意ください。



2011/05. (創刊号)



2011/09. (第2号)



2011/11. (第3号)

お詫びと訂正

○まず始めに前号の「お詫びと訂正」コーナーにおきまして「あわびと訂正」と言う表記になっていました。申し訳ありませんでした。誤りですので深くあわび申し上げます。

前号袋とじにおきまして、袋が全くとじられておりませんでした。深くお詫びいたします。

前号110ページにおきまして「サル」の感星のプレミア試写会に現れた沢選手が」という文章箇所が、誤って「サ」の感星のプレミア試写会に現れたサルが」になってしまいました。申し訳ありませんでした。

前号、ページ枚数を記す欄で44ページが誤って13ページ分続いてしまっ

た件に関しまして、頭がおかしくなるという意見を多々いただきました。深くお詫びいたします。以後は不吉ですので「4」という数字をなるべく使わないようにいたします。

前号83ページの前ページにおきまして、眼鏡をかけ片言の呪文を唱えながら木の棒を振り続ければ魔法が使えるようになる」と掲載させて頂きましたが、ならなかったというお電話が多数ありましたのでお詫びいたします。冗談がわかりにくくて申し訳ありませんでした。

前号558ページにおきまして、伝えたいことは短く簡潔にと記載してしまい申し訳ありませんでした。

前号、現総理大臣の写真に誤ってパングの写真が使われていました。深くお詫びいたします。記事担当者にも「おい！」と言っておきました。

「恐怖！ ひじの樹海」という掲載をしましたが正しくは「恐怖！ 富士の樹海」でした。訂正いたします。

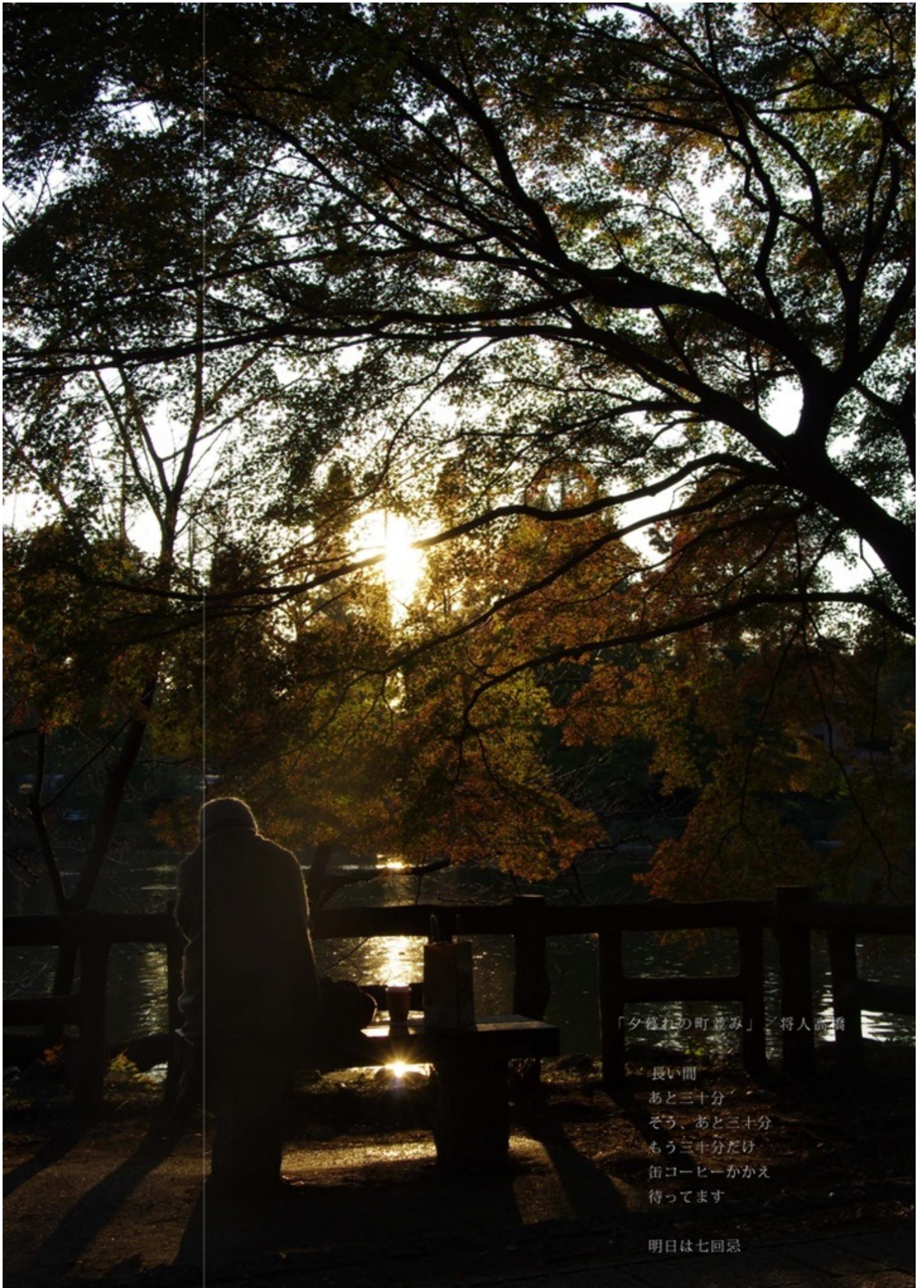
前号で何かしらに毒づいたりしましたが好きだからこそです。考えに加えておいてください。よろしくお願います。

何かと悪ふざけがすぎました。ゼミ一同、謹んでお詫び申し上げます。

次号、

大特集「頭皮のよこれと死んだ髪」

[80]



「夕暮れの町並み」 将人高橋

長い間
あと三十分
そう、あと三十分
もう三十分だけ
缶コーヒーかかえ
待ってます

明日は七回忌



レンタ

1日200円

サイクル

吉祥寺大通り東駐輪場

「東京さ」／将人高橋

自転車に乗りたいな どこかに行っちゃおう

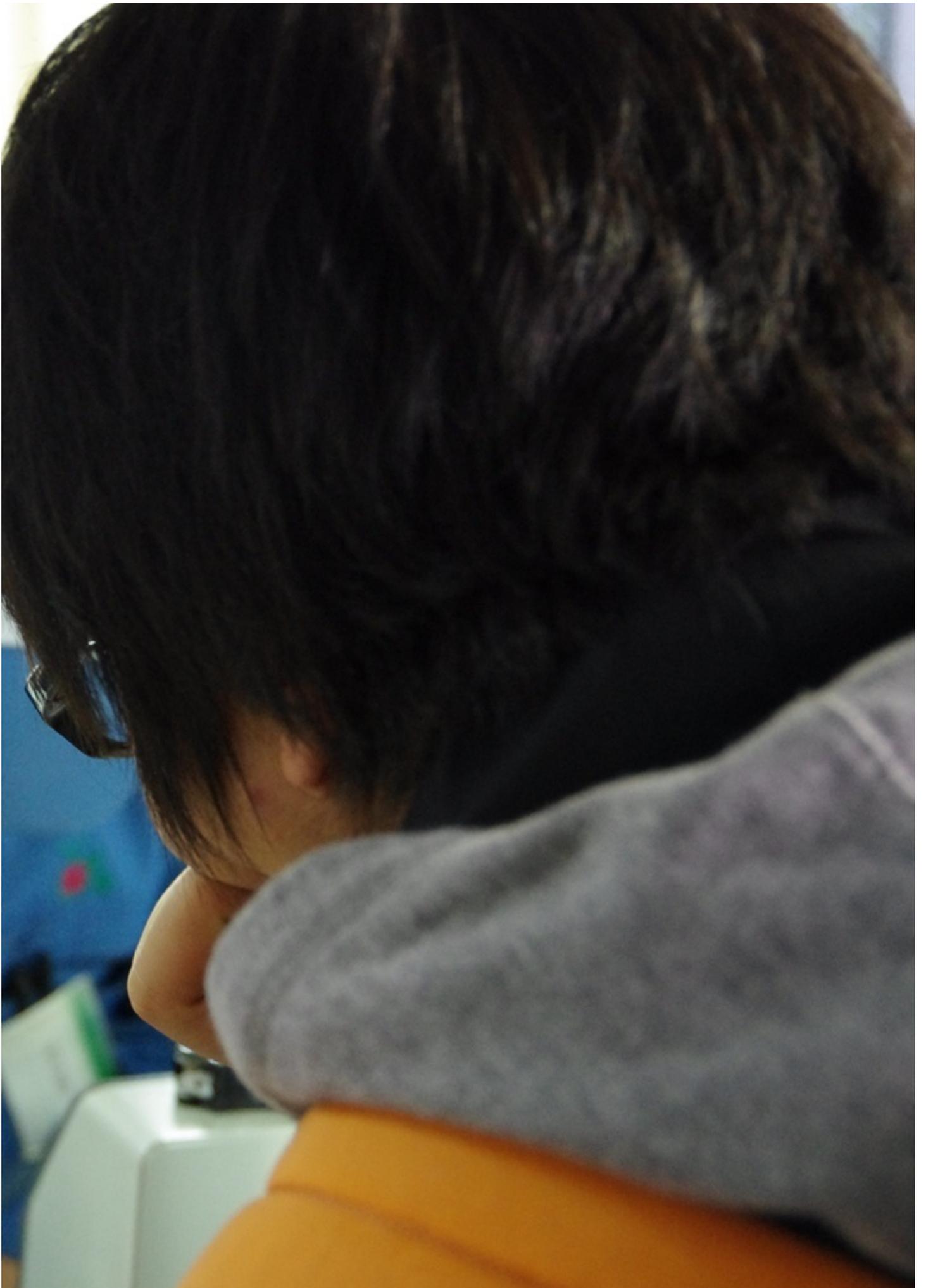
でっけな東京 どこまでも行けるな

自転車に乗りたいな 夢を探しに行くんだよ

迷うがな どうにかなるだろ

どうにかなるだろ なんとかなるだろ

—武蔵野市—





「じじいは仕事が遅い」／将人高橋

じじい

仕事が おせえよ

じじい

仕事が マイペース

じじい

仕事をまだ理解してない

じじい

仕事を暇つぶしだと思ってる

じじい

長生きしろよ

小柳ゼミより、小柳先生へ。

小柳のゼミ誌としてはかつてない不真面目さ加減で驚きのことと思います。お世話になった先生へ。この場を借りて、小柳ゼミから「ありがとう」と「ごめんなさい」を送ります。

【以下、謝罪順】●菊池惟菜（きくちゆいな）／小柳先生。雑誌や新聞について、たくさんの知識を与えて下さって、ありがとうございました。その分、本当に申し訳ないです。ゼミ誌において、私はほとんど、いや全くと言っていいほど文章を書いていません。論文とかポエムとかの書き方を教えてくれたり、皆の原稿を読むのが楽しみだとかおっしゃってくれたのに。ゼミ誌の中身に携わらないという愚行を犯しました。ごめんなさい。使われている数少ないもので我慢して下さい。●鈴木誠史（すずきせいじ）／いやあもう先生。こんなふざけた企画ばかりのゼミ誌になることは早い段階で解っていたのです。ただ一生懸命な先生の姿を見ていたら心が痛んで仕方がなくて、いつまでも言い出すことが出来ませんでした。僕らがこんな自由でいられたのは、いつも先生があたたかい目で全部を任せてくださったおかげです。世界一幸せなゼミでした。●中原美穂子（なかはらみおこ）／小柳先生。毎週土曜日、とてもためになる授業をしていただき、本当に感謝しています。こんなゼミ誌を作って本当に申し訳ないです。真面目な授業をやっているあの小柳ゼミからは全く予想できないこの内容。たくさん謝りたいことはあるのですが、もう、どんなに言葉を尽くしてもふざけているようにしか聞こえないと思います。言葉を紡ぐたびに心がちくちくと痛みます。短いですがこの辺にしておきます。先生、授業中もたまに寝ててごめんなさい…。●飯島辰典（いじまたつのり）／突然で申し訳ありません、先生に伝えておかなければならないことがあります。先生はもうお気づきでしょうが、今回のゼミ雑誌におきまして先生の意思にそぐわないであろう内容のものを作成してしまったことを深くお詫び申し上げます。一回の授業ごとにたくさんの資料を用意していただき、さらには私達の理解をより深めるための質疑応答の時間などあげるとキリがありませんが先生の授業はとてもすばらしく、ためになり、先生の愛を感じておりました。授業での経験を自分の将来につなげようと日々精進しております。にも関わらず、このような形でしか日頃の気持ちを伝えられないことは私としても遺憾です。大変申し訳ございませんでした。●高橋将人（たかはしまさと）／小柳先生の授業は新聞の歴史や美しい文章の書き方など実用的な内容に重きを置いていて、ジャーナリズムを学びたいと思っていた私にはとても為になりました。授業の内容活かすべく日光へ行ったり、夜中の怪しいイベントへ行ったり、森田一義さんの格好をしたり【ジャーナリズム魂】を存分に発揮をしたのですが、いざ文章を書こうと思うと手が動かない。足は色々動かしたのですが、手は動かない。文章を書くことを頓挫。文章苦手。小柳先生には授業で色々教えて頂いたのですが、ほとんど活かすことができず申し訳ありませんでした。笑顔が好きでした。

激安!

しかも無料お届け!

電動
マツ
サー
ジチ
エア

10台限定特価

¥39,800 (税込)



[do.] / 平成23年度文芸研究Ⅱ 小柳せみ

平成23年12月22日発行

発行人＝小柳安夫 編集者＝鈴木基史

発行所＝日本大学芸術学部文芸学科 埼玉県所沢市中富南4-21

印刷＝有限会社国宗