

PROSS

プロがお届けするライフスタイル情報

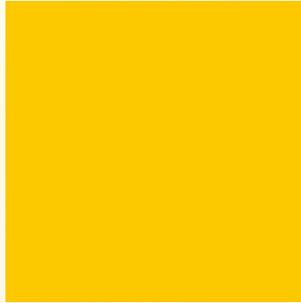


kannax

ビリヤードでモテ期を生み出す
舞台の楽しみ方

8月号

今 月 の 色



向日葵色

ひまわりいろ

R:252 G:200 B:0

H:48 S:100 B:99

C:0% M:21% Y:100% K:1%

#fcc800

向日葵の花弁の様な色。鮮やかな濃い黄色。向日葵の言葉は「あこがれ」「私の目はあなただけを見つめる」「崇拜」「熱愛」「光輝」「愛慕」など。色彩心理学では、黄色はコミュニケーション・カラーとも呼ばれ、黄色のアイテムを身につけていると親しみ易い印象を与えられているとされています。黄色いアイテムを身に付けていたら「私の目は、向日葵の様にあなただけを見つめる」と言われるかも知れませんね。

PROSS

プロがお届けするライフスタイル情報

03

kannax

text: 森川恵 スタイリスト

07

舞台の楽しみ方

text: 田村幸士 俳優

09

具体という時代

text: MRA_COSO 都内某画廊勤務

11

Let it Fight

text: 松尾ハジメ フリートレーナー

13

ビリヤードでモテ期を生み出す

text: 後藤田佳奈 プロビリヤードプレイヤー

16

ご利用方法

8月号

kannax スタイリスト



トートバッグのお店です。でも想像しているのとはきくと違います。

この個性的でかわいいバッグを見ることができるショールームは恵比寿にあります。恵比寿駅西口を出て、

駒沢通りの緩やかな坂を上がって下さい。旧山手通りにかかる手前にあります。左手です。この辺りに詳しい人は代官山の駅からの方が実は近いです。このお店だけ周りの雰囲気とは違うので自然に目がとまりますよ！



こんなにたくさんのトートバッグ
がきちんと並んで待ってます。楽
しくてスッキリ見やすい素敵なお
店です。たくさんあるバッグの中
から人気があるものや個性的なも
のを紹介します！



音楽！楽譜が書かれたものと、ト音記号をモチーフにしたものです。このシリーズ他にも種類があります。チェックしてみてくださいね。

アインシュタインの相対性理論、円周率、ソクラテスの言葉がそれぞれデザインされています。ユニークですよ。



持ち手がありません！自分でネクタイや、ロープなど好きなものを通してオリジナル感を楽しんでみてください。

他にも無地のものや、ドット、チェックなどベーシックなデザインもあり、カラーバリエーションも豊富です。気に入るものがきっと見つかりますよ！実はこのバッグ、カスタマイズもできちゃいます！生地、色、柄、糸を自由に組み合わせられるんです。完全にカスタマイズするのもありますが、お店にあるバッグで持ち手のところだけ青から赤に変えたい！縫い目のギザギザデザインをナミナミデザインに変えたい！・・・なんてことも。ニーズに応じてくれます。

価格の目安：トートバッグ(ハーフサイズ)¥6,825～(フルサイズ)¥8,400～



最後に帽子の紹介。現在恵比寿店のみですが
バッグ以外の商品もあります。1点1点手作
りで、手に取るとわかりますがとても丁寧な仕立
てです。他にもオープン記念で作られたポーチ

などもありますよ。

都内にいる人は是非このかわいいショールームに
足を運んでみて下さい。そうじゃない人、ネット
販売もしています。チェックしてみてくださいね！

kannax 恵比寿店

11:00 ~ 19:00

東京都渋谷区恵比寿南3-6-7 石井ビル1F

03-6452-4645

ebisu@kannax.com

www.kannax.com

森川恵

スタイリスト

<http://www.earth-w.com>

舞台の楽しみ方

はじめまして、田村幸士です。

今回、俳優として皆さんに何がお伝えできるか考えてみてオススメの映画や舞台などを書いてそんなのネットや本を見れば良い訳だなあと。なのでちょっと違った視点から演技などを知ってもらえればと思います。

今、僕は舞台の稽古中です。

舞台は映像作品とは異なり、3週間から1ヶ月の稽古期間を経て本番に挑むわけです。

役者同士が何度も繰り返し試行錯誤し、演出家のイメージと共有し、より良い作品をつくりあげます。

そして舞台は観客と一緒に作りあげるものだと毎回舞台に立って感じます。

はじめて舞台を観に来た多くの友人から

「舞台って初めて観たけどこんなに面白いんだ。テレビや映画ともこんなに違うんだね。」

という感想を数多くいただいた。

映像作品、撮影して、編集して、そして放送する。そしてテレビ画面(スクリーン)を通じて視聴者に届く。しかし舞台は作り手と観る側に時間差がなく、同じ空間にお互いが存在する。

映像だと、“100”作ったものを“100”しか与えることができない。

しかし舞台は、“50”にもなるかもしれないし“200”になる可能性もある。

それは、舞台というのは作り手と観る側と一緒に作りあげているからだと思います。

役者が演じ、それに対して観客が反応を起こす。それを感じて役者が更に上を行こうとする。そしてまた観客が反応を起こす。この呼応が舞台の魅力でもあります。

1つの舞台作品を何度も観に来る方は少ないと思うので分からないかもしれませんが、「公演によってこれほど反応する場所が違うのか!」と毎回思っています。同じ日でも昼の部と夜の部では客層が違って反応も変わります。

「え? ここで笑うの?」とか、「へー、そう反応するのか!」と舞台の上で感じながら演じています。

もちろん失敗もある。だけど作り手と観る側の『無限の呼応』があるからこそ、舞台の表現の可能性は無限大なのだと思います。

またお客様は、事前に予定を決めて、安くないお金を払って、外出して観に来てくれる。

そうするとお客様も能動的に観てくれる。そして評価も厳しくなる。

お客様と作り手が対等な関係にあり、いわゆる『ガチンコ勝負』なのです。

そう書くと堅苦しいイメージになってしまいますが、要は観客と役者が一緒に「楽しむ場所」なんです。舞台って。

映像作品が、画面の向こう側に作品の世界があるならば、舞台作品は、客席も作品の世界の囲まれているのだと思います。

しかし「どの舞台を観れば良いか分からない」という方も多いです。映画みたいに予告編とかほとんど無いですしね。

最初は好きな役者が出演している舞台を観ることが良いんじゃないかと思います。

「チケットぴあ」のサイトで、好きな役者の名前を検索することができます。

目の前の舞台にその人が立って演じているんです。これって結構ゾクゾクすると思います

また、大きな劇場と小さな劇場でも作品の感じ方は変わってきます。

一概には言えませんが、大きな劇場ではスケールの大きな舞台装置、演出、そしてそれに埋もれない役者の演技。小さな劇場では、役者の息づかい、そしてさりげない仕種、張りつめる緊張した空間などが感じられます。

日本では舞台って敷居の高いものだと思われています。

「なんかルールが厳しそう」とか「セレブが行ってそう」など聞いた事があります。しかしある程度の事を気遣えばまったく心配する必要がありません。

- なるべく開演前には席につく。
- 公演中は帽子を脱ぐ。
→後ろのお客さんが観にくくなります。
- 食べ物を音を立てさせて食べない。
→その音が結構役者に聞こえてきて集中できなかったりします。

そのくらいじゃないでしょうか？

こうやって書いていますが、僕は舞台役者ではなく映画もテレビにも出ています。映画もテレビもそれぞれ楽しく魅力的なところがたくさんあり、挙げるとキリがありません。

それと同様に皆様が舞台に興味を持っていただければと思います。

まずは是非「経験」していただければと思います。

田村幸士

俳優

<http://gcp-lab.net/koji/>

目次

「具体という時代」

体

W. S. S.
M. S. S.

「これまでになかったものをつくれ」
この簡素な無茶振りが具体 (GUTAI)
の掟だった。

具体は、関西で生まれた戦後の日本
を代表する前衛美術集団であり、
“我々の精神が自由であるという証
を具体的に提示したい”という、これ
またシンプル且つ困難な理想をその
まま、ドストレートに集団の名前と
した。それは、戦後復興から高度成長
へと向かう日本のムードそのもの
のような集団であり、運動であり、熱で
あり、時代だった。生命エネルギーと
チャレンジ精神に満ち溢れ、斬新で
ユニークなアイデアで平面、立体、装
置、光、空間、音、パフォーマンス、な
ど、既存の美術の枠をどんどん押し
拡げて新たな価値観を創造していっ
た。オイルショックに襲われる前年
の1972年、リーダーの吉原が他界
し具体が解散するまでの間、日本で
はほとんど注目されなかったが、世
界は、時代を点で押さえたような、こ
のオリジナルで濃厚な生の叫びと痕
跡を当然見逃すはずもなく「これが
戦後という新しい時代の芸術運動
だ」と絶賛した。

何故、今、ニッポンで具体なのか。

具体が結成された1954年に原子力
開発予算が国会に提出され、これを
起因に日本の原子力発電の歴史がは
じまった。

タイムマシンもドラえもんも存在
していない2012年のたった今この

瞬間も、起こってしまったことは変
えられないという当たり前の現実を
私たちは思い知らされている。具体
という時代を通じ、戦後復興期の人
間の熱やムードを感じ、検証するこ
とは、3.11の前と後を生きる私たち
に大きな発見とチャンス与えてくれる。

昨年末、欧州出張の際に、現在フランス
に在住で活動中の元具体のメンバー
の一人に偶然出会った、と言っ
ても不勉強な私は具体の主要メンバ
数名しか知らず、具体の一人だった
と知ったのはだいぶ後だった。

ご自身の事や作品のことを語るでな
く好奇心旺盛にこちらに興味を持っ
ていろいろと質問してきた。気さく
でニュートラル。無知な私と、それが
ごく当たり前のように同じ立ち位置
で話してくれる関西のおっちゃん
だった。そのおっちゃんの具体当時
の作品もこの展覧会でむせかえる熱
気を放ちながら展示されている。

具体美術宣言

<http://www.ddart.co.jp/gutaibijutusengen.html>

「具体」ーニッポンの前衛18年の軌跡ー

http://www.nact.jp/exhibition_special/2012/gutai/



MRA_COSO

都内某画廊勤務

都内某画廊勤務

LET IT FIGHT



HAJIME
MATSUO

松尾ハジメ
フリートレーナー

いよいよ8月。

本格的な夏を迎えて、薄着になり、時には水着となった際に、ふと目にした自分の身体にがっかりしている人もいないでしょうか。

また、日頃の運動不足やストレスを解消したいと思っている方は多いのではないのでしょうか。

運動不足とストレスをまとめてスッキリ解消し、弛んだ身体も引締められる一番の方法が、格闘技なんです。

なにせ、殴ったり蹴ったりという、スカッとすけるけれど、日常やってしまうと怒られるであろう行動を目的としたスポーツですから(笑)

しかし、格闘技のジムに通うなんて、興味はあるけれど、ちょっと怖くて近寄り難い、と思われている方が非常に多いと聞いています。

PROSSをご覧になっている、そんな方々に向けて、今号よりジムの紹介を中心に、格闘技の魅力をお伝えしていきます。

というわけで第一回目は、総合格闘技の元祖ともいえる修斗のオフィシャルジムである『修斗GYM東京』の超初心者クラス・通称「メタボ塾」をご紹介します。

格闘技初心者はもちろん、近ごろ全く運動をしていないような方でも、楽しんで練習で来るクラスとなっており、会員さんの年齢も10代から50代までと幅広いです。

ジムの場所は、五反田駅より徒歩2分という好立地。(山手線のホームから見えます。)

時間設定も、火・木曜日は21時30分から、土曜日は12時から1時間程度と、会社勤めの方でも通い易い時間となっています。(もちろん他の曜日や時間の、他のクラスに参加することも可能です。)



練習内容は、パンチやキックといった打撃や、組技・寝技の基本が中心となっていて、頻繁に笑い声も聞こえてくる様に、皆さん楽しんで練習しているのがうかがえます。

会員さん同士の仲も良く、クラス練習後には互いに声を掛け合って自主練習をしたり、談笑したりと、各々ジムでの時間をエンジョイしています。

体験レッスンも随時受付けているので、ぜひ楽しい格闘技を体験してみたいかたがでしょうか。

詳しくは下記HPをご覧ください。

試合情報

プロ修斗公式戦が、8月25日(土)に東京・新宿FACE、9月30日(日)に東京・後楽園ホールにて開催されます。



9月30日の興行では、当ジム『修斗GYM東京』にてインストラクターを務める、猿丸ジュンジ選手の世界フライ級タイトル挑戦が決定。

また、UFCやDREAMでも活躍した、元修斗ウェルター級世界チャンピオン・宇野薫選手が、8年半ぶりに修斗のリングに参戦することが決定しており、大入り必至の見逃すことのできない大会となっております。興味のある方は、是非観戦をお進めします!!

詳細は、下記のプロ修斗オフィシャルウェブサイトをご覧ください。

修斗GYM東京HP:

<http://www.shootogym.com/index.html>

プロ修斗オフィシャルウェブサイト:

<http://www.x-shooto.jp/>



フリートレーナー

プロビリヤード
プレイヤー

ビリヤードで モテ期を生み出す

後藤田佳奈

プロビリヤードプレイヤー

<http://kanayan0421.blog.fc2.com>



薄暗い店内、強面のおにいさん、露出しているお姉さん、お酒、煙草、ギャンブル。ビリヤードには一世を風靡した映画のような、日常から離れた独特の世界観があります。

日本ではイメージだけが一人歩きし、ビリヤードがスポーツだということにピンとこない方も多いと思います。

しかし、現在は多くのビリヤード場が店内の照明を明るくし、窓口を開放、更には分煙のお店も出てきました。国際的な試合も数多くありビリヤードは‘cue

sports’として認識されつつあります。

何も知らないあの娘の前で、華麗なプレイを披露してみたら・・・あの娘の目にはちょっとワルそうなカッコイイ人に写るかもしれません。

何も知らないあの人の前で、華麗なフォームを披露してみたら・・・あの人の目にはセクシーでカッコイイ女性として写るかもしれません。

少しの知識と練習でモテ期がやってくるかもしれません。学校帰り、仕事帰りにちょっとだけ新しい世界を覗いてみましょう。

～ビリヤード場の種類～

都市部には多くのビリヤード場が点在し、4タイプに大別できます。

- ① 大人数で楽しみたい(複合施設型)
- ② 気になるあの人にアプローチ(プールバー型)
- ③ もっと上手になりたいな(ビリヤード専門型)
- ④ 今日こそは負けられない(ビリヤード道場型)

① 複合施設型

同じ建物の中にボーリングやダーツ、卓球、ゲームセンター等娯楽満載の施設。ビリヤードテーブルも10台以上あり、5,6人で遊びたい時におすすめ。

ビリヤード専門型で1人練習した後は何喰わぬ顔で仲間へ格好良さをアピールするのに最適な場所。

③ ビリヤード専門型

店内はビリヤードテーブルのみ。壁にはズラリとプライベートキューが立てかけてあり、スタッフも競技者が多い。定期的に試合を開催し、他店のプレイヤーの出入りが盛ん。最近はダーツを少数設置してあるお店も。

初めてです、という旨を伝えると基本から丁寧に教えてくれます。女性は競技人口が少ないので更に丁寧に対応してくれます。



ビリヤード専門型(神保町ブラザー/東京)

② プールバー型

バーカウンターがあり、お酒の種類も充実しているプールバー。テーブル数は多くありませんが、照明が暗めなのでセクシーさを強調するには絶好の場所です。ダーツも設置してあるお店が多くテーブル数は1台～6台。プライベートキューを管理してくれるお店も。

④ ビリヤード道場型

店内はビリヤードテーブルのみ。しかもその中に穴(ポケット)の無い四角いテーブルの存在が確認できればほぼ間違いなくビリヤード道場。ビリヤード歴30年以上の常連や猛者達が集います。

ルールを守らず騒いでいると喝を入れられます。しかし初心者でも上達したい姿勢を示すと目を見張るような技術を披露してくれます。実はアットホームな雰囲気のお店が多い。



ビリヤード道場型(スペースG/愛知)

もちろん、複合施設型でもプロが在籍していたりプライベートキューを保管してくれるお店もあり、プールバー型でも1人で熱心に練習できる環境もみられますので、どこに行こうか迷ったら自宅、又は職場から1番アクセスの良い場所に行ってみましょう。これから毎日のように足繁く通う可能性もありますからね。

ビリヤード場もお店によって様々な‘色’があります。もし1人で行って雰囲気合わないなあ、と感じたらそこで諦めてしまわず色々なお店に行ってみることをおすすめします。必ず自分に合う居心地が良いお店(ホーム)に出会えるはずですから。



プライベートキュー

～気軽な格好でスポーツを～

球を撞く棒を‘キュー’といいますが、キューは貸し出していますので初めはそれで練習します。機会があればお店で仲良くなった人にプライベートキュー(個人所有のキュー)を撞かせてもらいましょう。貸し出しのキューとは違う音がしたり、美しい模様だったり、とてもプレイしやすかったり。ゴルフのクラブと同じようにキューも性能の違いを楽しめます。

男性は私服でもスーツでも特に注意する点はありません。

女性は、フォームの構成上ミニスカートだと必ずチラリと見えてしまうので、どうしてもミニスカートが履きたい方はインナーには最大限気を遣いましょう。チラリを期待する男性の熱い視線を浴びること間違い無しです。胸元が開いた服も同様ですが、プレイに集中できないのは問題です。そんなときは裏技として胸元を両面テープで留めてしまえば問題なし。女子プレイヤーは‘セクシー’ではあっても‘イやらしく’はなってはいけませんよ。

今日からは非ビリヤードライフを楽しんでみてください！

今回は『ビリヤードの意外なルール』です。お楽しみに。

ご利用方法



pross webサイト (<http://pross-paper.com/>)、もしくは電子書籍ストアからモバイル、タブレット、パソコンにダウンロードしてご利用ください。

スマートフォン、タブレット端末をご利用の場合

スマートフォン、タブレットからご利用の場合は、電子書籍用アプリをご利用ください。

通常版 ○○○.pdfファイル	iPhone、iPad	「iBooks」、 「GoodReader」など
	Android	「Adobe® Reader®」、 「i文庫 for Android」など
モバイル版 ○○○.epubファイル	iPhone、iPad	「iBooks」、 「i文庫」など
	Android	「Aldiko Book Reader」、 「CopperReader」など

writer

森川恵 スタイリスト

田村幸士 俳優

MRA_COSO 都内某画廊勤務

松尾ハジメ フリートレーナー

後藤田佳奈 プロビリヤードプレイヤー

staff

加藤智也

マスヤン

若尾智行

TAKA

亀井研二

PROSS

<http://pross-paper.com/>

お問い合わせ先 Mail: info@pross-paper.com

本誌のコンテンツ（以下「本コンテンツ」）は、有償又は無償で、当方が認めた方法に従ってのみ利用することができます。本コンテンツは、個人的な使用の目的でのみ利用することができるものとし、当方の事前の承諾なく、店舗、サイトなど不特定多数に利用させる場所、複製、貸与、公衆送信その他著作権法で認められている私的使用の範囲を超えて利用することはできません。

本コンテンツの著作権は、当方又は当該コンテンツの著作権者に帰属し、許可なく複製、転用、販売、蓄積等著作権法で認められている私的使用の範囲を超えて利用することはできません。また、本コンテンツの内容を変形、変更、加筆、修正等することは一切できません。