

# 妖 擊 ⑥

藤井八雲，日本的幽靈・妖怪畫展取材

特別企畫展「幽靈・妖怪畫大全集」

會場：福岡市博物館 2 階特別展示室

會期：2012 年 6 月 30 號(土)~9 月 2 號(日)

觀覽料：

一般 1,200 (1,000) 日圓

高大生 800 (500) 日圓

小中生 500 (300) 日圓



國民的偶像?! YKI48 特集  
出品作品目錄

制作：羅盤舍

発行：香港妖擊社

目次

【本篇】

- ・はじめに (霹靂火 雷公) 2
- ・「幽霊・妖怪画大全集」について 4
- ・YKI48総選挙 キミが気になるのはどのコかな？ (藤井八雲) 6
- ・他にもいろいろ！イベント情報 14

【資料篇】

- ・アクセスマップ 18
- ・出品作品目録 33

## はじめに

皆様、はじめましての方も多いと思います。私は、羅盤舎（らばんしゃ）代表・妖怪研究家の「霹靂火 雷公（へきれきか らいこう）」と申します。

この度、私共の活動拠点である長崎に程近い福岡市博物館において、特別企画展「幽霊・妖怪画大全集」が行なわれるということで、香港妖撃社に「私共の企画展取材前の準備号を雑誌『妖撃』として共同で発行できないか？」と打診しました。

すると、代表代行の李鈴鈴（リー・リンリン）女史に快諾していただき、「発行する筈だったけど、ヤクモくんを見つけて黄（ホアン）邸の一件のゴタゴタで移転する時に有耶無耶になった6号の表紙を使うといいわ。デザイン料も掛からないし。あと、取材経費とかはそちらで全て何とかしてね」との事で、このような展示内容

と全く関係の無い表紙になってしまいました。

当の李鈴鈴女史はというと、現在大口の仕事（道化芝居の開幕、ヨグ：等と口走っておられた）の最中という事で、私は妖怪退治のプロでもある藤井八雲氏と2人で本原稿を担当することとなりました。彼は世界各国の「妖魔」を退治し、自らも「獣魔術」をお使いになるそうですが、日本の妖怪については、あまり明るくない様子なので、研修として今回の取材にも同行していただくこととなりました。皆様も、『妖撃』を片手に、幽霊・妖怪画の世界を愉しんでみてはいかががでしょうか？

羅盤舎代表 霹靂火 雷公

## 「幽霊・妖怪画大全集」について

福岡市博物館のホームページ(<http://museum.city.fukuoka.jp/jf/2012/ghost.html>)より、見どころと展示概要を引用します。

### 【見どころ】

伝・円山応挙の幽霊図や伊藤若冲の付喪神図をはじめ、幽霊画、妖怪画の名品約160点が大集合する特別企画展。この夏、博物館は、美しくて恐くて笑える巨大お化け屋敷Vになります。

### 【展示概要】

本展覧会では京都出身の日本画家で、著名な風俗研究家でもあった吉川観方（よしかわ かんぽう）氏（1894～1979）が生涯をかけて収集し、現在は福岡市博物館

が收藏する日本の幽霊・妖怪画の名品を紹介します。会場では円山応挙（まるやまおうきよ）が描いたと伝える美しい「幽霊図」や微笑ましい図柄の伊藤若冲（いとうじゃくちゆう）「付喪神図（つくもがみず）」、日本中の妖怪を集めた「百怪図巻（ひゃっかいずかん）」、さらには歌川国芳（うたがわくによし）や月岡芳年（つきおか よしとし）らが描いた怪異なテーマの浮世絵版画など、約160点を一挙に公開します。

幽霊・妖怪画は日本人が永らく育んできた心の世界であると同時に日本絵画の独自のジャンルでもあり、現代のマンガやアニメにも多大な影響を及ぼしています。本展ではオカルトやホラーが苦手な方々や小学生のお子さまにも楽しんでいただけるよう、参加型のイベントも用意しています。ぜひこの機会に日本が生んだ美と恐怖とユーモアの世界をお楽しみください。

YKI48総選挙 キミが気になるのはどのコかな？

(藤井 八雲)

世界各地を見てきて、一番特徴的な日本文化といえ、**「アイドル文化」**だと思う。今年もAKB48<sup>ハ</sup>エーケービー・フォーティーエイトVとかいうアイドルの総選挙や(雷公さん曰く)左遷された娘も居るようで、非常に厳しい世界だと思いつつ観ています。

さて、今回の特別展示では、全160件の作品から選抜した幽霊・妖怪たちのユニットYKI48<sup>ハ</sup>ワイケーアイ・フォーティーエイトVの総選挙を行なうそうです。入場チケット1枚につき1票という、本家宛らの便乗企画(自称)です。

YKI48は、更に6つのユニットに分かれていて、それぞれビジュアル系ユニット**「美YOU霊」**、おどかし系ユニット**「あなたにもタタリ隊」**、野獣系ユニット

「妖ZOO∞（ようズーエイト）」、天然系ユニット「妖怪戦隊ヒョウキンジャー」、暴走系ユニット「チーム魍魎」、一家に一匹系ユニット「BEST PETS」といいます。

次のページから、それぞれの顔ぶれを見て行きましょう。



ビジュアル系ユニット「美YOU霊」《美しさ、それは罪》



夏は涼しい



彼女候補



念入りメイク



薄幸な美女



イケメン



虐待しない



知らぬがホトケ



寒さにつよい

美し…い方もいますね。

おどかし系ユニット「あなたにもタタリ隊」《怖さがクセになる》



枕元に立つ



浮気はダメよ



トイレの花子



昼は用なし



飛んでくる



ケチャップよ



アフロのストーカー



最強のストーカー

心臓に悪そうな面々ですね。(死なないけどこういう相手はヤクイ)

野獣系ユニット「妖ZOO∞（ようズーエイト）」《動物園には絶対いない》



ネコばけ



ネズミの王様



坊さんキツネ



タヌキ入道



悟空ザル



ヘビおんな



吉良ガマ



オオムカデ

「ヘビおんな」を見ると、マレーシアのメラ・フジヤンを思い出しますね。

怖い感じがしない妖怪もいるんですね。



合体ロボ



メイドの隊員



嫌煙家



超ベテラン



鬼の隊長



やる気なし



酒グセ悪い



必殺コンビ

天然系ユニット「妖怪戦隊ヒョウキンジャー」《ツツコミいないボケばかり》

不良は苦手です。



ほぼ怪物



話が通じない



執念深い



なんじゃコリャ!



もとヤンキー



ガン飛ばす



総長



現役暴走族

暴走系ユニット「チーム魍魎（もうりょう）」《どけどけえっ!》

一家に一匹系ユニット「BEST PETS」《ワシントン条約違反》



茶飲みともだち



三味線ひける



人見知り



にぎやか



散髪できる



臃病ガエル



水きらすな



おつかい可

「にぎやか」って、単体ですら無いよね。

他にもいろいろ！イベント情報

【講演会】

「幽霊画の成立と展開　～応挙から観方まで～」

日時… 7月15日（日） 14…00～

開場… 13…30

会場… 福岡市博物館講堂

講師… 中山喜一郎（福岡市美術館学芸課長）

定員… 240名

※整理券は13時より講堂入口で配布。

## 「妖怪文化の伝統と創造」

日時… 8月11日（土） 14…00～

開場… 13…30

会場… 福岡市博物館講堂

講師… 小松和彦（国際日本文化研究センター所長）

定員… 240名

※整理券は13時より講堂入口で配布。



寄席

幽霊も恐がる—真夏の夜の怪談噺

露の団四郎 桂梅団治 桂そらば お雛子  
落語・怪談噺 (演目: 来ての楽しみ)

◎8月4日(土) 18時30分~20時 福岡市博物館講堂

◎料金: 落語のみで2,000円 (6歳以上有料、6歳未満入場不可)



2日間限定

ナイトギャラリーツアー

1 7月21日(土) 2 8月18日(土)

- ◇ 時 間: 17時30分~ (1時間程度)
- ◇ 定 員: 30名 (会場入口で申込必要)
- ◇ 案内人: 中山喜一郎 (福岡市美術館学芸課長)



# 資料篇



**福岡市博物館**  
 〒814-0001 福岡市早良区百道浜3丁目1-1  
 (TEL: 092-845-5011/FAX: 092-845-5019)

博多駅や天神からは、バスや地下鉄をご利用下さい。  
 またマイカーでのご来館は無料駐車場もあります。

■市営地下鉄 (博多駅から約15分、天神駅から約10分)

西新駅(1番出口)下車 徒歩15分、西鉄バスで10～15分

藤崎駅下車 1Fバスターミナルから西鉄バスで10分

■西鉄バス (博多駅から約35分、天神駅から約20分)

[博多駅から]

| 乗車バス停         | 行先番号 | 行先        | 降車バス停           |
|---------------|------|-----------|-----------------|
| 博多バスターミナル1階5番 | 312  | 能古(のこ)渡船場 | 博物館北口または福岡タワー南口 |
| 博多バスターミナル1階6番 | 306  | 藤崎        | 博物館北口または福岡タワー南口 |
| 博多駅前A         | 302  | 能古渡船場     | 博物館北口または福岡タワー南口 |
|               | 305  | 藤崎        | 博物館北口または福岡タワー南口 |
|               | 300  | 能古渡船場     | 博物館南口           |
|               | 301  | 能古渡船場     | 博物館南口           |
|               | 303  | マリノアシティ福岡 | 博物館南口           |

[天神から]

| 乗車バス停       | 行先番号 | 行先        | 降車バス停           |
|-------------|------|-----------|-----------------|
| 天神バスセンター前1A | 302  | 能古渡船場     | 博物館北口または福岡タワー南口 |
|             | 305  | 藤崎        | 博物館北口または福岡タワー南口 |
|             | 300  | 能古渡船場     | 博物館南口           |
|             | 301  | 能古渡船場     | 博物館南口           |
|             | 303  | マリノアシティ福岡 | 博物館南口           |

[西新から]

| 乗車バス停  | 行先番号                     | 行先      | 降車バス停   |
|--------|--------------------------|---------|---------|
| 西鉄バレス前 | 10、15、25、<br>54-1、<br>94 | 福岡タワー南口 | 福岡タワー南口 |

[藤崎から]

| 乗車バス停       | 行先番号            | 行先               | 降車バス停           |
|-------------|-----------------|------------------|-----------------|
| 藤崎バスターミナル1番 | 1、1-5、<br>2、2-9 | 国立病院九州医療センタ<br>ー | 博物館北口または福岡タワー南口 |
|             | 305、306         | 博多駅              | 博物館北口または福岡タワー南口 |

| 出品番号 | 作品名          | 作者   | 制作年          | 品質   | 員数 |
|------|--------------|------|--------------|------|----|
| 160  | 筑前国宗像郡化物退治図絵 | 作者不詳 | 享保18年(1733)カ | 紙本着色 | 1帖 |

| 出品番号 | 作品名              | 作者     | 制作年                | 品質   | 頁数  |
|------|------------------|--------|--------------------|------|-----|
| 143  | 東海道五十三對          | 歌川国芳   | 天保14-弘化4年(1842-57) | 大判錦繪 | 1枚  |
| 144  | 和漢百物語 鷺池平九郎      | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 145  | 破奇術頼公袴垂為搦        | 歌川芳範   | 安政5年(1858)         | 大判錦繪 | 3枚続 |
| 146  | 太平記焼山越之図         | 歌川芳範   | 文政5-慶応2年           | 大判錦繪 | 3枚続 |
| 147  | 佐藤正清化物退治         | 歌川芳虎   | 江戸末期               | 大判錦繪 | 3枚続 |
| 148  | 蝦蟇手本ひやうきんぐら      | 歌川国芳   | 弘化4-嘉永5年(1847-52)  | 大判錦繪 | 1枚  |
| 149  | 兒雷也豪傑物語          | 二代歌川国貞 | 江戸末期-明治時代          | 版本   | 8冊  |
| 150  | 源頼光土蜘蛛退治         | 歌川国長   | 江戸後期               | 大判錦繪 | 1枚  |
| 151  | 和漢百物語 源頼光朝臣      | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 152  | 新形三十六怪撰          | 月岡芳年   | 明治25年(1892)        | 大判錦繪 | 1枚  |
| 153  | 今様擬源氏 三十五 大友若菜姫  | 落合芳幾   | 元治元年(・1864)        | 大判錦繪 | 1枚  |
| 154  | 和漢百物語 田原藤太秀郷     | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 155  | 新版からくり絵          | 景斎英寿   | 文政期後半頃(1824-30)    | 大判錦繪 | 1枚  |
| 156  | 四谷怪談絵双六          | 作者不詳   | 江戸末期               | 大判墨摺 | 2枚  |
| 157  | 組上絵 舌切り雀         | 作者不詳   | 江戸末期               | 大判錦繪 | 2枚  |
| 158  | 当りのかわりあんどん       | 歌川芳藤   | 明治時代               | 間判錦繪 | 1枚  |
| 159  | 筑前国宗像郡本木村化物次第書 全 | 竹圃     | 安政6年(1859)写        | 紙本墨書 | 1冊  |

| 出品番号 | 作品名             | 作者   | 制作年                | 品質     | 員数  |
|------|-----------------|------|--------------------|--------|-----|
| 126  | おとよの化け猫 嵯峨奥妖猫奇談 | 揚州岡延 | 明治19年(1886)        | 大判錦絵   | 3枚続 |
| 127  | 東錦画夜鏡 佐賀の怪猫     | 揚州岡延 | 明治19年(1886)        | 大判錦絵   | 1枚  |
| 128  | 東錦画浮世稿談 伊東燕林    | 月岡芳年 | 慶応3年(1867)         | 大判錦絵   | 1枚  |
| 129  | 頼蒙阿闍梨           | 歌川国貞 | 文久元年(1861)         | 大判錦絵   | 1枚  |
| 130  | 和漢百物語 仁木弾正直則    | 月岡芳年 | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵   | 3枚続 |
| 131  | 雪月花             | 揚州岡延 | 明治17年(1884)        | 大判錦絵   | 1枚  |
| 132  | 白藏主図            | 大原香舟 | 江戸後期               | 紙本墨画淡彩 | 1幅  |
| 133  | 木曾街道六十九次之内      | 歌川国芳 | 天保14-弘化4年(1842-47) | 大判錦絵   | 1枚  |
| 134  | 源氏雲浮世面合 葛葉狐     | 歌川国芳 | 天保14-弘化4年(1842-47) | 大判錦絵   | 1枚  |
| 135  | 九尾狐退治           | 歌川国久 | 安政5年(1858)         | 大判錦絵   | 3枚続 |
| 136  | 和漢百物語 左馬之助光年    | 月岡芳年 | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵   | 1枚  |
| 137  | 於吹島之館直之古狸退治図    | 月岡芳年 | 江戸末期-明治時代          | 大判錦絵   | 3枚続 |
| 138  | 和漢百物語 小野川喜三郎    | 月岡芳年 | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵   | 1枚  |
| 139  | 和漢百物語 楠多門丸正行    | 月岡芳年 | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵   | 1枚  |
| 140  | 東京日々新聞第四百十五号    | 落合芳幾 | 明治7年(1874)         | 大判錦絵   | 1枚  |
| 141  | 通俗西遊記 悟空と八戒     | 月岡芳年 | 元治元年(1864)         | 大判錦絵   | 1枚  |
| 142  | 通俗西遊記 沙悟浄       | 月岡芳年 | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵   | 1枚  |

| 出品番号 | 作品名               | 作者     | 制作年                | 品質   | 員数  |
|------|-------------------|--------|--------------------|------|-----|
| 109  | 東海道五十三對           | 歌川国芳   | 天保14-弘化4年(1842-47) | 大判錦繪 | 1枚  |
| 110  | 東京日々新聞第百一号        | 落合芳幾   | 明治7年(1874)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 111  | 郵便報知新聞 第五八九号      | 月岡芳年   | 明治8年(1875)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 112  | 西郷陸盛靈函冥奉書         | 月岡芳年   | 明治11年(1878)        | 大判錦繪 | 1枚  |
| 113  | 和漢百物語 下部筆助        | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 114  | 和漢百物語 主馬介卜部季武     | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 115  | 和漢百物語 登喜大四郎       | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 116  | 和漢百物語 入雲龍公孫勝      | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 117  | 和漢百物語 清姫          | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 118  | おつるろくろ首 重扇寿松若     | 好画堂多美国 | 江戸時代後期             | 大判錦繪 | 3枚統 |
| 119  | 足長手長 生人形 浅草奥山     | 歌川国芳   | 安政2年(1855)         | 大判錦繪 | 1枚  |
| 120  | 当ル奉納願お賀久面         | 歌川国芳   | 弘化5-嘉永2年(1848-49)  | 大判錦繪 | 1枚  |
| 121  | みかけハこへみがつとんだいっい人だ | 歌川国芳   | 弘化4-嘉永5年(1847-52)  | 大判錦繪 | 1枚  |
| 122  | 妖怪図               | 円山応震   | 江戸時代後期             | 絹本着色 | 1幅  |
| 123  | 豆腐小僧              | 重光     | 嘉永年間(1848-53)頃     | 紙本着色 | 1枚  |
| 124  | 五十三次之内 猫之怪        | 歌川芳藤   | 弘化4-嘉永5年(1847-52)  | 大判錦繪 | 1枚  |
| 125  | 東海道五十三駅の内         | 歌川国貞   | 天保6年(1835)         | 大判錦繪 | 3枚統 |



| 出品番号 | 作品名            | 作者     | 制作年                | 品質    | 頁数  |
|------|----------------|--------|--------------------|-------|-----|
| 092  | 修柴田舎源氏         | 月岡芳年   | 明治17年(1884)        | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 093  | 新形三十六怪撰        | 月岡芳年   | 明治23年(1890)        | 大判錦絵  | 1枚  |
| 094  | 和漢百物語 酒香童子     | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵  | 1枚  |
| 095  | 大江山福寿酒盛        | 歌川国芳   | 嘉永6年(1853)         | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 096  | 四天王大江山入之図      | 三代歌川国政 | 弘化4-嘉永5年(1847-52)  | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 097  | 大江山酒香退治        | 歌川芳艶   | 江戸末期               | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 098  | 大江山酒香童子        | 作者不詳   | 江戸末期-明治時代          | 木版墨摺  | 1冊  |
| 099  | 辰橋鬼女退治         | 揚州周延   | 明治22年(1889)        | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 100  | 芳年漫画 綱と茨木      | 月岡芳年   | 明治18年(1885)        | 大判錦絵  | 2枚統 |
| 101  | 網館鬼のかいふ図       | 芝鶴     | 昭和時代               | 絹本着色  | 1幅  |
| 102  | 和漢百物語 渡辺源治綱    | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵  | 1枚  |
| 103  | 義仲四天王天狗退治      | 二代勝川春章 | 天保年間(1830-44)頃     | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 104  | 牛若丸と天狗         | 歌川国芳   | 弘化4-嘉永5年(1847-52)  | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 105  | 和漢百物語 伊賀局      | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵  | 1枚  |
| 106  | 名譽十八番 天狗舞      | 右田年英   | 明治-大正時代            | 大信判錦絵 | 1枚  |
| 107  | 摂州大物浦平家ノ怨霊顕るゝ図 | 歌川国芳   | 江戸時代末期             | 大判錦絵  | 3枚統 |
| 108  | 東海道五十三對        | 歌川国芳   | 天保14-弘化4年(1842-47) | 大判錦絵  | 1枚  |

| 出品番号 | 作品名                               | 作者   | 制作年         | 品質     | 頁数 |
|------|-----------------------------------|------|-------------|--------|----|
| 087  | 怪奇談絵詞20<蝦夷の狼>                     | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞21<美兰のヤドカリ・イギリスのアリ・カビタンのトカゲ> | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞22<高麗の坊主>                    | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞23<提灯男>                      | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞24<うぶめ>                      | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞25<猫また>                      | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞26<河太郎>                      | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞27<僧に化けたナマズ>                 | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞28<大穴の怪>                     | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞29<へび女>                      | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞30<ろくろ首>                     | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞31<見越入道>                     | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞32<がごぜ>                      | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代   | 紙本着色   | 1巻 |
| 088  | 大津絵 鬼の念仏                          | 作者不詳 | 江戸時代後期      | 紙本墨摺筆彩 | 1幅 |
| 089  | 皇国二十四孝                            | 月岡芳年 | 明治14年(1881) | 大判錦絵   | 1枚 |
| 090  | 和漢百物語 雷震                          | 月岡芳年 | 慶応元年(1865)  | 大判錦絵   | 1枚 |
| 091  | 和漢百物語 貞信公                         | 月岡芳年 | 慶応元年(1865)  | 大判錦絵   | 1枚 |

| 出品番号 | 作品名               | 作者   | 制作年       | 品質   | 頁数 |
|------|-------------------|------|-----------|------|----|
| 087  | 怪奇談絵詞3<老婆の妖怪>     | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞4<オロシヤの人魂>   | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞5<虎にやあにやあ>   | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞6<釜山海のガマ>    | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞7<クサメ風邪君>    | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞8<大陰囊>       | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞9<野女>        | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞10<丑女>       | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞11<百文銭妖怪>    | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞12<ヘランダの泣裏坊> | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞13<元木村のばけもの> | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞14<足に蛇が棲む男>  | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞15<蛇に好かれる女>  | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞16<鍾崎浦の珍獣>   | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞17<わくどう>     | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞18<真っ赤な巨大魚>  | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞19<虎にやあにやあ>  | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代 | 紙本着色 | 1巻 |

| 出品番号 | 作品名            | 作者   | 制作年        | 品質   | 頁数 |
|------|----------------|------|------------|------|----|
| 086  | 百怪図巻17<山うば>    | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻18<犬神>     | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻19<ぬけくび>   | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻20<山わらう>   | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻21<うわん>    | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻22<あかい口>   | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻23<うし鬼>    | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻24<目ひとつぼう> | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻25<ゆふれい>   | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻26<ふらり火>   | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻27<ゆき女>    | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻28<野狐>     | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻29<猫また>    | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻30<かみきり>   | 佐脇嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞          | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代  | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞1<烏犬>     | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代  | 紙本着色 | 1巻 |
| 087  | 怪奇談絵詞2<白い妖怪>   | 作者不詳 | 江戸末期-明治時代  | 紙本着色 | 1巻 |

| 出品番号 | 作品名            | 作者   | 制作年        | 品質   | 頁数 |
|------|----------------|------|------------|------|----|
| 086  | 百怪図巻           | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻1<見越入道>    | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻2<しょうけら>   | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻3<ひょうすべ>   | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻4<ぬれ女>     | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻5<かわっぱ>    | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻6<かごぜ>     | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻7<ぬらりひょん>  | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻8<火車>      | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻9<うぶめ>     | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻10<ぬっぺっぼう> | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻11<わいら>    | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻12<おとろし>   | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻13<山びこ>    | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻14<ぬりほとけ>  | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻15<わうわう>   | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |
| 086  | 百怪図巻16<夢の精霊>   | 佐藤嵩之 | 元文2年(1737) | 紙本着色 | 1巻 |

| 出品番号 | 作品名                | 作者    | 制作年                  | 品質   | 員数   |
|------|--------------------|-------|----------------------|------|------|
| 069  | 鎌田又八と菊野の亡霊 名高手毬漁実録 | 歌川国貞  | 安政2年(・1855)          | 大判錦絵 | 3枚続  |
| 070  | おろちと才次郎 因幡小僧雨夜啼    | 豊原国周  | 明治20年(1887)          | 大判錦絵 | 縦2枚続 |
| 071  | 才次郎の亡霊 因幡小僧雨夜啼     | 豊原国周  | 明治20年(1887)          | 大判錦絵 | 縦2枚続 |
| 072  | 怪談牡丹灯籠             | 豊原国周  | 明治25年(1892)          | 大判錦絵 | 3枚続  |
| 073  | 百もの語 牡丹灯籠          | 落合芳幾  | 明治時代                 | 中判錦絵 | 1枚   |
| 074  | 小夜衣の亡霊 木間屋箱根鹿笛     | 歌川国重  | 明治13年(1880)か         | 大判錦絵 | 2枚   |
| 075  | 百鬼夜行絵巻             | 尾形守房  | 貞享5年-宝永4年(1688-1707) | 紙本着色 | 1巻   |
| 076  | 付喪神図               | 伊藤若冲  | 江戸時代中期               | 紙本墨画 | 1幅   |
| 077  | 付喪神図               | 河鍋曉斎  | 江戸末期-明治時代            | 紙本墨画 | 1枚   |
| 078  | 妖怪図                | 永井香圃  | 明治時代                 | 絹本着色 | 1幅   |
| 079  | 本朝振袖之始 素戔嗚尊妖怪降伏之図  | 葛飾北輝  | 文化年間(1804-18)頃       | 大判錦絵 | 1枚   |
| 080  | 画本西遊記 百鬼夜行之図       | 春松堂玉国 | 文政6-天保5年(1823-34)頃   | 大判錦絵 | 3枚続  |
| 081  | 源頼光館土蜘蛛作妖怪図        | 歌川国芳  | 天保14年(1843)          | 大判錦絵 | 3枚続  |
| 082  | 神農諸病退治図            | 歌川芳虎  | 弘化4-嘉永5年(1847-52)    | 大判錦絵 | 3枚続  |
| 083  | 百鬼夜行図              | 秀斎    | 江戸末期                 | 大判錦絵 | 3枚続  |
| 084  | 狂斎百狂 どふけ百万遍        | 河鍋曉斎  | 元治元年(1864)           | 大判錦絵 | 3枚続  |
| 085  | 灯火百鬼行列戯画           | 作者不詳  | 大正-昭和時代              | 大判墨摺 | 1枚   |

| 出品番号 | 作品名              | 作者   | 制作年          | 品質   | 員数  |
|------|------------------|------|--------------|------|-----|
| 052  | お菊亡霊 実成金菊月       | 歌川国貞 | 嘉永3年(1850)   | 大判錦絵 | 1枚  |
| 053  | お菊亡霊 皿屋舗化粧姿      | 豊原国周 | 文久3年(1863)   | 大判錦絵 | 1枚  |
| 054  | 累の亡霊 曲輪来伊達大奇     | 歌川国貞 | 天保7年(・1836)カ | 大判錦絵 | 2枚続 |
| 055  | 木曾街道六十九次之内 鶴沼    | 歌川国芳 | 嘉永5年(1852)   | 大判錦絵 | 1枚  |
| 056  | 当吾の亡霊 東山桜莊子      | 歌川国芳 | 嘉永4年(1851)   | 大判錦絵 | 2枚  |
| 057  | 当吾の亡霊 東山桜莊子      | 歌川国芳 | 嘉永4年(1851)   | 大判錦絵 | 2枚  |
| 058  | 当吾の亡霊 東山桜莊子      | 歌川国芳 | 嘉永4年(1851)   | 大判錦絵 | 3枚続 |
| 059  | 木曾街道六十九次之内 細久手   | 歌川国芳 | 嘉永5年(1852)   | 大判錦絵 | 1枚  |
| 060  | 怪談小幡小平治          | 歌川国貞 | 嘉永6年(1853)   | 大判錦絵 | 3枚続 |
| 061  | 怪談小幡小平治          | 歌川国貞 | 嘉永6年(1853)   | 大判錦絵 | 3枚続 |
| 062  | 乳母秋篠の亡霊 白綾譚      | 歌川国貞 | 嘉永6年(1853)   | 大判錦絵 | 2枚  |
| 063  | 今様擬源氏三十四 鳥山秋作照忠  | 落合芳幾 | 元治元年(・1864)  | 大判錦絵 | 1枚  |
| 064  | 見立三十六歌撰之内 清玄     | 歌川国貞 | 嘉永5年(1852)   | 大判錦絵 | 1枚  |
| 065  | 見立三十六歌撰之内 安方ノ亡霊  | 歌川国貞 | 嘉永5年(1852)   | 大判錦絵 | 1枚  |
| 066  | めと五十嵐の亡霊 御伽譚博多新織 | 歌川国貞 | 嘉永5年(1852)   | 大判錦絵 | 1枚  |
| 067  | 岩藤の亡霊 加賀見山再岩藤    | 守川周重 | 明治時代         | 大判錦絵 | 1枚  |
| 068  | 高山桜枝の亡霊 花野嵯峨猫題稿  | 歌川国貞 | 嘉永6年(1853)   | 大判錦絵 | 1枚  |

| 出品番号 | 作品名          | 作者    | 制作年               | 品質     | 員数  |
|------|--------------|-------|-------------------|--------|-----|
| 035  | 幽霊図          | 右田年英  | 明治-大正時代           | 紙本墨画淡彩 | 1幅  |
| 036  | 幽霊図          | 橋本閑雪  | 大正-昭和時代           | 紙本墨画   | 1幅  |
| 037  | 幽霊図          | 廣瀬桑田  | 昭和時代              | 紙本墨画淡彩 | 1幅  |
| 038  | 幽霊図          | 皖観    | 昭和時代              | 絹本墨画淡彩 | 1幅  |
| 039  | 佐倉宗吾の亡霊図     | 河村長観  | 昭和時代              | 絹本墨画淡彩 | 1幅  |
| 040  | 幽霊図          | 作者不詳  | 昭和時代              | 絹本墨画淡彩 | 1幅  |
| 041  | 幽霊図「おもい」     | 野村清六  | 昭和時代              | 紙本着色   | 1幅  |
| 042  | 朝露・夕霧(下絵)    | 吉川観方  | 昭和23年(1948)       | 紙本墨画淡彩 | 2幅対 |
| 043  | 朝露・夕霧        | 吉川観方  | 昭和昭和23年(1948)     | 絹本着色   | 2幅対 |
| 044  | 東海道四谷怪談      | 歌川国安  | 文政8年(・1825)       | 大判錦絵   | 3枚続 |
| 045  | 百物語 お岩       | 春江斎北英 | 文政-天保(1818-37)頃   | 大判錦絵   | 1枚  |
| 046  | お岩提灯 東海道四谷怪談 | 歌川国芳  | 弘化4-嘉永5年(1847-52) | 大判錦絵   | 1枚  |
| 047  | お岩提灯 東海道四谷怪談 | 歌川国貞  | 天保2年(1831)        | 大判錦絵   | 1枚  |
| 048  | お岩提灯 東海道四谷怪談 | 歌川国貞  | 弘化4-嘉永5年(1847-52) | 大判錦絵   | 1枚  |
| 049  | 戸板返し 東海道四谷怪談 | 歌川国芳  | 弘化4-嘉永5年(1847-52) | 大判錦絵   | 1枚  |
| 050  | 戸板返し 東海道四谷怪談 | 歌川芳艶  | 弘化4-嘉永5年(1847-52) | 大判錦絵   | 1枚  |
| 051  | 戸板返し 東海道四谷怪談 | 丸丈斎国広 | 文化-天保期(1804-43)   | 大判錦絵   | 1枚  |



| 出品番号 | 作品名    | 作者    | 制作年         | 品質     | 員数  |
|------|--------|-------|-------------|--------|-----|
| 018  | 幽霊図    | 作者不詳  | 江戸後期        | 絹本墨面淡彩 | 1幅  |
| 019  | 小町亡霊図  | 森徹山   | 江戸後期        | 絹本着色   | 1幅  |
| 020  | 幽霊図    | 南遠斎玉常 | 江戸後期        | 絹本着色   | 1幅  |
| 021  | 殿中幽霊図  | 矢野夜潮  | 江戸後期        | 紙本着色   | 1幅  |
| 022  | 幽霊図    | 湊斎英泉  | 江戸後期        | 紙本着色   | 1幅  |
| 023  | 幽霊図    | 谷文晁   | 江戸後期        | 紙本墨面淡彩 | 1幅  |
| 024  | 幽霊図    | 河鍋曉斎  | 慶応3年(1867)  | 紙本墨面淡彩 | 1幅  |
| 025  | 幽霊図    | 河鍋曉斎  | 明治3年(1870)  | 絹本墨面淡彩 | 1幅  |
| 026  | 幽霊図    | 菊池容斎  | 江戸末期-明治時代   | 紙本墨面淡彩 | 1幅  |
| 027  | 幽霊図    | 落合芳幾  | 明治時代        | 絹本墨面淡彩 | 1幅  |
| 028  | お菊の亡霊図 | 小林永濯  | 明治時代        | 絹本墨面淡彩 | 1幅  |
| 029  | 四季幽霊図  | 小林清親  | 明治時代        | 紙本着色   | 4幅対 |
| 030  | 幽霊図    | 鈴木松年  | 明治2年(1869)  | 紙本墨面淡彩 | 1幅  |
| 031  | 幽霊図    | 鈴木松年  | 明治-大正時代     | 絹本墨面淡彩 | 1幅  |
| 032  | 幽霊図    | 久保田米庵 | 明治時代        | 絹本墨面淡彩 | 1幅  |
| 033  | 子育幽霊図  | 安田米斎  | 明治時代        | 紙本墨面淡彩 | 1幅  |
| 034  | 幽霊図    | 田中鉄斎  | 明治42年(1909) | 絹本着色   | 1幅  |

# 出品作品目録

| 出品番号 | 作品名          | 作者     | 制作年                | 品質     | 員数     |
|------|--------------|--------|--------------------|--------|--------|
| 001  | 波上白骨座禅図      | 伝・円山応挙 | 安永3年(1774)         | 紙本墨画淡彩 | 1幅     |
| 002  | 臙相図          | 原在中    | 安永3年(1774)         | 紙本墨画   | 1幅     |
| 003  | 丸相図          | 長沢蘆雪   | 江戸中期               | 絹本着色   | 1幅     |
| 004  | 丸相図          | 作者不詳   | 明治時代               | 絹本着色   | 1幅     |
| 005  | 相馬の古内裏       | 歌川国芳   | 弘化期(1844-47)       | 大判錦絵   | 3枚続の内2 |
| 006  | 和漢百物語 大宅太郎光圀 | 月岡芳年   | 慶応元年(1865)         | 大判錦絵   | 1枚     |
| 007  | 平清盛怪異を見る図    | 歌川広重   | 天保14-弘化4年(1843-47) | 大判錦絵   | 3枚続    |
| 008  | 骸骨の舞踊図       | 鄧州全忠   | 大正9年(1920)         | 紙本墨画   | 1幅     |
| 009  | 清親放痴 東京谷中天王地 | 小林清親   | 明治時代               | 大判錦絵   | 1枚     |
| 010  | 幽霊図          | 伝・円山応挙 | 江戸中期               | 絹本着色   | 1幅     |
| 011  | 幽霊図          | 駒井源騎   | 江戸中期               | 紙本墨画淡彩 | 1幅     |
| 012  | 幽霊図          | 伝・円山応挙 | 江戸中期               | 紙本墨画淡彩 | 1幅     |
| 013  | 墓場の幽霊図       | 吉田元陳   | 江戸中期               | 絹本着色   | 1幅     |
| 014  | 幽霊図          | 円山応岱   | 江戸後期               | 紙本墨画淡彩 | 1幅     |
| 015  | 墓場の幽霊図       | 祇園井持   | 江戸後期               | 紙本墨画淡彩 | 1幅     |
| 016  | お菊幽霊図        | 祇園井持   | 江戸後期               | 紙本墨画淡彩 | 1幅     |
| 017  | 幽霊図          | 藪田蘆堂   | 江戸後期               | 絹本墨画淡彩 | 1幅     |

参考ウェブサイト（順不同）

企画展開催概要 <http://museum.city.fukuoka.jp/jf/2012/ghost.html>

福岡市博物館 <http://museum.city.fukuoka.jp/>

特別企画展「幽霊・妖怪画大全集」 <http://yurei-yokai-fukuoka.com/wp/>

## 奥付

平成24年7月3日初版発行

編集者…霹靂火 雷公

発行者…香港妖撃社 羅盤舎

香港妖擊社