



6月号（創刊号）目次

2 -- 5～6月のイベントカレンダー（とイベント報告）

3 -- ぐるっこのつどったこえ (by 冠那菜奈)

今月のぐるっこのいえに集った人たちへインタビュー！

4 -- **地に足ははじめからついてない。** (by 小林橘花)

人生の進路をどうとっていくか、そしてどうやって進んでいくか。安定という幻の地をさがすのではなく、どうやって飛び、どうやって操縦したらいいのか、を考えるとこです。

4 -- **今月の内田聖良のIT語辞典**

2009年からはんだごてを握り始めたIT初心者、内田聖良によるちょっと変わったIT語辞典。

5 -- **今月の金のかからない秋葉原遊ぶ場所探し・
今月の不要な遊び**

秋葉原は管理されまくっています。ベンチでまったり体操してるだけで警備員が回ってきて注意される始末。しかし！そんな町だっただで遊べるはずだ！ただで遊びたい！ということで、金のかからないで遊べる場所探しのレポート、及び、不要になった技術や遊ぶイベントの進捗報告です。

6-8 -- 今月の余白工事人

今月の余白工事人は、作業日のホストやcreate人の電書化プロジェクトを行なっている、内田壮哉さん。

（裏表紙） -- 連絡先

5~6月の余白ネットワーク~〇〇をDiYする!~関連のイベント

いらっしゃる場合はakihabaranetwork@gmail.com までご一報を!集合場所などの詳細をお知らせします。



作業日 **ホスト内田壮哉**

5月26日(土)16時あたりから。

須田さんが来られるということなので、カメラ部の部活をやる予定。

進路相談会

5/21(月),26(土),28(月)

6/4(月),9(土),18(月),23(土)

(17:00~21:00)

於ぐるっこのいえ

小林橋花があらゆる人のための進路相談会を開きます。
ゲスト有りの回があるかも

ぐるっこパーティ!!!!!!

5月25日(金)

ぐるっこのいえにみんなであつまってゆるっとパーティーしよう!
ぐるっこに寄ってみたい、という方大歓迎です~

6月16日(土)AAF2012グランドオープン・パーティ

AAFの開幕を祝うパーティー。会場では多彩なドリンクやフードに加えて、全国各地の伝統舞踊などのパフォーマンスも行われます。

4~5月20日まではこんなイベントをしました。↓

4月28日(土)

金のかからない遊びプロジェクト@秋葉原

「ただで遊べそうな場所を探す」を行いました。参加者内田聖良・小林橋花・橋田卓。

4月28日(土)

作業日 **ホスト内田壮哉 第一回目**

4月29日(日)

余白散歩リサーチ 公開制作(内田聖良)

5月5,7,12,14,19,21,26,28日

進路相談会 於ぐるっこのいえ

突発的に大阪七墓ぶろじえくとの陸奥さんと、内田聖良の余白トーク@大阪も開催されましたよ!

緊急企画!ゆる〜くトークショー「余白ネットワークと七墓巡りの意外な関係?」

5/5(土)20時~

ニカイ!文化センター(カマン!メディアセンター2階)



ぐるっこのつどったこえ 4がつごう

(by 冠那菜奈)

こんにちは、みなさま。ぐるっこのいえ@秋葉原のぐるっ娘、冠です。
こちらのコーナーでは、住居兼イベント・交流スペースである「ぐるっこのいえ」に集まって下さった方々の声を紡いでいこうと思います。

毎月いろんな方々が来て下さるおかげで、小さいですが日々いろんな出来事がぐるっこでは起きております。私はこうやってぐるっこに来て下さったみなさんと、話しているとたくさん刺激をもらいます。でもいつも話に夢中で、どんなことを話したか残しておくのを忘れがちです。。だからこそ、ここで少しずつメモみたいになってしまいますが、伝え・残していきたいと思っております。

4がつ12にち

来訪(敬称略)

山野玲(ミュージシャン)
藤原ちから(編集者)
米田瑞穂(武蔵野美術大学MAU leafスタッフ)

武蔵野美術大学の広報誌「mau leaf」にぐるっこが取材されるということで、取材陣のお二人が来訪。

取材の前に冠との打ち合わせでミュージシャンの玲くんが来訪。一緒に取材を受けてくれた。

ぐるっこの馴れ初め、ぐるっ娘たちが出会ったきっかけ、それぞれが何をしているか、実際にシェアしてどんなことが起きているのかなどなどを話した。

ぐるっこを始めてから約1年半の諸々の出来事をじっくりとまとめて聞かれ、話すのは少し久しぶりだったので、話しながらこんなこともあった、あんなこともあったと思いつくことも多かった。

取材を終えてからも、院生の米田さん、玲くんというんな話が広がった。

働くこと、生きていくこと。就活。これからの道。

最初は取材をしながらも、?がたくさん飛んでいた米田さんが、家を出る時には目を輝かせて快活に話していたのが印象的だった。

「家をシェアすることで、社会の中での生き方が変わると感じました」とコメントを残してくれた。

4がつ14にち

来訪(敬称略)

遊馬初奈(女子美術大学)
市村恵介(Antenna)
山田訓子(長者町まちなかアート発展計画)
加藤仲葉(長者町まちなかアート発展計画)
山内敬博(長者町まちなかアート発展計画)

AAF2012キックオフミーティングで東京に来ていた5人が来訪。

ぐるっこが一気に地域色が強くなった。

でも話に出たのは、同世代が今何をしているのか世代が違うと何が違うのかとか。

ぐるっこという場について、「不思議なエネルギーがあるね」と言われた。そのエネルギーって何なんだろう。

住んでいるとわからないものだ。

ほとんどがAAFのメンバーだったので、それぞれの運営体制や事務局の話が出たのが印象的だった。

こうやって、スクエア以外の場所で交流できるのがAAFの魅力的なところ。そうやってぐるっこ自体も使って欲しいと思っている。

なんの話の流れだったか、「価値観は押し付けない。正義は同時に暴力にもなる。」という言葉が頭に残っている。

4 がつ の ぐるっ ころい ほうしゃ

ごうけい 22 めい

地に足ははじめからついてない。①「不安定からの発想」 by 小林橘花

地に足ははじめからついてない。いろいろ悩んだあげく、思いつきでこのタイトルをつけた。進路相談会というイベントを考えているとき、何年か前に偶然みたテレビで、児玉清さんが紹介されていた『不安定からの発想』という本のことを思い出していた。本自体は読んだことがないが、そのとき児玉さんがされていたお話がとても印象に残っている。この本は、飛行機開発の話で、当時、開発者たちは「どうすれば空中で安定して飛んでいられるか」を考えていた。だが、ライト兄弟はそこから発想を変えて不安定を前提とし、「安定しないなら操縦すればいい」と考え、飛行を成功させた。そういう話らしい。

児玉さんはこの本を読んだとき、駆け出しの俳優だったそうだ。仕事がコンスタントにあるわけではなかったし、俳優としてやっていけるのかと悩んでいたが、この「安定しないなら操縦すればいい」という考えを知り、「そうか!」と思って、俳優でやっていこうという、と気持ちが一変した。というようなお話をされていた。(記憶をもとに書いているのでもし違っていたらすみません。)

人生やキャリアは、もちろん操縦して完全にコントロールできるようなものではない。しかし、「完全な安定」というものもないはずだ。それでも安定した生活を求めてしまうのは、生きたいと思う人間の自然なことなのかもしれない。けれど、経済成長のなかで信じられてきた安定したライフコースはもう使いものにならなくなっている。安定している、地に足がついている、と思っていたほうが幻想で、たぶん、はじめからそんなのはなかったのだ。はじめからなかったことにして、この宙ぶらりんな人生、少しでもじょうずに(とりあえず落ちずに!)飛べるようになるにはどうしたらいい?操縦の仕方、舵の切り方、それから進む方向を知るためのコンパスの使い方、鍛え方を知るために、進路相談会をやりはじめたんじゃないかと思う。

とはいえ、そんな意図も押し流されるほどの現実だって、期待している。(2012/5)
(調べたところ、『不安定からの発想』という本は実際ライト兄弟の発想を人生とかと結びつけて書かれた本みたいですね。気が向いたら読んでみようと思います。)

内田聖良 IT語辞典 ①

ショート
抵抗噛ませないでつなげること。
@20111201

今月の金のかからない秋葉原遊ぶ場所探し・ 今月の不要な遊び

金のかからないで遊ぶ場所を探すプロジェクト。第一回目

2012年4月28日 参加者：内田・小林・橋田

金のかからないで遊ぶ場所を探す、と言った時、「遊ぶ」っていったいどういうことだろう？
ということがまず問題になった。

遊びのある、という表現だと、場所のイメージが少し出てくる。

たまりば(たぶん、何もしなくてもいることができる場所。地元のコンビニの前の駐車場スペースに人が溜まっている、のは、たまりばというのだろうか。)、になることが出来る場所は、「遊びがある」といえるのだろうか。作業が出来る場所、だとどうか。

「遊びのある」、は、「余白や隙間がある」、と似ているだろうか。

「遊びのある」という言葉で、秋月電子通商というパーツ屋さんのむかひの駐車場の一角で、なんだか何にも使われていなそうな、場所があって、余白散歩人で大いに盛り上がったのを思い出した。あれは、一体何なのだろう。ほんとうに役割がない場所として機能していたら、とてもすごいことだ。次回はそのへんを探訪してみようかなあと思っています。

次回のために

屋根・机・椅子がある場所は、無料で使えないのが当たり前・・だと思っていたけど、別に当たり前じゃなくてもいいかもしれない。なんで当たり前なんだろう？同じ建物でも、人のいない家は、ボロボロに朽ちていく。ちゃんとお金を払えなくても、人がいる場所のほうが町並みなんかも綺麗に保たれるのではないのだろうか。建物のメンテナンス効果を期待してスクオッティングを黙認している国があったような気がする。

去年、余白散歩をしていた時に、家と家の隙間がふさいであったりするのが目についた。後にホームレスの人の住処にできないようにするためだということに気づいた。塞がれていない隙間が、ホームレスの人のおうちになっていたから。ほかに、公園や駅のベンチに手すりが付いていたりする。寝そべることが出来ないようにするために。ベンチで寝そべったりしてほしくないらしい。

3331の前の公園は警察の人がちゃんとパトロールに来るし、遊びのある感じがしない、けどオタ芸のパワーはとどまるところを知らない(練習会場になってた)。 (筆:せ)

しかしお金で買える「あい」は小文字の「i」であり、大文字の「I」とは違うという。 </p>

<p>17:52

橘花さん来た。「駅からここまでどんだけ時間かかってんの?!」って総ツッコミ。
</p>

<p>18:00

三重くん来た。髪切って……これと言った例えが浮かばないが、いい感じのシャツも来ていい感じ。 </p>

<p>..... </p>

<p>18:35

聖良さんから PC 奪還。 </p>

<p>18 : 50

そろそろ「金のかからない遊びプロジェクト」に出掛けるみたい。 </p>

<p>みんなが出掛けたら一度まとめてみよう。 </p>

<h4 id="heading_id_3">20:13

文字化けするから、文字コードを UTF-8 に変えて章を追加してみる。
</h4>

<div>

20:20

文字化け解決法を YouTube 上で発見

どうやらソースコードの html タグ内に「xml:lang="ja" lang="ja"」を追加するばいけるみたい。オ、いけた！

でも改めてソースコード見ると、入力した覚えのないコードに変換されてた。謎。

<p class="sgc 1"><!--StartFragment--><html xml:lang="ja" xmlns:xml="http://www.w3.org/XML/1998/namespace">
むー。 </p>

<p class="sgc-1">あとその YouTube 動画も video タグ使ってアップしてみたけど見れるのかな？ </p>

<p class="sgc-1">
</p>

<p class="sgc-1">
</p>

<p class="sgc-1">（今日は半日使って電書作りの過程をその電書自体にしたためてみました。） </p>

<p class="sgc-1">
</p>

<p class="sgc-1">おしまい</p>

</div>

</body>

</html>

1

ホームページ <http://akihabaranetwork.seesaa.net/>
メール akihabaranetwork@gmail.com
電話050-3691-4089(よーはく)



Twitter: @YOHAKUnetwork