

もくじ

表紙	0
目次	1
コミPo! ちょいテクの覚え書き (初級編)	2
色変更覚え書き	2 9

以下、注意書き (PL法対策)



この覚え書きは筆者の独学に基づく部分が多いので、上級者から見ると非効率的だったり間違ってる部分がある可能性があるアル。既に方法を知っている方はスルーして、方法を知っている人とお知り合いならちゃんとその人に聞いた方が良いカモネ 筆者はあの程度の腕の人なので。

中級者以上の方が読むと
退屈すぎて死ぬかもしれないよ。

URLから飛べるtogetterのまとめで
緑色の字を追った方が参考になる気がする。

作中に出てくる
『アホ美パラライズ』は
そのうち投稿するよ。

「#comipo (#コミPo! 公式ハッシュ) の雑なまとめ」など
<http://togetter.com/id/raryos>

クレーム入る前に書く事書けたので、
これでもいいという方は本編をどうぞ。

コミPo!

コミPo! ちよいテク の覚え書き(初級編)

作：裏RY.0助

コミPo!
発売から
大分立ったし
だいたい

いまさら
ちよっとした事とか
聞きづらいよーに

※わざとお粗末なミスをしています

そして現代 ——

良い機会だし
ここらで

半角文字対策や
スポットライト等の
初級テクを
書き出しておこう



プツ

そんなの
もうとっくに
知ってるよー



バカ野郎！

初めは
誰だって
初心者なんだ！！

どーん！



ってわけだから
服を着替えて
あの頃の
再現ドラマを
しようぜエソット！

回想じゃなくて？

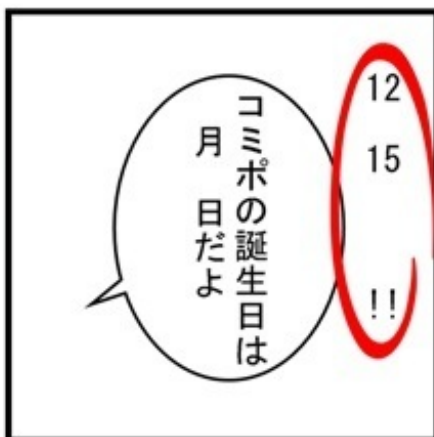
アップデイトで
度々機能向上
してるから
合わせなくちゃ
でしょ





半角文字の対策

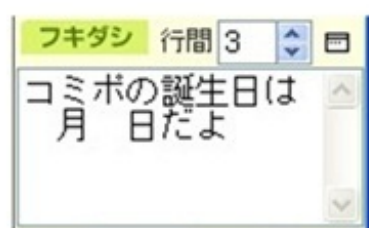
製品版の発売日の事なっ



③あとは上に重ねるだけ。



②縦に対して横
横に対して縦。
半角部分は
別途用意。



①まず、
半角部分以外の
テキストを
入力しよう。



「ワンポイント」
いっぺんにやるときは
行間を0にすると
手っ取り早いよ。



一部色変え



変色



半角文字対策の要領ですね

ルビ打ち



じゅうりゅう

ルビ

ルビ文字は小さく



2行目以降は行間を空けると入るよ





ドロップシャドウ文字

影のある文字です☆

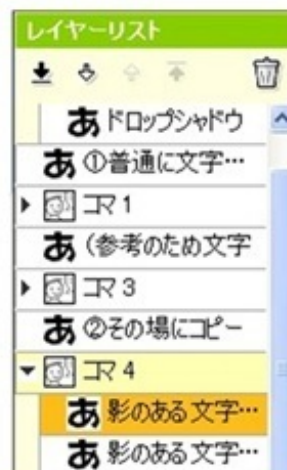
- ①普通に文字入力
(参考のため文字色変えてます)

影のある文字です☆

- ②その場にコピー＆ペースト

影のある文字です☆

- ③レイヤーリストから、
下の方の文字を選びます



影のある文字です☆

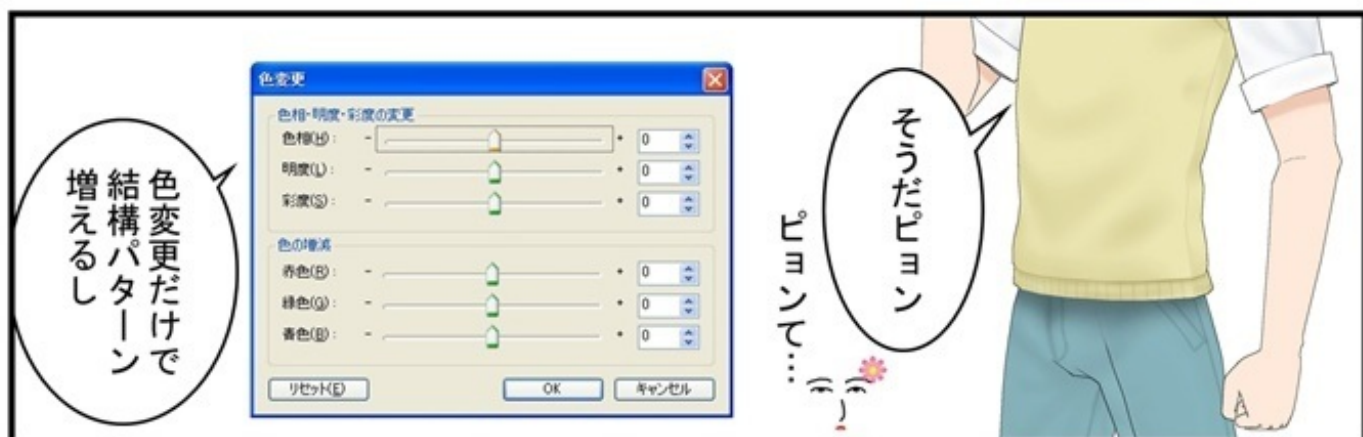
- ④下の文字の色を
何か違う色に
(ここでは灰色に変更)

影のある文字です☆

- ⑤選択状態から
キーボードの矢印キーで
下の文字をずらすと……

※バージョン2より、もつと格好しいドロップシャドウ文字が可能になりましたが方法は後日……





色変更

色相・明度・彩度の変更

色相(H):

明度(L):

彩度(S):

色の増減

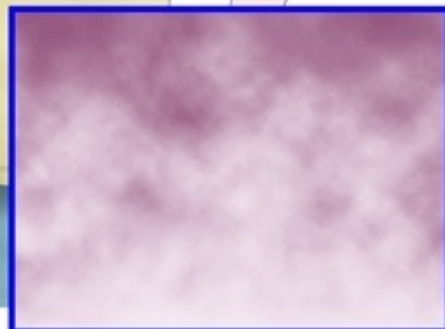
まずは色相を
いじってみよう



-180



±0(通常)



+67

色相変更は
最も自然に
色を変えられるから
重宝するぞね

汎用性の高い
03. 落胆の
「モヤモヤ02」だよん

見かけない素材
来た〜!!

他にもいろいろ
バーをいじって
試してみよう♪

彩度-100(モノクロ状態)

明度+40

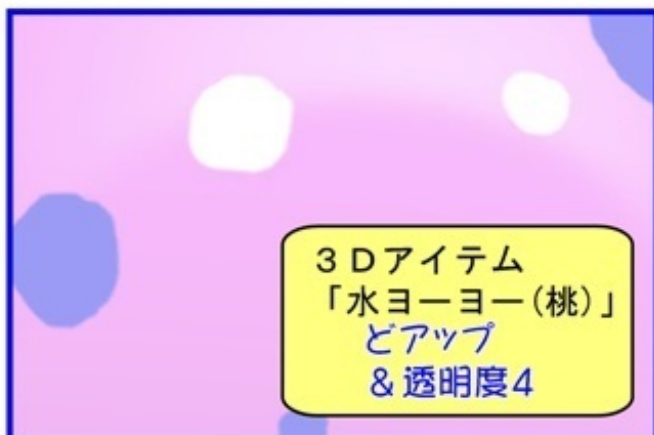
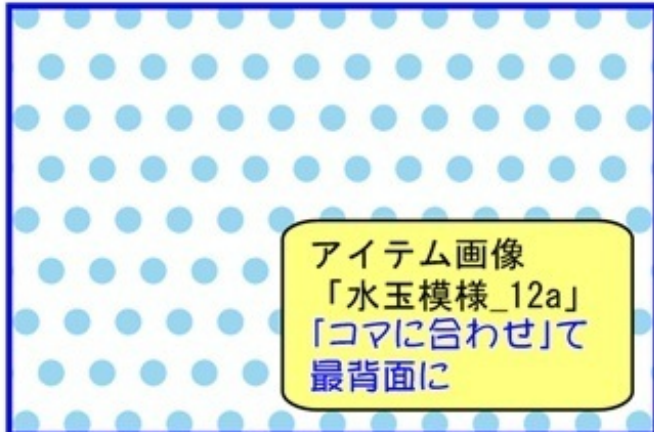
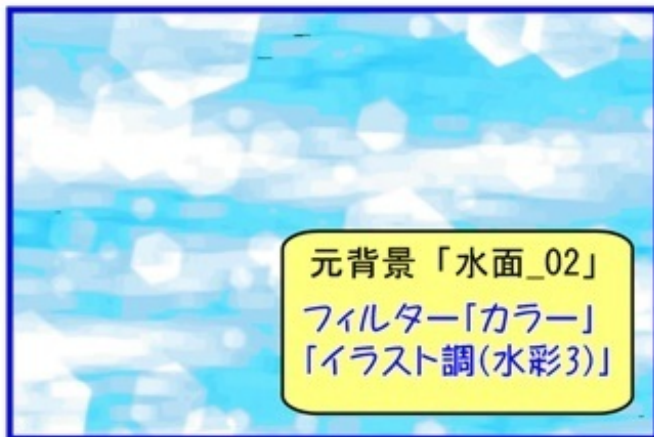
赤色-166

緑色+77

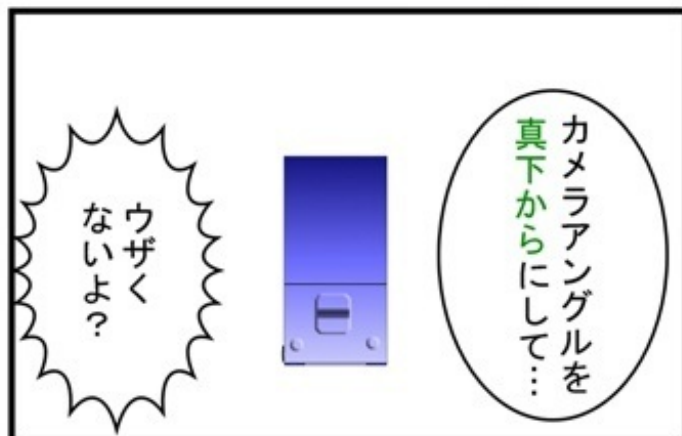
もっと詳しく知りたい方は
巻末の『色変更覚え書き』参照です☆

手!

手!













背景一番下の
コミポ系が
サイズ調整
しやすいかも

一番下のレイヤーに
置きましようね
一時的に透明度を
上げておくと
青枠線などの
境界線がわかるよ



これ？

そうそう



何でもいから
背景画像を
コマの外に配置して

色変更で黒く
するだけさ

ドッペルゲンガー？



早く起きないと
遅刻するよ！

こみぼちゃん



それは誤解だよ
こみぼちゃん

違っ！



ちやうさるん

こおるみいさぽお



せっかくだから
いろいろ
教えてよっ♡



※面倒だから
アホ美パラライズで
解説しようぞ

(※筆者の不定期連載4コマ)

→黒背景と4コマのレイヤー間に羽根をたくさん挟んでます



アホバラ第[52]話より



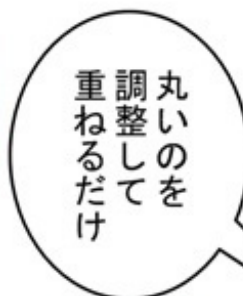
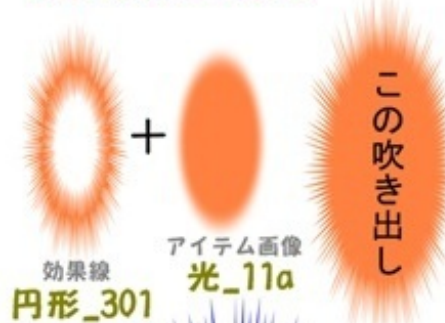
アホバラ第[5]話より



色つき円柱in



アホバラ第[23]話より





さっきの例は
当時うっかりしてて



髪の毛
めり込んで
ようだけど

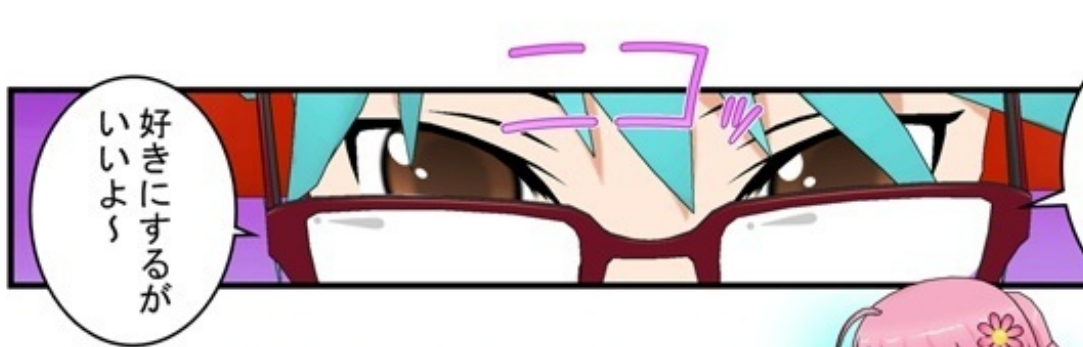
髪の毛のめり込み回避は
透過コマを使うのが一般的ですが、
こだわらないなら**パーツ変更**で
髪をなびかせた方が圧倒的に早いです。



丸眼鏡なら
そのままでもいいけど
平たいのは—
目を細める表情とか
メガネのX軸回転とか
調整を勧めるべさ



眼鏡キラリン
できたわー



好きにするが
いいよー

とはいえ
眼鏡キラリンの
表現も
各々の個性



激辛おにぎりの
当選率が
倍以上たあ
キツイぜ

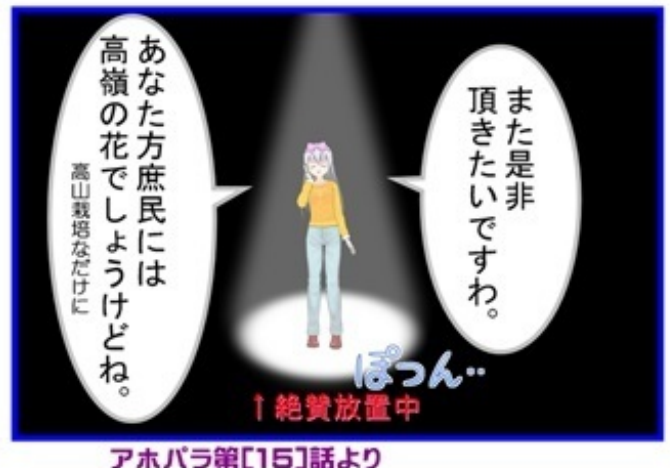
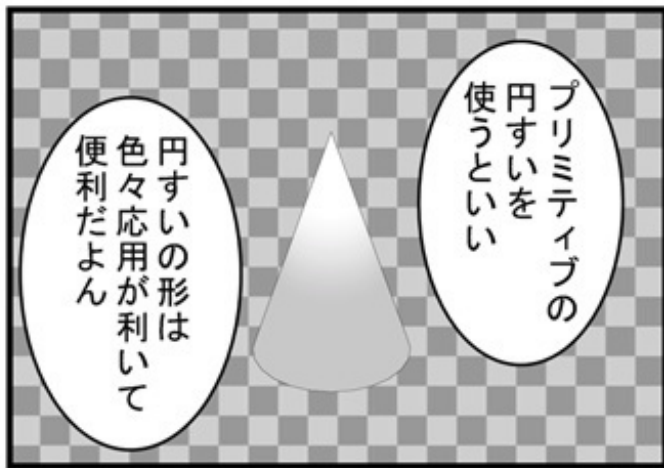
やらなきゃ
いいのに—



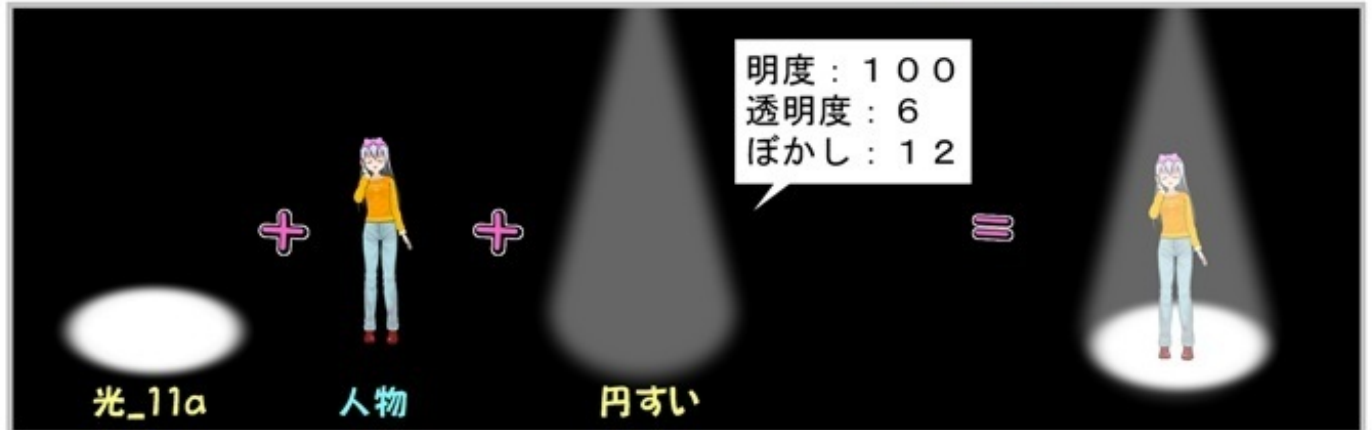
長い—は
どうやってるの？

ところで





アホバラ第[15]話より



「爆発B_01」の青色-100、透明度6。これはお好みで。





アホバラ第[43]話より

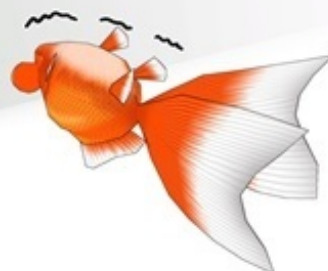




本来そのまま使うプリセットだけど、せめてもの味付け



貧乳をフキダシ等で隠す事も→
可能です







完

ジイ・エンド



www.comipo.com

色相・明度・彩度の変更覚え書き



色変更はオブジェクトを
右クリックして
コンテキストメニューで
出すか、
右側レイヤープロパティ
にある。

← こんなん出ます。

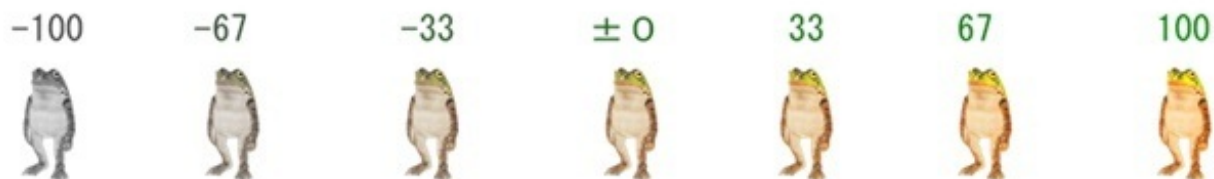
①色相増減（白灰黒には影響なし）



②明度増減（－は明るい色に、＋は暗い色に影響？）

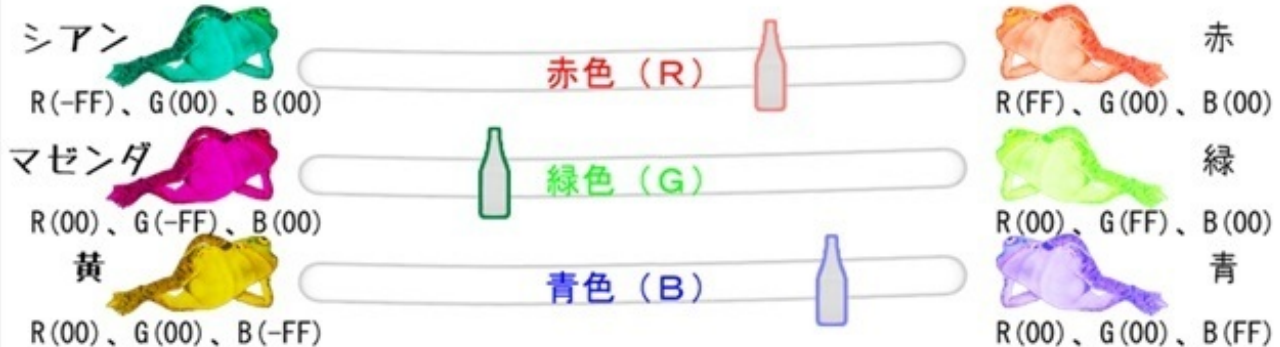


③彩度増減（色つきの鮮やかさが変化。白灰黒は不変）



色の増減覚え書き①

基本：それぞれ単体の最大値



- ・赤色(#FF0000)にするには赤だけを+255すれば良いが、緑と青の2つを-255にしても赤になる。ただしちょっと様子が違う。



＋方向は通常のRGB方式でOK。#FF0000を十進数で。

－方向だとCMYK方式ぽくなるので、＋の時に選ぶ以外のバーを同じ数値分逆方向に動かす。

#FF6600など、2つ以上のバーで違う大きさの数値を扱う色は計算が面倒なのでフィーリングで調整した方がいいかも。(笑)

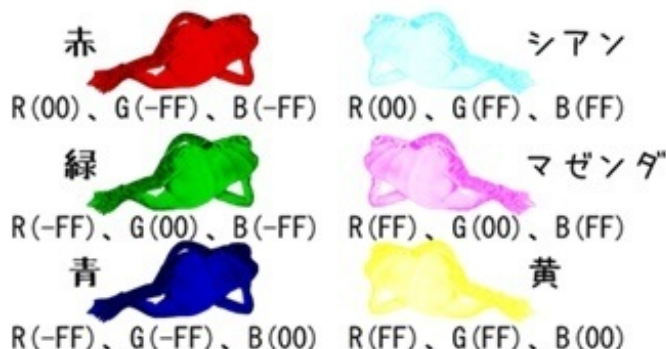


＋方向は濃い色を変えやすいけど、黒色まで変えたくなければ色相変更で。



－方向は薄い色を変えやすい。サイコロなどの色を簡単に換えられる。

応用：2つ最大値にした場合



無駄知識：シルエット



色の増減覚え書き②

色一覧：最大値系（十進数表示）

赤  + R(255)、G(0)、B(0) - R(0)、G(-255)、B(-255)	シアン  + R(0)、G(255)、B(255) - R(-255)、G(0)、B(0)	白  + R(255)、G(255)、B(255) または「色の増減」に+値が無い状態で明度100
緑  + R(0)、G(255)、B(0) - R(-255)、G(0)、B(-255)	マゼンダ  + R(255)、G(0)、B(255) - R(0)、G(-255)、B(0)	黒  - R(-255)、G(-255)、B(-255) または「色の増減」に+値が無い状態で明度-100
青  + R(0)、G(0)、B(255) - R(-255)、G(-255)、B(0)	黄  + R(255)、G(255)、B(0) - R(0)、G(0)、B(-255)	

色一覧：見えそうな色（十進数表示）

gray  + R(128)、G(128)、B(128) - R(-128)、G(-128)、B(-128)	lavender  + R(230)、G(230)、B(250) - R(-26)、G(-26)、B(-5)	orange  + R(255)、G(165)、B(0) - R(0)、G(-90)、B(-255)
silver  + R(192)、G(192)、B(192) - R(-64)、G(-64)、B(-64)	lightseagreen  + R(32)、G(178)、B(170) - R(-223)、G(-77)、B(-84)	salmon  + R(250)、G(128)、B(114) - R(-5)、G(-128)、B(-141)
navy  + R(0)、G(0)、B(128) - R(-255)、G(-255)、B(-128)	springgreen  + R(0)、G(255)、B(127) - R(-255)、G(0)、B(-128)	crimson  + R(220)、G(20)、B(60) - R(-36)、G(-236)、B(-195)
olive  + R(128)、G(128)、B(0) - R(-128)、G(-128)、B(-255)	greenyellow  + R(173)、G(255)、B(47) - R(-82)、G(0)、B(-210)	deeppink  + R(255)、G(20)、B(147) - R(0)、G(-236)、B(-108)
maroon  + R(128)、G(0)、B(0) - R(-128)、G(-255)、B(-255)	darkolivegreen  + R(85)、G(107)、B(47) - R(-172)、G(-148)、B(-210)	pink  + R(255)、G(192)、B(203) - R(0)、G(-64)、B(-51)
purple  + R(128)、G(0)、B(128) - R(-128)、G(-255)、B(-128)	tan  + R(210)、G(180)、B(140) - R(-46)、G(-74)、B(-115)	indigo  + R(75)、G(0)、B(130) - R(-182)、G(-255)、B(-125)
gray~purple までは基本色で正確な色合いですが、それ以降は一方向が近似色です。		
	gold  + R(255)、G(215)、B(0) - R(0)、G(-41)、B(-255)	

最後までお読みいただきありがとうございます。

何故「コミPo!ちょいテクの覚え書き(初級編)」を描くに至ったかと言いますとまあ.....何と言いますか長年（←誇張しすぎ）ツイッターで[#comipo](#)タグなどを追っていると、中級上級向けのTipsは盛んに流れてはいてもビギナー用のTipsが足りないカナーと思いまして。

これは私程度の腕でも「とっかかり」的なちょいとしたテクニックでも記載しておけば武勲を立てるチャンス！今後のコミPo!人工の拡張の手助けになるかもねと。

目次でも触れてる通り、私のTipsよりも少ない手順で、または同程度の手間でより綺麗に仕上げる方法もあるやもしれません。

にも関わらず、某所と某所にアップした同漫画に予想を遥かに上回る評価をしていただき感謝感激です。

で、某所で頂いたご質問の答えだけこちらにも記載しておきます。

「私の場合漢字が太めになるフォントにフチドリを付けてカキモジっぽく見せてます」

.....あ、ひょっとしてこの内容も漫画化しておけばよかったんじゃ、まあいいか。

参考の基準として(初級編)と銘打ちましたが、私自身もどこまでが初級でどこからが中級なんだか。

強いて言うなら、手間数で分けた？

付け加えさせていただくなら、テクニックの所有量がイコール実力というわけではありません。

コミPo!の機能をフルに活用しなくても面白い漫画は作れるし、その逆もあり得ます。

「こういったTipsを描けるならさぞかし面白い漫画も描けるんだろうね？」と問われちゃーふははは、それはこの私こと裏RY.O助の無名っぷりを見れば一目瞭然ですちゃ。げふん。

「vol.1」だと、まるで次の「vol.2」があるみたいですが.....予定はあります。

今回の「vol.1」で保留にした分や補足を新規で、それと「透明コマの覚え書き」などの初級よりちょっと進んだ（中級か中の下級？）内容を再録する予定です。

公開は割と先になるかと思いますが、お待ちいただけると幸いにございます。

上級編は私には無理です。

go●gle先生とかに聞いて下さい。

コミPo!覚え書きセットvol.1

<http://p.booklog.jp/book/47159>

著者：裏RY.O助

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/raryos/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/47159>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/47159>

電子書籍プラットフォーム：ブックログのパプー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社paperboy&co.