

消しゴムはんこ

ビギナー



ELLE

はじめに

こんにちは。

前回消しゴムはんこの電子書籍（めいたもの）を作ったのが、なんと2年前らしいよ。

これね→<http://p.booklog.jp/book/5262>

月日がたつので、はやいものですね。

光陰矢のごとし。

そのときは入門編で、「消しゴムはんこって？」みたいな方のために書いた覚えがあります。

もちろん、誰にも頼まれていないのに、です。

わかってるよ。

ということで今回は、スターターよりも一歩進んでみました。

forビギナーズってカンジ。

「消しゴムはんこは彫ったことがある初心者だけど、アレなはんこが彫りたいんですう」
っていう志高き方のために書きました。

アレなはんこじゃなくても、とりあえず彫ってみたら楽しいんじゃないかとも思うので、
普通のはんこを彫りたいみなさんも読んでみたらいいよ。

それじゃ、どうぞー。

テーマ

今回はビギナーがアレなはんこを彫るための第一歩として、簡単に彫れそうな人気漫画の人（キャラクター）を選んでみようと思います。人気の漫画といえはりぼん（250万乙女の恋の聖書）か少年ジャンプ（努力、友情、勝利）の二択ですが（断言）、絵的に彫りやすそうなのはジャンプじゃないかな。（偏見）

ということで、ジャンプの人気漫画をピックアップしてみましよう。

教えて！ google先生！

「ジャンプ 人気漫画」（私調べ）

北斗の拳、ドラゴンボール、魁!!男塾、シティーハンター、聖闘士星矢、ジョジョの奇妙な冒険……80年代エグイ。はんこの的に。

90年代前半では

SLAM DUNK、幽☆遊☆白書、るろうに剣心、

すごいよ!!マサルさん、封神演義

みたいな。あー、知ってる知ってる！ いけそう、いけそう！

で、90年代も後半になると

みんな大好きONE PIECE、HUNTER×HUNTER、NARUTO。

いろんな意味で衝撃！ テニスの王子様が登場。

無理してでも彫りたい作品がならんでますね。

懐かしいなあ。面白かったなあ。しみじみ。

……えーっと、なんでジャンプのヒット漫画をチェックしてるんだっけ？

と、まあ、こんなカンジでざっと見たところ、

「ウケそう」 「彫れそう」 「使い道がなさそう」

という観点から、某休載漫画の主人公を選ばせていただくことにしました。

独断と偏見でね！

大丈夫、あの漫画はたぶん彫りやすい方！

せっかくなので、

上記に上げた漫画の「彫りやすそうさ」（私にとって）をランク分けしてみました。

誰も得をしないランキングなので、巻末にでも追加しておきます。

下絵探し

それでは下絵を探しましょう。

おうちに「HUNTER×HUNTER」がある場合は、
蟻編に入る前後のゴンを選べばいいんじゃないかな。

彫りやすい気がします。気持ち的にも。

HUNTERが手元にない人は、画像検索ね。

で、これにしました↓



このゴンを選んだ理由は、

「直線的で彫りやすい部分が多い顔」

「目の形も難しくない丸さ加減」

「ちょっと難易度高い鼻も、最悪ついてりゃOKなカンジ」

だからです。

集中線やらネックレスなんかは、嫌だったら無視の方向でOK。

大した問題じゃありません。

線の細さが気になりますが、最初は太くてOKよ。

「これなら彫れそう！」ってゴンを見つけてくださいな。

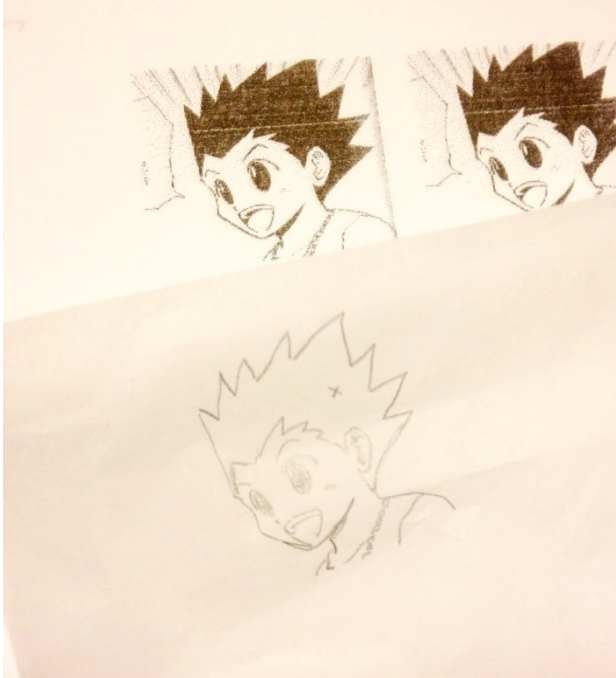
大丈夫、いけるよ、彫っちゃおうぜ！

下絵準備

基本の手順は普通のやつを。

下絵を印刷、コピーして、

その上にトレーシングペーパーをかぶせて鉛筆やシャープペンで写し取ります。



この方法の良い点は、彫る所と残す所を意識できるということでしょうね。

あとはいらぬ所をはぶけたり、

絵のバランスを見ながら自分のやりやすいように調整できるっていう。

この絵で言うと、集中線やネックレスはトレースしないこともできるね。

そして消しゴムに、ばっちり転写できるので、やっぱりベーシックは強いなあ。

しかし、今回は別の方法も書きましょう。というか私がいつも使っている方法ね。

トナーで印刷・コピーができる機械で、下絵を印刷・コピーします。

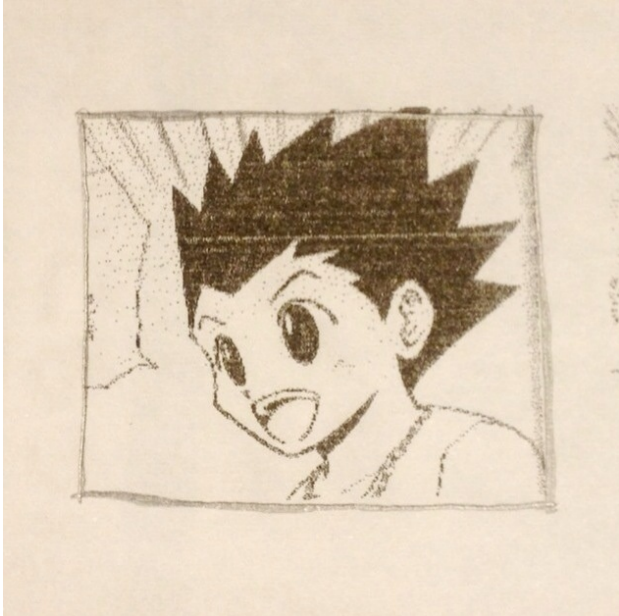
念のため2,3枚取っておくとよし。



私はリソグラフ最強説をとえたいところなんですが、
これらで印刷・コピーをすると、そのまま消しゴム板に転写できます。
(転写しにくいときは除光液を使う手もあるよ)
つまり、下絵をそのまま消しゴムに写せるのです！ わー、画期的！
原画を超忠実に彫りたい時におすすめです。
あと文字を彫りたいときとかね。

ちなみに、私は「枠」(わく)が好きなので、最後に四角くかこみます。
原画に枠があろうがなかろうが、だ！

THE・フリーハンド



ここまできたら下絵の準備はOKよ。次へ。

下絵転写

消しゴム板に取った下絵をのっけて擦れ！
慎重にね！！　ここでずれると面倒臭いから！



こんなカンジ。簡単ですね。

彫る

じゃあ、彫ろう！

あくまで「私の場合」ですが、

枠→輪郭（外）→顔→身体（あれば）→余白

の順に彫っていきます。

そして大雑把に彫ってから、細かい所へという流れも忘れてはいけません。

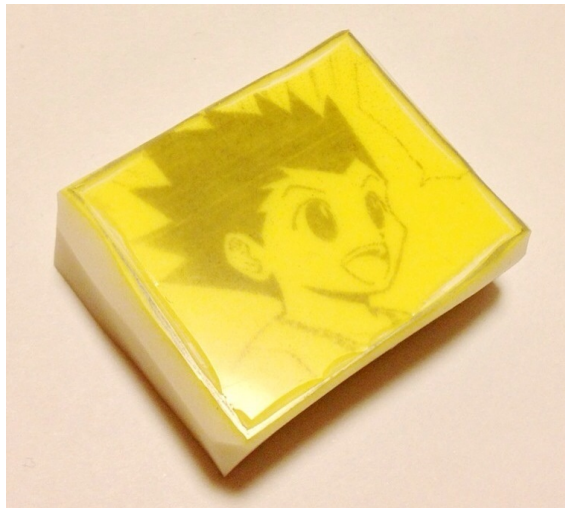
いくぜ！



1) 枠を彫る

●枠

まず、一番最初に枠を彫ります。彫るのが好きです。私は。



イエス！

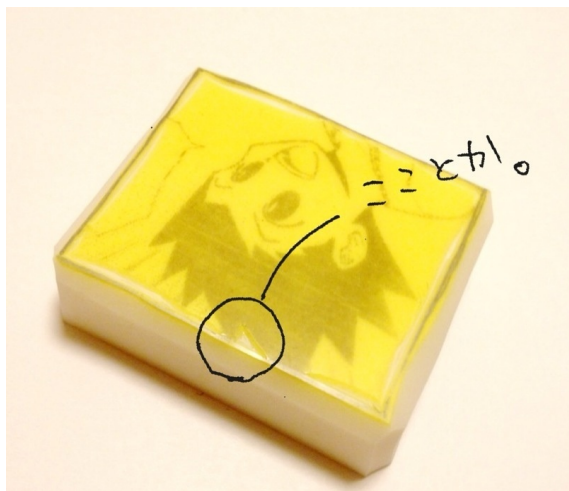
ここの出来で全体を占うというか、ウォーミングアップというか。

枠を彫って、気分がのれば輪郭へGO！

まだあったまってなければ、

彫りやすそうなところをちょいちょい彫って勢いをつけましょう。

彫りやすそう



ここかね。

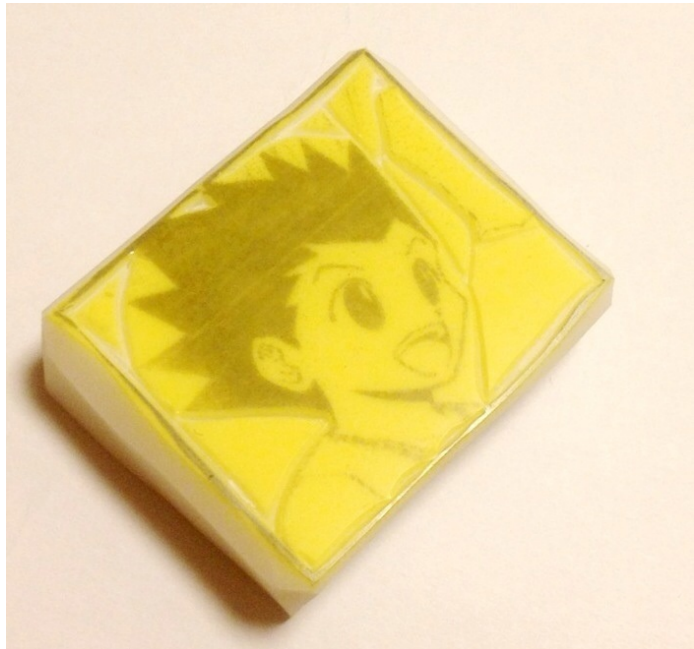
2) 輪郭を彫る

●輪郭（外側）

枠の次の内側の線を彫ります。

はんこになる（捺される）部分と余白を分けるというかね。

まず線にそって大雑把にカッターを入れて彫ります。細かい所は後！
ギザギザとか波とか線や点の連続は、
一番外のラインにあわせて1塊にしておけばいいです。



こんなカンジで。

それからこまごまいきましょう



こまごまと。

3) 顔を彫る

●次に顔！ ここで顔！

顔を早い段階で彫っておきたいのは、失敗した時のことを考えて、ですね。この手のはんこを彫る時に、一番大切なのは、やっぱり顔だと思うのです。顔さえ似てれば、あとはOK！と言っても過言ではないんじゃないかな。ほら、ミサワ。地獄のミサワを思い出して。外側にどんなキャラクターをかぶせても、顔があればだとミサワでしょう？

これさえ上手く彫れば大丈夫な気がする。



同じ。顔さえ彫れていれば、80点取れると思ってよ。



……ほらね。

というワケで顔が彫れていれば万事OKだけれども、顔をやらかすと、ちょっともう敗戦濃厚。それでも彫りあげるということも大事なのですが、私の場合は顔を失敗し、リカバリー不可能だと判断した時点で、表面を剥いでなかったことにします。私の場合ですよ。なのでここで顔を彫っておきたい。ミスってもダメージが（それほど）大きくないうちにね。

☆ポイント

顔などちょっと細かい所を彫る時は、浅く彫ることに尽力！
カッターの先、2,3mmを使うくらいのイメージでひとつ。

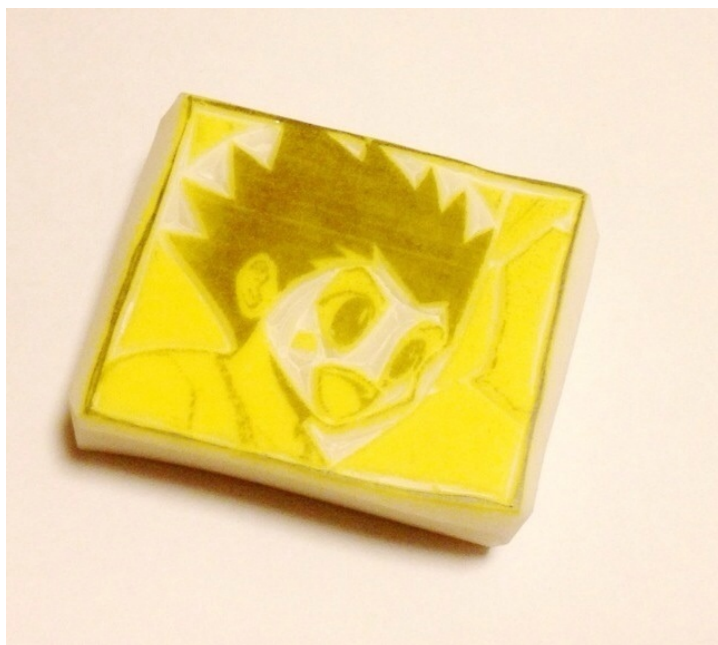
このくらい



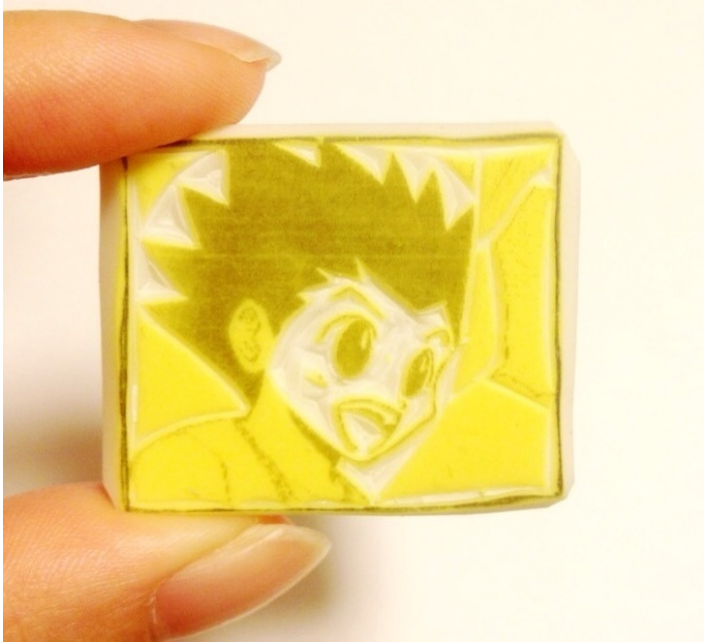
これが出来ると、細かい所を彫るのがだいぶ楽になるので、
がっつり刃を入れない練習をしてみてください。
とは言っても、今回私は大きく深く彫りますよ。
じゃないと見えにくいんですよ。察して。

そして、「大雑把に」→「細部に」この流れは絶対です。

ざっぱ！



細かく！



できた？ 成功した？

4) からだを彫る

●身体（あれば）

身体というか、もう顔以外の部分と言っていいでしょう。

本当、顔さえ彫れちゃえば気楽なものよ。

失敗しても鼻歌で乗り切れるから、ざばっと彫っちゃってちょうだい。



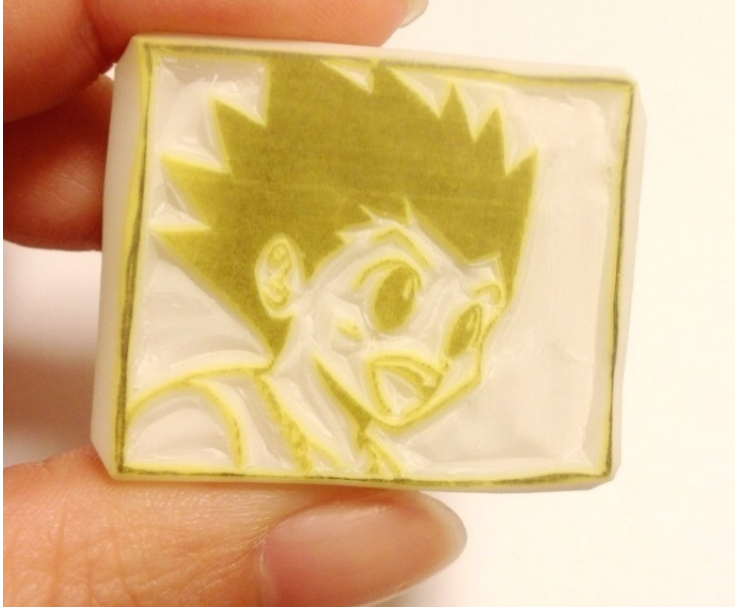
ざばーっ

5) 余白を彫る

●余白

面積が広いなら彫刻刀という飛び道具の使用も認められています。
が、調子にのるとざくっとやらかすので丁寧に、慎重にね。
では、何も考えずにさらっていきましょーう！

……。 (遠い目)



……！！

お気づきでしょうか？
吹き出しがなくなっていますね。
ぼんやりと彫っていたら、なんにもなくなっていました。
OMG！
うわのそらって恐ろしいですね。
ま、いい。
いってことにする。

余白をさらったら次へ！

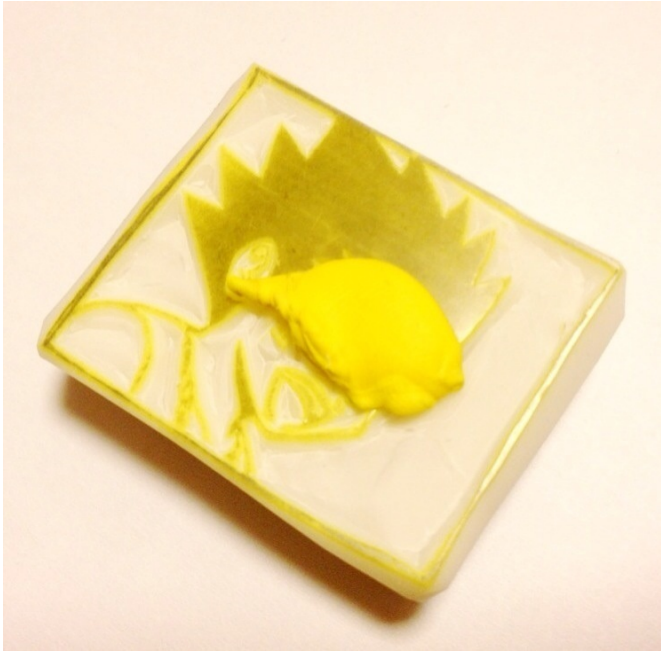
試し捺し

では、待ってましたの試し捺し。

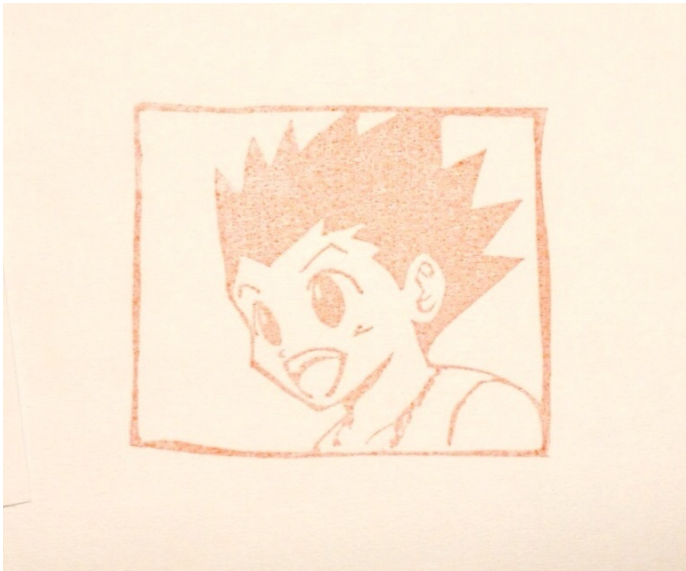
この時点ではもちろん完成ではないので、薄い色のインクで捺すのよ！

下絵の線が消えると面倒なことになるわよ！

捺す前に練り消しで版面のゴミを取っておいてくださいな。



ぺた

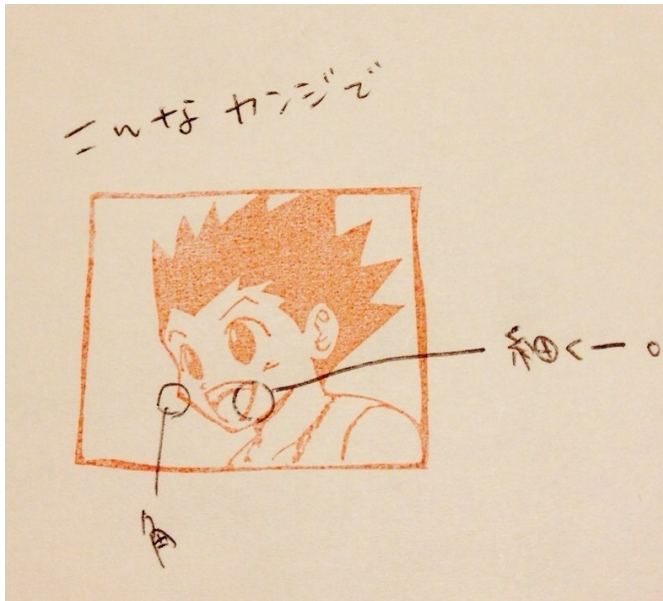


さあ、試し捺しの確認を。

この辺は前回のスターターを参考にして欲しいところなんだけど、原画を横に置いて、

いらぬ部分、線が太いと感じる部分、明らかに違う部分、彫り忘れをチェック。

丸をつけたりしておきましょう。



そしてインクを軽くおとして腕を組みます。
唸ります。

「どーしようかなー」

調整

いらない部分、彫り忘れていた部分は彫ればいい。

でも「線が太い」とか「この目をもっとこうしたい」とかは危険。

だいたい現状より悪化すると思っていいでしょう。

「いや、私は彫れますよ」と言う気持ちがあるならいいのですが、

「難しいかな」と思うような調整は、ちょっと慎重に考えたほうがいいと思います。

とくに顔！

顔はいじりだすと失敗するまで止まらなくなる可能性大。

あれだ、整形マニアフィーリング。

というワケで、各々が頑張って調整！ ほどほどにな！

チェックしながら彫るといい



調整→試し捺しを繰り返して仕上げていくのだけれど、

繰り返す程やらかす可能性は上がっていくのね。

何度も言うけど、本当、気をつけて！

完成

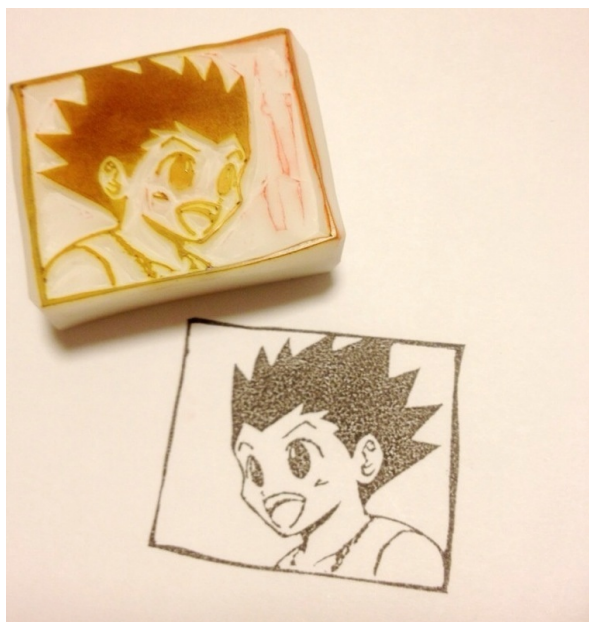
はい、かんせーい！

現物



うっそ♡

かんせーい！



どう？ できた？

じゃあふすまに捺してみたらいいんじゃない？

あと、さっそく使い道に困っているので、誰かいい使い方を思いついたら教えてよ。

では、終わり！ お疲れさまでした。

あとがき

どうでした？ ゴン、彫りやすくなかった？
そうでもない？

・・・だよね。
私もそう思った。思ったよりも面倒くさかったね☆
よくこういう目測をあやまる人間だってことを、最初に言うべきだった。
でもまあ、オールオッケー。
終わりよければすべてよしだよ。

あと、これを1年後に読んでも大丈夫かどうかを考えずに書きちゃったし、
モチーフを選んじゃったよね。

「あーゴンかー。この頃は生きてたんだよねー」とか
「せめて最終回は読みたかったわー」とか
大丈夫？ ねえ！ 富樫さん！
ちょっと戦々恐々！

とりあえず、ここまで読んでくれてありがとう。
これを読んで本当にゴンを彫る人がいるかいないかわからないけれど、
万が一そういう人がいたら、彫ったやつ見せてね！ レア！ 仲良くなれそうな気がする。
では、今度は上級編で！

いつかね。

ELLE

ついさっき「目測をあやまってばかり」と言ったのに！

舌の根も乾かぬうちに

「ジャンプの人気漫画彫りやすそうさランキング」

を書いてみました。

さらに何の意味があるのかわからなくなりましたが、まあ、せっかくなので。

どん！

「消しゴムはんこ 彫りやすそうさランキング」

※下に行くほど「彫りたくない！」だと思ってよ

1. 「HUNTER×HUNTER」

（ちゃんと描いてくれれば）絵がシンプルで白と黒のバランスがいい。
多少の失敗も受け入れてくれる度量があると思う。あ、絵にね。

2. 「幽☆遊☆白書」

富樫の絵は彫りやすいと思う。本当に。ちゃんと描いてさえくれれば。

3. 「るろうに剣心」

可もなく不可もなく。絵が歪んでもわりと乗り切れそうなので3位に。

4. 「テニスの王子様」

選ぶ絵によってはどう転んでも面白くなると思えないはんこが彫れるのではないか。
だから4位。これは禁じ手じゃないのか不安にさえなる。

5. 「ONE PIECE」

尾田さんがのりにのって描き込みまくったコマはかなりの難易度ですが、

ルフィがどーん（キメ顔）みたいなシーンはだいぶ彫りやすいです。

しかし私が彫るのは黄猿やらココアさんやらそんなんばかりなので、ちょっと面倒。

だからこの順位。

6. 「SLAM DUNK」

一時期彫りまくったのでだいぶ絵に慣れました。

だからまた、このランキングの信憑性がガタガタと落ちていきそうなんです、
いちおうスラムダンクはこのへん。彫りやすい方だと思います。

最終回最後の花道「天才ですから」なんて、ビギナー向け！ これは本当！

7. 「ドラゴンボール」

意外にも！ 彫りにくい！

思ってるよりも顔が細かいので、面倒臭い。

でも、多少の失敗は多めに見てくれる懐の深さがあるよ。

ちょっとチャレンジしてみるにはよいかと。

ヤムチャなら失敗しても、いろいろ大丈夫☆

8. 「聖闘士星矢」

この年代の漫画はさー（以下略）

9. 「NARUTO」

まず、絵が嫌いなので彫る気にならないという個人的な理由は、関係ないと思いたい。

白い。全体的に白いでしょ？ ってことはそこ全部彫るってことだからね。

で、やたらと線が細いし細かいし、面倒以外の言葉がみつからない。

で、彫っても別段面白くない。

10. 「すごいよ!!マサルさん」

絵がアレ！ だから本当に難しいと思う。原画に忠実に彫れる自信がまるでない。

もちろん、選ぶ絵によってはランキング急上昇ですけどね。

11. 「ジョジョの奇妙な冒険」

どれを選んでも途中で負ける。心が木端微塵に。

劇画タッチっていうの？ なにこの絵！ 本当に彫り難いんだよ。

無闇に顔に影をつけるな！ 目とかどうなってんだ！！

あと、服も髪形も斬新過ぎてなにを言っているのかわからない。

だから彫っている途中でぜんぜんアドリブがきかない。

想像のナナメ上で踊り狂ってるカンジ。絵が。

12. 「シティーハンター」

彫っていて面白くない。（偏見）

あと、ミスを許さない絵。

ちょっとやらかせばそれは即ゴミ箱へつながる。そんな絵。

そのわりに、苦労して彫り上げて（以下略）

13. 「封神演義」

ただひたすら面倒臭い。その面倒くさはジョジョをも越える。

下絵を取る時点で3ヶ月。その後半年寝かせて、彫らない！みたいなことになりがち。
こういうのを上手く処理できるようになれば、
なんつーの、同人グッズの請負とかできそうな気がする。
やりたいかどうかは別として。

14.「北斗の拳」

「はんにしてどうする？」と問いかけている

15.「魁!!男塾」

消しゴムはんにされるのを拒んでいる

まー、こんなカンジでしょう。

というワケで。

じゃあな。

2012.3.11

ELLE

消しゴムはんこ ビギナー

2012.3.13

<http://p.booklog.jp/book/46389>

著者 : ELLE

blog

「消しゴムはんこを舐めた人間の末路」

<http://ameblo.jp/michiru-log/>

「ここに書けばいいでしょう」 (Tumblr)

<http://elle-kwgc.tumblr.com/>

「CARVE! ERASER STAMP!」 (Tumblr)

<http://keshigomuhanco.tumblr.com/>

☆

mail

elle.hanco@gmail.com