

954000Hz

954kHz



Radio
"OGIYAHAGI
no
MEGANEBIKI"

海賊
ファン
E
ブック



ラジオとポッドキャストで聴こう

まずは「おぎやはぎのメガネびいき」を聴取するには、

ラジオはTBSラジオの木曜深夜25時（金曜午前1時）、
インターネット環境が整っていれば、
radikoでも聴ける。

<http://radiko.jp/>

「TBSラジオ」をクリックしよう



The screenshot shows the radiko.jp website interface. At the top, there is a search bar with the text 'キーワードから番組を検索' and a magnifying glass icon. Below the search bar, there is a navigation menu with various radio stations listed, including 'TBSラジオ', '文化放送', 'ニッポン放送', 'ラジオNIKKEI第1', 'ラジオNIKKEI第2', 'InterFM', 'TOKYO FM', 'J-WAVE', 'ラジオ日本', 'bayfm78', 'NACK5', and 'FMヨコハマ'. The 'TBSラジオ' station is selected. Below the navigation menu, there is a playback control bar with a play button, a stop button, and a volume slider. The main content area shows the program 'JUNK おぎやはぎのメガネびいき' with a '週間番組表' button. Below the program name, there is a section for '番組に関するみんなのツイート' (Tweets related to the program) with a placeholder image and the text 'ラジオのサイトから引用'. To the right of the tweet section, there is a photo of the hosts, Megane Biiki and Ogiyabu, and their contact information: 'メール: megane@tbs.co.jp' and '(出演者) おぎやはぎ'.

iTunesをパソコンにインストールしているなら
ポッドキャストでも番組を配信しているので、
そちらも聴いてみると、いろいろ面白い。

メガネびいきのワード

***ンこじはる

ダイナマイトエクスタシー

うさぎいぬ

なごり***

リーク児嶋

六組軍団

わくわくサン

CRチャーハン

ゴーストオギスターズ

「まある！」

神タイミング

予告乱入

クソメン

直太郎くん

A子さん

カズコさん

番組冒頭謝罪

小木なほ

工務店さん

オギニーランド

「しおす！」

ドロんこ時代

「報われねえよ！」

小木音ミク

「祭りだぁー」

ヒゲP

メガネびいきのセンテンス

「このキキそっくりな髪形の女性の好きなものは、ジ？ ジッ？ ジブ？ ジ？ ジブッ？
ジブ？ ジブ*イイィィ！？」

バイセクシャルの王様、バイキング

文金高島田を被った鬼が現れた

一年半ぶり復活のコーナー「君の名は」

「お互いの脇を舐め合いたい」

[兼ちゃんが放送中に描いたイタズラ書き](#)

「アスファルトが言ってるんですよ。『ボクの上を走ってくれ』と」

コロッケの若作りは病気の子供との約束のため

「もう、一生ごはん食わなくてもかまわない。でも生きるための栄養を得るためにメシは食うけど」

もう食欲の概念が無いのにラジオ終わりにカレーを食ったという発言に「ああ、今週もラジオ聴いてるな。と思う」というメールが届く

サバンナモンキーの**タ*を画像検索しろ！

クリス松村の情報コーナー

「わあー。まるで***の先から出てきた、****みたいやー」

「芝はね・・・シュッとくるの」

「武器はラジオだ！ と、思う」

「兼ちゃん、ごめんな」

「僕から英語をとったら、何も残りませんよ」

「点と線が繋がったあ——！」

「我輩は猫である」と言ったら、しっくりくる人、きたろう

『キン肉マン』の主題歌をうまく歌えない二人

「ドゥービーー チュウウズディイ」

つねってやる 「ミミズばれしろ」

塚ちゃんは未経験であることが発覚

「ボクと契約して、魔法小木おぎか☆オギダになってよ」

「動物最強はスズメバチの大群」

「小木はなほのものだー！」

「今週メールを送ってきてくれた田嶋陽子ちゃんたちは……」

小林よしのりに叱られる

生まれ変わるために人妻“なほ”とバナナマン日村がキスする

「升田をいじるなら、今でしょ？」

「アメトーーク」で犬山紙子の悪口を言った帰りに番組出演

お酢を下に見ている

「あした朝10です」

YOUTUBEで偶然発見したアーティスト

「ペラペラますます♪ キレキレますます♪」

「アメリカよ　これがラジオだ！」

「エロとチャーハンの融合！」

「お姉ちゃんと言っても、たけしさんの言う、お姉ちゃんじゃないからね」

東出昌大くんからの写真添付つきメール

「報われねえよ」で出た名フレーズ

コーナーである「『努力は必ず報われる』『報われねえよ!』」で、読まれたフレーズを独断と偏見で、チョイス。

コーナーの内容については、実際にラジオを聴いてもらうしか術は無い。

「勝ったヤツが勝ちだ」（市原隼人・談）

その昔、波留敏夫が現役時代にヒーローインタビューで、「やってやろうと思ったので、やってやりました」に並ぶ、超絶的セリフ。コメントを聞いた石橋貴明の「彼は高校生なんですか？」という言葉も耳に残る。

「自分にはサスケしかないんです」（山田勝巳・談）

有名な『サスケ』で、落下して泥水まみれになったときの言葉。制作会社が潰れてしまったので、もう『サスケ』は放映できないのか？ 海外では人気があると自己アピールしていたが、ホントか？

「意外と通り過ぎるチャンスポイント」（市原隼人・談）

市原隼人は、ちょっとどうなのでしょう。

他にも、コーナーに読まれたわけではないが、参考までに。

「お前らの彼女はオレとつきあえねえから、しかたなくお前らとつきあってんだ」（お塩先生・談）

先生様のいうことである。……合掌。

「ひとつの固体」（尾台あけみ・談）

俳優・寺田豊の内縁の妻であった尾代あけみが、法廷闘争のこの経緯をサンジャポで聞かれて言った、おことば。番組では、「原はチャンスで打てなかった」という太田の主張のように、幾度も繰り返される。合掌。

「ユーモアは人を和ませるためにある。ギャグは人を笑わせるためにある。 ウツ」(ここでは書けない名前の人・談)

自分のキャラクターのセリフを挙げるのは、反則かもしれないが、元出会い系サイトの経営者であり、県知事にのぼりつめた男の含蓄あるセリフである。艶福家で、出てくる女子キャラクターとは軒並み関係を持つという、権力の側にいる人間の特権。うらやましい。

「チョコレートには可能性を感じるな」(小木博明・談)

小木さんは『キカナイト』でも、皆から「センスがある」と評された人物である。私も小木さんの発言でチョコには可能性があると感じた。小木さんはコメントにセンスがあって、「和菓子は芸術だ」とか、言えないよ、そう簡単に。それがポロポロ出てくる。

最後の締めに、次のフレーズだろ。

高橋みなみ「もう一度、言わせてください。努力は必ず『報われねえよ！(小木さんが被せてくる)』」

ピックアップPodcast

最後はポッドキャスト収録批判 2016/6/23

鮪のダレちゃんが一年前に鯨になった 2016/6/16

ヘックション！とクシャミをしてもスルー 2016/6/9

トンカツの出前→カレーが好き過ぎて神保町 2016/6/2

小声で「うちのお母さんの誕生日だ」 2016/6/2

おみあげ問答 2016/5/12

千葉雄大君へのエッチにハライチのヤンキーが苦言 2016/5/5

小木が吐いたゲロを食わずのが許された時代 2016/5/5

祝500回記念これまでの十年を振り返る 2016/4/28

カバ最強説とナマケグマの話 2016/4/21

アルコ&ピースを呼んで卵スペシャル？ 2016/4/14

「米って何？ 何？ 何？ 麦？」 2016/4/7

打ち切り海外ドラマを宣伝する？ 2016/3/31

ホテルの宿代は安くなる 2016/3/31

居酒屋店長のいい話と素人さんを騙す玄人さん 2016/3/24

小木さん病欠につきりザーブで Y 2016/3/10

マドモアゼル兼登場 2016/3/3

「炭酸水を作る機械は***東京で売ってる」 2016/2/25

ケンちゃんバーガー祭りの後夜祭？ 2016/2/18

リソナーたちとケンちゃんバーガー会議 2016/2/11

工務店さん病欠でオークラガリザーブ 2016/2/4
カンオケの中に一緒にてんがロンハット? 2016/2/4

最後は勝つのは・・・美人はおかしくなる 2016/1/28

一番相性がいいのが、長澤まさみじゃなかったら 2016/1/21

出ました! ?人で二万ン千円!! 2016/1/14

ケイタイは無くなり、そして固定電話になる? 2016/1/7

風邪で矢作さんグロッキー状態 2015/12/24

突発的な出来事が起きてオチがつく 2015/12/17

小木さん病欠につきりザーブで Y 2016/3/10

マドモアゼル兼登場 2016/3/3

「炭酸水を作る機械は***東京で売ってる」 2016/2/25

ケンちゃんバーガー祭りの後夜祭? 2016/2/18

「オレたちが一番好きなコンビ」 2015/12/10

総合するとダンスが流行している 2015/12/3

好きな人はにわかを否定しない 2015/11/26

「天才か、時間切れはダメか?」ハライチ登場 2015/11/19

リッチとビッチを聞き間違う 2015/11/12

今回は早く終わる 2015/11/5

下半身が馬は汚い 2015/10/29

ソレをニュースにしたらおしまい 2015/10/15

グンマーの野望がフクイーの野望に 2015/10/8

本放送は人力舎オールスターズ 2015/10/1

シークレットサービス 2015/9/24

トイレは毎日そうじしないといけない 2015/9/17

お腹の脂肪が車の燃料 2015/9/10

*ン肉マンが*ンニーズハイ 2015/8/27

幸せ過ぎて家庭の「庭」の字を誤字 2015/8/20

放送機材の不具合で未放送の冒頭十分ほど収録 2015/8/13

コロコロPKは日本人が考えた？ 2015/8/6

「色黒のやつ、なんだ、あいつ」 2015/7/23

「あぶらとうございましたーっ！」 2015/7/9

「ゴキブリと*ブリが一番嫌いだからね」 2015/6/25

出前の人に玄関でサービスするオバちゃん 2015/6/4

綾野剛出演の話題と思いきや総選挙情報 2015/5/28

12分頃寝不足で「なんかねえ、すごい…zzz」 2015/5/21

『ゴッドタン』を見逃したら、ホームページで無料で見れる 2015/5/14

弟子志願者テッチャンとミヤタ登場 2015/5/7

タランチュラ・トークからおしっこの話に 2015/4/30

白髪になるか実験 2015/4/30

「へえ～」と言わせる椅子知識 2015/4/2

「来週から関西でも放送が聴ける」 2015/4/2

歯磨きをつける前に歯ブラシを洗う 2015/3/26

タモリ式ではなくヤハギ式 2015/3/26

目の充血だから「薬ひとつくれない」 2015/3/5

クソメンの歌を作曲しながら、後日妊娠発覚 2015/2/26

「なんで後輩の***食わなアカンねん」 2015/2/19

年末にチョーシこいたノブコブ吉村にマジギレ！ 2015/2/19

ジャパニーズ概念くん 2015/2/12

評判の卵がけごはんの味が・・・ 2015/2/5

東出くんを一気に好きになる「ごちそうさま！」 2015/1/22

「はつひので」を「しょにちので」と読む 2015/1/8

オークラ登場ハワイ話 2015/1/1

アイドルは恋愛禁止だから***はOK？ 2014/12/25

コンドーム・・・理論？ 2014/12/18

三秒しか準備に時間をかけない 2014/12/11

百本のバラは迷惑 2014/11/27

ダイエット**のオークラに残念！ 2014/10/30

超一流のホステス 2015/10/23

「****最近見た？」 2014/10/16

口が滑った、ならぬ顔が滑った 2014/10/16

来週ダイナマイト****開催 2014/10/16

卒業できて、落涙 2014/10/9

SASUKE好きが観戦のために出場成功 2014/10/2

兼ちゃんの誕生日に放送 2014/9/11

プラネタリウム好きが発覚 2014/9/11

改名ならケン&ヒロアキ 2014/9/4

グラビアアイドルに***を投げつけた 2014/8/28

リアルなお客さん 2014/8/28

バスケットボールのユニフォーム 2014/8/21

甲子園で好機到来を告げるあまちゃんのテーマ 2014/8/14

正座すると足がO脚になる説 2014/8/7

「草食系」というコトバの正解メール 2014/7/24

ワッキーWCベスト8予想全部当てる 2014/7/3

日本代表ゼロトップ構想 2014/6/26

風に揺れるおっばい 2014/6/19

ちくざんりゅうはん 2014/6/5

ちっちゃいLiLiCO 2014/5/29

安藤優子はボタンを多めにあける 2014/5/22

「しゃにかまえる≠はすにかまえる」？ 2014/5/15

両方行くの珍しい「おぎおか、おぎこだよ？」 2014/5/8

本マグロと思ったら「カツオだ～」 2014/5/1

バイキング西村に「何歳？」と聞いてみる 2014/4/24

綾野剛光臨の余韻 2014/4/10

ぬるぬるだったら、なめこ 2014/4/10

ドバイ・エミメーツ航空からのメール2通 2014/3/13

何ヶ月も出前をとっていない事で利きカレー失敗の布石が打たれている 2014/2/06

朝起きて、パジャマを脱いでちゃんとたたむ 2014/1/09

松丸アナのダンナさんは通算七億稼いでいる 2014/1/02

名言「まだ、このキュウリは切られたことに気づいていません」 2013/11/21

決定的瞬間「やってれば必ず報われるんですよ」発言 2013/10/31

オークラ放送中に飲んでいる職務怠慢につき乱入 2013/10/10

弟か妹がほしいから透明ちっちゃい子を見る 2013/9/26

どこからどこまでが盗撮になってしまうのか 2013/9/26

「こっちは笑ってやってんのにさ」 2013/9/19

「小木にビジネスは生意気だ」 2013/9/5

素人好き野球ロリコン 2013/8/29

「空気ビィィィン！」 2013/8/22

後輩の前で恥をかかせようとする 2013/6/27

スピリチュアル関係の人名にP音入る 2013/6/6

マイクロビキニを売る人の動画 2013/5/16

芸能人の二世にろくな奴はいない（但し関根麻里ちゃんは除く） 2013/4/18

電話はいらない？ 2013/3/14

オニギリを投げ捨てるだろ 2013/1/31

ジェンガみたいに腰がくずれちゃう 2012/11/22

工務店さん番組中に急遽早退 2012/10/18

猟奇殺人鬼と思われていたスコット 2012/9/6

パチンコおねだりマスカット 2012/8/2

「実はすごい人の話」募集がイチローの話に 2012/7/26

ナンパの仕方のレクチャー 2012/6/21

矢作さんが魔法少女アニメを観た話 2012/1/27

何かエッセイでもと、ずっと考えていたのです。

しかし、いろいろと、努力はなかなか報われないじゃないですか？ 案はたくさんありましたが、これはというものがなく、漠然とラジオを聴いていました。

あるコーナーで「それぞれ！」と小木さんのサンプリングした声が出ます。

このフレーズは明石屋さんまさんです。

基本的にさんちゃんのギャグを素人さんがやっても、真似しても面白くありません。「OAでは バッサリいかせてもらいます」「 撃ちます」などをうっかり披露すると、何か空気を変えます。周りは「別に楽しくない」「これじゃない感」を出さないように繕ってくれます。一応、空白を三つも空けて間が大事だと表現してみましたが、本当にそうでしょうか？ 「やっぱりさんまは面白ええ」

素人さんが下手に真似すると、ヤケドならぬ低温やけど、氷の上で滑って体が冷えてしまいます。

しかし、小木さんが「それ、それっ！」を真似しても、面白さは損なわれません。

フラがあります。

花がある、ではなくフラがある。

花があるのは、二枚目や美女に使う言葉かもしれません。同じくらい顔がよかったり演技力も大差無かったりするのに、主役ばかりの俳優と準主役級や汚れ役をやる俳優の差を表していると、考えられます。

フラとは高座用語、隠語の可能性もあるので、寄席に通うようなそちらに詳しい人に直接聞いた方がいいのですが、花があれば面白いというわけではありません。ごくたまに春風亭小朝のように、花もあってフラもあるという困った人材がいて、混同しやすいのではないのでしょうか。

「フラというのは、ふらっとやってきて、そのまま居座る。『おまいさん、あんまり長居すると、悪いと思わないのかい？』と聞いても、『悪いと思いません（きっぱり）。悪いと思うから悪いと思うのですよ』と、ふらっと言う」

これを志ん生師匠あたりがすると、たいして面白い内容でもないのに、とても笑えるのです。

「冗談言っちゃあ、いけねえよ」

笑福亭松之助師匠の弟子にさんま（呼び捨て）はなりました。

昔の演芸場は誰かの弟子にならないと、高座にあがれず、だいたい名のある師匠の弟子になります。

さんまは新作落語を作って一門会のようなところでかけていました。後の大竹しのぶちゃんにあたる女の子と仲良くなりそうでなれない、艶笑落語すれすれの創作根多をかけていたわけです。

「どうも、すいません」

小木さんには、かねてから「小木博明花山薫説」を持っていました。

ここからの話はですね、マンガの刃牙シリーズを読んだことがない人には、まったくわかりま

せん。とりあえず電子書籍のリンクを貼りますが、リンクが無かったら、それは「あきらめちまいなよ」。

この志ん生師匠が落語の根多でやった笑わせどころも、フラが無いと面白くないのです。私の住んでいるプレハブ小屋にも地元の不良たちのイタズラでしょう「刃牙死ね！」とグラフィティがされているのもフラが無いと面白くない。

少しウソが混じってしまいましたが、小木じらしは握撃とか、そういうこじつけをしようとすると、無理が出てくるので、あまりしません。

伊集院光さんは「おぎやはぎがうらやましい」と言う謎発言をしています。ど～考えても、ラジオでは伊集院さんがうらやましいはずです。ラジオスターと言われてますからね。太田光（呼び捨て）なら、流行らそうとして結局流行りませんでしたの「うらやまD」、という勝手に改造に「うらやまディーン・フジオカ」、プシューの要領で「おディーン」とか、勝手にやっても怒られないっていいな。

しかし、な～ぜ～か、おぎやはぎさんがうらやましい（←ここ重要ですね）と発言して、ラジオリスナーに混乱と困惑を与えました。

この件をどう受け取ればいいのでしょうか。

伊集院さんは全国のバッティングセンターに回っていたことがあり、それも自転車に乗って、時間が来たら駅前の自転車置き場に置き、電車に乗って東京に帰るといふ…怪優火野正平さんの「こころ旅」を一人でやっているようなものです。仕事の依頼を全て引き受けず、作った時間でそんなことをしていました。

また時間が出来たら駅まで行き、最寄バッティングセンターで視聴者からの手紙を読みに行くように、自転車に乗って出かけるのです。バッティングセンターに着くと「とうちゃこ」と言い、きたろうさんの口けに出くわすこともあったでしょう。

これは山に籠って夜叉猿と戦っているようなものです。少年バキが教育を受けず、武者修行しているような、仕事もしないでネタ取りをします。

これではインフレして自衛隊に本当の戦場の恐ろしさを体験させるガイア率いる部隊となぐりあうような取材をしなくてははいけません。ゲームセンターで夢のバッティングシュミレーションゲームを遊びに行くのも、そういう一環でしょう。

趣味もあるのですが、フリートークのネタ取りのためにここまでの伊集院さんをほめると、本人が天狗になってしまうので、好きなテレビゲームのデッド・アライブの天狗になってもらうと、こちららも責任がとれないので、褒めません。

演芸評論家の皆さんが褒めてくれます。「伊集院とらじおと」は「最凶死刑囚編」に連載がさしかかっていると思えば、いいのです。

95.4キロヘルツに合わせて、95.4キロまでダイエットしたのに、“著しく太った警官”と三谷幸喜が『マルタイの女』の脚本の役名欄にうっかり余計なことを書いたばかりに太らなくてはいけなくなり、体重を増量します。ボクサーが階級を上げるために、増量するようなことをします。

身体を鍛えています。

身体のカラダを落とさず、階級を上げるパッキャオみたいなことをしています。

これは「最凶死刑囚編」に連載がさしかかっていると思えば、いいのです。昼の放送に添う内容にする、毒手の毒を抜くために『バキSAGA』があるようなものです。我ながらいいたとえだ。ダイライタイサイ編が正しいと思いますが、その違いをわかるほど世の中の人には物を知らない。そもそもワードソフトに漢字が出ない。

若林くんは木曜あたりにラジオで話すネタが無いと、そわそわしはじめて、ガールズバーでステキなお姉さんたちと話して、ネタを拾ってくるとダ・ヴィンチ連載の記事にはあるのですが、これもお金を払って身体を鍛えていると言えるでしょう。（おそらく、ガールズバーで働くお姉さん達は「金曜オードリー」などと裏で言っていたでしょう）

ネタを仕入れに行き、キューバに行き、葉巻を吸うのはストライダムだと思ってしまいます。そういえばパートナーの春日は鬼瓦をするので範馬勇次郎だなど、うっかりつじつま合わせをしてしまいました。謝罪します。赤瀬川原平さんなら、この文章はケシゴムで消す。

彼らに比べ小木さんはセンス小木と言われるほど、何もネタ取りしません。

海外ドラマを観ているか、まーるちゃんの世話しているか、ゴシップの話題しかしていません。たまに一年間暮らしたハワイや、海外旅行の話をしてします。

「身体を鍛えるなんて卑怯者のやること」

の花山薫を地でいくのです。

スピンオフマンガ『スカーフェイス』で描かれる十代なのにアルコール度数の高いウィスキーをモルトで飲んだり、母親に会いたいために少年鑑別所から脱獄するのと、まったく同じ事をしているわけではないのですが、むしろ逆で、昔であれば「オレの吐いたゲロ（アルコール度数の高いウィスキー）を食べろ」と後輩に迫っても大丈夫とっていたり、「狙われた街」でメトロン星人が自販機に仕込んだタバコを吸った毒蝮三太夫のように義母森山良子さんをぞんざいに扱います（例「良子さんは金だけ持ってくればいい」）。話は逸れるのですが毒蝮（呼び捨て）はまだ宇宙麻薬が残っているのか、ラジオでは「きたねえババア」「早くくたばれ」などのウルトラセヴンを観た事があるリスナーを喜ばせます。

ともかく花山薫の逆、です。

そんなことはフラがあっても、やってはいけません、面白いのでオーケーです。

「『悪いと思うから悪いと思うんです。悪くないと思えば、たいしたこたあないんだよ』と、ふらっと言う」

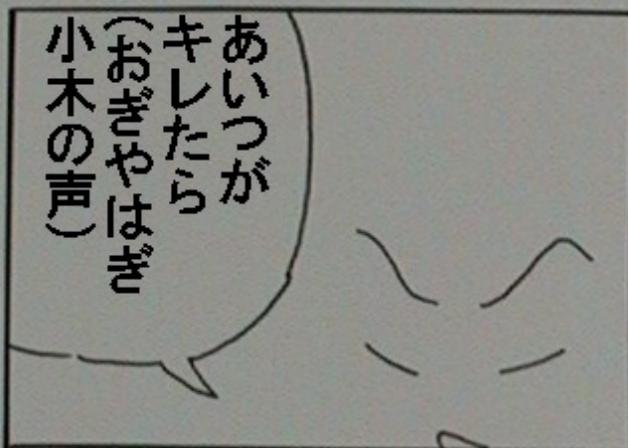
フラッと終わりにしましょう。

勝手に広告のコーナー

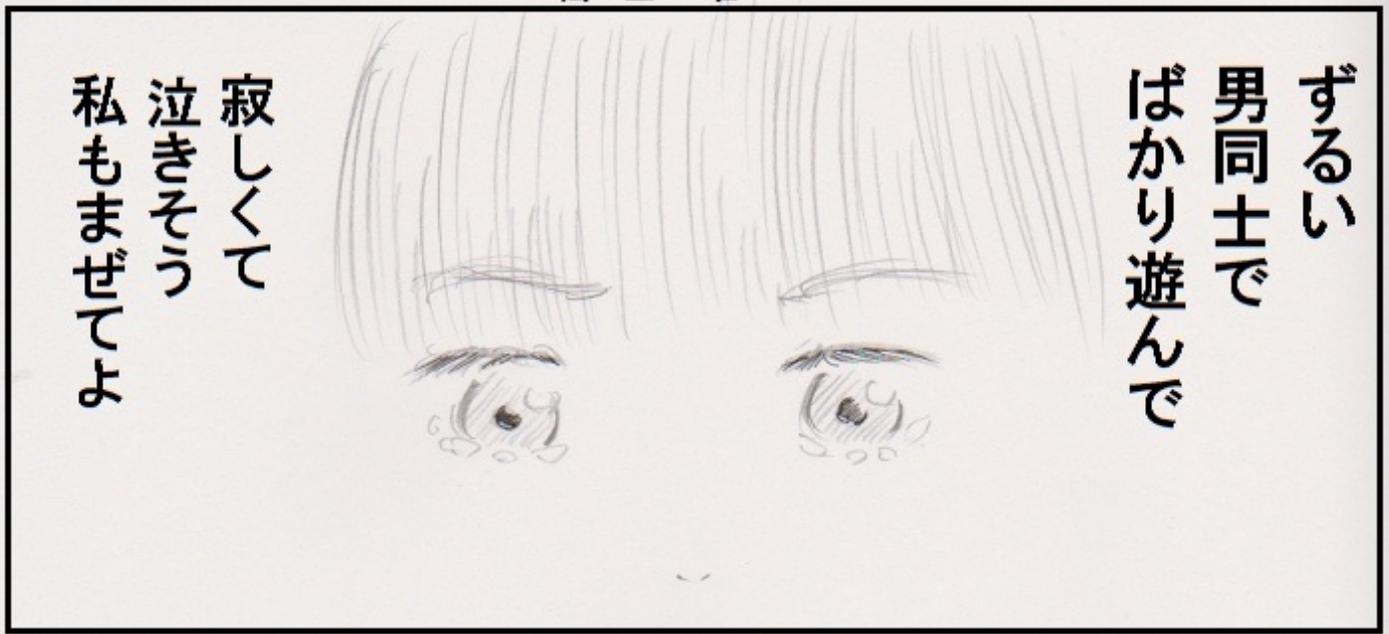
TBSラジオ 954 木曜深夜25時

JUNK おぎやはぎのメガネびいき

ゲスト出演者が出世していく
アゲチン番組
 아이폰&アイパッドユーザーは
ポットキャストで今すぐダウンロード
検索は
「JUNK」
「おぎやはぎ」
「メガネびいき」
のAND検索で！



ステルスマーケティング

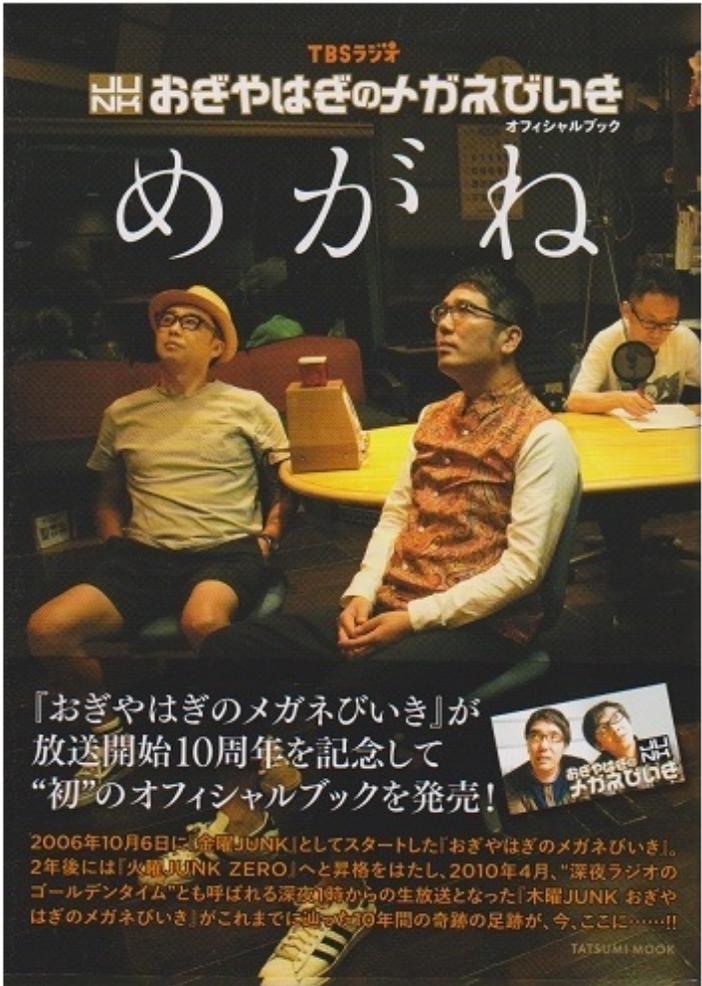


ゆかり先生もほしい

TBSラジオJUNKおぎやはぎメガネびいき番組オフィシャルブック

めがね

勝手に広告



近くの本屋さんになかったら amazonとかで頼もう

1300円
あるマンガ単行本が二冊は買える

升田アナ「アレ、4コマのマンガで、俺の名前がさ、柘田って、なってるじゃん。升田だろ。ふざけんなよ。

俺、テレビ出てる人だよ？

テレビ出てる人の名前、間違っているわけ？

ありえねえし、ゆるせねえしさ。

キャプションも間違えていたしさ。

何？ なめてんの？

俺のこと、なめてんだ？

はあ〜ん。

それでは、リスナーからの、お便りの方、読ませてもらいます。

東京都足立区、ペンネーム「抜かずの三連発」さん、五十代、主婦の方から・・・」

ラジオ「おぎやはぎのメガネびいき」海賊ファンEブック

<http://p.booklog.jp/book/44251>

著者：ゴトチヒ

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/gotochihi1980/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/44251>

ブックログのpapier本棚へ入れる

<http://booklog.jp/puboo/book/44251>

電子書籍プラットフォーム：ブックログのpapier (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社paperboy&co.