



# 夕子ちゃんの近道

原作：長嶋有

漫画：カラスヤサトシ

初出：「小説宝石」2010年2月号

期間限定公開 vol.2

僕がフラココ屋の  
 2階に住まわせて  
 もらうようになって

もうすぐ一ヶ月がたつ

第1回  
 タ子ちゃんの近道



























元あったとこに  
おいてきな!

ははは...誰も  
買わないよ  
こんなもの

かきまぜ棒は  
売りものにはならないそうで



ようよう  
帰りついた翌朝

めミネコ  
もしくは  
ソプラノの猿のなき声  
ではなく



むつかしいな  
古道具屋も...

店のガラクタとあんま  
かわらん気が  
するんだけどな

あども



朝子さんのノコギリの  
音で目がさめる

箱...

コスプレ...



お風呂ですか?

え?  
いや...

あつ  
朝子さん...



あーなんか  
ちよっとわかる気も  
してきたぞ...

多分...朝子さんも  
夕子ちゃんも...



こないだの板  
あれ...

すこく  
良かったです!

夕子ちゃんに  
聞いたのかしら...

あー  
そう...

そりゃ  
よかった...

もういいや! マイかきまぜ棒  
持っていく人で!



そんなことして  
どうするの? って  
問いかけてくる...

そんな世界から  
はみ出したい...のかな...







## 原作紹介



定価:550円  
ISBN:978-4-062-76334-9  
講談社文庫

『夕子ちゃんの近道』  
古道具屋「フラココ屋」の2階に居候しはじめた「僕」。近所に住む瑞枝さんは時々ジョアを持ってやってきて、なぜかお風呂のかきまぜ棒をくれようとする。大家さんの孫娘で美大生の朝子さんは、卒業制作の箱がらしきものを毎日作っている。その妹の夕子ちゃんは、コミケでコスプレをするらしいが、そのことを秘密にしている。店長はのんきだがどこかしたたかで、フラココ屋の昔の常連・フランソワーズは相撲好きのフランス人。「僕」は少し個人的な彼らとのおだやかな関係のなかで、ゆるやかに時を重ねていく——すぐ隣りにありそうなユートピアを描いた連作短編集。第1回大江健三郎賞受賞作。

## 長嶋有漫画化計画

### 原作者・長嶋有による 作品ポイント 解説

漫画の技法に「顔をみせない」というのがある。「美味しんぼ」の山岡さんの母親や「めぞん一刻」の惣一郎さんなど、重要な鍵を握る脇役の顔が、コマの端で切れていたり、常に後ろ姿だったりする。  
それを脇役でなく主人公で、しかも小説でやってみたらどうなるかというのが「夕子ちゃんの近道」だ。今回の漫画化は、小説で隠蔽した「顔」をどうするかから考え始めたのだが、友人の「カラスヤさんの漫画の「あの顔」じゃないのー?」という軽い一言がいきなり腑に落ちた。常にオロオロしつつツツツいつてるあの感じ!  
原作に美しい何かを受け止めた人(いるのか?)は違和感を抱くかもしれないが、僕にはもう、これ以外の絵は浮かばない。入念な打ち合わせの末、原作を踏まえつつちゃんとオチのある「カラスヤ風味」になり、してやったりという感じです。

## 漫画家紹介



「カラスヤサトシ4」  
定価:600円  
ISBN:978-4-0631-4545-8  
講談社

カラスヤサトシ(からすやさとし)  
1973年大阪府生まれ。95年デビュー(「片岡懸」名義)。月刊「アフタヌーン」にて不定期に掲載されている、自身の情けない体験を元にした4コマがじわじわと支持を集め、「カラスヤサトシ」として単行本化、人気シリーズに。以降、鋭い観察眼が光るエッセイ風ギャグを中心に発表、多くの読者から共感を得ている。08年の「おのぼり物語」では上京の様子を、ギャグとして笑わせつつも叙情的につづり話題となった。近著に、東京近辺ながらあまり知らない土地を一人で観光する「カラスヤサトシのわけもん」、漫画における「キャラ」作りを模索する「キャラ道」(同時収録の初期作品も必読)がある。



1

「それより、お風呂のかきませ棒いらぬい」風呂道具といわずにはじめからそういえばいいのに。

「うち、風呂ないですよ」銭湯ですよ、知ってるでしょう。

「あるでしょう、風呂」瑞枝さんはうんと若い頃にフラココ屋の二階に住んでいたのだ。

「あるけど、物置になっているんですよ」もうずっと使われてないみたいです。

「銭湯に持ってかない？」やっぱりあげたい病だ。

「馬鹿いわないでくださいよ」銭湯にマイかきませ棒持っていったら馬鹿みたいじゃないですか。いいながら、先端にプロペラのような羽根をつけた長いプラスチックの棒を脇にはさんで歩く瑞枝さんを一瞬想像する。

(講談社文庫 D49より抜粋)

---



「そんなことしてどうするのって問いかけてくる世界から、はみ出したいんだよ」ようやく答えを思いつき、少し大きな声でいいながら塀を飛び降りる。コートがプロック塀にすれて、ボタンのちぎれた感触がする。地面に降り立って落ちたボタンを探した。

「おねえちゃんは、私のコスプレを、そんなことしてどうするのっていう目でみるよ。でも、箱もコスプレも同じじゃないの」夕子ちゃんの口調にはさらに切実な響きが届いている。ここは大事だぞ。この会話のハイライトだぞ、と気を引き締める。引き締めるが、何をいえばいいのか分からなくなる。

「同じだよ」僕は暗い地面をみまわしながらやっといった。

(同 P70より抜粋)



講談社文庫  
「夕子ちゃんの近道」より

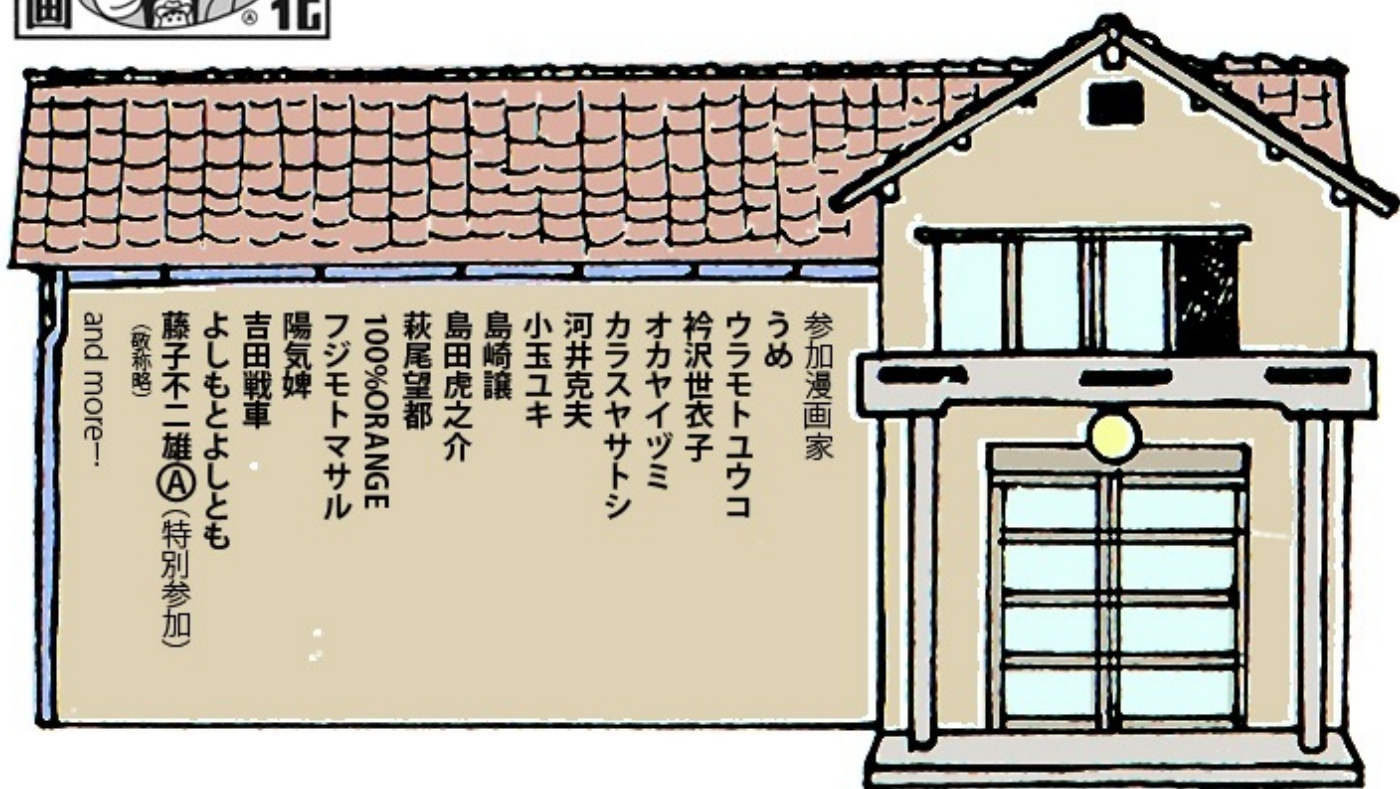




ご覧いただいた、カラスヤサトシ版

「夕子ちゃんの近道」全三話も完全収録した

「長嶋有漫画化計画」光文社より三月刊行予定！



## マンガ脳の鍛えかた

門倉紫麻 著  
集英社刊



週刊少年ジャンプの人気作家  
37人への濃密インタビュー集。  
人生訓などでない、具体的な  
作画の謎に迫る！

## 安全な妄想



漫画みたいな  
面白エッセイ集だ！

長嶋有 著  
平凡社刊

装画・100%ORANGE



## 「長嶋有漫画化計画フェア」実施中！

リブロ吉祥寺店

ヴィレッジヴァンガード・イオンモール川口前川店

ヴィレッジヴァンガード・横浜ルミネ店で開始！

オリオン書房ノルテ店（立川）

ブックファースト京都店

リブロ池袋本店（4Fコミック売り場）

ブックファースト渋谷店

吉祥寺Booksルーエ

and more!



ヴィレッジヴァンガードイオンモール川口前川店フェア限定公開の  
カラスヤさん直筆ポップはなんとあのお方風カラスヤサトシ!?



横浜では特大の看板が天井からお出迎え！

- ・ 長嶋作品、参加漫画家の著作が勢揃い。
- ・ 描き下ろしの直筆ポップがみられます。
- ・ フェア限定の「かわら版」配布中。  
長嶋の書き下ろしや、参加漫画家たちに  
まつわるここだけの裏話が満載！
- ・ 貴重な漫画化作品のネームを限定公開中。
- ・ 長嶋や参加漫画家さんのサイン本を  
突発的に販売。サイン本作りに訪問も。



オリオン書房ノルテ店の様子  
ノルテは漫画化掲載号のバックナンバーが全冊そろっています

……皆さんのお越しをお待ちしています！