

# Standing ovation

全国の演劇やダンスなどの公演を一冊にしたフリーペーパーマガジン



2012年新春号

東京

TOKYO

日仏若手演出家シリーズ参加作品

ひざまずいて許しを乞えば、どこから始められるだろう

吐くほどに眠る

青年団リンク ガレキの太鼓 第6回公演

作・演出 館 ぞらみ  
2012年1月6日(金)～15日(日)  
こまばアゴラ劇場

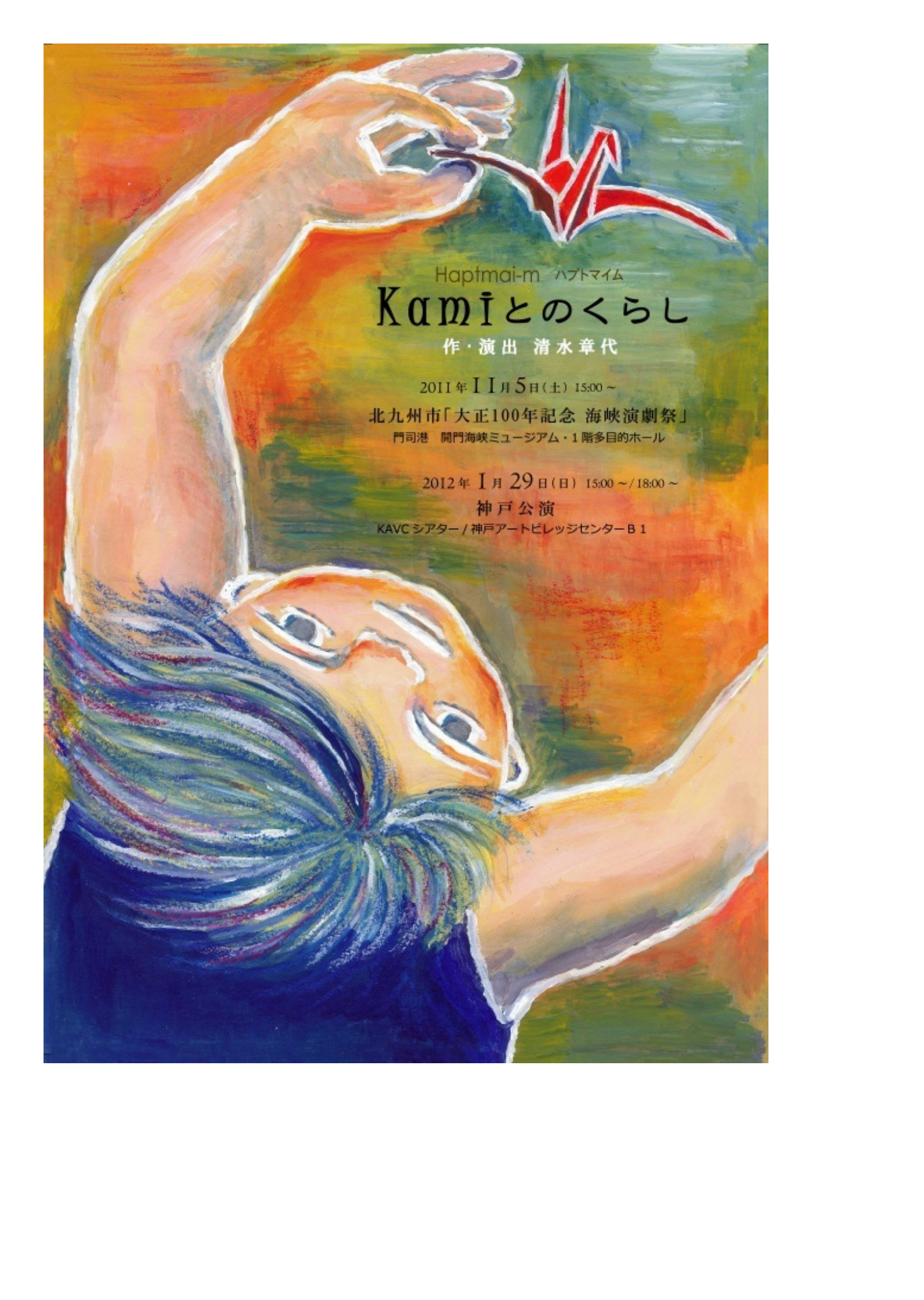


大阪

OOSAKA

兵庫

HYOGO



Haptmai-m ハプトマイム

# Kamiとのくらし

作・演出 清水章代

2011年11月5日(土) 15:00 ~

北九州市「大正100年記念 海峡演劇祭」

門司港 開門海峡ミュージアム・1階多目的ホール

2012年1月29日(日) 15:00 ~ / 18:00 ~

神戸公演

KAVCシアター / 神戸アートビレッジセンターB1

毎年多くの千羽鶴が寄せられる広島。世界中から届く千羽鶴は、広島に何を求めるのか。それはもちろん「平和」。  
 しかし、この平和はどんなものなのか。戦争がなくなれば平和なのか……。一人一人にとっての平和を形にするべく、平和「広島」千羽鶴と、一身に世界の「平和のイメージ」を背負う広島。  
 そして大量の千羽鶴を背負う「女の子」。「原爆の子の像」の下では、ガイドが今日も言うだろう。「千羽鶴を達成することなく十二歳という若さで亡くなった少女、佐々木禎子さん……」しかし実際の禎子さんは千羽鶴どころか千五百羽近くの鶴を折っている。美化され伝わる話に私たちは隔らされてきた。今こそ、遅く生きた彼女の力を借りて、「生きる」との意味を舞台に広げる。

2011年11月5日(土)  
 北九州市「大正100年記念 海峽演劇祭」  
 15:00～(開演は20分前/上演60分)  
 門司港 関門海峡ミュージアム・一階多目的ホール  
[http://t-etc.net/kaiyo\\_engekisai/top.htm](http://t-etc.net/kaiyo_engekisai/top.htm)  
 予約・当日2000円 中学生まで1000円  
 展示ゾーンチケット付き：一般 2400円  
 中学生まで1050円



2012年1月29日(日) 神戸公演  
 15:00～/18:00～(開演は30分前/上演60分)  
 KAVCシアター / 神戸アートビレッジセンター B1  
 神戸高速「新聞地駅」東出口より徒歩約5分  
 「JR 神戸駅」より徒歩約10分  
 予約・当日2000円 中学生まで1000円  
 問合せ 090-3868-6507 (清水)  
[hiropoa-ratta@kxe.biglobe.ne.jp](mailto:hiropoa-ratta@kxe.biglobe.ne.jp)  
 情報→<http://ameblo.jp/hiropoa-ratta/>



# Haptmai-m ハプトマイム Kamiとのくらし

## ■ Cast



### 清水 あきよ

神戸出身のHaptmai-mer(ハプトマイマー) 14年在籍した劇団を退団。フリー後は自作公演を神戸を中心に上演。2010年は東京や各地に進出。また2000年より学校や芸能プロダクションの表現講師も務める。演劇・パントマイム・ダンス・歌……freeスタイルの表現で、舞台と客席を一つにつなぐという意味の造語「Haptmai-m(ハプトマイム)」を考案、発信中。



### Kackey@dabigtree

アフリカのパーカッション：Djembe を叩き歌うシンガーソングライター。大阪・千里出身。1997年よりBANDのVocal、PCでの音楽製作活動を経て、2003年にはOsaka Blue Noteで行われたゴスペルコンサートに参加。一つ叩くと音が大地に響き、同時に空へ抜けていく衝撃に打たれ、以降叩いて歌うStyleに。アフリカ、ソウル、ブルース、ゴスペル、REGGAE、沖縄、ロック、クラシックなどのmusicから影響を受け、土、太陽、海の匂いがするOrganic muzikを表現する。現在Guitar、三線、二胡、Voice Drum等の演奏者と共演。 <http://kackey.iza-yoinet/>

## ■ Staff

作・演出 清水 章代  
 照明 大槻 オサム  
 衣装・美術 長田 浩典  
 (ironic edHI DESIGN ORCHESTRA)  
 森田 越明  
 フライヤーデザイン 南家 和香子

## Special thanks

中山 幸雄  
 (カフェアトリエ・アビエルト)  
 海峽演劇祭実行委員会  
 大黒 充子  
 三須 輝治 (故人)  
 五嶋 千絵 (広島市立大学)  
 平川 洋 (広島市立大学)  
 上田 英馬 (広島市立大学卒業生)  
 木村 美郁 (広島市立大学卒業生)  
 shigelinburg  
 NPO 特定非営利法人  
 千羽鶴未来プロジェクト





# Revival

北村成美 / 2012.1.7.sat. & 8.sun. / ArtTheater dB神戸

演出・振付：北村成美 出演：A/黒沢美香、きたまり、鈴木杏子、高嶋陽子 B/三浦定之、下村唯、井上大輔、木下出、島原、中川謙介、吉川なの葉 C/北村成美、津田英理子

主催：北村成美 / 後援：ArtTheater dB神戸 / 助成：神戸市

db  
Dance Box



# Revival

北村成美 / 2012.1.7.sat. & 8.sun.

「Revival」・・・(1) (人の) 生き返り (2) (伝統などの) 復活、復興

(3) (劇の) 再上演 (4) (元気などの) 回復 (英訳: Revival, The ANCHOR, 宇野)

第2弾は、関西のダンス・シーンを牽引してきた振付家・ダンサーの北村成美のソロ3部作に焦点をあてます。生の営みの中で“ひとり”の身におこる様々なできごとを、ひとつの身体を通して豊かに描いた作品群に、北村本人とベテランおよび新進気鋭のダンサー達が取り組み、2012年度版として新たに再生産いたします。

## 【作品紹介】

### 『i.d.』(初演:2000年2月/京都)

「i.d.」とは、identification (身分証明)、individuality (個性)、independent (独立)などの略。ケツをまくり、激昂し、疾走する…。従来のダンス言語を一切捨てて、自身とその影に振付・演出した、北村のソロデビュー作品。30歳の誕生日までの1年間に30回上演を宣言し、達成。以来、国内外で100回近く上演。

### 『ラベンダー』(初演:2002年9月/横浜)

ラベンダーは、一株に無数の花を咲かせる香りの強い草。大地にしっかり根を張りながらも、些細な風にすぐ揺られる。たくましく健気に、時には毒を吐き笑いながら生きている。劇場外での上演経験も多い作品。

### 『うたげうた』(初演:2003年9月/大阪)

親しい友人の結婚式と、親しい人の死を同時期に体験したことをきっかけに作られた作品。哀しみのときも、慶びのときも、人は、大事な人を囲んで食事とともに、会話を交わす。人生にそう何もない特別な宴を、朗々と唄うように、一輪の赤い花と対峙して踊る。

【プログラム】 2012年1月7日(土)・8日(日) ※両日とも同プログラム

Aプログラム	きたまり / 馬場陽子*(i.d.)、黒沢美香(ラベンダー)、鈴木杏子(うたげうた)
Bプログラム	下村唯 / 吉川なの葉*(i.d.)、井上大輔、木下出、島崇、中川雄介(ラベンダー) 三浦宏之(うたげうた)
Cプログラム	北村成美(i.d./ラベンダー/うたげうた 全作品) / 津田英理子*(i.d.)

## 【カレンダー】

	7(土)	8(日)
14:30	A	A
16:45	B	B
19:00	C	C

\*は要申込  
※会場は自由席です。  
※会場へのご入場は、1)通し券 2)各回前売券 3)当日券 の順票にご入場頂きます。  
※受付開始は、各プログラム開演時間の45分前、開場は20分前に行います。

\*は要申込  
※各回のプログラムは出演者が異なりますのでご注意ください

## 【プロフィール】

### 北村成美 (振付・演出/Cプログラム)

「生きる喜びと痛みを謳歌するたぐいまりダンス」をモットーに、振付家・ソロダンサーとして国内外で精力的な活動を展開。「第1回TORII AWARD」フランス賞・観客賞、「平成15年度大阪舞台芸術新人賞」、「平成22年度滋賀県文化奨励賞」を受賞。2010年、自作自演によるソロ作品の上演を封印するも、このたび解禁、新長田から発進!!



北村成美



黒沢美香



三浦宏之



集合写真

### 黒沢美香 (Aプログラム)

5才よりモダンバレエを始める。1962年黒沢輝夫・下田栄子、1971年東京バレエ団、1973年庄司祐、1978年ルイス・ファルコ、1979年藤井節子、北原秀典、1982年ニナ・ウィナー、2008年手塚夏子に学ぶ。先生にならないこと。

### きたまり (Aプログラム)

7歳より舞踊を始める。2002年～2006年、由良部正美、千日舞空ダンス倶楽部、京都造形芸術大学にて学ぶ。今ここにあること、これからのことに対して鈍感にならない。

### 鈴木杏子 (Aプログラム)

19歳から四年間、菊田ダンススクールにて競技ダンスを学ぶ。2011年より草津ダンス道場にて修業中。今できることを、一途に。

### 馬場陽子 (Aプログラム)

18歳よりコンテンポラリーダンスを始める。2007年～2011年、近畿大学にて学ぶ。キュアンス、感覚を大事にできるからだをめざす。

### 三浦宏之 (Bプログラム)

1990年前期に土方巽記念アスベスト館にて舞踏を始め、コンテンポラリーダンスへ移行。M-laboratory主宰・振付家・舞踊家。横浜ソロデュオコンペティションナショナル協議員賞受賞、東京コンペ#2優秀賞受賞。

### 下村唯 (Bプログラム)

20歳よりコンテンポラリーダンスを始める。近畿大学にて学ぶ。個の絶対的な無力感を、だいたい笑い飛ばしながらダンスを踊る。

### 井上大輔 (Bプログラム)

18歳よりコンテンポラリーダンスを始める。2006年～10年、近畿大学にて学ぶ。限界まで追い詰められた人間の、どうしようもない体を見せる。

### 木下出 (Bプログラム)

25歳よりバレエ、ジャズを始める。コンテンポラリーを中心に様々なWSIにて学ぶ。見たことがあるような、ないような、風景が見えてくる舞台をつくる。

### 島崇 (Bプログラム)

23歳よりコンテンポラリーダンスを始める。2005年～2009年、京都造形芸術大学にて学ぶ。舞台で嘘はつかない。

### 中川雄介 (Bプログラム)

16歳より始めてタイツをはいて音楽に合わせて踊りを始める。2009年～2011年、京都フェブラリーズとして学ぶ。演劇もしています。

### 吉川なの葉 (Bプログラム)

18歳よりコンテンポラリーダンスをはじめ。2010年～近畿大学にて学ぶ。大学にて不器用なりに生き抜く方法を勉強中。

### 津田英理子 (Cプログラム)

5歳よりモダンダンスを始める。2000年～2004年、大阪芸術大学にて学ぶ。出逢い、つながりを大切に。ダンスも仕事も家庭も真摯に取り組む。

## 【会場】

ArtTheater dB 神戸  
(JR「新長田」駅より徒歩8分)

## 【チケット料金】

前売 2,500円  
当日 2,800円  
学生 2,000円  
2プログラム通し券 4,500円  
(前売のみ/限定30枚)  
3プログラム通し券 6,500円  
(前売のみ/限定20枚)

## 【チケット発売】

10月16日(日)  
(受付時間:11:00～19:00/不定休)

## 【チケット取扱・問合せ】

NPO法人DANCE BOX  
TEL 078-646-7044  
<http://www.db-dancebox.org/>



## db ArtTheater dB Kobe

NPO DANCE BOX & ArtTheater dB KOBE  
〒653-0041 神戸市長田区久保町6丁目1番  
アスタくにつか4番館4階  
TEL: 078-646-7044

## 【アクセス】

- JR新長田駅より徒歩8分
- >> JR三ノ宮駅から新長田駅まで9分
- >> JR大塚駅から新長田駅まで30分
- (新快速をご利用、神戸駅にて普通電車に乗換え)
- 地下鉄御ケ林駅より徒歩3分
- 大正商店街、アスタくにつか4番館4階

主催: 北村成美  
協賛: ArtTheater dB神戸  
助成: 神戸市

制作監修: 黒沢美香 制作: 三浦宏之 芸術: 高田文雄  
宣伝: 片岡 望 記録: 片岡 望  
記録: 井上大輔 WSD 神戸: 内山 大  
DANCE BOX エグゼクティブ・ディレクター: 大塚 博  
DANCE BOX スタッフ: 文 穂積 上 田 中 幸 西 岡 雅 彦 田 中 健

# ダンスの時間

## 【大学生版】

# 2012



天理大学創作ダンス部

**2月3日(金)19:30** 岩田奈々(近畿大学卒)、うかれやまい(近畿大学卒)、大谷悠(京都造形芸術大学大学院)

**2月4日(土)15:30** 神戸大学発達科学部舞踊ゼミ、神戸女学院大学音楽学部舞踊専攻、山田裕貴(近畿大学卒)

**19:00** 岩田奈々、大谷悠、神戸大学発達科学部舞踊ゼミ、神戸女学院大学音楽学部舞踊専攻 ※アフタートーク

**2月5日(日)14:30** うかれやまい、大阪体育大学創作ダンス部、山本和馬(環太平洋大学)、天理大学創作ダンス部 ※アフタートーク

**18:00** 山本和馬、大阪体育大学創作ダンス部、天理大学創作ダンス部、山田裕貴

3回目になる「大学生版」、これまで、学生たちの真摯な取組み、高度なテクニックと体力、学生ならではの等身大の世界観、部活動や学科専攻での取組み特有の強い連帯、等々、多様性と同質性にお気づきいただきながら、若い世代のダンスに豊かな可能性を見出す、貴重な機会をお届けできたように思います。今年もまた、定期試験の合間を縫って、関西と岡山県の大学から、現役学生、卒業生9組が集まってくれました。大学や大学院で学ぶことが、ダンスする身体に対して、どのような深まりや厚みを与えるのか、はたまた饒舌な軽みを与えることもあるのかどうかはわかりませんが、ダンスや表現ということに没頭できる日々を送って、同志や指導者、稽古場、発表の場に恵まれた日々を送っているとは言えるでしょう。厳しくもあたたかな眼ざしでご覧いただきますよう、お願いいたします。

**会場:ロクソドンタ ブラック**

(JR各線天王寺駅から南へ徒歩8分、大阪市営地下鉄阿倍野駅から1分)

**料金:前売2000円 当日2500円**

**前売2回券3500円**(会場のみ取扱い)

(お一人で2回ご覧になれます。記名式)

(半券をお持ちの方は、当日でも前売扱い)

主催:ダンスの時間プロジェクト

共催:ロクソドンタブラック

協力:タピロ企画、各大学

平成23年度大阪市助成公演



岩田奈々



大谷 悠



山田裕貴

「ここから何か新しい流れが起こるんじゃないかと…」  
 「先輩の舞台ばかり観てちゃいけないと思いました」  
 「どうしてこんなに真剣なんだろうと、感動した」  
 (アンケートから)



うかれやまい



大阪体育大学創作ダンス部



神戸大学発達科学部舞踊ゼミ

うかれやまい=平山ゆず子、しろなつみ 大阪体育大学創作ダンス部=山口晏会、米澤百奈、磯貝康成、鈴木雄祐、池上拓磨 神戸女学院大学音楽学部舞踊専攻=池田樟、小林遥、福塚まりえ(振付:高野裕子) 神戸大学発達科学部舞踊ゼミ=石田麻菜、古原星来、増田律夢、岡元ひかる、出口真里安、濱口真衣、西村滉祐 天理大学創作ダンス部=井手麻子、濱村真衣、棟久瑠衣、吉川由希子、菊地麻実子、西葉摘、原教美、松隈加奈子、泉優里奈、木村よしみ、葛西あづさ、関矢美咲、平屋江梨、吉見理沙 神戸女学院大学音楽学部舞踊専攻 撮影:宗石佳子



山本和馬

■チケットのお求め、お問合せは  
 □ロクソントブラック  
 Tel:06-4398-1802  
 大阪市阿倍野区阿倍野筋  
 2-4-45 〒545-0052  
<http://www.thekio.co.jp/loxodonta/>  
[loxo@thekio.co.jp](mailto:loxo@thekio.co.jp)  
 日時、枚数、お名前、お電話番号をお伝え下さい。  
 当日精算扱いとさせていただきます。  
 □小さなチケット販売代行サイト  
 「チケ」 振込手数料のみ必要  
<http://www.11493.jp/>

