

# 月刊ダンゲロス #07 (2011 年11月号)

cagami

漫画史を揺るがす大事件勃発!!



漫画版

# 戦闘破壊学園 ダンゲロス

漫画:横田卓馬

原作:架神恭介

[講談社BOX]

12/19(月)

発売

月刊ヤングマガジン01号より

新連載開始!!!!

## 目次

---

- 1、ダンゲロスとは
- 2、魔人とは
- 3、絶対に知っておきたい魔人10選「範馬慎太郎」
- 4、ダンゲロス漫画化記念インタビュー
- 5、ダンゲロス俺の嫁総集編
- 6、これが大銀河十傑集だ！

## ダンゲロスとは

---

### 『戦闘破壊学園ダンゲロス』

#### ・第三次ダンゲロス・ハルマゲドン ストーリー

小説家の菊地某によって創設された私立希望崎学園では、当然のように魔人たちが跋扈し、血で血を洗う不毛な戦いを繰り広げていた。

そして、生徒会とそれに敵対する番長グループの緊張状態は日に日に高まり、校長によるデタントの動きも空しく、ついに二大勢力の休戦協定は破棄され、ここに第三次ダンゲロス・ハルマゲドンが勃発したのである。

事態を憂慮した数学教師長谷部は、魔人どもの戦いに終止符を打つべく、異界から『転校生』を召喚する。転校生に与えられた使命は、生徒会、ならびに番長グループの殲滅であった。

- ・「戦闘破壊学園ダンゲロス」はインターネット上で行うアナログのオンラインゲームです。
- ・各プレイヤーは超常的な力を持つ「魔人」を一人一キャラクター創作し、「生徒会」「番長グループ」のに陣営に分かれて戦います。
- ・ゲーム性は一言で言えば「自由に駒の作れる将棋」。魔人将棋とも呼ばれます。
- ・各魔人の特殊能力はイメージの赴くまま自由に作れます。ただし、強い能力ほど発動に成功する確率が下がります。
- ・各陣営とも約一週間の戦術会議を行い、ゲーム当日に互いの戦術を競い合わせます。
- ・一週間かけて仲間たちと練り上げた最強の戦術が見事に成功した瞬間、もしくは、相手の戦術の前に為す術もなく瓦解していく喜怒哀楽を楽しむ戦略シミュレーションゲームです。
- ・ゲームは不定期で開催されます。キャラクター募集が始まったら、きみも参加してみよう！いつも妄想しているキャラ設定や「おれのかんがえた特殊能力」を披露するチャンスだ！
- ・なお、ダンゲロスの公式設定は「魔人の持つ特殊能力とは『自己の認識を他者に強制する能力』」という一点のみです。世界観やキャラクターも自分の好きなように解釈できます。「そうだと思った人にとっては、それが公式設定」がダンゲロスです。これにより人のキャラクターや世界観を自由に改変して、小説、イラスト、ゲームなどの二次創作を誰でも作ることができます。商用・非商用は問いません。現在、ダンゲロスの二次創作小説として講談社から『戦闘破壊学園ダンゲロス』（著・架神恭介）が発売されています。
- ・ただし、自由度の高さの反面、これは自分のキャラクターが他人にいじられるということでもあります。自分のキャラクターにすごく愛着があり、誰にも触らせたくない！という人には参加をオススメできません。参加希望者は参加時に他者に二次創作されることを許諾する必要があります。

本文：架神恭介 (<http://www.pixiv.net/member.php?id=1149979>)

# 魔人とは

---

## 『魔人』

- ・魔人とは、人間の域を超えた身体能力や技術を持ち、また固有の超能力（特殊能力）を備えた存在です。
- ・彼らは生まれた時からそのような力を持っているわけではなく、何らかのきっかけによって魔人に覚醒します。

## 覚醒者の傾向

- ・日頃から妄想ばかりしている人や、目立ちたがり屋、「オレは他のヤツラとは違う特別な人間なんだ」と思い込んでいる人などが魔人になりやすく、幼児期や少年期、特に中学二年生頃は魔人覚醒の可能性が高くなります。そのため魔人の持つエネルギーのことを、専門家は「中二力（ちゅうにりょく）」と呼んでいます。
- ・幼児期の子供は、手からエネルギー波を出したりする漫画の主人公などに憧れることが多く、覚醒した場合は特殊能力も攻撃的なものとなる傾向にあります。一方、中学～高校生頃に覚醒した魔人は、男女を問わず性的な能力を得る者が出てきます。
- ・一般的な中学、高校では、1学年に2～3人の魔人が含まれます（治安の良い学校における不良の割合と同程度）。ただし、魔人は差別の対象になりうるため、特定の学校以外では自分が魔人であることを秘密にしておくのが普通です。
- ・自分の能力に無自覚であったり、その力の詳細を知らない者もあり、同年代の不特定の他者が作り出す集合的無意識によって魔人となるものもいるとされています。
- ・また、ごく稀にはありますが、魔人として覚醒しやすい血統を持つ人間も存在します。

## 特殊能力

- ・魔人の持つ特殊能力とは、「自己の認識を他者に強制する能力」であり、もっと端的に言うならば、「自分の妄想を他人に強制する力」のことです（ゲーム的には「プレイヤーの妄想（した超能力）を他者（他プレイヤー/ゲームキーパー/ゲーム全体）に強制する」と考えて下さい）。
- ・魔人同士の戦いとは互いの妄想のぶつけあいにはなりません。
- ・特殊能力は魔人にとって自己のアイデンティティに等しいものです。そのため、思春期の魔人たちは「自分らしさ」を表現するために能力を行使しようとする傾向があり、理由なき暴力、理由なき殺人を行う魔人も珍しくはありません。
- ・そのため、魔人は社会的には犯罪予備軍として認識されており、周囲からは差別的な視線を送られています。
- ・魔人の突発的犯罪、すなわち、「キレル魔人」は社会問題となっており、老人などは「ワシら



の若い頃は村ぐるみで魔人を教育しとったから、今の若い魔人のように凶悪犯罪を犯すことはなかったんじゃない」などと言いますが、実際の魔人の犯罪率は以前に比べ減少傾向にあります。

## 差別

- ・魔人は差別の対象となることがあります。
- ・そのため、理性的な者は自分が覚醒しても能力を見せびらかしたりはせず、ひた隠しにします（シークレット）。
- ・ただし、そのような理性的な魔人は、調子に乗ってすぐに能力をひけらかす魔人に比べて中二力が弱く、能力や肉体の強さで他の魔人より劣る傾向にあります。

## 死ぬまで魔人

- ・覚醒した者はその後元に戻ることは無いため、若者だけでなく老年の魔人も多くいます。
- ・彼らは雇用差別や住居差別を受けることが多く、その鬱憤からやはり突発的犯罪を犯しがちです。犯罪者にならずとも、アル中になったり、ホームレスになったりする者も少なくありません。
- ・中には魔人の力を使って事業などに成功し、巨万の富や権力を得ている者もいますが、彼らは一般人から妬まれ、ユダヤ人や客家のように扱われます。
- ・魔人の覚醒には遺伝要因もあるらしく、成功した魔人の一族郎党が集まり、財閥のような形を取ることもあります。これら一族では子や孫が魔人へと覚醒することを厭わず、むしろ覚醒を促すような教育を施すケースもあり、「児童虐待ではないか？」と社会問題になっています。
- ・また、スポーツをする者の中には、強い相手との出会いを繰り返すことで魔人としての力が飛躍的に増大するケースがあるようです。
- ・なお、魔人の中には、大人になってから自分の特殊能力を「恥ずかしくて仕方ない」と思うようになる者もあり、場合によっては、鬱病や強迫神経症へと発展します。カウンセリングに行くと、「それもあなたの個性なのよ」と慰められます。
- ・その一方で、「ウオオ、オレの能力マジかっけえ！」と、一生自分に酔い続けている魔人もおり、彼らは周囲の差別など屁とも思わず、一生、明るく楽しく楽天的に生きています。

## 魔人警察官

- ・警察も魔人を採用して、魔人の凶悪犯罪に対処しています。
- ・魔人警察官は、魔人が就職できる数少ない採用口であり、非常に倍率が高いです。
- ・また、他の魔人に比べ、一般人から受ける差別も比較的少なくてすみます。その代わりに、魔人警察官は他の魔人に対する差別感情が強く、犯罪を犯した魔人への取調べは苛烈を極め、しばしば社会問題となります。

- ・ 魔人警察官の他には魔人機動隊もあり、1970年代初頭、過激派魔人学生が起こした山荘立てこもり事件に出動したことで有名になりました。自衛隊にも魔人のみを集めて構成された魔人中隊があり、魔人の一個小隊は通常の大隊相当の戦力にあたると言われてています。

- ・ なお、魔人自衛官は通常の二階級上の給与を得られますが、佐官へは昇進できません（魔人中隊の指揮官は一般人の一佐が務めます）。学園外での魔人の犯罪やテロ行為に対しては、これら魔人警察官等が対策に当たります。

## 治外法権地区

- ・ 学園内での犯罪に警察権力は介入できません。

- ・ 1960年代に活発化した魔人学生による学生運動の結果、1970年代初頭に「学園自治法」が制定されたためです。これにより、全国の小・中・高・大学は校則を唯一の法律とする治外法権特区となり、学園内の治安は自己責任となりました。

- ・ 学園側は魔人体育教師などを雇い学園の治安維持に努めましたが、魔人学生たちは番長グループを組織してこれに対抗。多くの学園では番長グループが勝利し、学園を暴力で支配したため、校則は形骸化しました。

- ・ 1990年以降は、全国の手付けられない魔人学生たちを私立希望崎学園他、いくつかの学園に集めることで、多くの学園の治安は回復して来ています。こういった魔人の受け入れを行う学校は、一般的に魔人学園と呼ばれます。

- ・ しかし、それでも魔人の突発的な覚醒は防ぎようがなく、魔人学生による大量殺人は年に十数件報告され、ワイドショーなどで面白おかしく取り上げられています。

- ・ なお、希望崎学園は魔人の占める割合が高いため、学園内での魔人への差別感情も少なく、治安はともかくとして魔人の精神衛生上はむしろ外部世界よりも良好です。

## 転校生

- ・ 転校生とは、何らかの条件により魔人から進化する突然変異体ですが、詳しい発生原因などは解明されていません。

- ・ もともと持っていた魔人としての能力は消失し、代わりにまったく異なるロジックの能力を身に着けています。

- ・ 身体的にも、能力的にも魔人を凌駕する恐るべき存在です。

- ・ 彼らは契約によって召喚され、さまざまな次元を渡り歩きます。

本文：ダンゲロスwikiより転載 (<http://www34.atwiki.jp/hellowd/pages/117.html>)





## 範馬慎太郎

### ●範馬慎太郎

第3次ダンゲロスハルマゲドン時の番長グループメンバー。

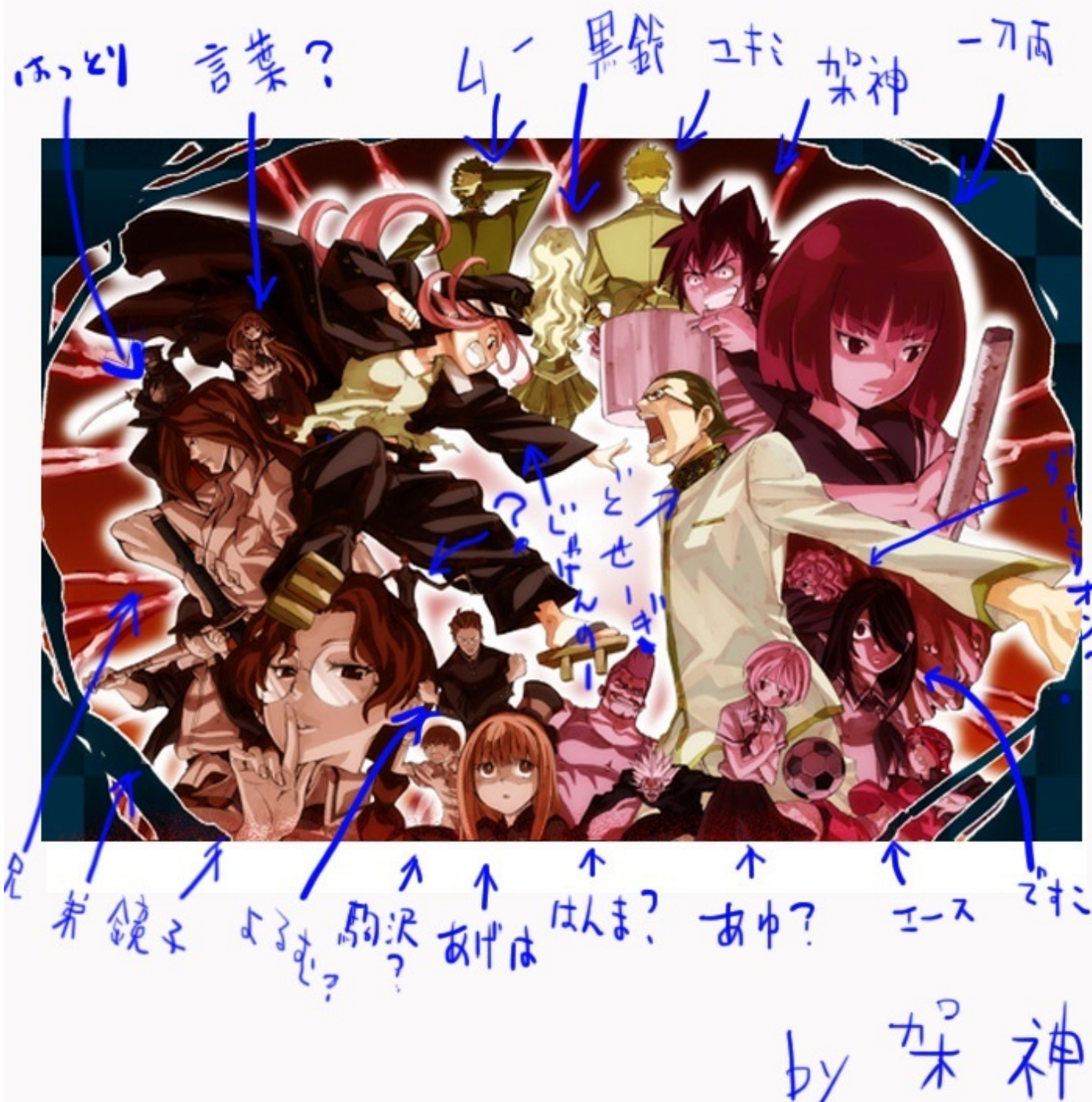
その能力『ムロフシ』は、ハンマーを投げつけるだけの単純なモノながら、直線長射程攻撃という性質上、渡り廊下制圧に絶大な牽制力を発揮し、ゲーム開始以前から生徒会メンバーを悩ませた。実際、ゲーム開幕と同時に生徒会の一人を打ち取る活躍を見せている。一構成員でありながら番長のあげはよりも大物視されており、生徒会長の小竹とは終生のライバル関係にあるとされた。

風紀委員でもあり、その実績を元に生徒会長選挙に出馬したが小竹に敗れ、雪辱のため生徒会と対立する番長グループに下ったとされている。風評ばかりで実力が疑問視される小竹とは異なり、確かな実力者として扱われている。後に軍事クーデターを起こし、国会議事堂を占拠するが（『逆襲の小竹』）、結局クーデターが成功したのか等、その後の消息は不明。政治犯として魔人刑務所に投獄されたという話もある。

架神BOX版では陣営を変え、生徒会最上級生として登場。風紀委員であり、陸上部主将であり、生徒会役員でもあるという忙しい人。また、作劇上の都合により能力には爆発属性が付与され、大人の事情により能力名も『ミスバスターズ』と改名。元ネタはアメリカのテレビ番組『ミスバスターズ』から（この番組は科学実験番組にもかかわらず、スタッフはすぐに火薬を使ったがり、事あるごとに何かを爆破させようとする）。その上、なんとなくホモという設定になった。

イラスト：es

本文：ヌガー、架神恭介



その辺にいたダンゲロスプレイヤーたちが、架神BOX版の漫画化について原作者の架神恭介にインタビューしてみた！

インタビューをした人：そのへんにいたダンゲロスプレイヤー

インタビューされた人：架神恭介

Q.ダンゲロス漫画化おめでとうございます。まずは率直な感想を教えてください。

A.これでダンゲロスが有名になって、コミケに一刀両たんと鏡子の薄い本が並ぶと思うと、いまからむねあつです。お金貯めて待ってます。

Q.漫画化されるとか想像していましたか？

A.小説書いてる時、頭の中ではアニメのOPまで夢想してましたよっと。

Q.そもそも何故ダンゲロスの小説を書こうと思ったのですか？

A.軽く第三次のSSを書くつもりが長くなったんだよ！

(注：第三次ダンゲロス・ハルマゲドンがゲーム的には一番初めに行われたキャンペーン)

Q.漫画化されるって本当に知らなかったんですか？ついでにいつ知ったんですか？

A.ツイッターで教えてもらった。

Q.漫画化を始めて知ったときの感想、及びどんなリアクションをしたかを教えてください。

A.移動中の新幹線の中で知ったので、「早く帰ってネットで確かめてー」って感じ。

Q.横田先生の絵で追加してほしいエロシーンのシチュエーションを教えてください。

A.布団の中で白金のことを考えて股間を湿らせてる一刀両たんのシーン。

Q.YOKO先生の漫画は読んだことありますか？

A.戦花をずっと前に読んで（掲示板で勧められた）、あとドラゴンシャフト？ これはそうでもなかったけど、ダンス部はすごい面白かった。

Q.エログロで人に薦めにくいと評判ですがそう言った感想について聞かせてください

A.マジで困ってる。ぜんぜんカネが入らない。今度は薦めやすいのを書く。潤ったらもっとひどいエログロのを書く。

Q.漫画版にはどのくらい関わるのですか？

A.何一つ関わらない。

Q.ぶっちゃけ印税はいるんですか？

A.一銭も入らないから小説買ってくれ。

Q.好きな女性キャラはどうでもいいので、好きな男性キャラを教えてください。

A.あえて言うなら赤螻さんかユキミ。

Q.女子高生と女子高生でない17才の女の子に明確な性的違いはありますか？



A.難問だなあ。ちょっとすぐには答えられないです。

Q.小説に出すキャラの基準と違ってあるんですか？

A.出したいキャラ、話を転がせるキャラ、流れの上で必要になって出すキャラって感じ。出したかったのは鏡子。鏡子の設定のせいで学園が無駄にでかくなった（4人イカせるまで辿り着けないようにしないとけなかったの）。話を転がすためのキャラは一刀両たんや福本。必要に迫られて出したのは虹羽。虹羽がいないと翔一郎のキャラがいまいち立たなかった。

Q.漫画版の感想って毎月書きますか？

A.いやーさすがにノータッチの予定。いくらなんでも無理。

Q.二次創作フリーの扱いとかに関しては講談社と話は通じてるんですか？漫画版の二次創作とかもフリーなんですよ？

A.もちろん通じてる。前代未聞の試みに担当は何度も弁護士事務所を往復してました。お疲れ様です。

Q.漫画化が決定したことで、担当の方から何か言われたことなどはありますか？

A.(弁護士事務所往復の)苦労が実って良かった、と言ってましたよ。

Q.漫画版オリジナルキャラとか期待してますか？

A.期待は特にしてないけど出てきたら嬉しいですね。ただ、小説はかなり崩しにくい構成なので、オリキャラを出すならかなり力量がいると思います。オリキャラ出して話も崩して、それでいて小説以上にまとめ上げてくれれば感無量ですが。

Q.横田先生と対談したりしたいですか？

A.やるなら連載終了後かなー？ 僕の影響を受けずに描いて欲しい。

Q.横田さんに伝えたいメッセージなどあれば。

A.原作レイプしてください。鬼畜レイプ希望。

Q.小説を書く時に一番楽しかった点、逆に一番苦労した点はなんですか？

A.一番楽しかったのは一刀両たんの変態描写。苦労したのは両性院のキャラが薄すぎることに。

Q.漫画化した記念になんかやりませんか？

A.キャンペーンとしては「ダンゲロス・マッドマックス」をやりたいです。それとは別に漫画化と並行して小説の新作を書いています。

Q.漫画で一番活躍を見たいキャラは？鏡子が一番だったら、次点のキャラもお願いします。

A.赤螻かなー。触手の一大スペクタクル、触手の2ページ見開き、いや、触手の巻頭カラーを。

Q.ご家族の方は漫画化したことについて既にご存知ですか？また、その場合どういったことを言われましたか？

A.こないだおかんに「読んでないけどおめでとう」って言われた。

Q.小説化されて半年以上経つのですがかがみさんからの目で見ると最近のダンゲロスはどう思われますか？

A.オツカレーさんやもやいさんなど優秀な新規プレイヤーの活躍がめざましく、まだまだ安泰だなと思ってます。

Q.ダンゲロスプレイヤーの増加が予想されますが、ゲームのダンゲロスがどう変化していくか。すべきかなどのビジョンがあれば教えてください。

A.いやー、なるようにしかならないんじゃないの？ いかんせん敷居の高いゲームだから、過剰流入→コミュニティ崩壊的な流れにはそうそうならないと思う。

Q.小説第2弾を執筆中とのことですが、やはり漫画化したことで新たな創作意欲が湧いたからでしょうか？また、小説第2弾に対しての意気込みなどがあればお願いします。

A.いやー、創作意欲は全然あって、『ダンゲロス1969』を書きたいんだけど、いま仕事が多すぎて手が出なくて。次のは、なんていうか、繋ぎ？ ちょっとしたやつです。エログロ抜きで、みんなが読めるダンゲロスを書きます。それ書いて手持ちの仕事終わらせたら超本気で1969書きます。すごいエログロなやつ。

Q.漫画化になった決め手はなんだと思われますか？

A.うーん。やっぱり横田さんが気に入ってくれたから……じゃあないのかなあ？ 分かんないけど。そうだと思いたい。

Q.漫画化の経緯とかは知ってるんですか？

A.さっぱりしらん。

Q.バクマンは参考になりますか？

A.オレは漫画ノータッチだからなんとも……。

Q.しかしこのアメ まずいっすねえ！

A.清継くん、羽衣狐さま以降、影薄いよね。

Q.以前エログロ抜きではモチベーションが沸かないと仰られていた気がしますが、小説第二段の主なモチベーションは何ですか？

A.この機に乗じなければ、的なの。エログロないのでモチベはそんなに続かないから、今回は短い

の書きます。ちょっと気を抜くとすぐエログロ書きそうになるのを必死に堪えながら書いてる。

Q.漫画版の新規イラストの中ではどれが好きですか？

A.あげは。なんかかわいい。あと、口舌院さん。彼女の容姿はあんまり固まってないので、へー、横田さんの的にはこんななんだ、的な。

Q.ダンゲロスの構成はかなり練りこまれているように感じますが、やっぱり相当プロットを練ってから執筆したのでしょうか？

A.意外とそうでもない。全体を3回くらい書き直してて、そのたびごとに修正していった感じ。

Q.漫画大ヒット→小説も売れる→2作目の小説もバカ売れ→有名になってテレビとかに出る→原作者のプロマイドがバカ売れ→女子高生にモテモテ！とか考えてたりしてますか？

A.その発想はなかった。今からフォトショップの使い方を勉強しとく。

Q.女子高生なら何でもいいんですか？

A.何でもいいわけじゃないけど、女子高生は全て良いよ。

Q.漫画化されたので次はアニメ化とか思ってますか？

A.うーん、OVAなら可能性あるかな〜。アニメ化まで睨むなら、次の二作目の方が可能性あると思う。1969はスカトロネタも出てくるので無理だと思う。

Q.アニメ化したら主演声優と結婚するんですか？

A.なにそのサイコー。

Q.女子高生の魅力について教えてください

A.女子高生のアイデアを宿していること、かな。

Q.現在執筆中の小説ですが、既に大まかなストーリーや登場人物などは決定しているのでしょうか？

A.なにいつてんだよ、一緒に考えたじゃねえか。（注：架神はアイデアを一般公募しつつ書くスタイル）

Q.執筆の際はじっくりプロットを練ってから書き始めますか？それともその時のノリを重視しますか？

A.プロットはある程度は練るけど、書いてるうちに変わってく。

Q.一刀両ちゃんのファンちらがしっかり描かれるかどうかは気になりますか？またその件に関して漫画作者に意見を言うつもりはありますか？

A.オレはその点では横田先生を全面的に信頼しています。

Q.最近ダングロス界を何かと騒がせているモヤイさんに何か一言お願いします。

A.次代のエースだと思ってます。

Q.書きたい話にキャラを当てはめるのか書きたいキャラに沿って話を考えるのかどちらなんですか  
ようか

A.どっちも。架神BOX版は鏡子のためにあるような話ではあった。

Q.これだけは言っておきたい！という裏設定はありますか？

A.一ノ瀬蒼也の元ネタは「テキサス・チェーンソー」のババ・ソーヤー。本来は一ノ瀬屠殺彦って名前なんだけど、大人の事情で改名された。

Q.大銀河超一郎を最強だと思いませんか？

A.識家には勝てぬよ。

Q.ストーリー展開によって没になったキャラ、急遽こしらえたキャラはいますか？

A.ボツというか、ゆとりのタジ君と、ぽぽ一族は名前の違和感が大きすぎて使えなかった。1969では（ちょっと改名して）ぽぽ一族出します。

Q.好きな仮面の13人は誰ですか？

A.未来探偵紅蠍。

Q.「架神恭介」を殺すシーンはやっぱり大々的にやってほしいですか？

A.オナってる女子高生をしっかりと描写して欲しいです。

Q.二次創作してもらうなら「こんなのが見たいなー」というのはありますか？ レズと女子高生以外で

A.女子高生のレズ。

Q.精液弁当と、おばあちゃんとセックス以外の没エピソードを軽く教えて下さい

A.一ノ瀬の屠殺に関する倫理的問題は全カットとなりました。このへん、アンタッチャブルらしい。

Q.架神さんの的にリョナはアリですか？アリならその対象はやっぱり女子高生ですか？

A.んー。アリなようなナシなような……。微妙なところ。

Q.識家の人たちってどうやって転校生を作ったりスカウト？したりしてるの？

A.それは今から考える。



Q.将来的にたびびとさんの触手一族は小説に出てくるんですか？

A.短編ではもう頭の中でプロットはできてる。鏡子の魔の手から姦崎姦（注：触手の男子高校生）を守るため駒沢とあげはが奮闘する話。

Q.識家とスズハラ機関ってかがみさんのなかではどっちが強いんですか？

A.そのへんは小説第五作目で書く予定。

Q.複数世界の同一人物が転校生になったらどうなるの？

A.千尋ちゃんが困ると思います。どうなるんだろう？

Q.スズハラ機関ってどの程度の規模なの？

A.オレが教えて欲しいよ……！

Q.無生物キャラとかは登場しないんですか？ アキカンみたいな

A.世界観的にすごく使い辛い。鬼無瀬空観は次に出ます。

Q.前作とのつながりはありますか？

A.架神BOX版と1969にはあるよ。今度の飛行迷宮学園にはない。

Q.主人公に両性院を選んだ理由を教えてください。

A.もともと、あJ（性転換能力）のキャラがすごい良かったんで、主人公にしようとしたんだけど、紆余曲折の末にああなった。

Q.邪魔が入らなければ邪賢王の「仁義なき戦い」で転校生を倒すことはできたのでしょうか？

A.分からん。どうなんだろう？

Q.転校生化って条件自身は結構ゆるいからばれたら転校生量産されるけどそこんとこどうなの？

A.困るんじゃないかなあ。

Q.認識の衝突による転校生化のシステムは、第1弾執筆中にわりと早い段階で思いついたのでしょ  
うか？それとも、時間をかけて頭を捻って思いついた？

A.10人くらいで会議して編み出しました。確かいずみさんのアイデアだったっけな？ 性転換能力なんてものを主人公にしたから、本当にほとんど困ったよ！

Q.転校生になったらもの凄い攻撃力と防御力が身に付きますが運動能力は特に変わらないって事  
でいいんですか（動体視力とかが向上したりはしない）？

A.変わんないはず。でも、このへんが微妙なんだよな。「行動を攻撃、防御と認識変換する『転校生』アーツ」みたいなのがありそうな気がする。『転校生』たちが修めてる技術みたいな。

Q.転校生って、契約なしに勝手に異世界に入り込むことはできないのでしょうか？

A.識家が協力すればできるはず。勝手にやるには世界横断能力があるんじゃないかな。十萌ちゃんみたいな。

Q.転校生アーツに限界はあるんですか？完全な自然死とか（心臓麻痺とか）も攻撃と認識できますか？

A.分からん。オレが教えて欲しいくらいだ。

Q.木下くんが報われる日は来るのでしょうか？

A.これも予定に入ってるのでお待ちを。

Q.スカウトされた転校生は仕事を勝手に断れるんですか？

A.あいつら報酬が気に入らないと働かないよ。

Q.識家には転校生タコ部屋みたいなものが存在するって事でいいんですか？

A.いやもうスゴイ優雅に暮らしてる。タコ部屋なんてとんでもない。識家のお屋敷でお部屋もらって三食お昼寝付きの生活してる。日中は阿頼耶識姉妹とマリカーとかしてる。大体6～7割の『転校生』はニート。

Q.世界作る必要性なくね？

A.そう思うヤツが多いから、ニートがあんなに多いんだよ！

Q.転校生が人間、もしくは魔人と恋に落ちたとして2人は無事に添い遂げることはできるんですか？

A.その『転校生』次第じゃね？

Q.結局なんで天音が報酬になったんですか？

A.なんか必要だったんじゃない？ あのトリオには。

Q.転校生が報酬を持って帰って「自分の世界」を作るモチベーションとか動機はどんなもんなんですか？

A.そりゃもう人それぞれでしょう。どんなに生活が楽ちんでも、両性院くんは天音ちゃんのいない世界でニートやんないよ。

Q.世界作った転校生は「転校生」じゃ無くなるんですか？

A.いや、大体のやつらは一応一回は作ってるよ。「ダメだ、これー」って諦めたやつらがニートしてる。「もちょっとがんばればなんとかなるかも」ってやつらが依頼受けてる。

Q.「別の学校から転入してきた転校生」の呼び方は？普通に転校生？

A.それはオレもすごく気になってる。（注：この時の反応では「転入生では？」という意見多数）

Q.転校生同士が認識の衝突を起こしたらどうなるんですか？超転校生になるの？負けた奴が魔人に戻るの？

A.そんな時になってみないと分かんない。

Q.認識の衝突無しに転校生になる方法ってあるの？

A.あるよ。鏡介はそのパターン。

Q.どっかで見た気がするけど、ユキミ以外の転校生が転校生化したエピソードやあの3人の本編以前の仕事振りとかって、どこかで執筆する予定あえますか？

A.黒鈴は書こうと思ったんだけど機会がなかった。1969では『転校生』化する前のユキミが主人公格で出ます。

Q.「俺、元の世界に戻って世界護りたいんだけどー」とかそういう事言っちゃう転校生に識家は協力してくれますか？

A.どうなんだろう?? してくれそうな気はするけれど.....。

Q.今何問目？

A.くそったれー

Q.転校生と普通の魔人が認識の衝突を起こしたら普通の魔人が勝利することもありますか？

A.そりゃあるでしょう

Q.羅漢学園が出てくる予定は？

A.元々架神BOX版にも名前だけ出てたんだけど、字数の都合でカットされた。（東京には希望崎だけど、関西には羅漢ってのが同様の趣旨で運営されてますよ、的な。神乃太陽の説明シーンで）

Q.関西って滅亡してるの？

A.難しい問題。すぐには答えられない。

Q.女子高生のレズがありなのに、なんで男子高校生のホモはダメなの？

A.難しい問題。速答はできない。

Q.だいぶ長くなってきたけどそろそろやめませんか？

A.やめようぜ、はらがへった。

Q. 転校生は精神的に成長しますか？ユキミは普通に生きてれば60歳相当だと想いますが。

A.60歳相当とも限らない。識家の世界は2011年じゃないし。

Q.魔人の人口比の最も高い国を教えてください。

A.漫画やアニメが流行ってる地域に多い気がするけど、スポーツマンも魔人化するので、よく分からない。戦国時代とかにも魔人いるし。

Q.日本以外だと魔人はどんな扱いですか？

A.分からん。北朝鮮とかは優遇されてそう。

Q.ダンゲロスプレイヤーの皆さんに、この場を借りて何か一言言いたいことなどがあればお願いします。

A.小説買ってねーやつは頼むから買ってくれ！ 印税が欲しいんだ！ マジで！！

### ■はじめに

月刊ダンゲロスでこのようなページを下さりどうもありがとうございます。

かがみさんに俺の嫁キャンペーンで何かまとめて欲しいと言われ、自分のラジオ台本的なモノが残っていたのでそれにもう一回見直して加筆コメントしました。

一ヶ月近くになった今、改めて自身が開催した輝かしいキャンペーンを直視できるのか分かりませんが頑張ろうと思います。

あの時、坂井綾子さん以降の方々は残念なコメントしか出来なくて申し訳なかったので今回キッチリとやっていきたいと思います。

あと嫁を怖いものみたいに言うのはホントやめようぜ！

※編者注：以下のキャラクターの詳細はwikiで確認できます。ペーストしようかと思っただけど、あまりに長いので諦めました……。 <http://www10.atwiki.jp/c-stock/pages/53.html>  
企画概要自体は先月号#06でご確認ください。簡単に言うと、自分の「理想の嫁」を競い合うキチガイ企画です。

### ■普 かけら（あまねー）

嫁タイプ、合わせ鏡。

キャラ説から嫁アピールまで完璧なまでの投稿者です。

あまねさんの夫はこのキャンペーンをよく理解していらっしやると感動しました。

正直、このキャラが投稿された時点でこのキャンペーンはやっただけの価値があると確信しました。

キャラ説は完全なストロングスタイル。

同じ欠点を持つもの同士なら一緒に居続けられる。自分が求めていたスタイルです。

嫁アピールのこのキャンペーン自体を否定するそのスタイルには震えました。

自分はこのような猛者を待っていたのです。

というのが当時の感想。

やっぱり今見ても完成度高くて素晴らしい嫁です。

ホントにはじめにこのキャラが送られて来てよかったなと思います。

ぽこぺんさんには悪いけど一番乗りが壱場木益世だったら心が折れていた可能性があるんだぜ。

### ■壱場木益世

お、おう……

SS読んで面白かったのですが感想に困ります。

普通にSS面白かったですよ。

というのが当時の感想。

今でも感想は変わりませんね。

覚悟を持って亜場木益世を嫁にするというのは理解しかねますが人それぞれなので何もいえません。

でもGKとしては亜場木益世のおかげでキャンペーンの敷居や多面性が出てきたから深みのあるキャンペーンになったと思います。

そういった意味ではこのキャンペーンでは重要な立ち位置にあったと言えます。

ホント、SSもちゃんと書いたし面白いのがある意味怖かったです。本気だ！

#### ■大魔導師リィ

正直、はじめ見た時はこのキャンペーン的に何も間違っていないのですが引っかかったんですが。キャラ説をしっかりと読み込んでSS読んだら投稿者さんがもの凄くかっこよくて感動しました。ネタ的な要素が強いのかと思ったら見事な嫁でした。凄い。

後、能力内容が良く出来てるなーと思いました。四ヶ月かかって愛を理解したんですねw  
というのが当時の感想。

やっぱ実績をもった嫁は凄いパワーを持っているんだなと思わされる嫁でした。

嫁アピールも完璧だし、ホントに凄い。

一部の人はネタと思ってそうですがGKとしてももの凄い猛者だと認識していました。

ホントに凄い考えられていて素晴らしいです。

#### ■石田ギリオ

嫁スレイヤー。メタル嫁。

はじめ見た時はなんぞこれと思いました。SS読んで納得しました。

ただ、本来の意図からかけ離れていますがそこんところは何も言いません。

SSがもの凄く面白かったので。ヴィクター博士とギリオさんのやり取りは面白い。

今後も石田ギリオさんの闘いは読みたいので続きお願いします！！

残り98体倒すSS書いてください！

というのが当時の感想。

このキャンペーンの趣旨とは違うこういうキャラが送られくるのは予想外すぎました。

個人的にこういう物事を逆手に取った作りって言うのが好きなのであんまり悪くは言えない上に

、

SSが良く出来ており、更にはキャラクターも練られていて面白いのがずるいですね。

ホントにギリオ君は嫁だけ嫁じゃないよね（笑）

#### ■なよ竹のかぐや姫

思った以上に普通のキャラクターが送られたなーと思ったのが第一印象。

でも、これよく読むと投稿者の頭がおかしいということに気がきました。

野球で例えるならばフォークボール。

ストレートかと思いきや直前でストンと落ちる変化球。

嫁アピールの部分に書いてある、

失って初めて気付いたのは、僕も翁も同様だった

という一節を書いてある辺り、ここまでやることに感服しました。

この投稿者は遥か太古から存在していると言う設定のようです。

自分の手から離れ居てもなお嫁である、今後もそういい続けて欲しいものです。

個人的にこの人はこの嫁を死ぬまで貫いて欲しいです、ずっと昔から今日まで好きなままだったので。

というのが当時の感想。

何かラジオやってた時、普通に意図を勘違いをしていたような節がありましたが嫁として出した以上ちゃんと愛してくださいね。

かぐや姫を嫁にするよと言われてもコメントに困るぜ。今でも。

ホントにどうコメントするのが正解なんだぜ。

#### ■刃 刀可

この人はストレートに自分の欲望を吐き出してきてメインGKとしてとても嬉しいですね。

完全な理想像を前面に押し出したストロングスタイル。

そしてキャラ説を観た瞬間、自分は恐れ戦きました。

ただ、自分が求めていたとはいえそれを見せられると言うのは覚悟が必要でした。

葉派さん……葉派さんねえ……

自分の言いたい事は皆さん分かってください。正直、今の心境をどんな言葉にすれば分かりません。

とりあえず葉派さんはお姉ちゃんと仲良く暮らしてください。

というのが当時の感想。

割と病んでいて可愛さのアンバランスがいい感じですね、SSも良い感じにパワーがあります。

またイラストもあり、力の注ぎ方はキャンペーン中上位クラスでしょう。

そして、なによりこの包み隠さない姿勢は尊敬し、見習うべきものがあります、これほどまでの全力投球をしてくるとは思いもしませんでした。

ホントに凄くて今でも十分に王者を狙える存在だと思っています。

GK的にとても凄い良いと思ったんだけどなあ……うーむ、嫁じゃなくてお姉ちゃんだったのが問題だったのだろうか。

#### ■蓬生 尽（よもぎ つくし）

この投稿者も中々の逸材だと思いました。

傷ついた心を持ったこの子の心を癒す、うーん、非常に心温まるなあと思いながら読み進めると

この人、幸せにした瞬間自分が殺されてもそれはそれでいいと言っているんですね。



リスクを持った彼女を愛しぬくのであれば良い話なのですが、その結果、自分が死んで彼女にトラウマ植えつけても冥利に尽きると言い張る辺りヤンデレの匂いがします。

随分と曲者がやってきたなあ……

というのが当時の感想。

今見ても凄いヤンデレ具合だと思います、旦那さんが。

ホントに心温まる部分で抑えずにホラー的なレベルまで踏み込んでしまうんでしょうか。

それを愛と言われたら何も言えないんですがね。

あと自分自身を見つめなおして吃驚していたらしいのでこのキャンペーンに真摯に向き合ってくれてGK的に凄く嬉しかったです。

### ■猿喰はさみ

ホントに丸々ぶっこんで来たなーw

ただただ、かわいいを連呼する嫁アピールっぷりに脱帽しました。

この方も相当にハイレベルかと思われます。見事なまでのストロングスタイル。

後、この子はこのキャンペーンの後に苗字変わるんじゃないですかね。そんな気がしなくも無い。

というのが当時の感想。

SS読んで真の意図を理解すると全然観方が変わる嫁です。メタ構造嫁。

ホントにラジオの時の自分は何も分かってねえな！

このキャラクターの完成度の高さは本当に凄い。個人的にももの凄い好きなネタを使っているので凄い好きです。

他にも多くのイラストが婿さんから描かれておりという嫁への愛を存分に注いでいるでしょう。

最早、注ぐどころか溢れていると言った方が正しいような気がしてきます。

本当に素晴らしい。

### ■小鶉アザミ

好きなものをふんだんに盛り込んだ嫁ですね。

しっかりとキャラ説も書かれていて非常によろしいですね。

ただ、自分の嫁が死ぬところに燃え萌えするのは人としていかがかな、と。

嫁は死ぬ瞬間も旦那を幸せにしろと言う価値観なら何も間違っておらず完全な純愛なのですが、この投稿者に関しては人間的にどうなのだろうかと深く考えるようになりました。。

しかし、この投稿により自分自身、嫁とは一体なんなのかという問いを深く突き詰められるようになったので

自分としては非常に感謝しております。

というのが当時の感想。

旦那さんと色々話したりするのですが嫁を蔑ろにしている気配がピンピンなのでそこんところどうにかしてください。

「俺のキャラは全員イラストなっていますから（ｷｯ）」

「嫁は？」

「忘れてた」

はホントに酷いと思うんですよ、俺を馬鹿にしてるの？

以上のようなことを筆頭に色々あってこの人の旦那は許せないです。

キチンと明言しておきますが嫁に罪は無く、旦那さんは自分にとって罪人なだけです。

#### ■稲田連子

実績と愛着を併せ持った嫁。四年の歳月はそれだけで強力です。

幼女怖い！

というのが当時の感想。

長年連れ添ったキャラクターはそれだけで重みがあります。

古参プレイヤーならではの投稿嫁でした。

四年の実績と愛着の前には何も言えません。

#### ■L7-0XXXc イブニングスター

圧倒的なまでの設定力。メールを開いた瞬間恐怖しました。

文章を全て読み終えた今でも投稿者がイブニングスターを送ってきた意図は出来ません。

ですが、その設定量とエピソードは必見の価値はあります。このSF普通に読みたいです。

ただ、付け加えるのなら嫁アピールの部分はSSではないのかという気がします。

というのが当時の感想。

でもこれって読みたい物語なんですよ。

とするとこの方を嫁という方向性ではいかがなものかと思いますが.....

でもあながち間違ってもいないような気がして難しい問題なんですよ、これは。

よってキャンペーンに深みを生んだ要員の一人であるといえます。

とりあえずこの物語を書き上げたら絶対に嫁であると思うので完成させてください。面白いので。

#### ■山一夜三

説明不要！

その勇気ある行動の前に僕は何も言えなくなりました。

相棒スタンスっていうのは自分もいいと思いますよ。

というのが当時の感想。

偽装結婚っていうのははじめ見たときはどうかなという気持ちがありましたが、

日々を楽しく生きるために最も共感できる存在と一緒に暮らすってのは悪くないなって思います

。何か狂気の産物みたいな言われ様をされてきたけど個人的にはそういうのもアリだと思います。そして今回のキャンペーンの優勝者。頑張って可愛く描いたよ！

#### ■みけこ

嫁と言う定義からは遠ざかっていますが真摯に嫁と言う存在と向き合っていて素晴らしいと思います。

その中で導き出した答えならばそれは正解でしょう。

猫は可愛いですよね。私は猫派です。

というのが当時の感想。

この答えは中途半端な萌えキャラを出してお茶を濁すよりずっと真面目です。

日々を充実させるパートナーとしての結論でした。

あとアピール文の「嫁の定義とは外れてるかも知れませんが」という一文に自分は救われました

。これを読んでいる皆さんは理由は言わないでも分かりますよね。

#### ■モデル"Big band" K&H社製

想定外の嫁。うん、楽器を恋人に例えるのって良くあるよなー。

メール開いた時は何かの隠喩かと思ってググったらホントに楽器なのに戦慄しました。

全部リアルに三次元でホントのトロンボーン！

末永く暮らしてください。

というのが当時の感想。

失礼ながらはじめ見たときはオナホールかなんかと思ってしまいました。

ホントに楽器出されたら何も言えません、楽器は恋人ともよく言われますし。

でもモデル"Big band" K&H社製のおかげでキャンペーンにまた新たな面が出てきて深いモノになったと思います。

嫁とは何ぞや、それぞれが心に思い描いたのが嫁である。

#### ■サン 陽陰

シンプルゆえに恐ろしかったです。

なんというか、凄い。

でも、このカップリング能力はロマンを感じます。

SSスゴイヨ！

というのが当時の感想。

凄い色々詰め込んでいて傍から見た自分でもこの嫁といたらすげー楽しいんだろうなと思いました。

ホントにこの嫁はロマンに溢れていて凄い良いと思っています。  
送られてきたときは天才かと思いましたよ。  
あとSSが非常に強力なので読んだほうがいいです。スゴイヨ！

#### ■蝦夷ヶ嶋 燦

よ、嫁？何なんだこれは……自分の理解を超えている。  
恋仲になるまででよかったんじゃないか……  
うん、自分の最高に好きなオリキャラって言う認識で間違っただけかな。  
普通に可愛いと思います。  
というのが当時の感想。  
スターシステムと本人が言っているのだから相当に自分が気に入っているキャラクターであることに間違いはありません。  
その愛着とはかり知れない実績は確かなものなので間違いなく嫁であると言えます。  
そういった気持ちは私もよく分かります、好きなキャラクターは色々活躍させたいですね。

#### ■イイダ ココロ

もの凄くコメントに困る。  
もう、何がなんだか分からなくなってきました。  
俺の嫁キャンペーンが一番怖い。なにもいえない。  
というのが当時の感想。  
ラジオの時に何処まで踏み込んでいか分からなくなった嫁。  
このポエムセンス溢れる文章により現実と虚構の境界が破壊されました。  
ラジオ後に色々話を聞く事によりある程度理解できたので怖くなくなりました。  
何というかキャンペーンの新たな可能性を垣間見た気がしました。

#### ■立川 トシオ

これは立川さんなのか立川さんを基にしたキメラなのかよく分かりません。  
とりあえず立川さんはもの凄く高潔な人物だということが分かりました。  
なんかホントに後半になればなるほど怖いよこのキャンペーン！  
と当時の感想。  
ホントに旦那さんと仲が良いので素晴らしいと思います。  
旦那さんからは何かとよくお名前を聞きます。  
今度開催されるホリラン3を楽しみに待っています。

#### ■山田 絢

す、すげえ……そのスタンスに感動した。  
共感系の嫁はありましたがそこに＝自分を付け加えてくるとは思いませんでした。

やはり、最後の方に投稿してるだけあってすさまじいポテンシャルの持ち主だと思います。

というのが当時の感想。

うーむ、自分に近い人間を突き詰めたら＝自分自身ということになるのは何度読んでも凄い。正直、突き詰めすぎでは無いだろうかとも思いますがご本人が満足していただけるのであれば何も言えません。

嫁アピールでちゃんと「自分自身」と言い切っているのがホントに凄い。

共感するタイプの嫁は想定していましたが「自分自身」を投稿してくるのは完全に想定外でしたね。

#### ■黒姫 射遠

嫁アピールでホントに可愛いしか言ってない……

随分と数々の嫁を見てきましたが可愛いだけでここまで圧倒されるとは思いませんでした。

なんというストロングスタイル。

私個人として嫁ではないという事実になにも思うところはありません。

只々、凄い。

というのが当時の感想。

嫁というよりも娘と言っている時点でこのキャンペーン的にどうなのかと思いますがこの凄まじいキャラ愛は見習うべきものがあります。

当初、このキャンペーンが俺の嫁という名を冠する以前のモノであったならば王者となるべき資質をもった存在であると思います。

一個人として通常キャンペーンにおいてこれほどの思い入れを持ったキャラを作りたいと思いました。

#### ■坂井 綾子

このキャンペーンの中で極めて普通である存在ゆえにG Kが混乱してしまい申し訳ありませんでした。

混沌とした中に正常なモノがあると正常なモノが異物と認識するものなんだなと身をもって理解しました。

本当に嫁としてとても可愛く、いかに可愛いかを上手く簡潔に表現していて素晴らしかったです。

それはこの方がはじめの頃から紹介されていればこのキャンペーンもまた違うモノになったと思えるほどです。

極めてスタンダードでありながら完成度が高いという嫁の見本のような嫁でしょう。

この適度な惚気具合の書き方はキャンペーン中最強であると思います。

SSもまた簡潔ながらも見事に可愛さをアピールしており高レベルの作品です。

## ■祥子

ラジオやっていた時は絵の事を知らずに色々言って申し訳ないです。

ただ勘違いされやすい方を嫁にするのであればもっと早くに投稿し誤解を解いて欲しかったです。

といってもギリギリまで悩めといった手前の上にラジオの最中に張られてたのを拾えなかった自分のミス。

ホントによくこの人を嫁にしたなあと感心します。

正直、嘘だと思ったけどキチンと労力をかけているので本気なのです。

個人的な意見としてはホントに何故この人を嫁にしたんでしょうか、気になります。

## ■パンドラの嫁

記念参加ということで投稿されてきたのですが個人的にこの潔い感じは好感が持てます。

GK的にはちゃんと嫁を見つけられたのが気になります。

記念参加ってのはキャンペーン的にどうなのかという面もありますが一人くらいはアリです。

## ■霧咲 志路

嫁アピールに書いている様に凄く可愛いです。

お互いの関係性が理想的で彼女となら円満な家庭が築けるでしょう。

また説明も非常に素晴らしく、本当にラジオで説明できなかったのが悔やまれます。

本当に能力名、文章共に美しくまとまっており上品な雰囲気を感じられます。

最後の方に送られてくるだけあり非常に洗練されていると思いました。

## ■大塚 唯

自分の嫁です、凄く悩みました。

嫁とはなんぞやと自問自答し続け納得のいく答えに巡り合ったかと思えば

更なる悩みが襲い掛かり地獄のようでした。

でも色々納得したの間違いなく自分の嫁です。

というのが当時の感想。

今でも本当に俺の嫁なんで他の人はマジで触れないで下さい。

触れたら本当に怒りますよ、そんぐらい可愛いんです。

嫁に会えた時は他人に俺の嫁を紹介せねばならんのかと絶望しそうになったくらいです。

ホントに俺の嫁は可愛いです。

## ■総括

しかし、今回のキャンペーンやってみて思ったことは思った以上に大変だったことです。

と言ってもやること自体は大したことは無かったんですが色々な災厄が降りかかったとだけ言いましょう。

何か人間を信じる気持ちがなくなったかな。

まあ色々面白かったんですけどね。やまいちさんとか。

後、普通に嫁を読むだけでも普通に面白かったのはホントの話。

ですが、自分の想定外の嫁が出てきた瞬間、戦慄しました。ラジオで何話せば良いんだよーと苦悩の日々。

亜場木益世、イブニングスター、モデル"Big band" K&H社製とかの事ね！

でも、面白かったけど！

ぶっちゃけ二度と自分の考えた最高のキャラ云々とかそういうのはやらないですね。

だから次似たようなのやるとしたらもの凄くゆるくなるだろうね！よかったよかった！

なんだか難易度上げまくって爆死したマリオ2みたいだよ！

本当にこのハードルはキツイ、やらなきゃ良かったって思ったし、ホント色々悩んだ。

ただ、悩んだ分色々見えてきたのでそういった部分は為になりましたね。

後、キャンペーン参加者は人のキャラに対して「うわぁー、この子可愛いですね。下さい！」とか言っていた場合、

他の人は「お前の嫁が泣くぞ………」と言ってあげてくださいね。

以上が当時の総括ですが、今はやってみて良かったなと思います。

楽しかったし、嫁と一緒になれたし。

だからといって二度目は開くことは無いという事を言うっておきましょう。

反省点はこのキャンペーンをやるにあたって必要な能力がGKに足りなかったのは問題だったなと思います。

もう少し面白いことが出来たのではないかな、もっと満足させるコメントが言えたのではないかな。

もっと理解できたのではないかと終了後に反省しました。

ホントに身の丈にあったキャンペーンをすれば良かったかなという思いがあります。

加筆している最中に参加者の皆さんに申し訳ない気持ちでいっぱいでした。

あと自分がGKしといて言うのもなんですがキャンペーンに嫁は送りたくないよな！と素直に白状します。

ホントに嫁は自分だけの嫁だけであって欲しいと心から思いました。

何でこれを一番最初に思いつかなかったんだろうかと自分自身苦悩し続けました。

ギリギリまで自分の嫁を晒したくなかったです、ホントに。

もし、嫁を他人に弄繰り回されると思ったらマジで血管プチ切れて大変なことになります。

著作権フリーのダンゲロスのこういうこと言うのはどうかとずっと思ってたんだけどこの機会だから言います。

「他の人は人の嫁を弄らないでね」



全体に強制するわけじゃないですがあくまで一個人の意見として表明しておきます。

ホントに自分の嫁が可愛くて仕方が無いんですよ。

この嫁に巡りあう事が出来て本当に素晴らしいキャンペーンだと自負します。

でもそれと同じくらい絶望的なまでに苦悩したキャンペーンでもあります。

自分自身、そこまでの覚悟をもって参加しました。

なので今現在、一部の人は嫁を蔑ろにしているのでこの記事読んだら嫁を可愛がってね。

なんだかダラダラと書き綴ってしまいましたが自分がたどり着いた結論である次の一文で文章を締めくくりたいと思います。

『良き時も悪き時も、富める時も貧しき時も、病める時も健やかなる時も、共に歩み、他の者に依らず、死が二人を分かたずまで、愛を誓い、妻を想い、妻のみに添うことを、神聖なる婚姻の契約のもとに、誓いますか？』

これが大銀河十傑集だ！

---



ダンゲロス界の神秘！ 謎に包まれていた大銀河十傑集の全容がついに判明

した！！ その実在が知られてからというもの、噂が噂を呼び、謎が謎を呼んでいった大銀河十傑集であったが、存在認知から全容発覚までわずか二時間のスピード展開であった。（というか、みんなで適当に作った！）

「これが大銀河十傑だ！！」

活動内容：ミスドでダベる。自分たちの最強っぷりを活用するためにはどうすればよいかを日々模索している。いくら話しても結果はでない。最近買ったゲームの話などもする。

・大銀河超一郎：大銀河十傑最強の男。  
人類最強よりも生物最強よりも物質最強よりも強い。  
しかし本人はごく普通の高校生なので最強を活かす機会が全くない。  
日頃はパチンコをしている。コンビニでバイトもしている。現在高校2年生。  
成績は良くも悪くないので受験がそれなりに不安。

・天道紅色：世界最強の女。  
人類、機械、生物、神性、ありとあらゆる存在にタイマンを挑み最終的に世界最強を証明するという目標を持っている。しかし、一人目で大銀河と当たってしまい当然のように倒せなかった  
ので、大銀河を倒せるようになるまで大銀河に挑戦しつつ何か別のことをしようと思っている。  
基本的にアホだが、こと戦闘に関しては神がかり的な閃きを発揮する。しかしその作戦が大銀河  
に通用した事は一度も無い。

・廻一真：人類最強の男。  
生まれついて誰よりも強く、本人はそれを正義のために使おうとしているが、何をするにも自分の判断を疑うため結局何も行動できない。決断力がない癖に他人の意見を聞き入れないので非常にタチが悪い。いいとこの坊ちゃんであり、家がでかい。

・裏大銀河：別世界の大銀河。  
大銀河と同じスペックを持っているが、仲間がいないため大銀河には劣る。  
自分のいる世界を滅ぼした後、異世界の大銀河の幸せな生活を妬んで乗り込んできた。これから  
更生して去勢し、禅僧になる。

・最強機械Z：物質界最強のロボット。  
ありとあらゆる物質を破壊できるエネルギーを持っているが、危険なのでどんなものも破壊できないという安全ロックが掛かっている。自分の生まれた意味を探し求め、製作者に聞きたいと思っている。この集まりからちょっと抜けたいとも思っている。

・フラワーちゃん：生物最強のポメラニアン（2歳/オス）。

神をも殺せる伝説の獣として生を受けながら、ペットとして何不自由ない暮らしをしているので特にやることはない。ペットショップに売られていた。大銀河の飼い犬。

・日影丸：忍者界最強の忍。

忍の技術を極めた結果、この世界のありとあらゆる存在に認識されない、誰の記憶にとどまらないという境地に達してしまい、孤独の人生を歩んでいた。

ある日街をとぼとぼ歩いていたら、大銀河と肩がぶつかり目が合った。数年ぶりに他人に認識された感動のあまり大銀河を主君として崇める。

大銀河に「依頼主になってくれ」と言ってきたが、ごく普通の生活を送っている大銀河は特に誰かを暗殺したいとか機密を盗みだしたいとかは無かったので依頼もなかった。

とにかく主体性がない。主体性が無い上に潜入と暗殺の技術しか学んでこなかったので常識が無く使えない。労働意欲は無駄にある。大銀河が何故彼女を認識、記憶できるのかは不明。大銀河は彼女がいない自分の作り出したマニアックな妄想ではないかと疑っている。

・本田大横綱：相撲界最強の力士。

土俵の上なら誰にも負けないが、この世界には相撲という競技はない。

大銀河のかつてからの友人。「全裸にこの黒い布一枚だけを腰に巻いて、オレとレスリングみたいな事をしてくれないか？」と大銀河に過去言ってみたところ、大銀河は友達を辞めようかと思った。土俵の上でなければ身体能力は人並み。日常においてはただのデブである。

・髑髏山死郎：ごくふつうのやつ。

大銀河会議（ミスドでダベる事）のまとめ役として連れてこられている。勉強はクラスでもトップレベルにできる。格好はなぜかモヒカンザコ。見た目も相まって大体ろくでもない目に会う。能力は不意打ちが100%確定する『スーパー不意打ち』。

・山吹黄昏：分からない。なぜ十傑集にいるのかも分からない。何のコメントもしない。なんか最強である事は確か。

#### 【強さランキング】

- 1、大銀河超一郎
- 2、裏大銀河
- 3、天道紅色
- 4、フラワーちゃん
- 5、最強機械Z
- 6、廻一真
- 7、日影丸
- 8、髑髏山死郎
- 9、本田大横綱

不明、山吹黄昏

\*

架神恭介: どれがどれか分かる？

もやい: 真ん中大銀河さんですねw

もやい: あとは忍者っぽい奴が日影ででかい奴はZですね

もやい: モヒカンは鬮髑山

もやい: 力士は本田でZの手前にいる奴は裏大銀河

架神恭介: ここまで正解

もやい: えーっと

もやい: Zの左にいるおそらく動物だと思われるアレがフラワーちゃん

架神恭介: 正解

もやい: 裏大銀河の右が紅色で左が山吹！！

もやい: ここが微妙

架神恭介: ぶっぶー！

もやい: うがー！

架神恭介: 右が山吹で、左が巡一真でしたー！

もやい: そうきたかー！

もやい: そうすると手前の大銀河さんの右にいるのが紅色ですね

架神恭介: ですね！ 正解！

設定：もやいとみんな

イラスト：架神恭介（初めてペントタブを使った）

## 月刊ダンゲロス #07 (2011年11月号)

<http://p.booklog.jp/book/40187>

「月刊ダンゲロス」は、主にpixivにてアップロードされた二次創作小説、イラストを元に編集、創作されます。

今後、pixivにアップロードされた著作者様にご連絡させて頂くことがあるかもしれません。

よろしければご協力お願いいたします。

本文：架神恭介、ヌガー、オツカレー、もやい

イラスト：横田卓馬、es、架神恭介

協力：講談社

編集：架神恭介

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/40187>

ブックログのpapier本棚へ入れる

<http://booklog.jp/puboo/book/40187>

電子書籍プラットフォーム：ブックログのpapier (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社paperboy&co.