



パラレル

原作：長嶋有

漫画：うめ

初出：「小説宝石」2011年7月号

期間限定公開 vol.1



うめ

小沢高広
妹尾朝子

原作：長嶋有

多田
ご両家待合室
浮留

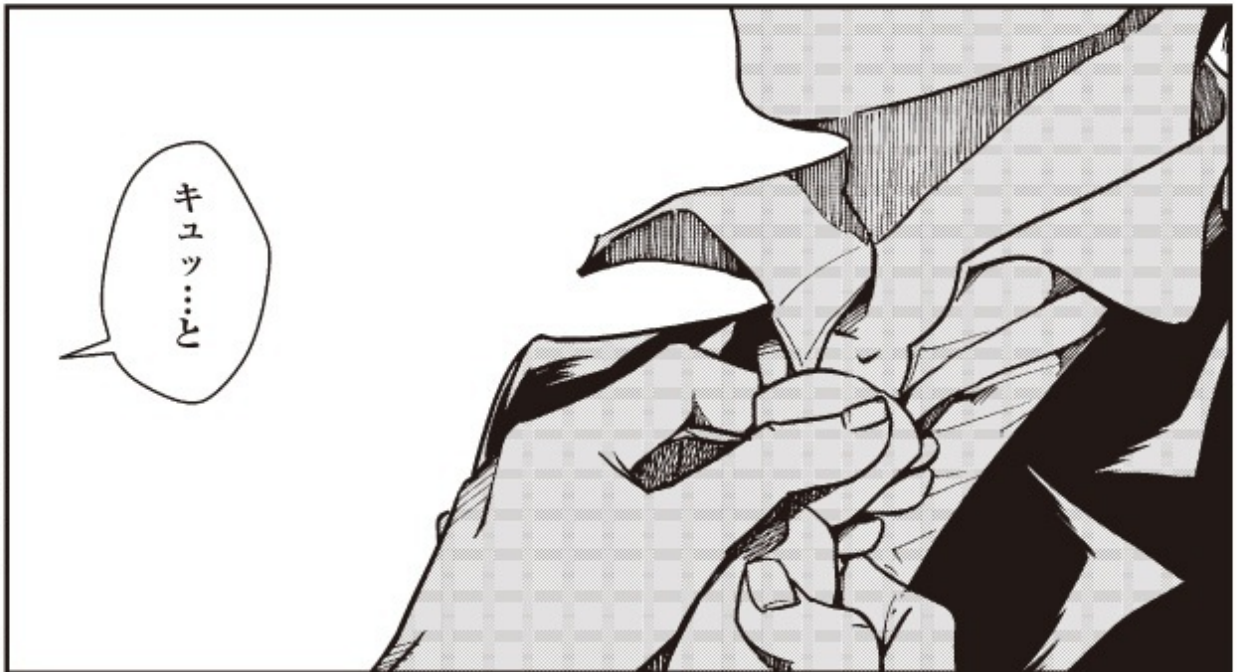
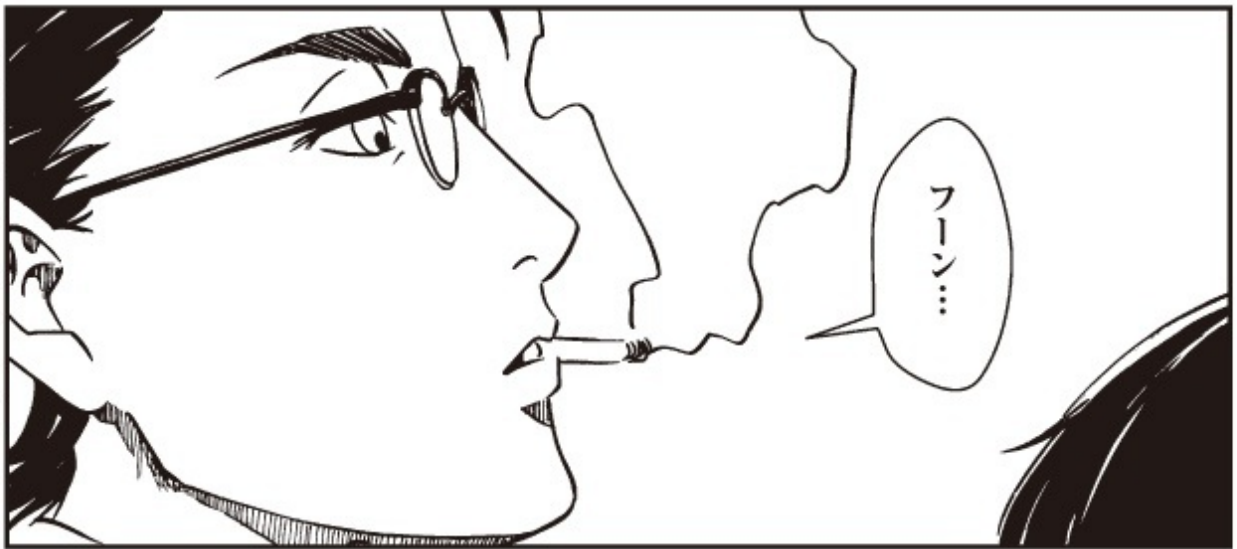
これ

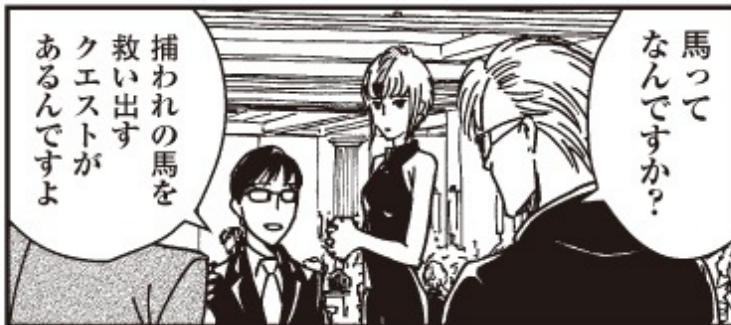
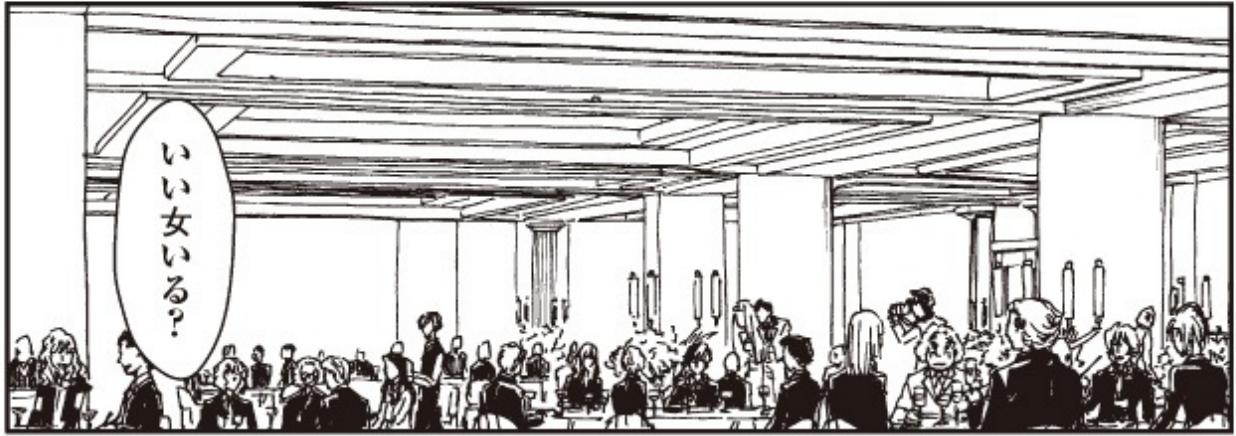
してくれる？

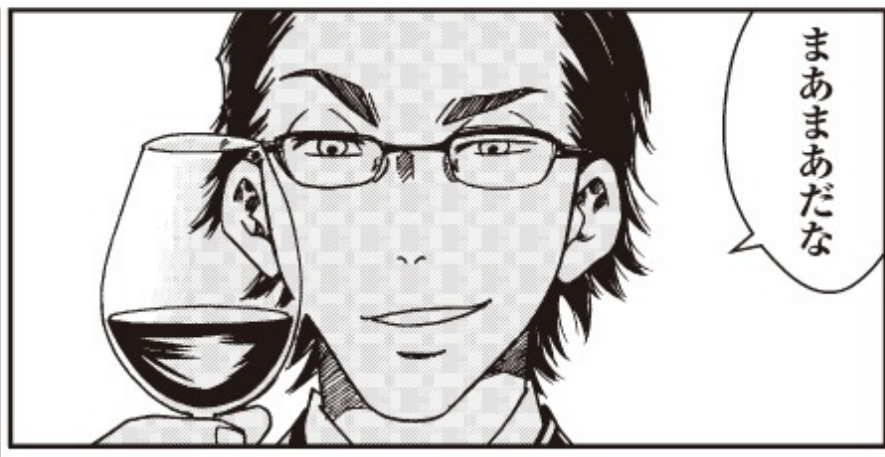
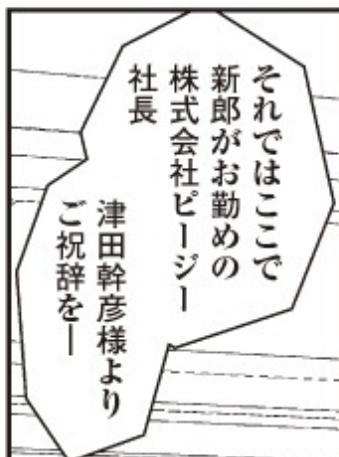
髪切った？



*「長嶋有漫画化計画」とは？ 芥川賞作家・長嶋有が、2011年の作家デビュー10周年に向けて、自身のこれまでの小説を、様々な漫画家によって漫画化していく計画。本作はその第9弾。









会うたび
太るね
あんたたち

だって
中年だもん



サオリです

よろしくお願
い
しまーす



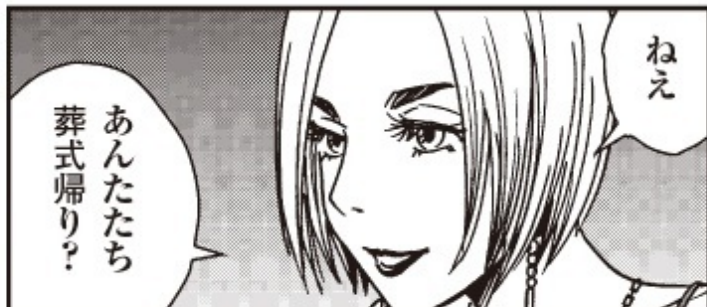
NINI
22



したよな

俺ちゃんと
してたよね

してた
してた



ねえ

あんたたち
葬式帰り？



結婚式だよ

まじで？

スピーチ
したよ

うそ



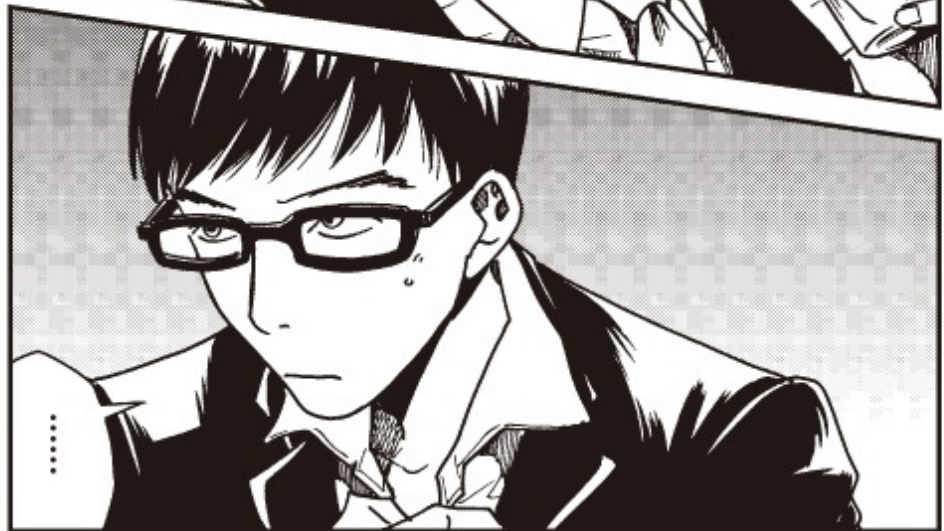
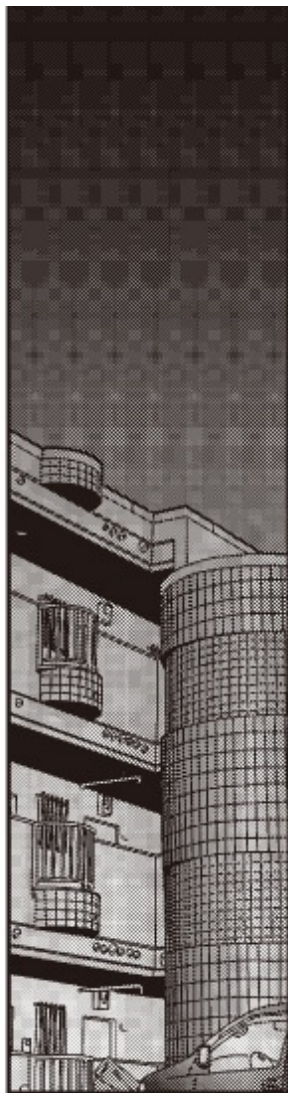
「結婚とは
文化で
あります」

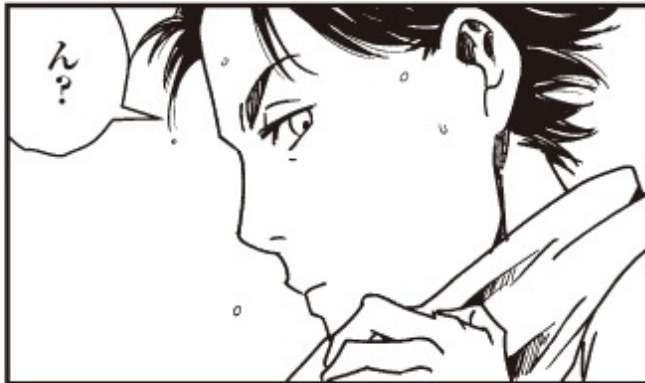
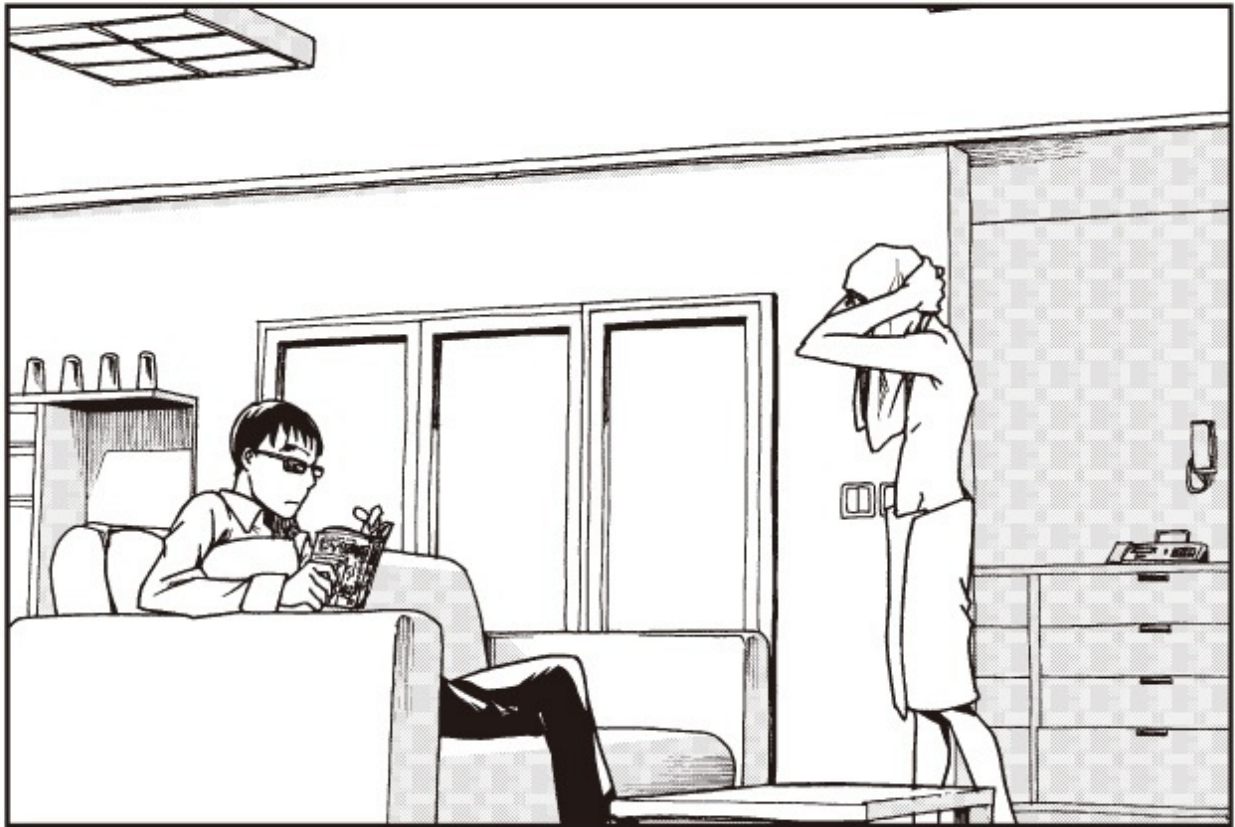
なにそれ

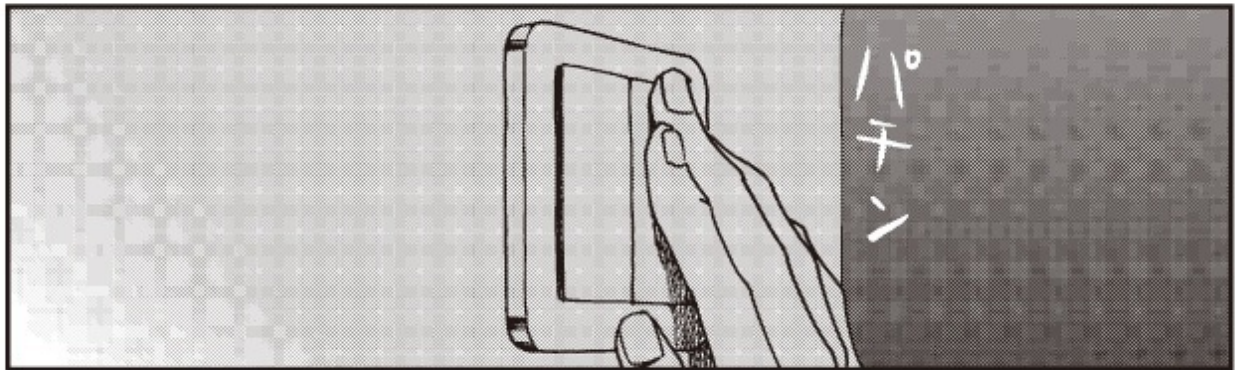
文化って
いったらそりゃ
おまえ文化だよ

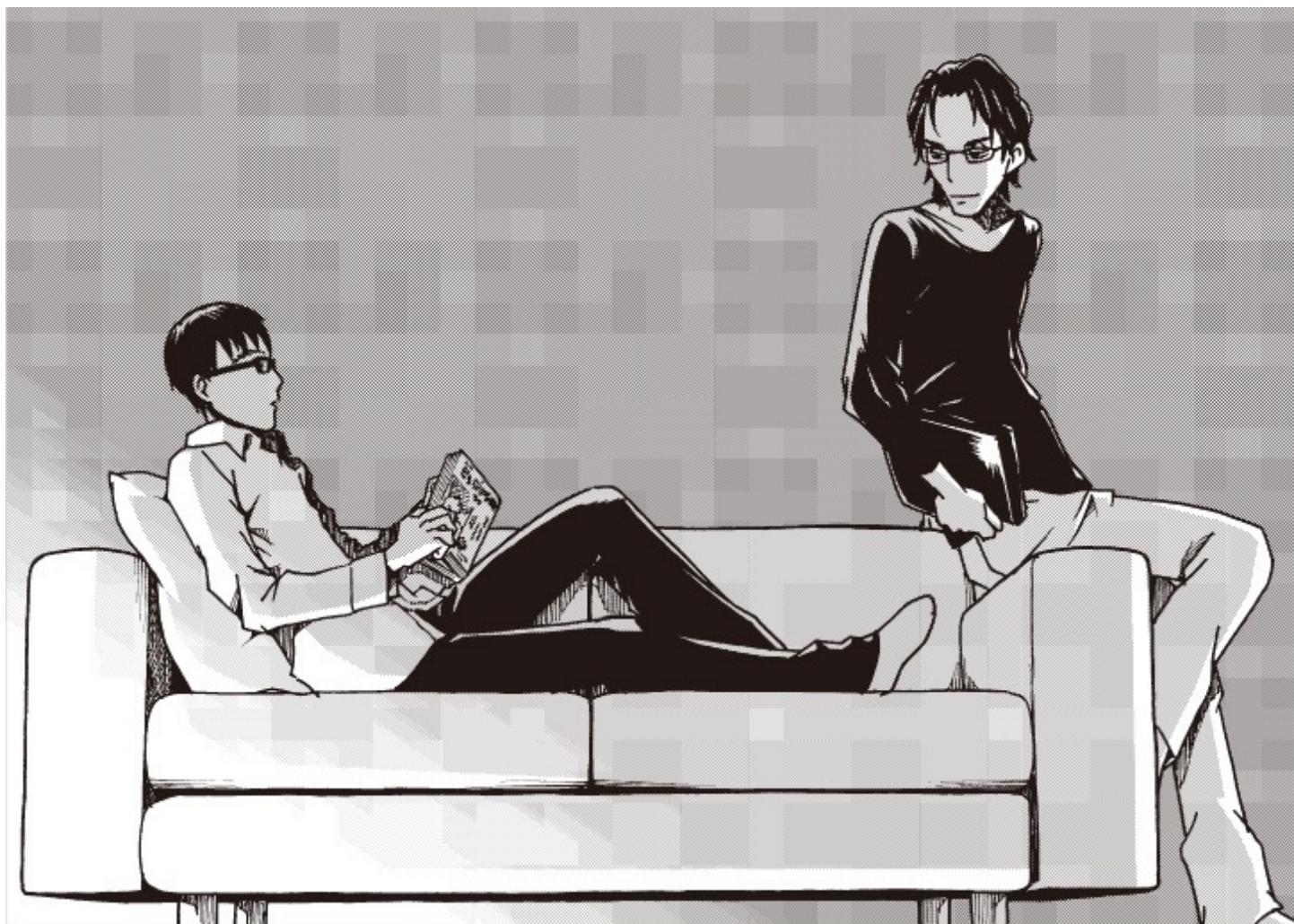












つづく

「長嶋有漫画化計画」特設サイト随時更新中!
<http://www.n-yu.com/manga/>

ツイッターもやっています!
<https://twitter.com/mangakakeikaku>

原作紹介



『パラレル』
定価:530円
ISBN:978-4-16-769303-9
文春文庫

妻と離婚したばかりの元ゲームデザイナーの七郎。常に複数の女を口説いている会社社長の津田。大学時代に知り合った二人は、長い友人関係を続けている。

離婚後も軽く連絡を寄こす妻と、それに複雑な気持ちで応える七郎との関係。あっけらかんとした中に何かを含んだ津田とキャバクラ嬢との関係。七郎が新しく出会う彼女たちとの関係――。

淡いようでいて、でもそれだけではないられない大人たちの人間関係が、時間を行きつ戻りつしながら描かれていく。「なべてこの世はラブとジョブ」など、続出する津田の名言にも注目。

長嶋有、初の長編小説。

長嶋有漫画化計画

原作者・長嶋有による作品ポイント解説

『パラレル』の漫画化は、この計画でも難題の一つだった。僕の作にしては長編で、『ねたあとに』などと比べてもストーリー性が強いからだ。

うめさんは一年以上前の初期の打ち合せのときから「BL（ボーイズラブ）にしましょう」とニコニコと言っていた。アハハ、いいですねーと僕も担当編集も答えたが、ついに送られたネームで本当に笑い出してしまった！

本当にBLの気配がハマっていたからだ。あと一ページ多かったら向井、ズボン脱がされちゃうよ！笑って、そしてドキドキ。特殊なようでも基本的な、それは「漫画」だ！

本作は男性作家が描くホモソーシャル性を旧態な文学だと批判されたもした。今回は、さらに女性を省いて描く、このソリッドで、かつニヤニヤできる漫画化で、旧態ではなくむしる時代を活写したのだということとを証明してもらえそうだ。

漫画家紹介



『大東京トイボックス』6巻
定価:620円
ISBN:978-434482-013-5
幻冬舎

うめ

小沢高広と妹尾朝子、二人組の漫画家。2001年「モーニング」にて「ちやぶだい」でデビュー。同年、同誌にて「ちやぶだいケンタ」と改題し、初連載。

ゲーム業界が舞台の『東京トイボックス』について「スタイリッシュな絵柄や展開と、対照的に不器用な人間たちの熱さがぐっとくる」と長嶋有。連載中の続編『大東京トイボックス』1巻の帯には長嶋有と別名義のブルボン小林が同時にコメントを寄せた。

また国内で初めて日本語漫画『青空ファインダー ロック』を米Amazon.comの電子書籍リーダー「Kindle」にて出版するなど、電子書籍への造詣も深い。

1

アフター移動のタクシー内で津田は「星条旗通り」と行き先を告げるなり寝てしまった。津田が乗るとタクシーの運転手はなぜか絶対に話しかけてこない。さすがにもう道はすいている。

「ねえねえ、津田っちさあ、なんてスピーチしたの」サオリは後部座席から身を乗り出して、助手席の僕に尋ねた。

「結婚とは文化でありますって」なにそれ。

津田が目を閉じたまま、文化っていったら、そりやおまえ文化だよ、と答えた。津田は酔うと口調が少しべらんめえになる。サオリがペットボトルの水を口にふくみ、津田がよこせという仕草をしたのがバックミラーに映る。

「だから、物語が終わるのは『悲しい』だけど、文化がなくなるのは『怖い』なんだ」水を飲んで少し明晰さを取り戻したという感じで、津田は昼間のスピーチのつづきを不意にいった。

「わかったかサオリ」わかんない。サオリは売り言葉に買い言葉のようだった。僕はその一言で津田の昼間のスピーチがさらに完璧なものになった気がした。津田は再び目を閉じてしまった。

(文庫版 p23)

2

津田は手をのばして壁際の間接照明のスイッチをつけた。床にあった、紙製シェードのランプが暗い部屋にぼっと灯る。

「津田」僕はいった。津田は渋い顔で枕元のめざましをあわせている。

「僕と一緒にムードを高めるのはやめてくれないか」どうせセックスの前にこんな暗さにするんだらう。

ああ、まだ漫画読むかと思って。そういいながら津田は手だけ動かして間接照明も切った。僕はテレビも消した。

(文庫版 p40～41)



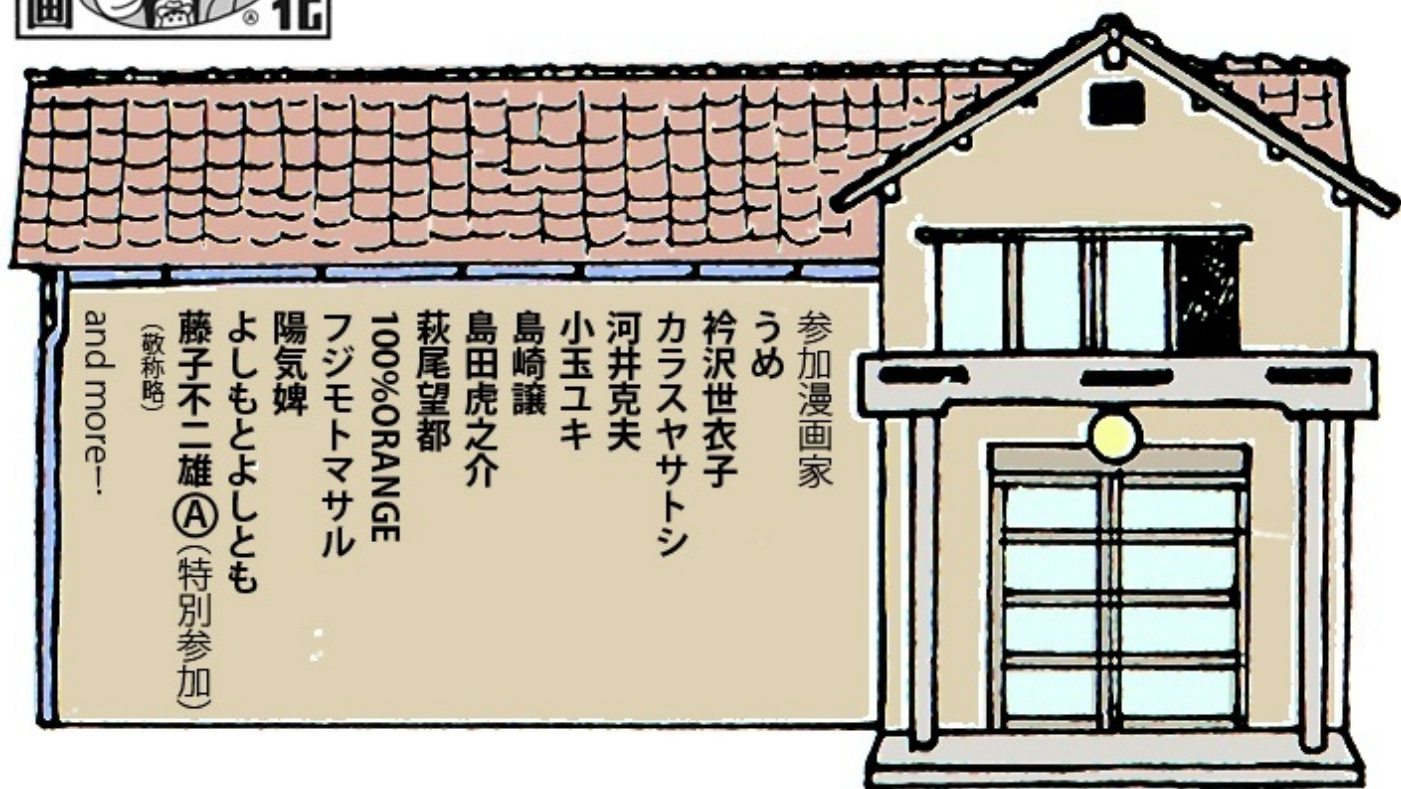
文春文庫「パラレル」より



ご覧いただいた、うめ版「パラレル」

全三話も完全収録した「長嶋有漫画化計画」

光文社より来春刊行予定！



マンガ脳の鍛えかた

門倉紫麻 著
集英社刊



週刊少年ジャンプの人気作家
37人への濃密インタビュー集。
人生訓などでない、具体的な
作画の謎に迫る！

安全な妄想

よひ、現在です！



長嶋有 著
平凡社刊

装画・100%ORANGE

「長嶋有漫画化計画フェア」実施中！

リブロ吉祥寺店

ヴィレッジヴァンガード・イオンモール川口キャラ店

ヴィレッジヴァンガード・横浜ルミネ店で開始！

オリオン書房ノルテ店（立川）

ブックファースト京都店

and more!

- ・ 長嶋作品、参加漫画家の著作が勢揃い。
- ・ 描き下ろしの直筆ポップがみられます。
- ・ フェア限定の「かわら版」配布中。
長嶋の書き下ろしや、参加漫画家たちにまつわる
ここだけの裏話が満載！
- ・ 貴重な、漫画化作品のネームを限定公開中。
- ・ 長嶋や参加漫画家さんのサイン本を突発的に販売。
サイン本作りに訪問も。



横浜では特大の看板が天井からお出迎え！



リブロ吉祥寺店でサイン本作り後、フェア限定公開の
ネームをめくるうめ、妹尾さん（と娘さん）



オリオン書房ノルテ店の様子
ノルテは漫画化掲載号のバックナンバーが全冊そろっています

……皆さんのお越しをお待ちしています！