

COLOR vol.01

PRESENTED BY SAITAMA UNIVERSITY PHOTO CLUB





浅緑、浅葱、萌葱、浅萌葱、
「日本の大きな山」が見つかりました。

大室山

大室山は、大室山系を形成する大室山脈の南西端にあり、火口が東西に長く、大室山系最大の火口である。大室山系は、大室山脈の南西端にあり、火口が東西に長く、大室山系最大の火口である。大室山系は、大室山脈の南西端にあり、火口が東西に長く、大室山系最大の火口である。

● そうだ
● 熱海、
● 行こう。
JR 埼玉

page

06 カラーフィル現講座 …モノクロだけじゃ物足りない、次はカラーだっ!!

16 making …惜しくも表紙から落選してしまった写真たち。
副編集長の暴挙により復活。

18 GALLERY … 入部した新鋭達、味のある先輩達の写真をとくどご覧あれ。

石井 未冴
イ ビョンファン
上野 圭美
コウ ショウコウ
武田 貴之
竹原 幸歩
田中 里佳子
田村 彩華
飛田 大二郎
中村 純也
中山 泰志
野口 弘毅
長谷部 和彦
福田 麻衣
松澤 孝裕
米谷 咲
渡辺 政伸

54 御題写真 …いまだかつて御題を与えられたことのない埼玉大学写真部。
じゃあ与えたらどんな写真撮るの?

58 POLAROIDays …このおもしろさは部屋と違い時代に流されない。
ポラロイドならではの写真を是非。タイトルは造語です。

63 photter(編集後記)

Advertisement

page

01 そうだ 熱海へ、行こう。

05 玉会宣伝

53 OTOnica 1.5

57 部員募集

61 UNIQLQ

66 road racer

2011.7/16(Sat)~17(Sun)

@ 埼玉会館 (浦和駅から徒歩 5 分) 場所は Google で検索
入場料無料!!

10:00~17:00(最終日は 16:00 まで)

color
negative film processing
&
printing

玉会開催

Everybody, come on!!!

注) 玉会は埼玉大学写真部主催の写真展です。



NAKAMURA Junya : Tsugi no Hi

カラーネガの現像

film processing

Part.2 停止液

230mlの水と5~10mlの酢酸(50%)



現像液の調合

30℃の水 160ml
A液 14.4ml
B液 3.6ml
C液 3.6ml
スターター 7.1ml
さらに水を 50ml

Part.1 現像液の調合



Part.3 漂白液

カラーネガ漂白と書いてある茶色のボトルから240mlくらい量り取る。白黒フィルムなどに漂白液をつけてしまうと画像が消えてしまうという危険なものなので注意。使った計量カップなどはよく洗う。漂白液は繰り返し使うのでなるべく汚さないでね。



1. きれいな水 160ml、30℃程度に温めたものを容器に加える。



2. 左から順にA液、B液、C液、スターターを用意する。詳細は後のページでcheck!!



3. A液を14.4mlを1.の容器に加える。

Part.4 定着液

カラーネガ定着と書いてある茶色のボトルから240mlくらい量り取る。どうしても漂白液が混ざってしまっているので白黒用の定着液とは区別して使う。中の薬品は白黒はおなじ。白黒用定着液は酸性だからカラーには使えないと言われてるけどあまり気にしな—い。どうせならカラーネガ専用の定着液を買おうよ。安いよ。



4. さらに水を 50ml



5. B液を3.6ml、C液も3.6ml、スターターを7.1ml加える。



6. 軽くかき混ぜ、温度を30℃に保つ。

べろ出し&リール巻き

機関誌 COLOR vol.00『サルでもわかる暗室入門 白黒フィルム現像』を参照せよ!

練習あるのみ!



あと片付け



現像液はカラー現像廃液タンク
 酢酸は薄めて下水へ
 漂白液は元のボトルへもどす（繰り返し使用）
 定着液は元のボトルへもどす（繰り返し使用）

プロセス

現像の時間

現像 5分30秒
 停止 30秒
 漂白 2~3分
 定着 5~7分
 水洗 30分



①タイマーをスタートさせて、
 薬液を流し込む。現像タンクを斜めに持ってやると溢れないよ。

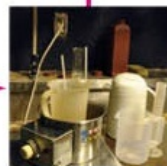


②5秒攪拌

②~④を時間まで繰り返す



③カンカン（泡取り）



④25秒保温
 30℃の熱湯に突っ込んで



⑤時間になったら薬液を排出
 ①に決って停止、漂白、定着をおこなう

一日乾燥させます。
 ドライエールを使わない場合は水を絞ったスポンジでバタバタと水滴を吸収する

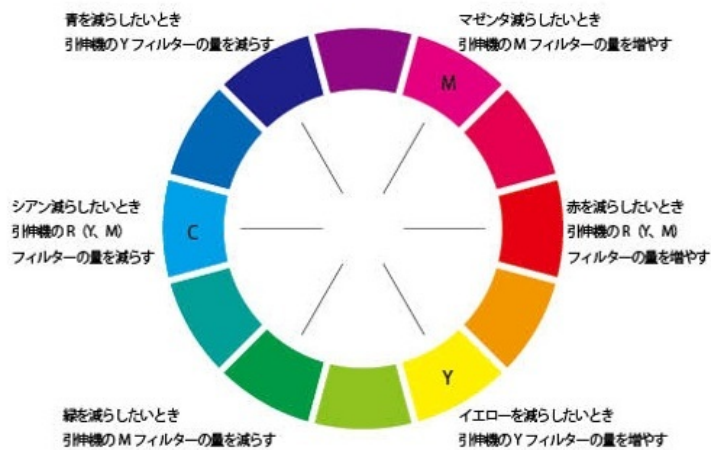


特に冬場の水道水は冷くて水洗に適さないのでお湯を使うのもよい。30℃~40℃。熱湯はだめ。



フィルム現おつかれさま。フィルムは一日置いて乾燥させます。明日はお楽しみのプリント編。

カラーフィルターの操作



引き伸ばし機のカラーフィルター



引き伸ばし機のタイマー

色の調整は減らしたい色のフィルターの量を増やしてやる。少しややこしい。わからなくなったら上の図をみればいいのだ。

上の図で対角線上にある色同士が補色となる。Yフィルターの量を増やす黄色が薄くなり、補色の関係にある青が濃くなる。

また、フィルターはシアンをゼロのままマゼンダとイエローだけで調整できる。シアンを減らしたいときはYとMを同じだけ減らせばR（赤はシアンと補色の関係にある）のフィルターを減らしたと同じになる。

フィルターの量を増やすと印画紙に届く光の量が少なくなるので、それに応じて露光時間を長くする。おおざっぱな目安として、1色のフィルターを50増やしたとき露光時間は約2倍に延長するとよいらしい。

★セーフライト



カラープリントで使用できるセーフライトはとても暗い。それでも印画紙をセーフライト近づけすぎたりすると感光して写真が赤っぽくなってしまふよ。

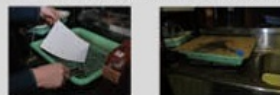
★ペーパーの取り扱い注意

印画紙は必ずセーフライトの下で扱う。

★現像

現像液と漂白定着液は茶色いボトルに作り置きしてある。バットを保温機の上に置いて33℃をキープ。

蒸気を吸い込むと気持ち悪いので蓋をしておく。



★停止

印画紙を漂白定着液に移したら電気をつけても大丈夫。

★漂白定着

漂白液は白黒フィルム・白黒プリントの画像を消し去ってしまう。十分注意しよう。



★水洗

濡れると非常に傷つきやすくなるので優しくだよ。



★乾燥

そのまま放置すると水アカのような汚れが付いてしまう。

洗濯バサミで吊るか、木パネルを斜めにしてその上に置いておくなど水滴が残りにくいような工夫が必要。

プリント

現像処理の時間と温度 (バット現像)

処理工程	時間	温度
現像	1分	33.3℃±0.3℃
停止・水洗	30秒	30℃～36℃
漂白定着	1分	30℃～36℃
水洗	1分	30℃～40℃
乾燥	適宜	96℃以下

ペーパー用現像液2Lの作り方 1・2ヶ月で新しく作り直し



◇発色現像使用液

1. 27℃～38℃のぬるま湯 1600ml を用意
2. パート A 80ml をかき混ぜながら注ぐ
3. パート B 37.4ml をかき混ぜながら注ぐ
4. パート C 80ml をかき混ぜながら注ぐ
5. スターター 50ml をかき混ぜながら注ぐ
6. 水を全量が2リットルになるまで加える

◇漂白定着液

1. 27℃～38℃のぬるま湯 1316ml を用意
2. パート A 284ml をかき混ぜながら注ぐ
3. パート B 400ml をかき混ぜながら注ぐ

カラーナガ現象

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...

「カラーナガ現象」... CD-R 0.6GB (10 min) ...



tamura

カラーの遊び方

「カラーの遊び方」... カメラのレンズを拭いておく...

プリント

「プリント」... 印刷の品質を向上させるには...

カープリンター用ペーパー

「カープリンター用ペーパー」... カラフルな印刷を実現するための...

クロムプロセス

「クロムプロセス」... 高品質の印刷を実現するための...

現像下フィルム

「現像下フィルム」... 印刷の精度を向上させるための...

包装

「包装」... 製品の品質を保護するための...



nakamû



making

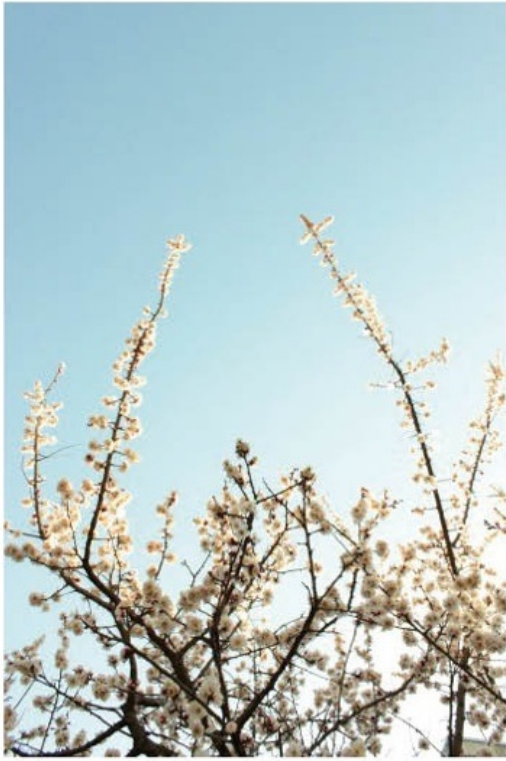


mimai

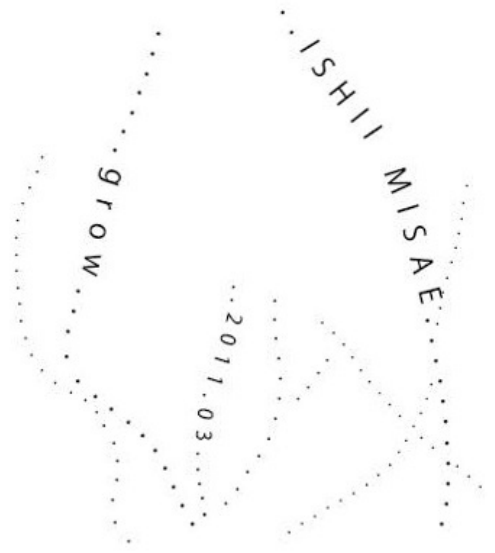


GALLERY

ここでは部員たちの写真を紹介します。
新入部員にとっては初めての作品紹介
なので温かいまなざしで見てください。



「grow」 2011.03





カメラは、人生をとる。



道は、
ある。

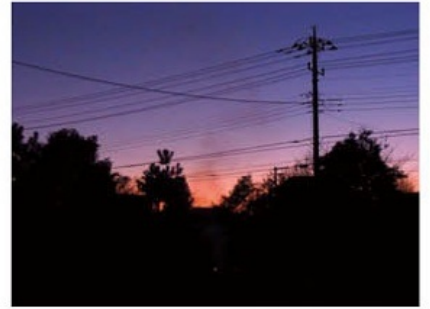
どこまでも。





上野 圭美
UENO MASUMI

<http://mas.tumblr.com/>





カメラ×旅行



カメラ×生活



取小衛(コウ ショウコウ)
使用カメラ:Minolta X-700

1990年8月31日生。山形県の山形市にて幼少時代を過ごし、2007年5月、写真家としての活動をスタート。彼の手がける写真のテーマは「大自然」。多くの風景写真を撮り続けている。昨年埼玉大学理学部基礎化学科に進学してからは、大都会東京の夜景や石巻の街神楽などで撮影をしている。
Twitter @arux0831

写真とは自分の記憶を伝えるもの

「写真を撮り始めたのは父の影響です。父も風景写真が好きでして、子供の頃はよく父の原生林や滝、溪流などに連れていかれましたね。父の撮った写真を見ているうちに、いつからですかね、ああいう写真を僕も撮りたいなと思うようになったりしました。」

彼はブラックコーヒーを一口味わい、こう続ける。「別にうまく撮らうとかそういうのではないんです。いかにこの一瞬に自分を出すか。いかにして目の前の世界を切り取るか。僕は絵画も写真も違いはないと思うんです。どちらかの人があらわれる、しよっ」彼が写真について話す姿はいじらしく熱心だ。

そんな武田に写真部について聞いてみた。「何も考えず入部しました。入ってみたらすごい居心地がよくて。でも先輩方は本当に写真が好きでやっている方が多くて、すごく勉強させてもらってます。特に飲み会がすごい。みなさん僕とは違って考え方のスケールが大きくて……。後輩達もものすごく一生懸命で今年も期待できそうです。」いつにもまして活発な写真部の、この雑談誌という企画に武田は懐らいついていったようだ。

急ごしらえでアポをとった私を快く迎えてくれた彼は、その経緯についてこう語る。「こんな僕にも興味を持ってチャンスを与えてくれた、それがうれしかったです。基本寂しがりなので、少しでも僕に興味を持ってくださって、それが人との繋がりとなくてくれたらと思うと胸が高鳴りましたね。それに実は、あの東日本大震災で危うく津波で死ぬところだったんです。せつなく生き残ったんですから、もうと食欲に自分を押しつけてみようかなって、でも実際は難しいですね。」

思わぬ答えを返した彼に、私は僅かに恋愛の話題で切り込んだ。「彼女ですか？ いまませんよ。この二十年間いつでも募集中です。こんな俺を受け入れてくれる子が現れることを信じて、日々努力していますっ！ こんな感じでいいですか？」このインタビューで初めて彼はお茶目な姿をさらしてくれ、まるで、福張れ武田。

現在二十歳を目前として、彼はやっと自分というものが思えてきたのだと言う。彼にはこれから自分のらしさを出しつつ、人との輪を大切に、毎日を充実したものとしてほしい。じゃ、きん、きん、そうしていくに違いないだろう。



お か り
え な さ い 。



Sachiho Takehara



使用カメラ：RICOH CX4



Rikako Tanaka

My photograph, My memories.

かさコレクション。

tamura sayaka



傘（かさ、からかさ）とは、雨・雪・日光などが直に当たらないよう、頭上に広げ差しかざすもの。竹や金属などの骨に紙や布を張り、柄をすえて開閉が出来るようにしたもので、「笠」と区別するために「さしかさ」ともいう。

name : tobita daijro



caption : they missed the train.



2011.05.21 新款 BBQ



中村純也



slow dance pt.1



slow dance pt.3

<http://taishi-nakayama-photos.tumblr.com>

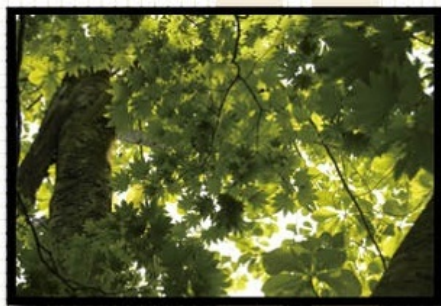


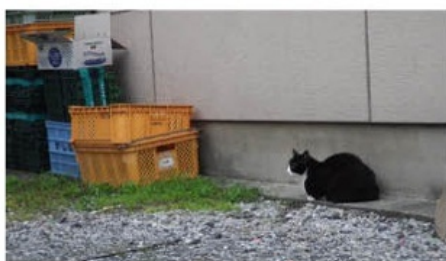
せんろはつづくよ

ついでにも



野口 弘毅





「時間」



「散歩道」

風の心地よい夕方

一人でぼんやり

歩きたくなった

写真・文/mai fukuda

Let us, then, be up and doing,
With a heart for any fate.
Henry Wadsworth Longfellow

HiGE's PHOTO
Please follow me @peco126

If you would be loved,
love and be lovable.
Benjamin Franklin

The most advanced nations
are always those who
navigate the most.
Ralph Waldo Emerson

Love is doing small things
with great love.
Mother Teresa

I want to go on living even
after my death.
Anne Frank

By far the best proof is
experience.
Francis Bacon



Other men are lenses
through which we read
our own minds.
Ralph Waldo Emerso

Hold a true friend
with both your
hands.
Friedrich Nietzsche

I thought what I'd do was, I'd
pretend I was one of those
deaf-mutes.
Jerome David Salinger

What do you think and feel now?
Why dont you try to do something new?



TAKAHIRO MATSUZAWA

未だ見ぬ世界を
覗いてみないか



米谷 咲



撮影：渡邊政伸



御題写真

今回のテーマ



OTOnica 1.5
2011.6.26.sun
open 17:00-22:00
charge 300yen
@ Cafe Bar LIVRE

DJs:
Q-TA / KENSUKE / SATOHI / Taishi
kazutakayagi / hikaru / and more...

Live:
ist

<http://bluenote.lolipop.jp/photonica/>



ついついやっちゃいませんか？これ



俺のあし、すね毛ぼーぼーぼー



コンバースなう。



女装なう。



パノラマ



左サイドバック



足



幅広。まさに日本人サイズ!!!

次回のテーマはこれだっ !!!



これがないと不便だねえ



勝手に撮られた写真



銅像



“POLAROIDays,,



部員募集

部室： サークル会館3階

ミーティング： 水曜4：10～、金曜2：30～ in 部室

ちょっと一言：フィルム、デジタルどっちもやっています。写真部は自由な部です。興味を持った方は気負わずに部室に来るか、連絡を下ちい。

連絡先：



시간은 흐르지만
마음은 변하지 않음 ♡



いっぱいお花さん？



before Sunset



美容院の女



take it easy





松澤 季裕 @peco126

楽しかったです。みんなお疲れ様！なんか想像力が溢れてくるわ！



長谷部 和彦

ひさびさに写真を撮った気がします



中山 泰志 @taishi15

お疲れさまです。完成したブツをよむのたのしみしてますねー！
(あ、6/26に音楽イベントをやるのでよかったら遊びに来て下さい!!
詳しくは→@taishi15)



石井みさえ @p_mmm

編集後記：なんか迷惑かけてばかりでしたが；；！最近写真撮るのが
ほんとうに楽しいです。失敗も多いですがその分成功も増えます^^
あとがにまた直そつと 笑



米谷 咲

×切りのばしてすみません。



田村 彩華

今回の機関紙作り、ほとんどなかむーさんに手伝って貰いました、す
みません、本当に有難うございました。次回はもう少し、自立できる
よう、頑張ります。



福田 麻衣

初めて機関紙作りに参加しました。パソコンっていろいろできるんで
すね。ソリティアだけじゃないんですね。

photter

ごんかい つくってみてどうだった？

フォート



上野 圭美

今回も編集作業に参加しなくてすみません(´・ω・`)
おつかれさまです！☆



渡辺 政伸

(今回は見送り)



田中 里佳子

写真部に入って、なんか適当に個人ページをつくってしまいましたが、
今後精進していきたいと思います。



中村 純也 @pyit

みんなありがとう。今も写真が好きです。



コウ ショウコウ

写真というのは、言葉の障碍を乗り越える存在ですよ。今まで写真
部で機関誌の編集をちょっと参加したり、フル現も見学したり、部活
を思い切りエンジョイしています～乾杯。



© Akashi Camera Yamanashi

ごんかい つくってみてどうだった？

フォート



辺香

香ります。中国から来ました。写真部入ってみんなと出会ってよかったです。一緒に写真で楽しみましょうね！



武田 貴之 @crux0831

今回機関紙の作成に携わることができて、とても楽しかったです。個人ページは文章に力を入れました。因みに背景の写真は東京湾で撮ったものです。



飛田 大二郎

疲れたねえ。



2011年6月18日発行
発行元 埼玉大学写真部

model : Ayumi
photographer : tobita daijro
assistant : nakamu-
mal mal
MISAE

