

**MONTHLY**

**0405**



**Vol.4**



はじめに

## 特集 「朝」

### Blue morning

朝昼晩朝

紫藤春彦

大友裕司

連載1 / 今月の3DCG

紫藤春彦

連載2 / ハンニヤシンキョウ

綾野俊介

連載3 / iPadでPainting

スギオカカズキ

おわりに

## はじめに

---

4号目の発行です。

特集のテーマは「朝」。

漢字一文字にこだわっているわけではないのですが、

今のところそういう感じで続いています。

創刊号～3号も、あわせてご覧いただければ幸い。

また、感想等を書いていただけると、大変嬉しく思います。

「OSAS」は、ピーワークスという会社で働く有志が集まって作った電子マガジンです。

と言っても、会社の仕事には直接関係なく、あくまで自主的な活動。

写真をはじめとして、画像加工や3D、iPadによるペインティングなど、デジタルなヴィジュアルに関する楽しさを、お伝えしていくつもりです。

発起人は、大友裕司、紫藤春彦、綾野俊介、スギオカカズキの4人。

雑誌名の「OSAS」は、大友、紫藤、綾野、スギオカの頭文字を組み合わせたものです。



# Blue morning

SHIDO HARUHIKO



























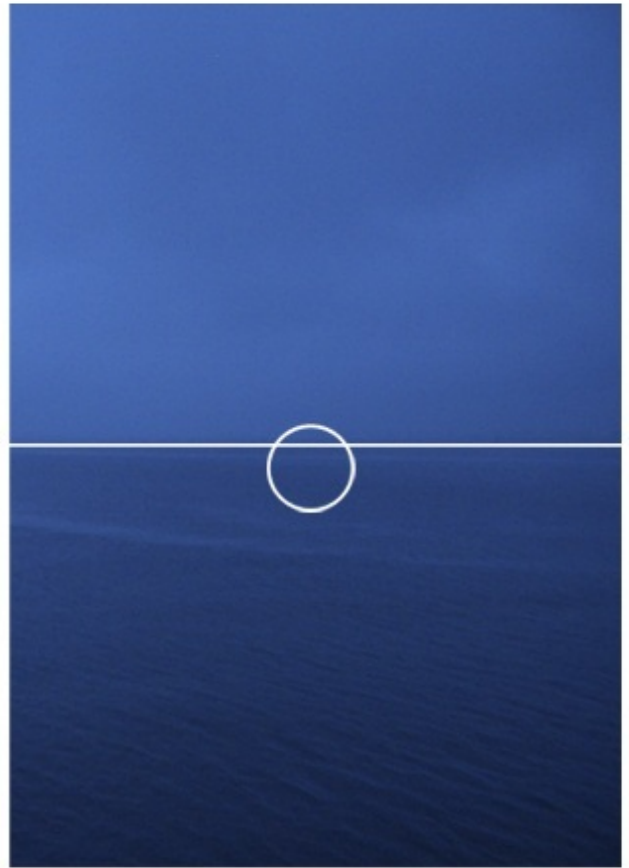
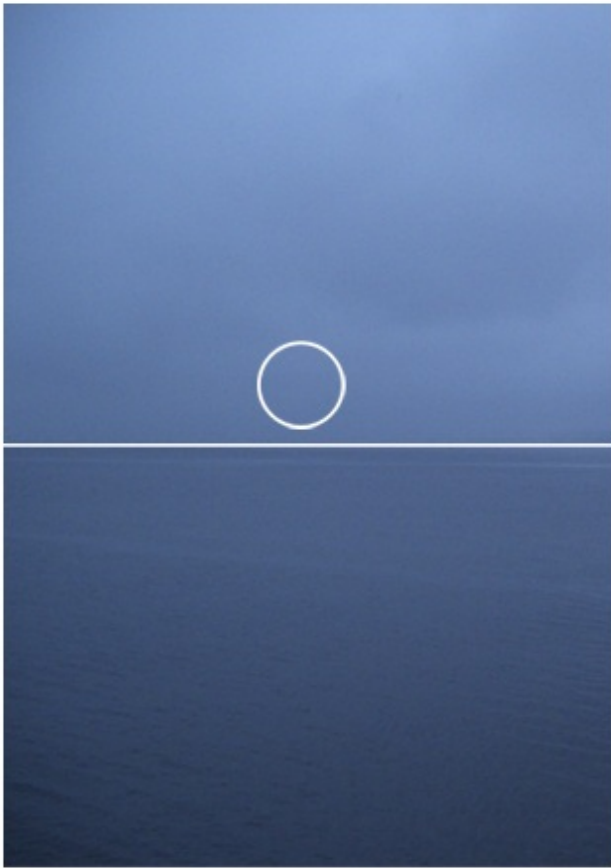


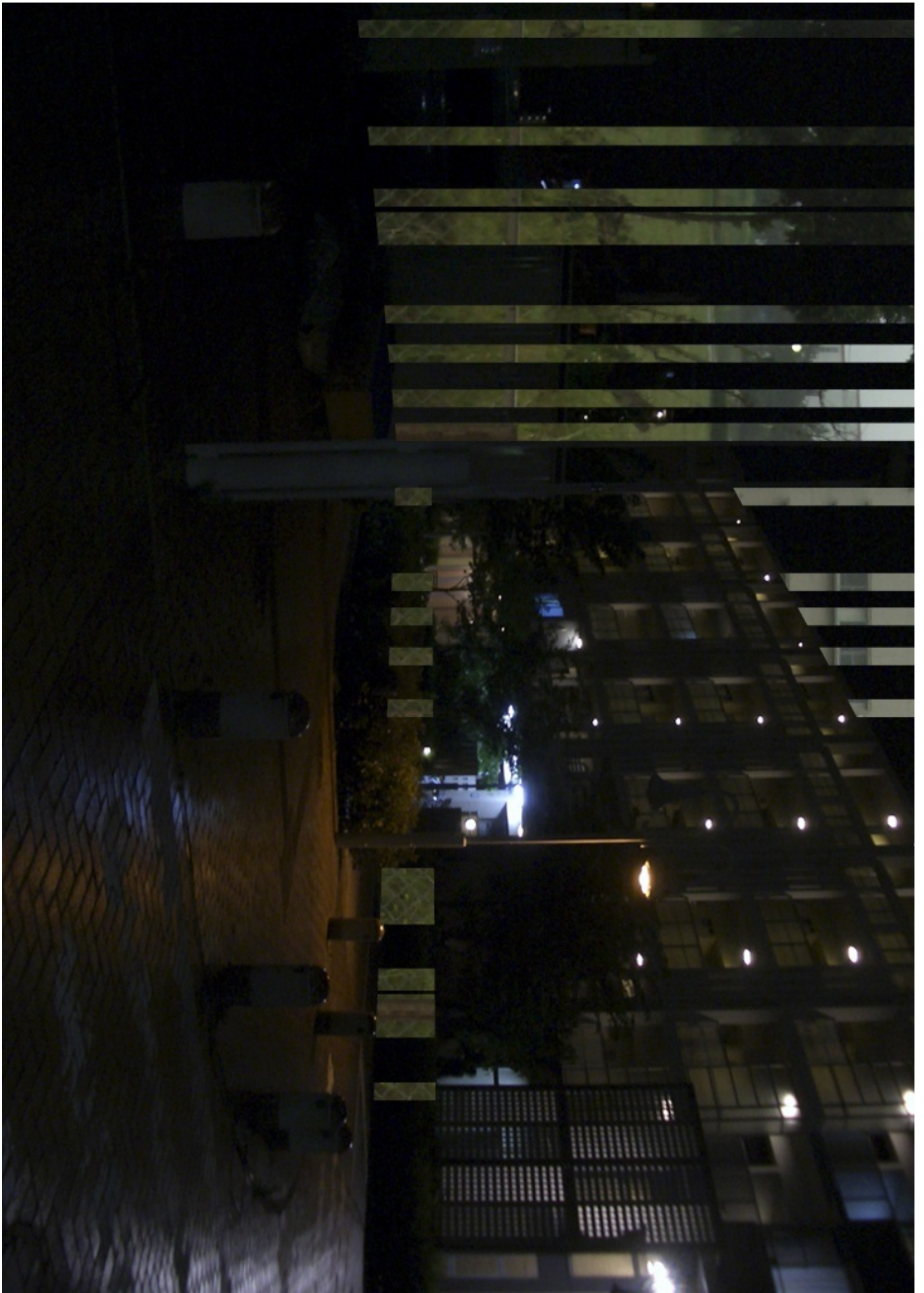


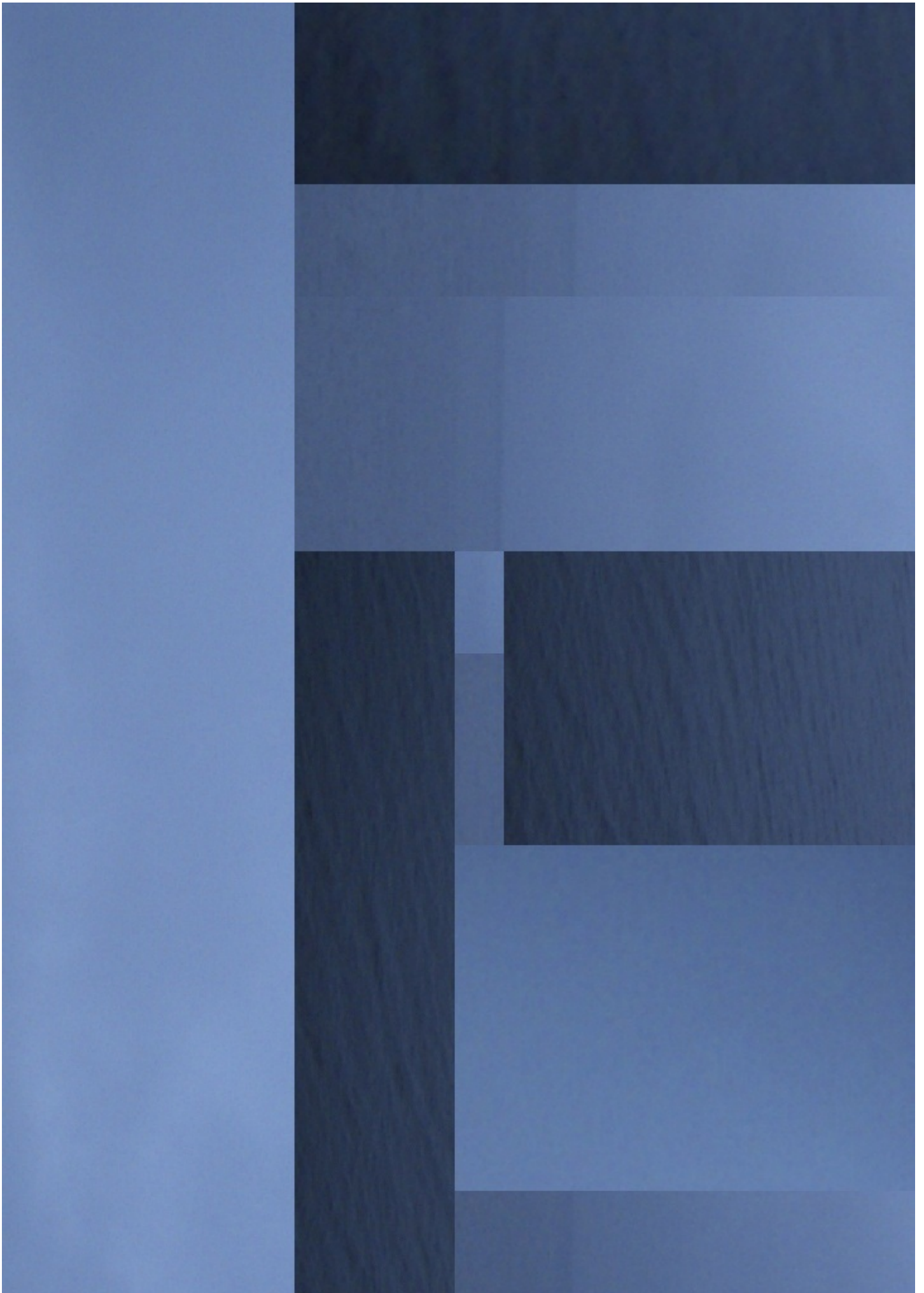


大友裕司

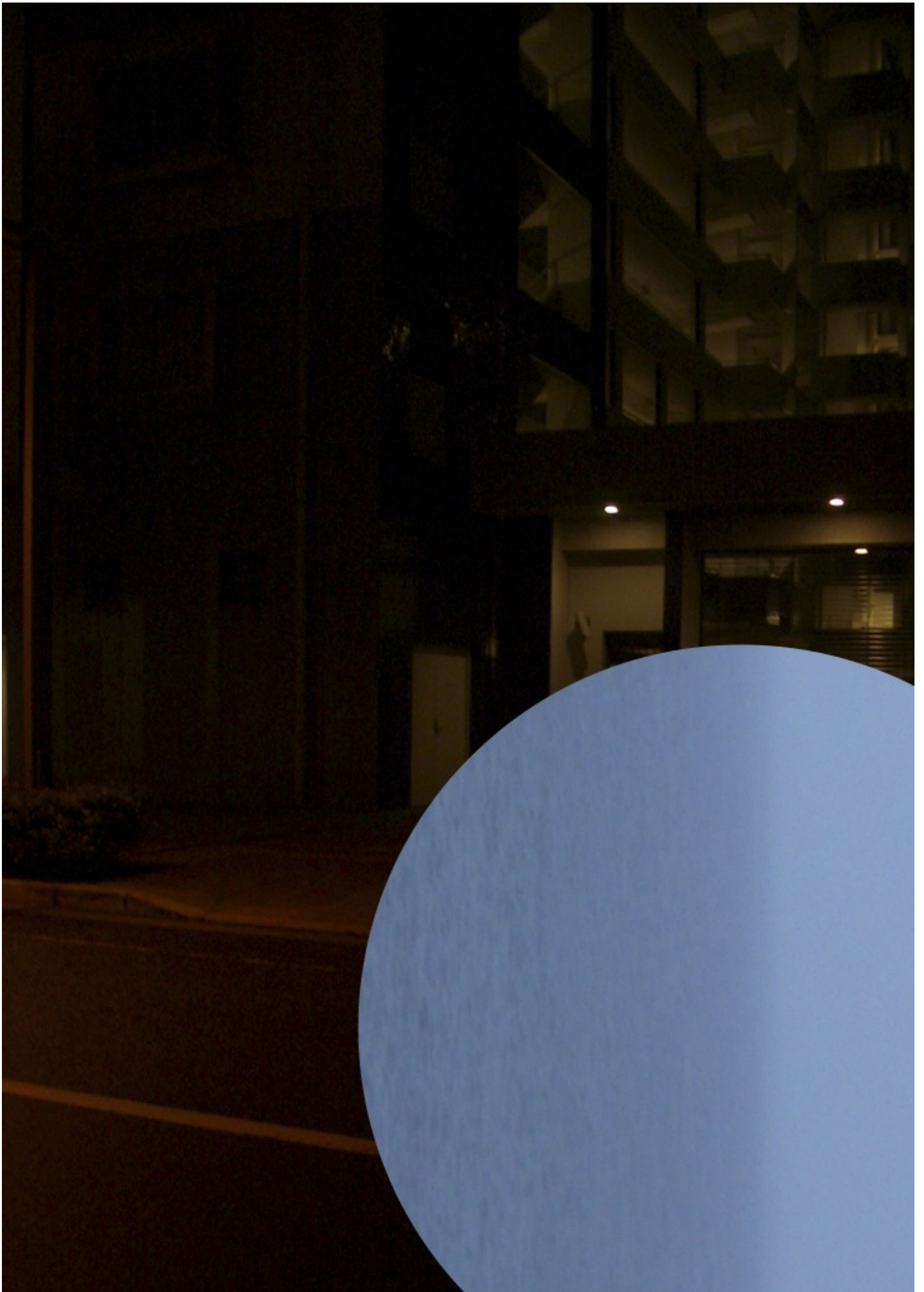
朝  
昼  
晚  
> 朝





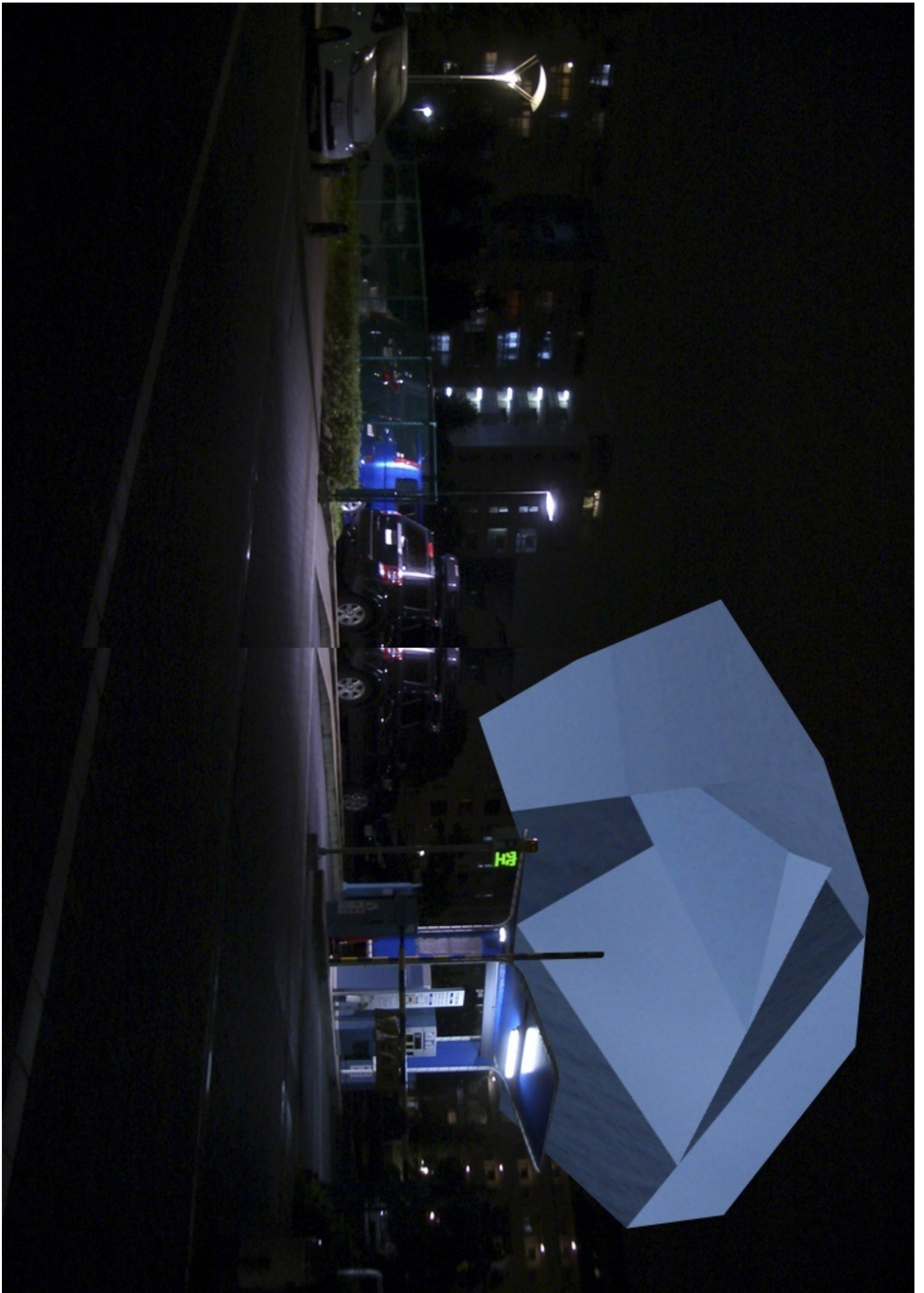


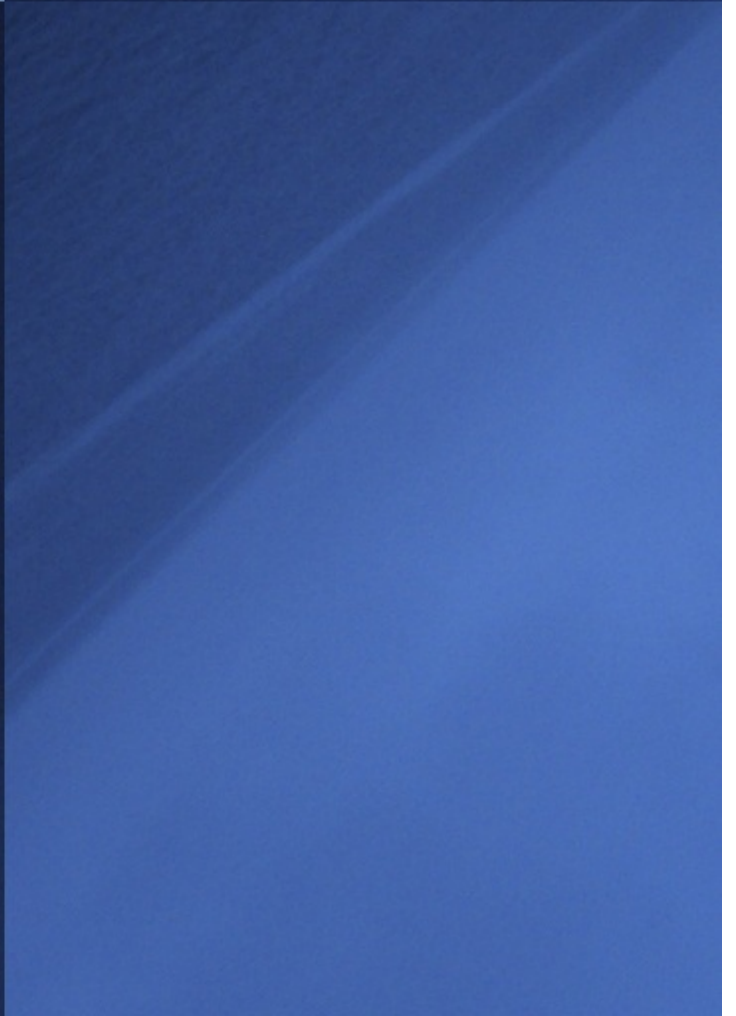






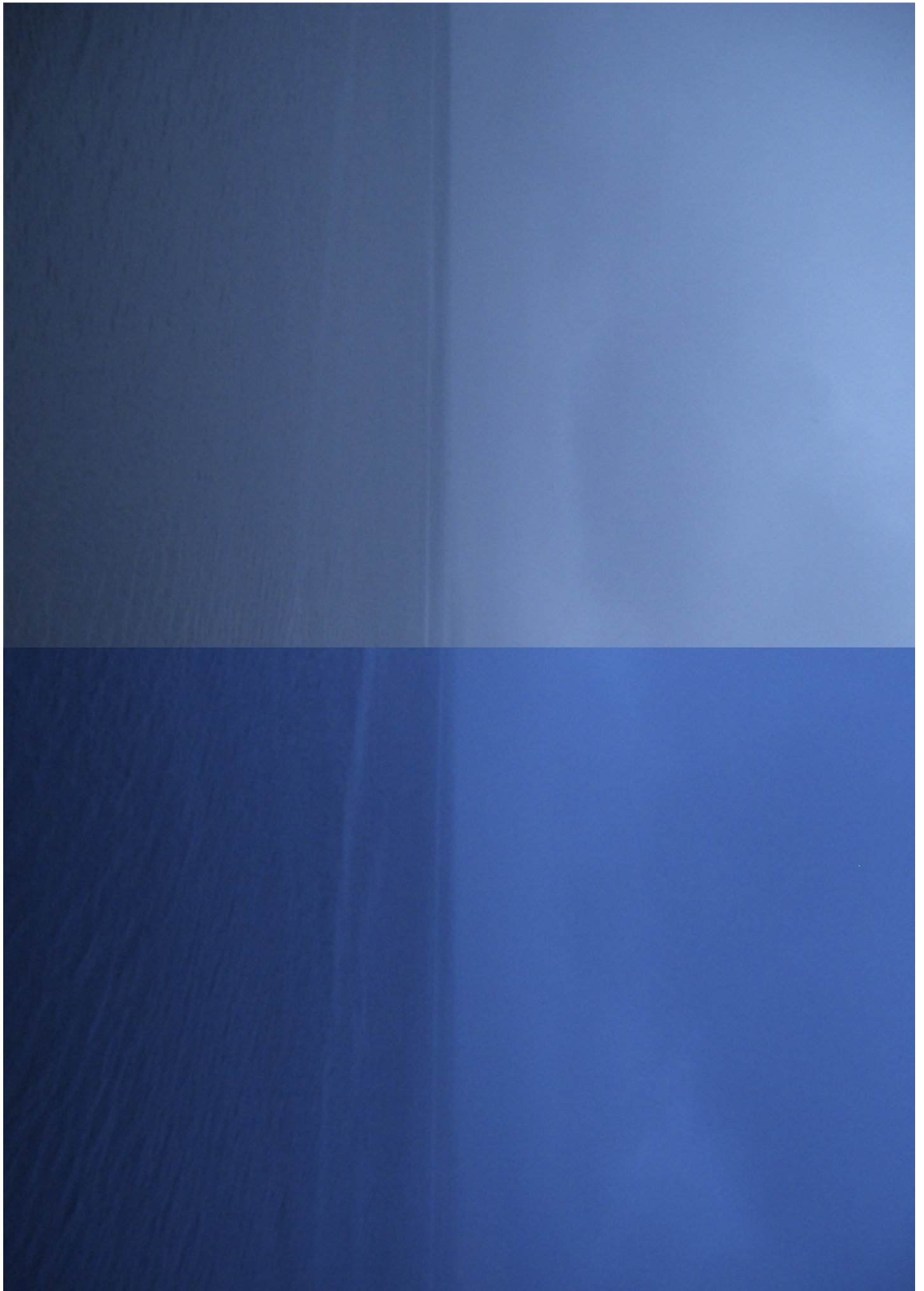














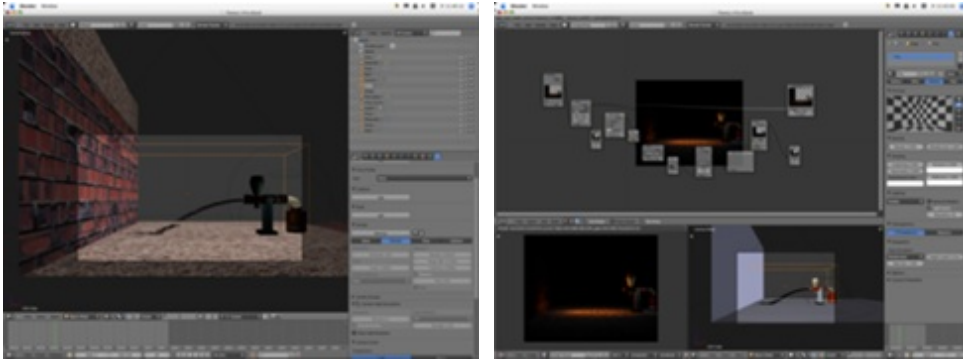
タイトル

「**Flamethrower**(火炎放射器)」

今回は炎の表現にチャレンジしました。  
これは**Blender**の**Smoke**シミュレーションを  
使用することで再現出来ます。

この機能は指定した空間内に煙を発生させるものですが  
マテリアル(色素材)を上手にコントロールすることで  
火の表現が可能になります。

ちなみに火炎放射器は私が作ったオリジナルです  
本物見た事ないしね...



↑blenderのインターフェイス

blender公式HP:[www.blender.org/](http://www.blender.org/)



連載『写経 般若心経』第4回 “般”





OMAKE SHUN AYANO PHOTOGRAPH

AM 4:30 木更津





AM 5:00 木更津







# で Paiting

Sugioka Kazuki

今回からSketchBook Proの解説をするつもりだったのですが、ArtRageにおもしろい機能があったので、そちらを解説します。

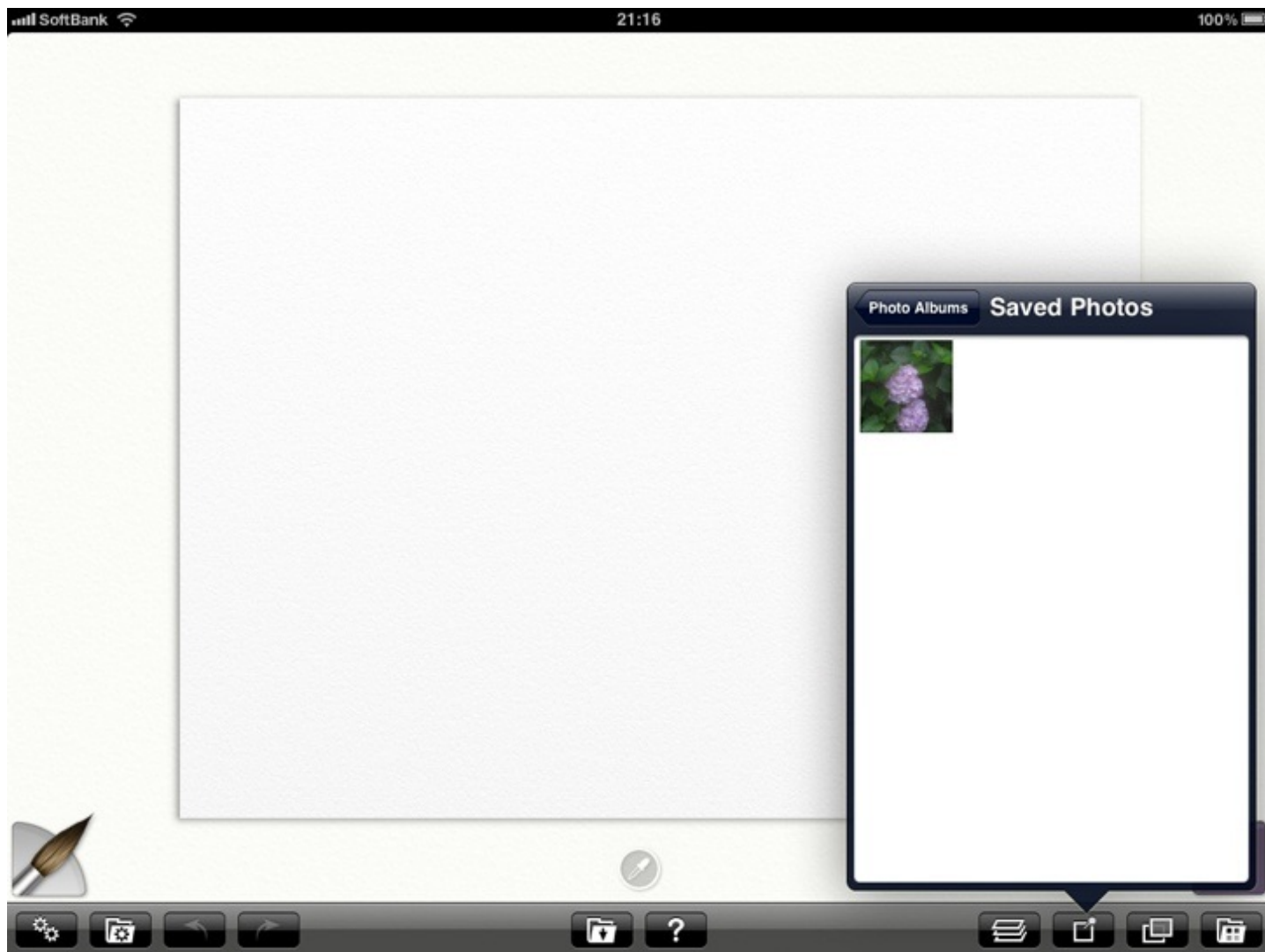


それは、写真を見本として貼りつける機能です。

下書きとして一番下のレイヤーに読み込む方法もありますが、こちらの方が絵画的です。

まずは、使いたい写真をPhoto Albumから選びます。

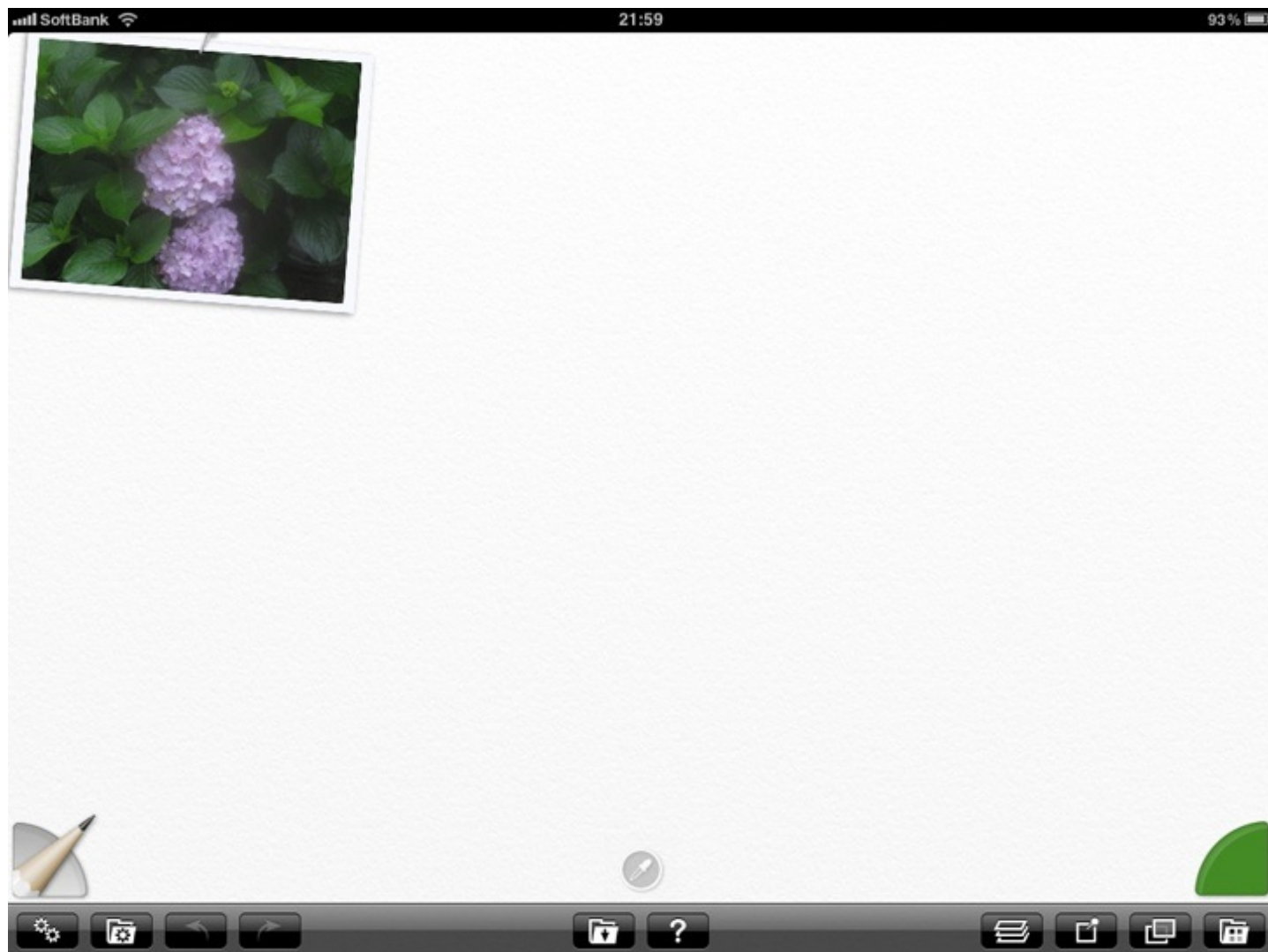
ArtRage画面の右下にある、紙をピンで止めているアイコンをクリックすると、選択画面が出てきます。



こんな感じで、画面の左上に写真が出てきます。

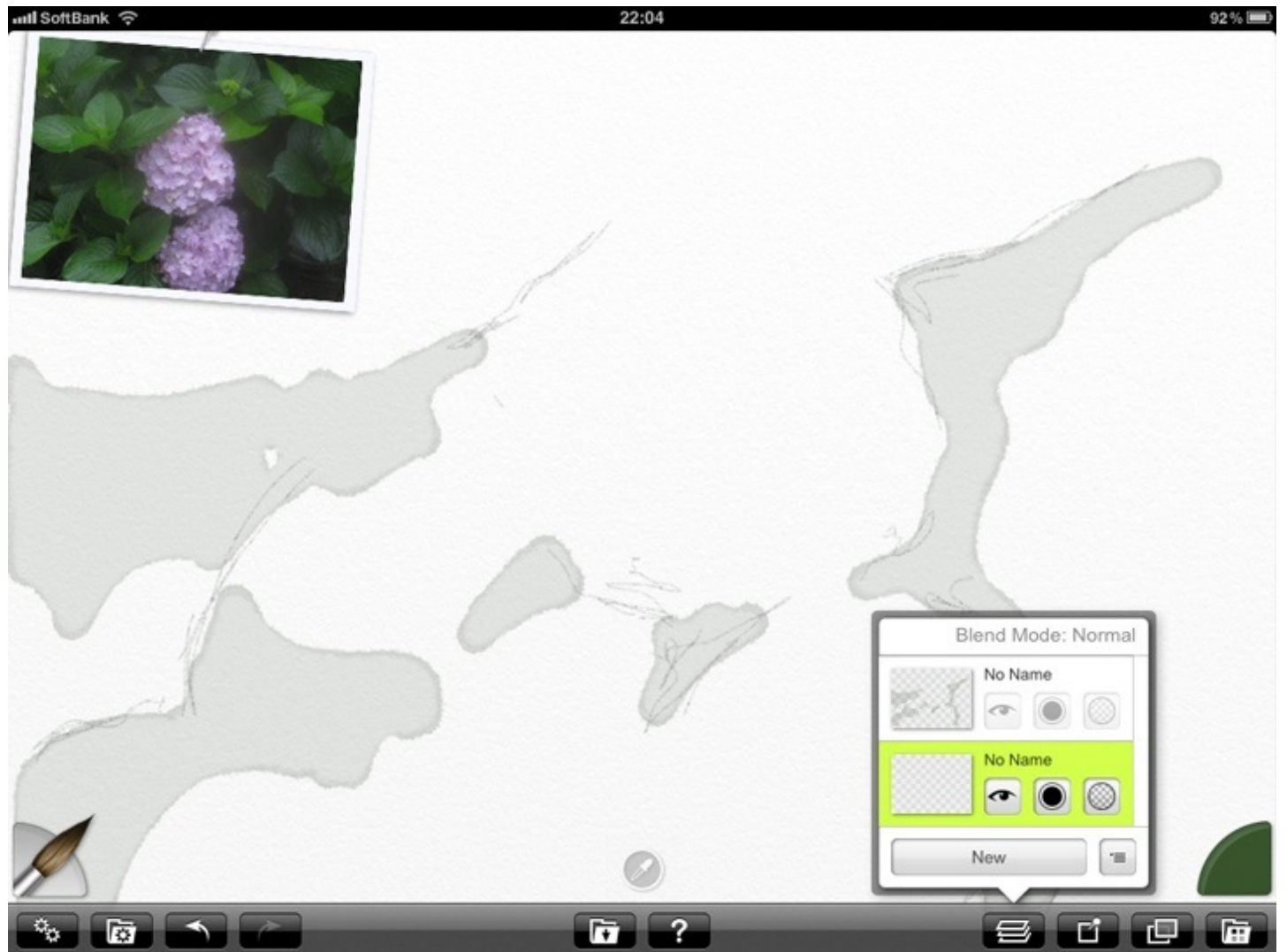
この写真は大きさを変えたり、位置をずらしたりはできません。

ただし、表示そのものを消すことはできます。



写真を見ながら、大まかにあたりをつけます。

植物などを描く場合には、形の狂いはあまり目立たないので、それよりも勢いを重視します。





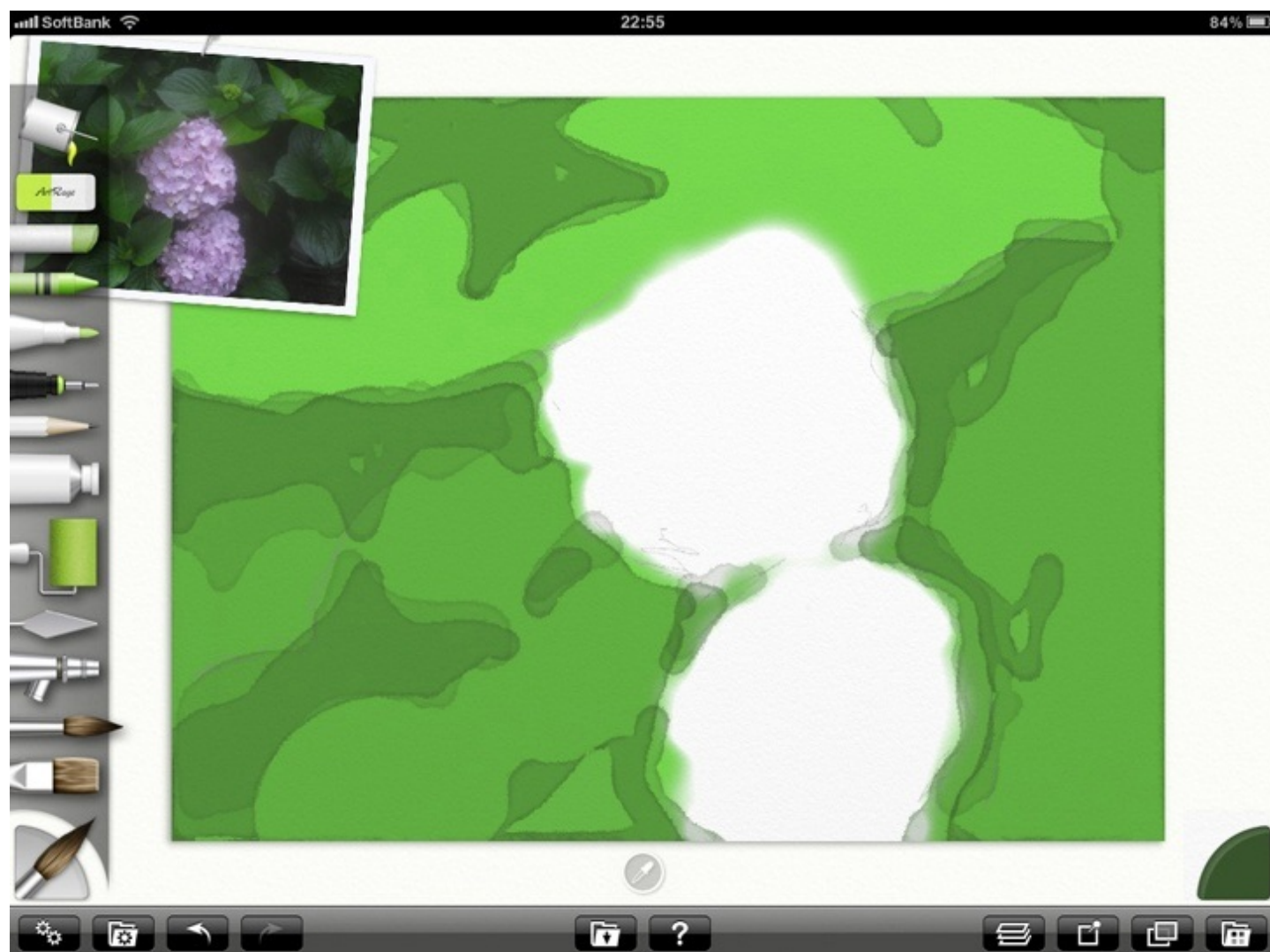
ここでレイヤーを一つ追加し、一旦全面に同じ色を流し込みます。  
この作業は先にやっても良いわけですが、今回はアタリを先につけました。



あじさいの花にあたる部分を、消しゴムツールで抜き取ります。  
けっこう広い面積ですが、ArtRageのブラシや消しゴムは  
あまり大きくなってくれないので、ちょっと不満...



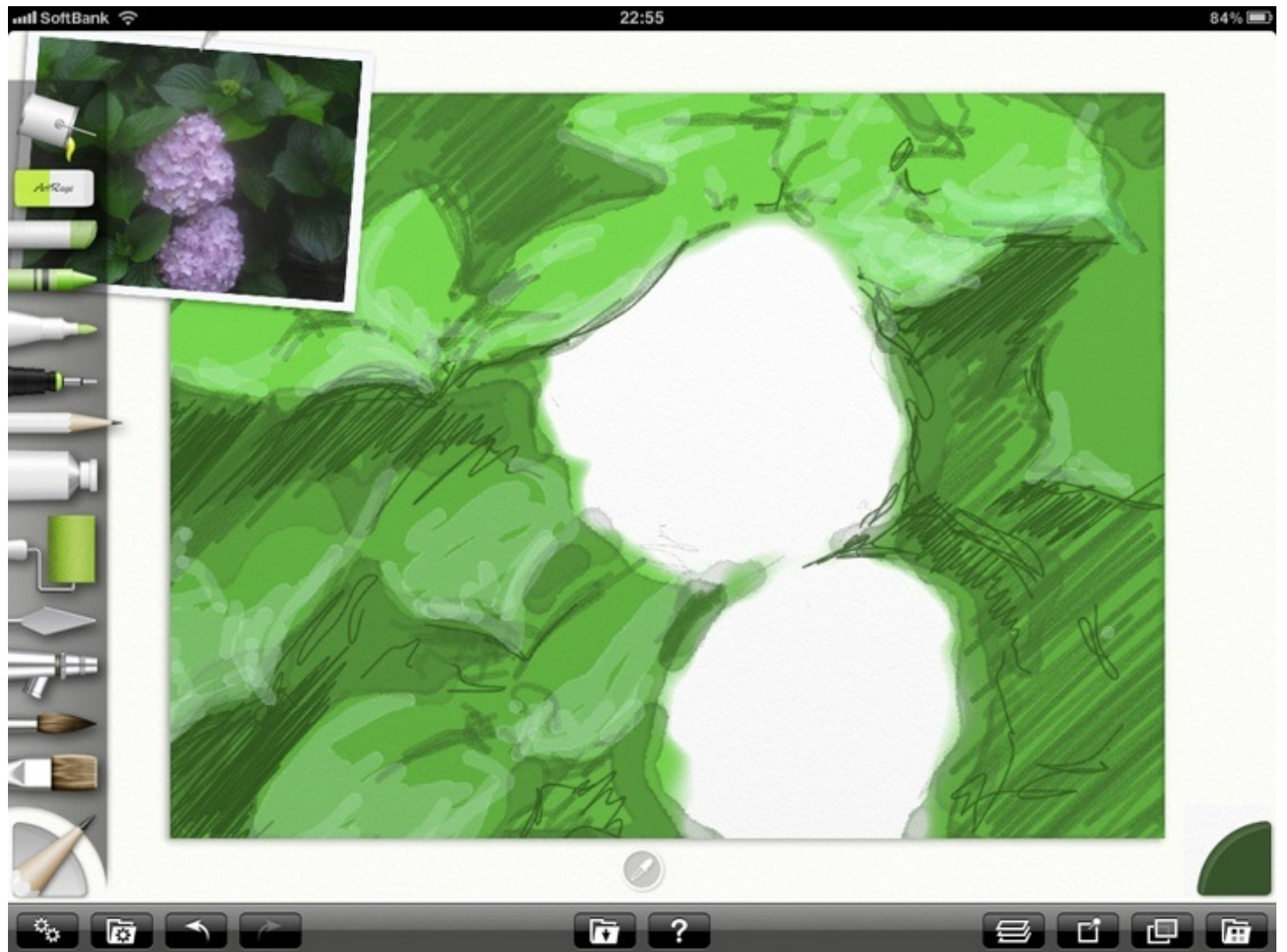
暗い部分にさらに色を加えて描写を進めます。  
例によってですが、このあたりまでは指を画面から離さず、  
無闇にタッチが浮き出ないようにしています。



鉛筆ツールのタッチを活かして、さらに描写を加えます。

葉っぱの明るい部分は、白い水彩。

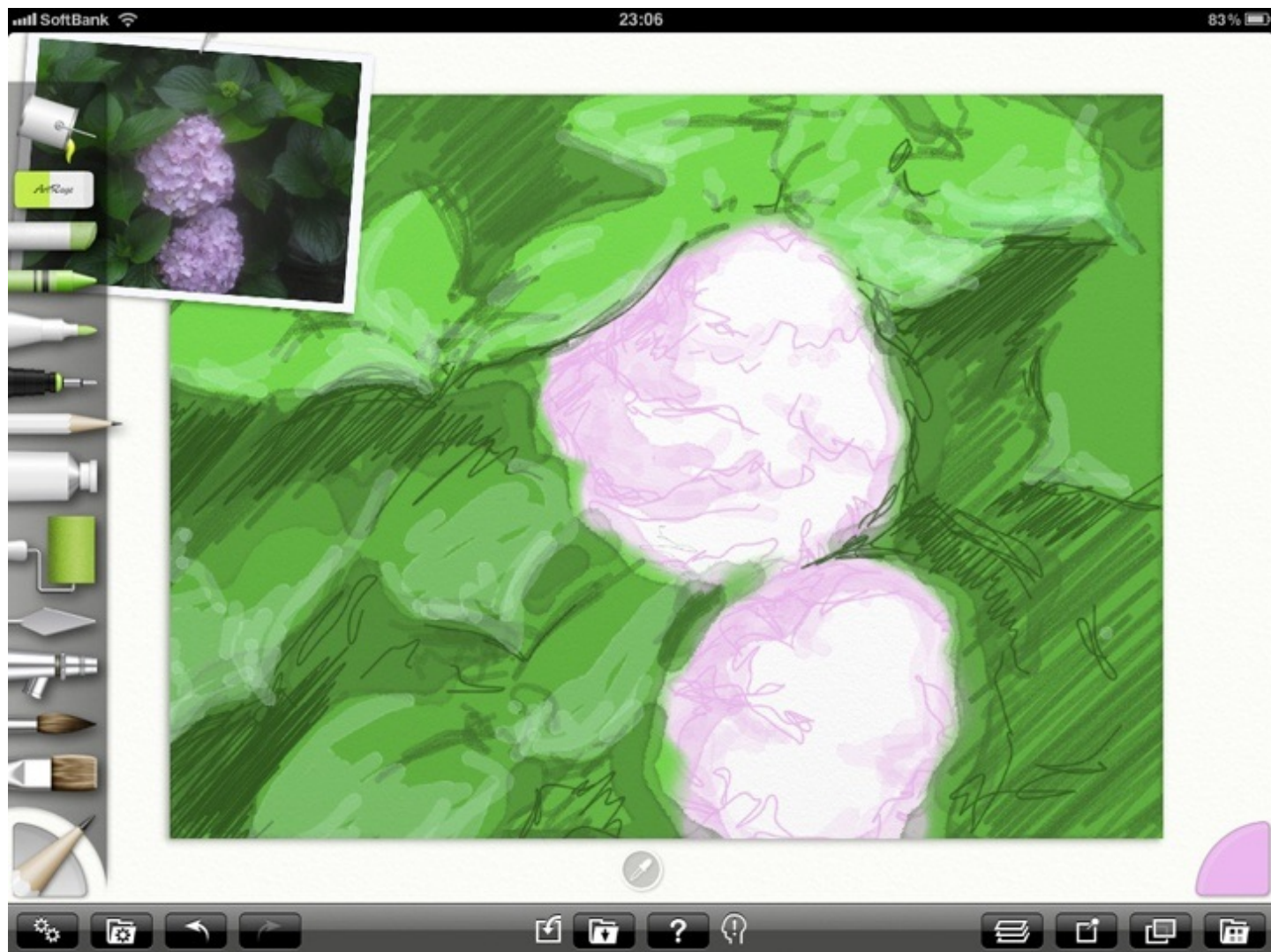
こちらもタッチを活かして、スケッチ風にしています。



あじさいの花に手を入れます。

これも水彩と鉛筆でサラサラッと。

細かく描き込めば迫力が出ますが、今回もスケッチ風なのでこの程度。



花がボヤッとして嘘っぽいので、輪郭を追って形を整えました。

また、花の紫を画面全体にまわして、花だけがポカンと浮かないようにします。

ひとまず、これで出来上がり。



周辺情報になりますが、ArtRageのsplash画面がアトリエの景色に変更になっていました。  
以前は、格闘技をやっている人の絵でしたが、こちらの方が断然良いです。



今回も、個人的な宣伝を少し。

iPadを使って描いたマンガ『UNGERADE』の続編を

電子書店「青い街」から発行しました。

冊数的には2冊目になりますが、

最初の巻をカードゲームのルールブック「0巻」としたので、

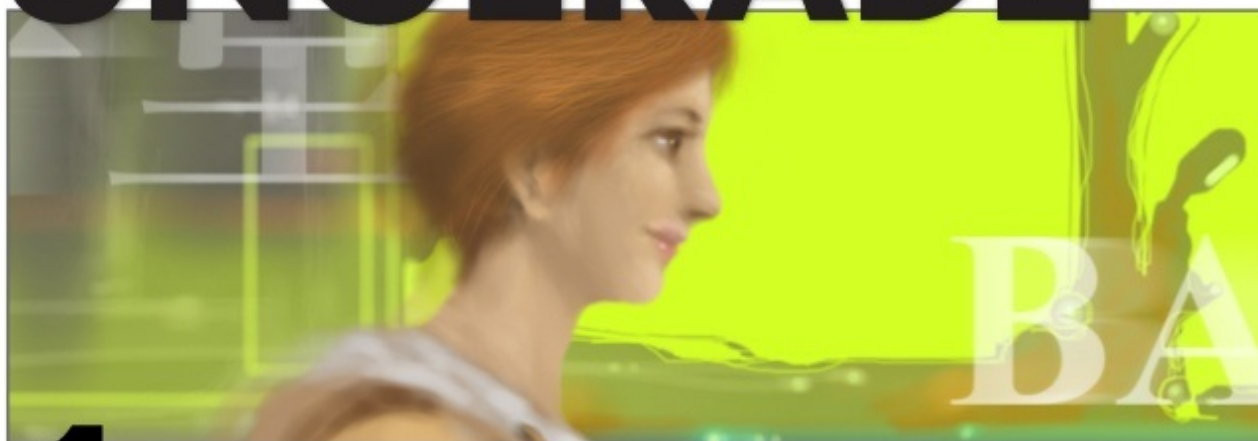
今回発行号が「1巻」です。

いずれも無料でご覧いただけます。

<http://aoimachi.wook.jp/>

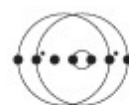
TRUST  
PROJECT

# UNGERADE



1

つれそうかたち



また、あわせて「青い街」のfacebookページもよろしく！

「いいね」を押していただけると、大変嬉しく思います。

<http://www.facebook.com/pages/電子書店青い街/>

そして、上記『UNGERADE』の制作過程に関する解説を、  
電子書籍研究サイト「黒い時」に掲載しています。

パブーも良いですが、wookも大変充実したサービスです。

電子書籍はけっこう簡単・安価に作れるので、

ぜひチャレンジしてみてください！



<http://blackout.sblo.jp/>

## おわりに

---

早起きは三文の徳!三文は現代の貨幣価値で30円くらいだそうです...  
やっぱり寝る事にしますZZZ... (紫藤春彦)

いつもより潮のにおいが強かったので、海の方へ行ってみました。  
雨の日も悪くないものです。梅雨があけたら暑い夏! (大友裕司)

朝4時ってこんなに明るいつけ? (綾野俊介)

4号目です。1ヶ月が早いです (苦笑)

ともあれ、継続は力なり。

1~3号までの合計ユニークビューは8,300超!

ご愛読、ありがとうございます。(スギオカカズキ)