

Feeling Digital Magazine

Mar. 2011

I AM 亜 JAPAN

ESE

Vol.2

DJ TANA 侍

Keffy and W Peace

スーパー オーバードライブ論。

見切り発車番組 開始記念 イカサマ 法被 HARDCORE ユニット
臨界モスキー党 大特集 !!

[Pickup] **Liquid Junction** Liquid Funk, DNB イベント
masahiro yamada, DUBLA-Project, やす @VIYATTO

CONTENTS

- 001 DJ TANA 侍
スーパーオーバードライブ論。
ポストカード風フォトギャラリー
プロフィール&サイト情報
- 025 臨界モスキー党大特集！！
Np 犬田彦ロングインタビュー
リンモスざっくり年表
CD リリース全リスト
UST 放送情報&Live フォト
- 075 Pic Up イベント
「Liquid Junction/ リキッド・ジャンクション」
Party House VIYTTO
- 079 Web Information
後記 / e.t.c

...I AM 亜 JAPA

D J TANA侍 Keffy and WP

スーパーオーバードライ

彼、彼らにとって激動の年であったであろう
2010年。それらすべてを乗り越え すべてを
糧にしたような現在の彼。ある種の自分到達
及び心境変化なのか。その論に迫る。

Text & Edit: Ikedashi Full Text & Photo: Keffy



N
ESE Mar.

ea ce

ブ論







スーパーオーバードライブ論。

— 『因果応報』

この言葉を気に入っています。最近は色々と『因果応報』や『自然淘汰』がなし崩しになっていると強く思います。……。それで2010年、何がどうだったか。その報告にはあんまり意味がないと思うので、ここでは、結果論、から導かれた、方法論、『オーバードライブ』について語ります。オーバードライブ（overdrive）をネットで検索すると語意に関するページが結構多くあるんです。でも、自分が持つ概念に合うものは無かったです。オーバードライブ論なんて、そんなもんは無いですから。



落とし穴は、原因や理由を自分以外のものの力に向けると言う事。そんな簡単な事を体現するにも随分と時間がかかりました。また『何かのきっかけ』が自分の周りには沢山あるんだと思える事、これも大切な事である。自分の場合は外からの刺激がほとんどでした。単純に人の助けや、共感し賛同してくれる人の忠告や助言や協力。それととってもありがたしい『持ち上げ』なものです。その他のきっかけは何かと言うと、やはり自分の『理想』とか『希望』とか、もつと言うと『激しい思い込み』なんかが全ての糧となり、自分の維持につながってきた訳です。



壁にぶち当たったりつまづいたり、全然思った通りになっていなくて悶々したり。どうなるか先の予測が出来なかったり、こんなもんじゃないと満足出来なかったりする。そんな段階はだいたいが、過程、だと言う事をすっかり忘れてしまつて急いで結果を出そうとする。そうなつてしまつと、前向きに楽しむためにしていたはずの物事が、すっかり逆のものに変わつてしまふ。でも、それら、途中にすぎない結果、の原因を、何かのきっかけで、他のものに向ける事無く向き合えた場合、物事は結構こなせるんじゃないかと今となつて思います。そして、



となったのがとても驚きだったんです。DJをする、目的、がその8年ちよつとの間に三度くらい変化していた事や、有り難い事に随分と我を通させてもらっていた事や、結局音楽的な理想が一貫していた事に気づいて、それはそれはたまらない『一区切り』を味わえたんです。

それで、『オーバードライブ』し始めた訳です。共感してもらえる人の協力で自分自身のそれまでの『過程』と『結果』の辻褄を次々と合わせていったんです。充実ですよ、納得いく形で因果応報を見つけていくのは。たいした事は言っていないんです。例えば試験と



これなくして物事こなせる方は、これ以上読まなくても大丈夫ですね。2010年はそんな事を実感する時が多くありました。

2002年から8年と4ヶ月、札幌の老舗クラブであるプラスティックシアターで『DATSKATS』というイベントを毎月開催してきました。自分が初めてレギュラーDJとして、1回目から参加した思い出深いパーティーです。

昨年の9月、100回目をもつて幕を閉じた訳ですが、幕を閉じた後にこの経験が『途中にすぎない因果』ではなく、ようやくとそれなりに納得がいく『結果』



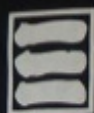
天保元年創製

越中反魂丹

池田屋安兵衛老舗



池田屋



池田屋



藥種商
池田屋



越中
反魂丹







かに合格した後で『頑張ったもんなら。』と自画自賛する。それと変わらないです。でもとりあえず、充実ですよ。とてもじゃないけど商売向きではないですね。一見、いや一見じゃ無くてはつきりと、これが何にもならない自慰行為にすぎなく見えると思いますが、いいじゃないですか、これくらいの自己満足。後付け満足。そのかわり次に行けばいいんですよ、次に行けば。中斷や逃げに使わなければきつと勢い増しますって。それくらい自分の好きな事を続けるには、パワーが必要で頭を使うんだと思う訳です。





辞典には、けっか・ろん
『結果論』ー原因・動機な
どを考えずに、物事の結果
だけを見て行う議論ーと
あつて『結果を見て物事を
論ずるのは大切ですが、結
果だけを見て他要因を考え
ずに論ずることが「結果論
」なのです。つまり、意味
ある議論は「結果論」と言
わないのです。』という解
説が付いていました。なら
、自分が導いた『オーバ
ドライブ』とは『結果論で
物事の意味を倍にしろ』で
す。オーバードライブを重
ねつつ、今一度『まだまだ
自分、途中なんでないの？
？』と言ひ聞かせ、うだう
だ言わずにやりやあいん



のがとても重要で、紙一重的、落とし穴だらけでかつ一番の面白みを持ったものだと思っています。なので、ミスーパーオーバードライブは自分にとって「一生背負う最高の面倒臭い目標」だと考えます。

超前向きな自己満足して
ますか？しましろう！

2011年4月 TANA侍



です。後で勝手にオーバーにドライブ出来る事を期待してやればいいんです。試行錯誤して。

そして、『スーパーオーバードライブ』(super overdrive)。これはそんなに自慰行為的なものだと困るんですよ。満足を超えて、別の何かに向かう精神活動だと思っています。オーバードライブが『結果論で物事の意味を倍にしろ』です。だから、スーパーオーバードライブは、いいよ、いい感じのもので捉えてもらって欲しい訳です。スーパーの所以は人それぞれで違うし、その目的も違ってくるもの。その目的と言うも





Keffy And W Peace

『YAKINASU.COM!!』
<http://www.yakinasu.com>

『Facebook』
<http://www.facebook.com/Keffy.W.Peace>

『Twitter』
http://twitter.com/dj_tanaji

- Profile -

TANA 侍 Keffy and w peace
DJ, Organizer

2002年より札幌の老舗 CLUB「PLASTIC THEATER」にて
all genre event「DATSKATS」を始動、
House DJとしての活動を開始。
club eventのみならず札幌市内各地にて開催される
fooding party や hair show での DJ 活動を経て、
2005年 Drum&Bass DJとして活動を転換。
2009年に北海道のドラムンベース情報サイト
『YAKINASU.COM!!』を制作し、DJ 及び Organizer として
北海道の Drum&Bass シーンの拡大を図る。

DJ TANA 侍
スーパーオーバードライブ論。



『illimitable vol.3』

- 本能と煩惱が結合した
刹那の快樂と笑動的学芸会 -

ADV ¥1,500 (1d 別途 ¥500)

DAY ¥2,000 (1d 別途 ¥500)

L-code15638/e+

詳細 &ACT 写真

http://p.tl/_LLY

ACT

- ・ゲンドウミサイル (東京)
- ・野良犬 (北見)
- ・78 (函館)
- ・にんげんケだもの△320
- ・ジプシーローズ
- ・臨界モスキー党
- ・BUTTERFLY
- ・モハメドアリキャンペーン
- ・THE LIBERAL's
- ・ill

TATOO SHOW

- ・三代目彫敏 (ATOMIC COCK TATOO)

@ SUSUKINO 810

札幌市中央区南 8 条西 4 丁目

8・4 サウンドビル B1F 011-563-8575

<http://www.f-a-l.co.jp/810/>



臨界

@ SU

illin

5. 28



界モスキ一党

USUKINO 810

mitable vol.3 × 参戦決定

8(Sat) 2011 17:00 開演



Tetsuji Tanaka × TANA 侍
JUDGEMENT DAY @PLASTIC THEATER Dec.4 2010



MAKOTO × TANA 侍
JUDGEMENT DAY @PLASTIC THEATER Mar.6 2010



TANA 侍
DRUM'N'BASS NIGHT @Differ Jan.13 2011



TANA 侍

JUDGEMENT DAY @PLASTIC THEATER Apr.2 2011

北海道ドラムンベース情報サイト

YAKINASU.COM

http://www.yakinasu.com

MAIN EVENT SCHEDULE EVENT REPORT, PHOTO FLYER STREAMING / MOVIE

YAKINASU Blog

EVENT SCHEDULE

EVENT REPORT, PHOTO

FLYER

STREAMING / MOVIE

Hot! special event

ORIGIN RECURRENCE vol.4

more info

Yakinasu.com

YAKINASU Blog

【イベント告知】ORIGIN RECURRENCE vol.4 @Daler

2013/12/29 (Sat)

ORIGIN RECURRENCE vol.4

【札幌市中央区南一条西五丁目】

【イベント告知】Liquid Junction @VIYATTO

2013/12/28 (Thu)

Liquid Junction

【札幌市中央区南一条西五丁目】

【イベント告知】EVER 2 FREE @sapporo alife

2013/12/27 (Wed)

EVER 2 FREE

【札幌市中央区南一条西五丁目】

【イベント告知】Differ DRUM'N'BASS NIGHT @Daler

2013/12/23 (Thu)

Differ DRUM'N'BASS NIGHT

【札幌市中央区南一条西五丁目】

YAKINASU.COM について

CONTACT

MAIL

slide flickr

twitter YouTube

myspace

See? or Read?

I AM JAPAN



INUIT D-SHIRT

上段 I-DEZA オンラインストア

<http://www.upsold.com/dshop/goods/ikedashi>

下段 INUIT D-Shirt オンラインストア

<http://www.upsold.com/dshop/goods/inuit>

極めれば臨界 死んだら臨終

イカサマ法被ハードコアユニット

臨界モスキート党 大特集!!

...I AM 要 JAPA

左から) ラフ助 (Track Maker/Live DJ) あべぢ (Np) 田彦 (Np) 写真: Forgetek 文



N ESE Mar.

山彦 編集: Ikedashi



隠れて何をしてたんだ！

1st アルバムから今年で3年。リリース後は札幌を拠点に LIVE 出演や新曲を発表したりするも、2010年以降は特に目立った活動も無いままの状態が続いていた。そんな彼らが2011年に入り突然の「今年はちゃんとやるかな!？」宣言。去年までの彼らの活動と今年は本当にちゃんとするのか？ フロントマンを務める田彦こと Np 犬田彦 (ex. Np Hi-64) 氏に聞く。

Text : Ikedashi



臨界モスキータ 大特集!!

見切り発車LIST 番組「臨界放送事故! 法被(はっぴい)無一文!!」の開始にかこつけてのインタビュー。更にはアルバム全リストや年表、サイト情報など満載!!



Q — まず、臨界モスキー党とは？

田彦（以下、犬） 簡潔に説明すると日付以外は全て誤報と呼ばれる東〇スポーツみたいなモンで、要はデタラメなハードコアテクノユニットということですかね？どの辺りがデタラメかというと【いい加減は良い加減】というモットーを掲げて活動している点ですね。

だから、ちゃんと計画を持って活動しているアーティストの方々と比べるとウチ等の活動は非常に流動的で無計画でだらしないんです。そんな奴等がアーティストを名乗っていて良いのか？って話なんですけど、今のところその部分についてツッコまれた事は全く無いんですよ。そういう点に関しては凄くみんな優しいですよ。自分だったらそんな奴等アーティストとして認めないですもん！

ま、それ以前にウチ等の存在自体が、ほとんどの人に認知されていないからこそそんなツッコミ自体が全く無いんでしょうけど（笑）。

しかし！今回 I AM 亜 JAPANESE に載ることで今後だらしない活動が出来ないという恐怖感が生まれました。だって、これって不特定多数の人達が見ている訳じゃないですか？もちろん、だらしない活動をしたい訳じゃない！！けど、どういう訳かだらしないんですよウチ等は（笑）。そこを【いい加減は良い加減】という免罪符を握ることによって自分達をとっても甘やかして活動しているのが臨界モスキー党です。—





chaos! Halloween @Sound Lab mole Oct.30 2010

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 党員 (メンバー) について

犬) ラフ助は非常に真面目で優等生です。欽ドンでいうところの『ヨシオ』のような存在で、信号でいえば『青』ですね。

楽曲作りにおいても完璧なトラックをキッチリと仕上げてくれますし、こちらの思うイメージを伝えてもしっかりとそれを音にして表現してくれます。

自分とあべぢさんに関してはトラック作りは一切出来ませんよ。だから、彼が離党してしまった時点で臨界モスキー党は終わりです。「ハイ、ばいなら」みたいな(笑)。

そして何より臨界モスキー党の先の展開を自分以上にしっかりとビジョンで常に考えていますね。そういった部分では臨界モスキー党にとって彼は絶対に無くてはならない存在ですね。

ただ、LIVE上ではその真面目振りから自分とあべぢさんには「このメガネ野郎！」といつもイジられています。





chaos! Halloween @Sound Lab mole Oct.30 2010

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 党員 (メンバー) について

犬) あべぢさんは非常に不真面目でヤクザ者です。欽ドンでいうところの『ワルオ』のような存在で、信号でいえば『赤』ですね。赤は赤でも真っ赤っか(笑)。まず歌詞をなかなか覚えてくれないうですし、LIVEに向けての準備に至っての打ち合わせを入念にしてもLIVEがその通りに進行したという試しがまず無いですね。そういった部分においては、自分とラフ助にとって非常に大きな不安材料を抱えた存在です。普通のバンド等なら「そんな奴と一緒に出来るかー！」って話でクビですよ。

でも、あべぢさんの凄いところはその不安材料を吹き飛ばすLIVEにおけるアドリブの発揮振りと、その持ち前の破天荒な性格がお客さんにもウケてたりもするので、LIVEは打ち合わせ通りじゃなくても何とかなっちゃったりしてるんですね。常に型破りを実践してる人。

臨界モスキー党ではその存在感の大きさから党首という肩書きで、その大きさと底の底から滲み出るパワーは時折り支えになったりもして、やはりあべぢさんも臨界モスキー党には絶対に無くてはならない存在です。

ヌンチャクにスピードを！—





EXPLOSIVE PHENOMENA @BESSIE HALL Mar.28 2010

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 3人について

犬) 自分も含めた上での「臨界モスキー党」を考察してみると、ラフ助・田彦・あべぢの順で20代・30代・50代(ちょっと前まで40代)と年齢的にも離れていて性格的にも優等生・落ちこぼれ・ヤクザ者と三者三様であるという、この奇妙な凸凹感が凸凹な自分・自分達のバランスをちょうど良く保ってる。そしてこれも三様ながらハードコア的な部分・芯の部分は一緒の感覚があるというこれまたとんでもなく感じる奇妙感。

その3人から出るものが臨界モスキー党であり、極めたら臨界 死んだら臨終 我ら臨界モスキー党になる訳です。ラフ助とあべぢさんに至っては親と子の年齢くらい離れていますけどね(笑)。

年齢的にも性格的にもちょうどその真ん中にいる自分にとっては両サイドにいる二人から学ぶ事は色々沢山あるので彼等にはいつも感謝していますよ!!—







3

臨界モヌキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー

Q — 1st アルバム『印度のソバ屋』 について

犬) このアルバムがあったからこそ今の臨界モスキー党があるというのが事実です。これのアルバムを説明するには臨界モスキー党の結成に至る部分まで話が遡るのですが、最初は2005年の夏にススキノにある某BARで始まった月末のドラムンベース&ハードコアテクノのイベントでハードコアテクノDJ戸建(I AM 亜 JAPANESE 創刊号参照)がレコードを回している横で自分がMICで適当な事ばかりを叫んでいたのがキッカケです。確か当時は臨界モスキートという名前でやってましたね。彼が回すのが『HAPPY HARDCORE』というジャンルだった事から二人で法被(はっぴ)を着込んで『法被 HARDCORE 臨界モスキート!』とか言って周りがドン引き状態なバカ騒ぎなPLAYばかりしてたんですよ。

翌年にはそのイベントにラフ助も『RoughSketch』という彼本来のDJネームで参加し始めまして。

その頃、あべぢさんはお客さんとしてそのイベントに遊びに来ていてましたね。で、確か2007年の秋頃に臨界モスキー党に名前が変わった時にラフ助から「RoughSketch and 臨界モスキー党というユニット名義で『印度のソバ屋』というアルバムを作りたい」と打診されたのが始まりです。



How to!? vol.6 @恵 EFFECT Verjh



hon Feb.26 2011



How to!? vol.6 @恵 FFECT Verjhon Feb.26 2011

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 1st アルバム『印度のソバ屋』 ついて

犬) ちなみに『印度のソバ屋』ってアルバム名は自分が好きな漫画家の荻野真さんの作品で、アシュラというキャラクターが『孔雀王・退魔聖伝』の作中で「インドのそば屋って言ってみてよ」と言うセリフからきてまして、そのセリフを臨界モスキー党の PLAY 中に自分が MIC で連呼していたのを聴いていたラフ助に、アルバム制作のインスピレーションを与えたのがキッカケなんです。

最初にその話をラフ助から聞いた時に、自分達のいい加減なバカ騒ぎスタイルとは真逆な PLAY スタイルの彼が何でそんな話をしてくるのかが疑問でしたが、話を聞いている内に「何か面白そうだからやってみっか」というスゲー軽いノリでアルバム制作を始めようという事になって、たまたまその時に横で話を聞いていたあべちさんが「俺も臨界モスキー党に入りてえ！」と言い始めまして、これまたスゲー軽いノリで臨界モスキー党の黨員になっちゃった訳です(笑)。

したがって『RoughSketch and 臨界モスキー党』というユニットも『印度のソバ屋』というアルバムも全てその場のノリで始めただけに過ぎないものだったんです。そこで RoughSketch がトラックメイク担当、自分と一戸建とあべちさんは作詞と Np(MIC) 担当という形で程無くしてアルバム制作作業に入る訳です。



How to!? vol.6 @恵 FFECT Verj



on Feb.26 2011



How to!? vol.6 @愚 FFECT Verjhon Feb.26 2011

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 制作について

犬) まず先に『印度のソバ屋』というアルバムタイトルと収録する曲のタイトルを決めたんですが、そこからが悪戦苦闘の日々でしたねー。

先にトラックはラフ助からサクサクと仕上がってくるんですが、当時の自分は私生活でのトラブルが常に絶えない状態で、いざレコーディングという作業になってもやはりそういったネガティブな部分が出てしまい、納得のいくテイクが全然録れず何度もNGが続き、更には締め切りが迫りかなり追い込まれてしまい「こりゃ、今の俺の精神状態ではアルバム制作どころじゃないよな」という事に気付かしまして、何度も辞めようかとガチで悩みまくってましたね。

だけど、一戸建の「嫌なら逃げよう！間違っていないぞー！」という彼なりの思いやりと、あべぢさんの「逃げたらんでガッチリやったらんかい！」という半ば脅迫に近い叱咤激励により何とか完成にこぎつける事が出来たんですが、当初の予定より大幅に完成が遅れたことに対してはラフ助にはかなり迷惑掛けましたねー。

そういった経緯で『印度のソバ屋』は2008年夏にリリース出来ました。—



Q 1stの反響や影響について

犬) そういった自分の精神状態で録ったアルバムなので『印度のソバ屋』は当初自分が制作開始段階で考えていた明るく楽しいイメージとは全く真逆なものになって、いつの間にか自らの逃げたい・辞めたい等のネガティブな部分を前面に押し出してしまい、共同制作者の意図や都合を全く無視した独りよがりでワガママで何一つもメッセージ性のないものになり、クラブミュージックとして制作したのですが、そのクラブミュージックを乗り越えて踊れないというホントにどうしょうもない作品になっちゃった訳です(笑)。

ところがですね、既に当時からラフ助が本来の RoughSketch 個人の GABBA というジャンルのトラックメイカーとしての活動がハードコアテクノ業界では脚光を浴びていたという事もあって『RoughSketch and 臨界モスキー党』というユニット自体にも一部分的に注目が集まってしまったんです。

「RoughSketch は 別として臨界モスキー党って一体何者だ？」みたいな感じの。RoughSketch はファンの人達の間では「繊細なトラックメイカー」としてのイメージが定着していたので、いざ『印度のソバ屋』がリリースされて RoughSketch のファンとしてアルバムを購入した人達の間ではアルバムを聴いて「何じゃコリヤ!？」と思ったみたいなんですよ。



Q — 1st の反響や影響について

犬) それまでの RoughSketch のイメージを引っくり返すかの様に、いい年こいた彼以外の大人3人(自分、あべちさん、一戸建)が「印度のソバ屋ー!!」とか「若いうちから路上で雑誌を売って暮らそうぜー!!」とか「ご飯が自分で食べれない!」(やるなら若いうちだけだぜーとか・率先して経験しようぜー・あるいはこれが現状だ!など自分らなりの想いがあったりするのですが)とか、とにかく LIVE やイベントの度にそんな類のことをただひたすらに叫んでるだけなんですから、彼のイメージがどうにかなってもそりゃ仕方ないなと(笑)。

しかし、それがどういう訳か局地的に反響を呼んでしまった様で、軽いノリで始めた当の本人達にしてみれば「え、マチで!？」って感じでしたよ。

だから、このアルバムのリリースによって「RoughSketch はバカな事も出来る人」という一面を彼のファンに垣間見せる事には成功したと思いますね。

3人でそう決定。

ま、本人が望んでいたかどうかは別として(笑)。—



How to!? vol.6 @患 FFECT Verj



on Feb.26 2011

How to!? vol.6 @恵 FFECT Verjhon Feb.26 2011

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 収録曲について

犬) このアルバムの収録曲の中には『日本隣の印度人化計画』というトラックがありまして、実はこの曲は自分と一戸建が敬愛しているアーティストの大槻ケンヂさん率いる【筋肉少女帯】の『日本印度化計画』と戸川純さんの『隣の印度人』の歌詞の一部を御本人達の許可を得ずに勝手にニコイチにして、更に自分達3人の歌詞を付け加えて『お二人の作品に対するオマージュ』という非常に都合の良い独自解釈で作ってしまったんですよ。当時は何も考えずに『印度のソバ屋』という名前からくる『印度』繋がりというコンセプトと深い事は考えずにスゲー軽いノリで作りましたが、今になって考えてみるとこれって御本人達やお二人のファンの方々からしてみれば「ふざけてんじゃねーぞ、この野郎！！」って話ですよ。

でも、決してふざけてるんじゃなくてお二人の事を本気で尊敬しているからこそその特別なトラック。その想いを自分達なりに表現した言わば言わば『臨界流リスペクト・トラック』なんですね。

問題なのは無許可だという部分で・・・(笑)。



How to!? vol.6 @患 FFECT Verj



hon Feb.26 2011

How to!? vol.6 @恵 FFECT Verjhon Feb.26 2011

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 収録曲について

犬)既にアルバムリリースから3年という月日が経ってしまっていて超今更過ぎるんですが、お二人にはこの場をお借りしてお詫び申し上げたい気持ちで一杯です!!お二人がこれをご覧になれる可能性は低いと思いますが、何か問題がございましたら御一報頂きたいです!!って、問題アリアリ過ぎるんだから自分達の方から謝って話ですよ。こういう場合ってどうすれば良いんですかね?お二人にファンレターを送って「こんな物を作ってしまった本当にゴメンナサイ!!」ですかね?

いや、作る前からキチンと連絡しろって話でした。

そういった意味では荻野真さんに対しても全く同じ気持ちです!!

でも、本当に【孔雀王】大好きなんですよ!!

そんな問題だらけな1stアルバムですが、我々の原点～優等生・落ちこぼれ・ヤクザ者+変人、そして協力してくれたみんなの情熱やらフルノリやら根源やらが赤裸々に詰まった『印度のソバ屋』。

このI AM 亜 JAPANESE を読んで興味を持たれた方に買って頂けたのなら嬉しい限りです!! —





How to!? vol.6 @恵 FFECT Verjhon Feb.26 2011

臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — これまでの活動について

犬) まずですね、今後の展開を話す前に『印度のソバ屋』をリリースしてから今年でもう既に3年も経とうとしてるんですね。その約3年の間にも自分達の中でも色々な事があったのでその辺りから説明していこうかなと。

2009年の2月にユニット名を RoughSketch and 臨界モスキー党から臨界モスキー党に改名しました。パッと見は臨界モスキー党が RoughSketch を吸収合併したかの様にとれますが、理由はその時期から一戸建が『DJ 一戸建』- 個人として本格的にトラックメイカーとして活動を始め、自分も DJ TANA 侍 (I AM 亜 JAPANESE vol.2 参照) と【侍犬 - ジケン -】というドラムベース・ユニットを開始したこともあり、ラフ助の Rough Sketch としての活動も含め、個人活動との差別化の一環としてこういう方法をとる事になりました。

その後に臨界モスキー党結成当初のオリジナル党员である一戸建が、「俺には Np(MIC) は出来ないんじゃあー！！」と言い出しまして、ラフ助と同じトラックメイク担当になり LIVE 党员から外れ裏方に回る事になりました。





臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — これまでの活動について

犬) そこで一戸建は LIVE 時には客席からラッパを吹いたり奇声を発するという非常に怪しいポジションになりました(笑)。

それから何曲かのシングルトラックをオムニバスアルバムに提供したり、他のハードコアテクノ・アーティストの方々の Remix トラックを提供したりしながら、2009 年 5 月には東京で行われている【X-TREME HARD】というハードコアテクノイベントにゲスト出演させていただきました。

その時は自分とラフ助とあべぢさんの 3 人で上京して一戸建は別仕事の関係で札幌でお留守番でした(笑)。

せっかくの東京初での LIVE に一戸建がステージ上に居ないのは非常に忍びないという事で LIVE 中に一戸建の遺影を掲げて「イエーイ!!」とアホな真似してましたね。

それからは札幌で LIVE をやったりやらなかったりと【いい加減は良い加減】というモットーを建前にして非常にダラダラとした活動を送っているうちに 2009 年が終わり、翌 2010 年 5 月には一戸建が臨界モスキー党を離党してしまい、新たに自分とラフ助とあべぢさんで再スタートを切っていく形となったんですが、相変わらず自分の私生活がトラブル続きでなかなか上手く活動が出来なかったんですよ。—





臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 今後の活動は？

犬) 今年に入り「このままじゃイカン！」という事で3人で色々話し合った結果、まず、リリースしてから3年も経とうとしている『印度のソバ屋』で未だに引っ張っているという部分に「もうソバ屋は限界だろう」という遅すぎる危機感を覚え「今年は何とか2nd アルバムを作ろう！」という結論に至りました。

で、その前に今年の活動を活発化する為に「何かやろっか？」という、これまた自分達の一番のウィークポイントである軽いノリで全く何も考えないで2月から—【臨界放送事故！法被無一文！！】というUST番組を見切り発車的にスタートさせたんですが、行き当たりばったりでやってるもんだからグダグダ過ぎてホントにどうしょもない感じなんですよ(笑)。

やるからにはそれなりのものを提供したいんですが、結局は【いい加減は良い加減】を忠実に守っている為に我ながら非常につまらないという(笑)。





臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー



Q — 今後の活動は？

犬) 本当に「見切り発車でやっちゃってるから、まあいいか？」と開き直って相変わらずなだらしなさ振りを思う存分に発揮してますねー。

どーやったらつまる番組が出来るか解らないので、視聴者の意見で内容をコロコロ変えながら決めていく人任せにも程がある番組を目指してます。

その部分は全く3年前から何一つ成長していないという(笑)。

でもですね、こんないい加減な自分達に対してもLIVEをやる度に足を運んでくれるお客さんや、何か事を動かす度にリアクションしてくる人達が少しでもいてくれる限りは、だらしなくとも「出来る限り頑張ろうぜ！」という気持ちは全黨員がいつも持っています！

それは、今の臨界モスキー党があるのはそういった人達の想いに支えられてきた部分が一番大きいですからね。それに、自分から臨界モスキー党を取ってしまったらただの廃人です(笑)。

【極めたら臨界 死んだら臨終 我ら臨界モスキー党】

将来はだらしがある人間になるのが臨界モスキー党の夢です！！—





臨界モスキー党 大特集!!

Np 犬田彦 ロングインタビュー





臨界モスキー党 ざっくり年表

- 2005年8月 ススキノにある某BARで始まったイベントにてDJ一戸建とNp犬田彦(ex.Np Hi-64)により臨界モスキー党結成。
- 2007年秋 RoughSketch(ラフ助)とNp ABE-zee(あべぢ)が加入し、RoughSketch & 臨界モスキー党として4人で始動。
- 2008年8月 インディーズレーベル NOTEBOOK RECORDS よりリリースした1stアルバム『印度のソバ屋』の発表。局地的に反響を得る。
- オリジナル楽曲の発表、m1dy・die!!die!!color!!! といったHARDCORETECHNO 第一線のアーティストのREMIXワークを手掛ける。
その後、ダラダラと活動する。
- 2010年5月 結成当初からのオリジナルメンバーであるDJ一戸建が離党。
- 2011年現在 メンバーは田彦(Np)・あべぢ(Np)・ラフ助(TRUCK MAKER /LIVE DJ)の2Np(MIC) & 1DJスタイルになる。
- 札幌市外でのLIVEやUST放送のチャレンジなど幅を広げべく新始動を宣言。
- ちなみに党首のあべぢは今年で晴れて50歳を迎えた。

[1st アルバム]



レーベル : NOTEBOOK
品番 : NBCD002
価格 : ¥1,260(税込)

「印度のソバ屋 -INDO NO SOBAYA-」

アーティスト : RoughSketch and 臨界モスキー党 (現 臨界モスキー党)

1. おはようさん! (With SHC crew)
2. ひとまかせ
3. DogHouse のうた (With SHC crew)
4. 紛い物 -MAGAIMONO-
5. 日本隣の印度人化計画
6. GABBA YAKUZA
7. 印度のソバ屋
8. IKKODETE2008
9. 冷蔵庫 365 日
10. 印度のソバ屋 (M-Project REMIX)
11. 印度のソバ屋 (RoughSketch REMIX)
12. 印度のソバ屋 (rakutensai REMIX)
13. オマケ サンプリングボイス

[Remix トラック提供アルバム]



レーベル :
MOB SQUAD TOKYO
品番 : MSTCD009
価格 : ¥1,260(税込)

「No Future But Good Remixes」

アーティスト : die!!die!!color!!!

1. L.S.D - 撲殺少女工房 Remix
2. Ride on track, Need your fuck - MUZIK SERVANT Remix
3. Back to Zero - The Groove Shadows Remix
4. Pressure - AKIRADEATH Mix
5. Nu-kegara - Peach ippei Remix
6. L.S.D - OZIGIRI ダメ!ゼッタイ!Mix
7. Bid Start - 臨界モスキー党!サイタル Mix
8. Anytime,Anyplace - die!!die!!color!!!



レーベル :
MOB SQUAD
BLACK LABEL
品番 : MSTBL013
価格 : ¥1,050(税込)

「MEGASHIT EP」

アーティスト : m11dy a.k.a. m1dy

1. メガシット by BUBBLE-B feat. Enjo-G
2. MEGASHIT (ORIGIN)
3. MEGASHIT RAP by レオパルドン
4. MEGASHIT Remix by OZIGIRI
5. MEGASHIT Remix by Round Wave Crusher
6. MEGASHIT Remix by SPINELIAR
7. MEGASHIT Remix by OVE-NAXX
8. MEGASHIT Remix by 臨界モスキー党
9. THE END OF MEGASHIT
10. MEGASHIT Remix by M-Project

BONUS TRACK

11. メガシット by BUBBLE-B feat. Enjo-G (カラオケ Ver)
12. MEGAHSIT SAMPLES
13. MEGAHSIT Voice By BUBBLE-B
14. MEGASHIT Voice By Enjo-G



レーベル：
MOB SQUAD
BLACK LABEL
品番：MSTBL008
価格：¥1,365(税込)

[J-CORE MASTERZ VOL.4]

アーティスト：V.A.

1. die!!die!!color!!! - Bid Start
2. Spy47 - THE DRUG THAT TOOK ME TO HEAVEN
3. DJ DEPATH&M-Project - Pulse Vision
4. DJ Schwarzenegger - Ryoma don't cry
5. Shingo Dj - Lolita Schranz
6. OZIGIRI - CX
7. DJ Zaiaku - CICADAZ CrieZ
8. MUZIK SERVANT - 超時空硬核少女
9. misterCQNZR - TecTecTec
10. OZIGIRI - OPSAGI
11. RUMBLETRON - L@J
12. DJ A.Q. - What I can do (A.Q. Core ReMixed)
13. BUBBLE-B - ROAD BOXER
14. GOD OD - xenosagaD2
15. 撲殺少女工房 - Her Lovely Front Tooth
16. RoughSketch and 臨界モスキー党 - ジャケ害



レーベル：
MOB SQUAD
BLACK LABEL
品番：MSTBL005
価格：¥1,365(税込)

[J-CORE MASTERZ VOL.3]

アーティスト：V.A.

1. LOLI RIPE - Be my pet!
2. DJ CLONEPA - POTATOMOE2008
3. DJ DEPATH&M-Project - ULTIMATE DESTRUCTION
4. Round Wave Crusher - I'm in Despair (Sayonara)
5. MUZIK SERVANT - Spiral Drill Power
6. DJ A.Q. - 世界遺産 (10円ハードコアでおk-REMIX)
7. MUZIK SERVANT - Regrets Sick
8. DJ T2Kazuya feat Emma - Gekkou
9. RoughSketch and 臨界モスキー党 - 印度のソバ屋 -INDO NO SOBAYA-
10. m2dy featuring MI-R - KeyBoardCrash Dandy
11. 撲殺少女工房 - Fuck You! Friend Of Summer Vacation!
12. misterCQNZR - madotsuki's porch
13. BUBBLE-B - MY LAST GIGSE-B

取扱店 サイト

「印度のソバ屋 -INDO NO SOBAYA-」

【IOSYS SHOP】

<http://www.iosysshop.com/?pid=23544162>

【TANO*C STORE】

http://www.tanocstore.net/shop/item_detail?category_id=164502&item_id=553992

「No Future But Good Remixes」

「MEGASHIT EP」

「MST vs SHC VOL.1」

「J-CORE MASTERZ VOL.3 .4 .6」

【GUHROOVY】

<http://www.guhroovy.com/> (MOB SQUAD TOKYO カテゴリー内)

[オムニバスアルバム参加]



レーベル：
MOB SQUAD
BLACK LABEL
品番：MSTBL020
価格：¥1,365(税込)

【J-CORE MASTERZ VOL.6】

アーティスト：V.A.

1. DJ Schwarzenegger - Intro from Beverly Hills
2. 204 - My Bouncy Summer
3. Inu Force - Yamanote
4. M-Project - Get Naked (Massive Remix)
5. MaxyTune - Death Loves Me
6. Shingo Dj - 30 Silver Coins
7. Black Ace - My Pride As My Blade [JCM Short Edition]
8. OZIGIRI - Let's GO! Let's TRY!
9. DJ Shoujo - Kiss Me Me
10. Black Ace - Dug Dug Dug!
11. DonKuixote (Palace of Discount) - NR-X
12. 臨界モスキー党 - 印度のソバ屋 (インドネシアのソバ屋 Remix)
13. 撲殺少女工房 - Girl Loves Girl
14. Sub-69 - six million way to die
15. die!!die!!color!!! - despair teacher
16. BUBBLE-B feat. Enjo-G - Enjo-G のシャッシャッシャッ



レーベル：
MOB SQUAD
BLACK LABEL
品番：MSTBL011
価格：¥1,365(税込)

【MST vs SHC VOL.1】

アーティスト：V.A.

MST SIDE

1. die!!die!!color!!! - Gratefull Para-die-se
2. Shingo Dj - Tune Your Bass
3. DJ Schwarzenegger - Torte des Sommers
4. OZIGIRI - Miyoco Is Not Dead
5. DJ DEPATH&M-Project - HxCx JUNKIEEE (MASSIVE EDIT)

SHC SIDE

6. 臨界モスキー党 - アルティメット・エコロZ ～来たるべき世界～
7. wint fw.Luv Strawberry's Delta - 2nd Rebellious Age
8. DJ 一戸建 - RealStreet
9. XIO - contradiction
10. Boot Of Fighters - Want to die



レーベル：
NOTEBOOK
品番：NBCD003
価格：¥1,575(税込)

【YATSUZAKI HARD CORE】

アーティスト：V.A.

1. SHC Crew / intro
2. wint feat.Yuuki / New World
3. 臨界 M-Projec 党 / ナイロンコネクション
4. wint / Red-rize (remaster)
5. RoughSketch fw. 楽天斎 + OCOGAMADAC / Susukino Fuck Face
6. DJ 一戸建 / Haa Dame DIE(葉亜駄芽大)
7. 楽天斎 / Condom Beach Volley
8. PE / Club Scorpion
9. ARM / banshee jump
10. RoughSketch and 臨界モスキー党 / いま、殴りにゆきます
11. wint vs RoughSketch / Elusive
12. PE / Pebashiri World (RoughSketch Remix)
13. RoughSketch and 臨界モスキー党 / IKKODATE2008 (REDALiCE Remix)
14. wint / Red-rize (kors k Remix)
15. M-Project / After World
16. SHC Crew / YATSUZAKI HARD CORE

取扱店 サイト

「YATSUZAKI HARDCORE」

【IOSYS SHOP】

<http://www.iosysshop.com/?pid=23544255>

【TANO*C STORE】

http://www.tanocstore.net/shop/item_detail?category_id=164502&item_id=553993



つまらない UST 放送 No.1 宣言！！

「臨界放送事故！法被無一文！！」

毎月隔週金曜 21:00 チョイ過ぎより配信中！！

<http://www.ustream.tv/channel/rinkai-tv>

[関連情報]

SHC Blog ; <http://ameblo.jp/shcblog/>

YouTube ; <http://www.youtube.com/user/rs87nb>

田彦 (Np 犬田彦)

twitter ; <http://twitter.com/#!/inutahiko>

ラフ助 (RoughSketch)

twitter ; http://twitter.com/#!/uno_roughsketch

信じじるものは

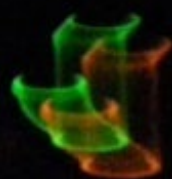
印度のソバ屋





Liquid Junction

Liquid Funk Drum & Bass



<Picup>

Liquid Junction - リキッドジャンクション -
ドラムンベース、リキッドファンク

VIYATTO レギュラーイベント 毎週第三水曜日

Open 21:00-Last

Visiter 2,000 円 (1Drink)

Member 1,500 円 (1Drink)

DJ DJ DUBLA-PROJECT / DJ やす (VIYATTO)
/DJ yamada / Sapporo Big Guest
and more...

Party House Viyatto - ビヤット -
札幌市中央区南 6 条西 2 丁目 フォレストビル B1
011-520-0102

DUBLA-PROJECT Original Drum&Bass 配信中

new 「humanics」

<http://www.youtube.com/watch?v=7p8lnjadLV8DNB>

etc.

<http://www.youtube.com/watch?v=I6Mu4DjL9Hk>

<http://www.youtube.com/watch?v=vNCxZwGMy-Q>

LIQUID FUNK!
DRUM & BASS

Liquid Junction

The third Thursday every month.
Open: 21:00-Last



masahiro yamada
DUBLA-PROJECT
やす and more...



■ Visiter : 2,000円 (1D) ■ Members : 1,500円 (1D) ■ W/F 1500円 (1D)

出演者の追加変更がある場合、予めご了承ください。



VIYATTO

Party House Viya-tto(ビヤット)

住所：札幌市中央区南6条西2丁目フォレストビルB1

電話：011-520-0102

<http://www.viya-tto.jp/index.html>



I AM 亜 JAPANESE vol.2 Mar.

初回発行（配信）平成23年3月14日
最終発行（配信）平成23年6月22日
奇人変人ワークス社

空想捏造

Feeling

Digital

Magazine

今号の表紙

DJ TANA 侍 Keffy and W Peace

取材 協力 / 写真提供

TANA 侍 / 臨界モスキー党（犬田彦，あべじさん
ラフスケッチ）/ Forgetek / DUBLA-PROJECT
masahiro yamada / やす / VIYTTO

売り込み企画 & 協力 / 募集

ライター及び取材っぽいことしたい方、されたい方。〇〇について語りたい方。気合い入れて告知したい方などワルノリに付き合っ下さる方を募集しております。極限状態時 & ネタ切れ時、特に募集です。よろしくお願ひします。

後記

創刊号の評判反響ともに良く第二号も無事完結出来ました。前号は電子書籍サイトで300のDLと総閲覧数6000と感謝の限りです。誠に有難うございます。あと罵声怒声要望等ありましたら無料ですので下記のサイトにて会員登録後ぜひ御意見下さい。

Puboo <http://p.booklog.jp/users/kijinhenjinworks>

編集部一同

出演バンド大募集中!!

COLONYでは猛烈にバンド人を応援します!!。ライブをやりたくてしょうがないという方々にブッキングスタイルのライブに出演するバンドを大募集しています!!。ブッキングスタイルのライブではそのバンドの数だけ見所が有り、個々でやるより負担が少なくライブ開催が出来ます、またそれぞれのファンが集まるイベントになり、自分達を知らないファンの方々に聞いてもらえる—そのチャンスをバンド人同士で作っていく。それをCOLONYでやってみませんか?

バンドのデモ音源をメールアドレス、電話番号などの連絡先を添えて郵送及び御持参下さい。こちらから担当より連絡致します。サウンドやバンドのカラーなど充分に考慮してブッキング編成致します。また、料金等のシステムも分かりやすく設定しています。まずはCOLONYにメール、またはご連絡を!

ホールレンタル料金

平日(月~木) 1時間 ¥15,000

週末(金土日祝) 1時間 ¥18,000

学生割引(平日) 1時間 ¥12,000

※PA・照明オペ/楽器使用料込み

※5時間以上の利用からになります

※ロッカー 30基有り

※キャパ 200人

お問い合わせ

TEL/FAX 011-532-3329 mail:info@colony6.com

札幌市中央区南7条西4丁目 LC招き番館B1F

<http://colony6.pl.bindsite.jp/index.html>



COLONY

