

COLOR^写

VOL.00

PRESENTED BY SAIDAI SYASINBU



総力特集①

サルでもわかる

暗室マニユアル

ようこそ

写真の世界へ

総力特集②

みんなのページ



何故、僕らは表現し続けるのか？
記録的猛暑が過ぎ去った初秋、部員たちは悩まされていた。

それが例え、消費されるアートであったとしても
僕らにはそれ以外方法がないのだ。

ならばしかたがないではないか。
これは各々のアイデンティティ確立のために
消費されることを許容した
男と女の悪ふざけ戦いの記録である。

活目せよ！！

...いや、よかったら是非。

埼玉大学写真部機関誌

COLOR

総力特集①

中村プロ監修の決定版

サルでもわかる暗室入門

〈写真部年間スケジュール〉

待望の企画化！男たみおが伝授する究極の一品料理

近野裕太「たみおつまみ」



衝撃の休載から半年なんと4コマで帰ってきた！

山本真広「うそつきゴルフ」



今年に入り激化する学務の競争を徹底取材
サ館使用制限に隠されたずさんな大学経営



あの切り込み隊長が人間国宝を目指して！



海老蔵×川村真弘 映画デビュー！10番勝負！
海老蔵の「メガネの男」が今度は写真部で登場



前部長・山田真大 サンプルとモンハンへの熱き思い
異色の朝顔半島 そのクマシラで撮影する！



「鈍感力」を鍛える方法
ただでは鍛えない本誌監修者、大先輩のアドバイス



「これからの「文化」の話しましょう。」
菅原人に直撃取材 政界の大権に挑む！つづくる地盤



飛田大二郎の「もう、へえでは済まされない！」
〈ツイッター風編集後記〉



みんなのページ

総力特集② 写真と文で綴る

SAITAMA UNIVERSITY PHOTO CLUB SCHEDULE

October Main Event むつめ祭	November Main Event 新歓
December Main Event 忘年会	April Main Event 新歓
January Main Event 冬展	June Main Event 玉会(写真展)
February Main Event 追いコン	July Main Event 海旅行
March Main Event 合宿	August Main Event 合宿
September Main Event 合宿	September Main Event 合宿

NO IMAGE
写真部なのに
写真がありませんでした。

NO IMAGE
写真部なのに
写真がありませんでした。

BLACK^S



「合体」という進化。

カメラという機械に再び立ち戻れ。今世紀より展開する各メーカーでの熾烈なデジタルカメラ技術戦争。高画素化、高感度化、顔認識テクノロジー。カメラの時代はフィルムからデジタルへと移行し新たな地平が切り開かれたが、その進化は電子製品の高性能化というせまい領域で進行しついに限界を迎えた。各メーカーは本質を見失っている。そう、デジタルでもカメラは機械である。カメラという機械に再び立ち戻れ。

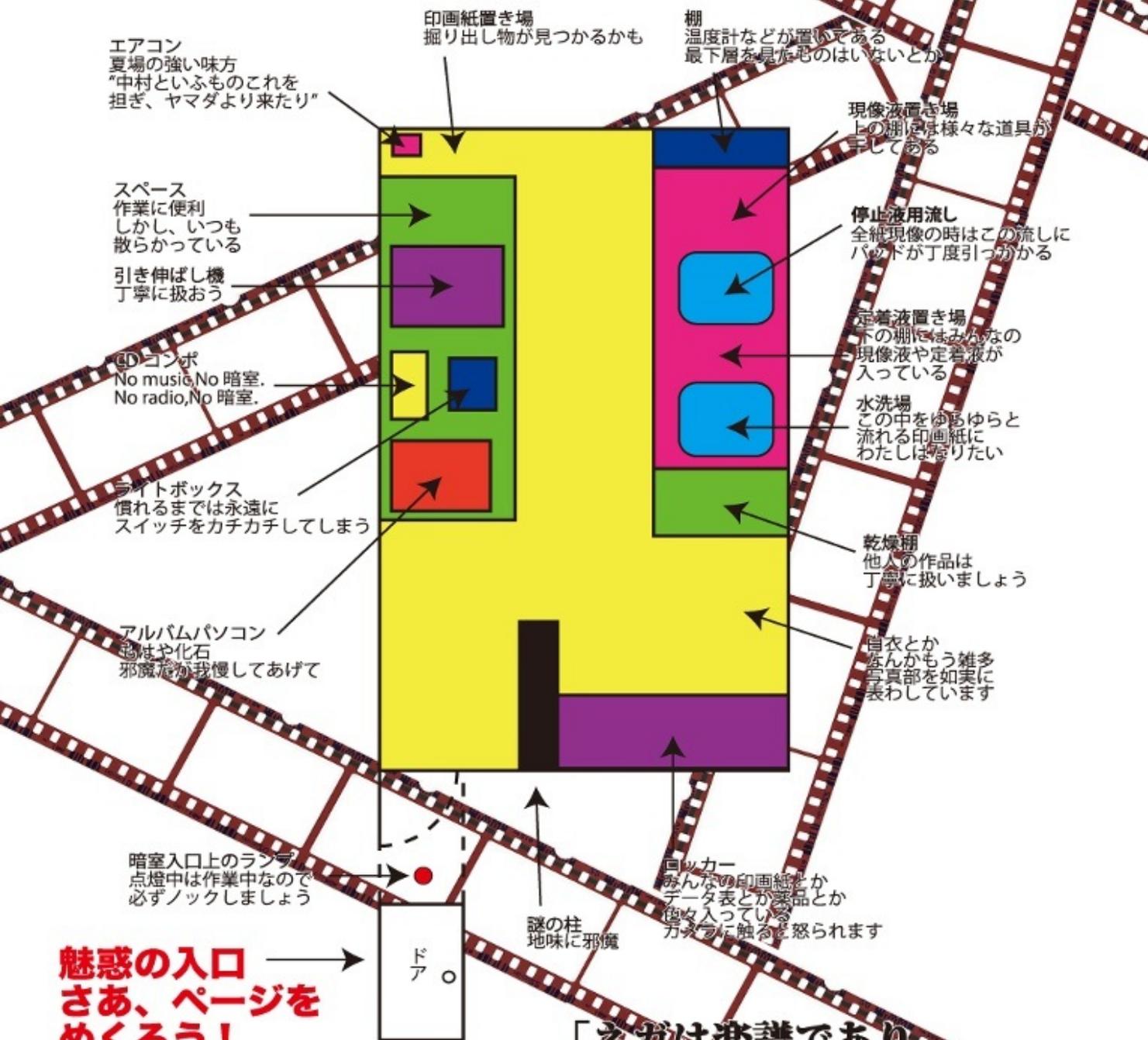
MINOLTA TC-1 搭載の G-ROKKOR 28mm、合体。

ATTACHÉ II

総力特集①

中村プロ監修

サルでも分かる暗室入門



魅惑の入口
さあ、ページを
めくろう！

「ネガは楽譜であり、
プリントはその演奏である」
by Ansel Adams.

白黒フィルム現像

black&white negative film processing

道具



【フィルムピッカー】
撮影済みのフィルムをパ
トローネ(フィルムの外殻)
から引っ張り出す道具。



【リール】
これにフィルムを巻きつ
ける。作業は完全暗室の
中で行うので、フィルム
現像最大最初の難関。



【現像タンク】
大ブタを閉めると中に光が
入らなくなり、小ブタを開け
て中に薬剤を入れる。
図は1本用で薬品が250ml入る。
他に2本用と4本用がある。

薬品

【定着液】



・フィクサー
フィルムから画像に
ならず必要のない銀
を取り除く。
また現像停止しただ
けでは画像が不安定
な状態になっている

ため、画像を安定させる役割が
ある。
流し台の下に作り置きしてある。
また、繰り返し使用するものな
ので注意して扱うこと。



約250mlをメスカップ
に量り取る。

【停止液】



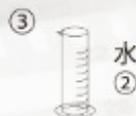
・酢酸
お酢の主原料。
現像を止める働きを
する。
50倍に薄めて使い
ます。



① 酢酸5mlを
量り取る。



② メスカップに入れる



③ 水を245ml量り取り、
②に入れる

【現像液】



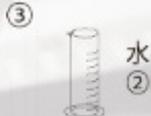
・T-MAX 現像液
これを5倍に薄めて使
います。
使い捨て。



① T-MAXを50ml
量り取る



② メスカップに入れる



③ 水を200ml量り取り、
②に入れる

廃液方法

お魚が死んじゃったり、怒られたりしちゃうので以下の方法でキチンと廃液をしましょう。

【定着液】



元の容器にロートを
戻す使って

【停止液】



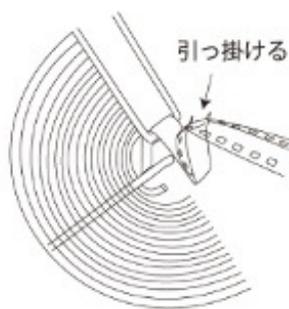
薄めて流しに流す

【現像液】



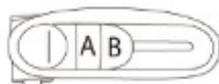
ロートを使って
現像液廃液タンク
に入れる

自分で撮ったフィルムを現像しよう。
道具は全て暗室にそろっています。
簡単だけれど、失敗は許されません。
暗室の中では自分の感覚を信じるんだ。
暗室の最初の難関。



引っ掛ける

② フィルムの穴をリールの爪に引っ掛けます。フィルムの両脇を持って、少しフィルムを曲げるようにすると、引っ掛けやすいです。



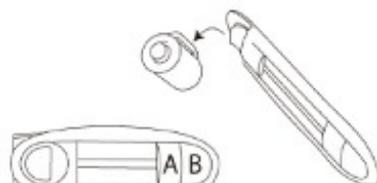
④ B を押しこむ。上手く入らない場合は③をやりなおす。



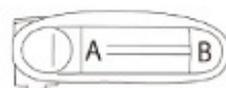
⑤ フィルムピッカーを引き抜く。



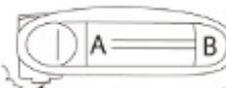
⑥ フィルムを 10cm ほど引き出し、端を垂直に切り落とす。



① フィルムピッカーの羽三枚を全てフィルム出入り口に入れる。



② A を押しこむ。入りにくい場合はフィルムを少し回す。



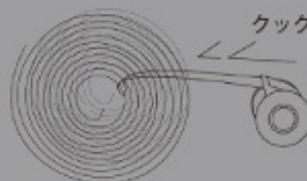
③ フィルムが“カチッ”と鳴るまでフィルムをゆっくりと回す。回す方向に気をつける。



次に電気を消す。

ライト OFF

リール巻き



クックッ ⑩ リールから外れてフィルム同士が密着していると現像ムラになってしまいます。

⑪ フィルムを“クックッ”と動かしてみます。フィルム同士が密着していると、まったく動きません。こんな時は少し巻き戻してやり直しましょう。

36 枚撮りだとリールにピッタリおさまります。

現像タンクに入れて
しっかりふたをしたら...



びしっ

この作業は

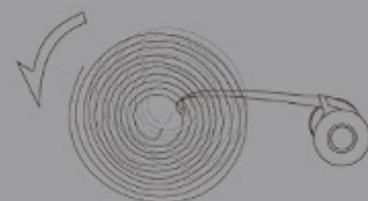
完全暗室

にて行う



びーん

⑨ このときもフィルムの両脇を持ってフィルムが少し曲がるようにするとリールに入りやすくなります。



準備完了。> これから現像を始めます

・現像時間

最初に現像時間を決めます。薬品の温度によって現像に必要な時間が変わるからです。

コダック プロフェッショナル T-MAX 400 フィルムの場合

薬品の温度	20° C	21° C	22° C	24° C	27° C
必要な現像時間	6 分 30 秒	6 分	6 分	5 分 30 秒	5 分

現像液の温度が高いほど現像時間は短くなります。

また現像処理中温度が一定になるようにその温度の水に浸けておくといいです。

注：24° C 以外での現像時間はあくまでも目安です。

タイマースタート  カチコチ

現像

薬品注入

攪拌

カンカン

25秒放置

5秒攪拌

カンカン

薬品排出

…1分

…4分30秒
繰り返し

停止

薬品注入

攪拌

薬品排出

…30秒

定着

薬品注入

攪拌

カンカン

25秒放置

5秒攪拌

カンカン

薬品排出

…1分

…4~7分
繰り返し

現像

小ブタを開けて薬液を注ぎ込みます。
タンクを傾けておくと素直に入っていきます。



小ブタをしたら1分間攪拌します。
攪拌は上下に回転させて倒立される方法。
回転させた瞬間にクッと下に引くようにして液をよく動かしてやります。
5秒間に7,8回転するペースで。



ただし、中で気泡ができてしまうとそこは現像されずムラができてしまうので現像タンクをたたきつけ泡を落とすようにします。(カンカン)



25秒間放置します。

また、5秒攪拌します。
以降繰り返しします。



時間になったら小ブタを開けて薬液を排出します。



停止

小ブタを開けて酢酸を入れ、30秒間攪拌し続けます。
小ブタを開けて薬品を排出します。

定着

小ブタを開けて定着液を入れ、1分攪拌します。
気泡を落とすために、現像タンクをたたきつけます。
現像と同じように、25秒放置、5秒攪拌、気泡を落とすためにたたきつけるを繰り返します。
時間になったら小ブタを開けて薬液を排出します。

水洗

定着液の成分がフィルムに残っていると、やがてフィルムが劣化してしまいます。

定着が終われば、もう光にあたっても大丈夫。

大ブタを開ける。

角っこでフタをひっかくようにすれば開きます。

タンクの下から上まで水が循環するように水道水を流します。

水洗時間は30分。



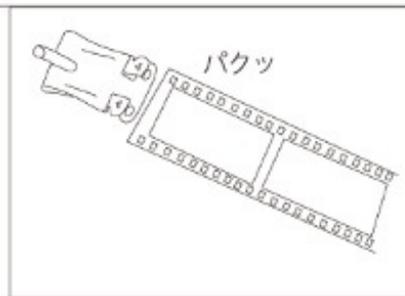
吊るし乾し

両端にクリップを噛ませて吊るす。

クリップは痛いので注意

一日程度吊るしておくとカールしていたフィルムが真っすぐになります。

注意点として、フィルムに水滴が付いていると水垢みたいな跡が残ってしまうのできれいな専用のスポンジで拭き取ろう。また、ほこりがつかないように気をつけましょう。



白黒RCプリント



【バット&プリントばさみ】
バットに薬液を入れ、反応させた
印画紙はプリントばさみを使って
扱う。

【印画紙】
プリントする紙。RC or パライタ、
多階調紙 or 階調紙にわかれる。
今回は RC の多階調紙を使用。
部用もあるけど自分で用意しよう！

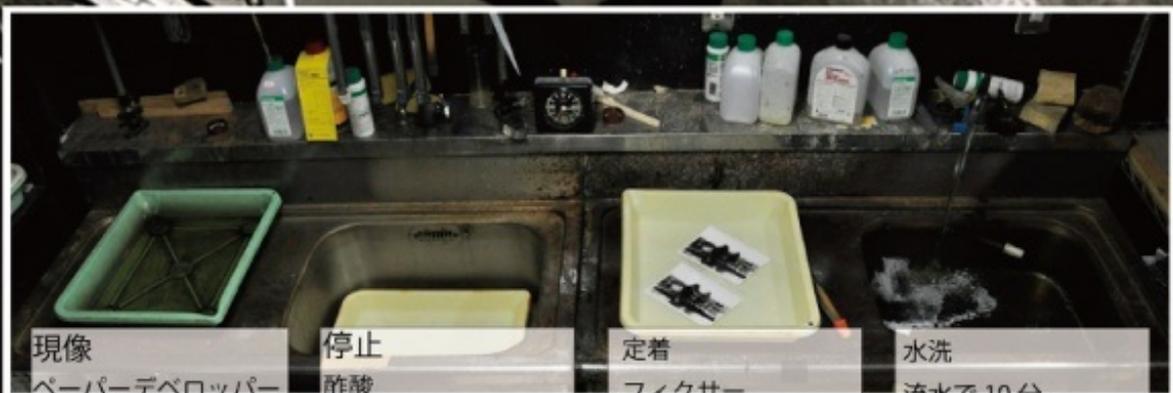


【フィルター】
多階調印画紙はフィルター
を使う事で作品の仕上がりが
を調整できる。

【ピントルーペ】
照射機のピント調節を
行う道具。



【引き伸ばし機&コントローラー】
この機械を使って印画紙に光を当て
る。照射時間はコントローラーを使っ
て調整。



現像

ペーパーデベロッパー
(作り方)水1:9デベ



作り置きしてある
繰り返し使用

停止

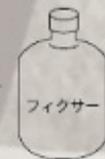
酢酸



フィルムと同じ作り方
使う量だけ作ろう
使い捨て

定着

フィクサー



フィルムと同じもの
繰り返し使用

水洗

流水で10分



あとは乾燥して完成

プリントから写真の世界は無限に広がってゆく。
歴代部員の感傷しちまった悲しみ、を受け継いでゆくための最初の一步。
ここからはじまる暗室ライフを楽しんでいこう。

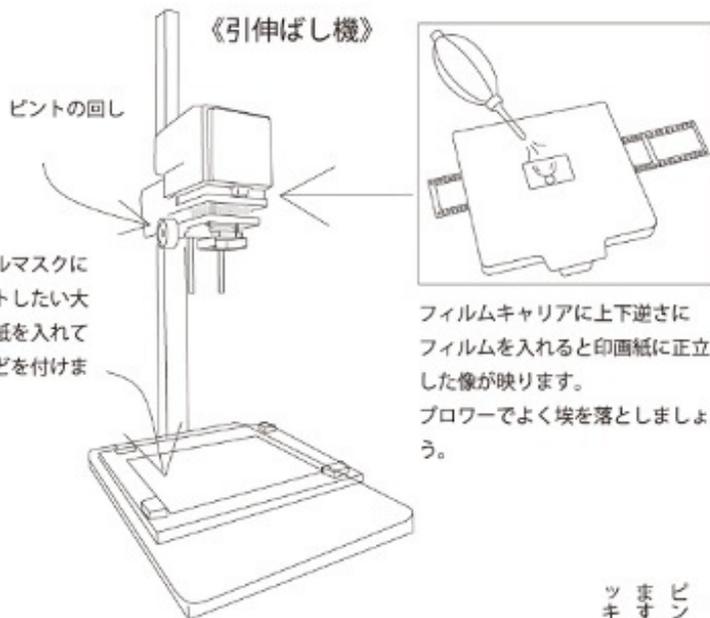
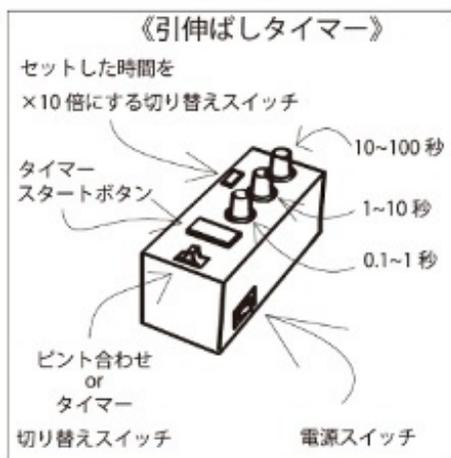
《セーフライト》
セーフライトには白黒印画紙を感光させない赤い色
になっていきます。印画紙を扱う場合は必ずセーフラ
イトで作業します。ただし、フィルムのリール巻き
はセーフライトも点けない完全暗室です。
壁のスイッチで蛍光灯を消すと、外の赤ランプが点
灯します。赤ランプ点灯中は絶対にドアを開けない
てください



《ライトボックス》
フィルムを見るなんて最近
はやらなくなりましたね。
フィルムをライトボックス
の光で透かして見ると白黒
反転した状態で見られま
す。これで自分の好きな写
真を選んでください。

《RCペーパーとパライタ紙》
RCペーパー (resin coated paper) は樹脂でコーティ
ングされているため、水洗乾燥が短時間で済みます。
本誌ではRCペーパーを使って説明していきます。
一方、パライタ紙は紙に乳剤を塗っただけのシンブル
な作りです。その分傷みややすく処理も大変になり
ます。白と黒のグラデーションがきれいで展示作品
などによく用いられます。

①引き伸ばし操作



印画紙の取り出しは必ずセーフライトの下で行う。
外袋と黒い中袋の二重に入っている。
印画紙の裏から手を突っ込んで一枚取り出す。
1枚取り出したらちゃんとフタを閉じる。
印画紙の表面はなるべく触らないようにしましょう。

《印画紙の取り扱い》



《ピントルーペ》

ピントルーペを覗くと銀の粒子が見えます。ピントが合っていると粒子がクッキリ見えます。

②現像

引伸ばし機で露光した印画紙を：
現像→停止→定着→水洗→乾燥→完成

1. 現像



ゆらゆら
90秒



ぼたぼた



2. 停止



適切な時間以上に現像液に長くつけていると、現像が進みすぎて真っ黒な写真になってしまいます！なので、これ以上現像しないように現像の進行をストップさせます。

酢酸を張ったバットに素早く入れて、30秒間置く。

ここでも、現像液から引き上げた時間様に、プリントばさみで引き上げる。この時、現像から引き上げる以上に、しっかりと水を切る。素早さは不必要、丁寧さ重視で水を切ってね。定着液は使い回しなので、薄まってしまうとこまるので。

3. 定着



定着液に投入。5~7分置いておく。

4. 水洗



印画紙の表面についた薬品を洗い落とします。水を流しっぱなしにした水洗場で 10分入れておく。

5. 乾燥



乾燥させる。
このときワイパーで水滴を切っておかないと汚くなってしまいます。

完成!

写真を綺麗にプリントするには、適切な光の量を知る必要があります。光が少なすぎると明るい写真に、多すぎると暗い写真になってしまいます。

適切な光の量を知る方法が段階焼きです。

(やり方) プリントする印画紙よりも大きめの紙などで覆いながら、印画紙に段階的に光を当てていきます。

印画紙を通常通りプリントし、像が一番よく写ってところが光の量が適切だとなります。

一発で、コレだっというのが分かることはほとんどありません。

根気のいる作業でもあります、

プリントで一番大事な作業でもあります。



長い

⇔
露光時間

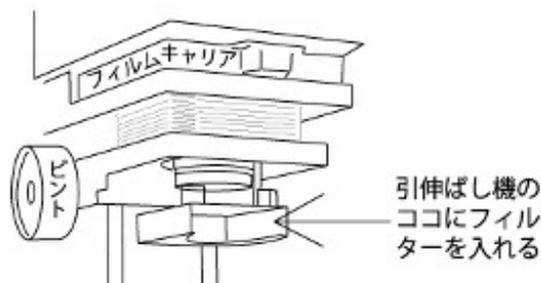
短い



低い

⇔
コントラスト

高い



印画紙はコントラストを変えることができないものと、フィルターを通した光で露光することによってコントラストが変化できるもの(多階調印画紙)の2種類があります。

多階調印画紙は0号でコントラストが低く、5号で高くなります。



しぼり

コンタクトプリントともいう。印画紙の上に直接ネガを置いて露光して作ります。

お店で現像した時にもらえるインデックスプリントと同じようなものと思ってもらって大丈夫です。



カメラの絞りと同じでF2.8で最も明るく、ピントの合う範囲が狭くなります。開放から1,2段絞ったところが最適になるように設計されていますのでF5.6くらいで使ってください。

おわりッ！



本日
開店

たみおつまみ



本日の逸品

鶏の塩焼き

ゆず胡椒添え

料理人
たみお

つくりかた

材料

鶏胸肉 1枚
酒 大きじ2、オリーブオイル 大きじ2
塩 小さじ2/3、ゆず胡椒 適量



①

① 鶏胸肉を縦音開きにする。

② フォークなどで細かい穴を開ける。

③ ジップロックなどに鶏胸肉、酒、オリーブオイル、塩を入れ、揉みこむ。

④ 10分〜20分寝かせる。

⑤ 熱したフライパンで油を引かず、両面をこんがり焼く。

⑥ 焼きあがったら、ゆず胡椒を添え、完成。

ね、簡単でしょ。by たみお



本日の俳句



句評

ゆず胡椒のピリ辛さと冬の俺が対比されていて、非常にワールドに仕上がっています。たぶん、作者は女の子に手袋でも貸してあげたのでしょう。しかし、その裏には下心が隠されているという世の心理と如実に表わっています。(大木)

たみお



略歴

1988年 福島で生まれる。
2007年 独学で料理を学ぶ。
2008年 異例の早さで写真部の料理部長に就任。
2009年 自身の夢となる1号店「居酒屋[tami]」をオープン。
現在 天竺の食材を中心に新たな味の模索に励んでいる。



総力特集②

写真と文で綴る

みんなのページ。

石井未冴

ISHII MISAE



使用カメラ

Canon EOS Kiss X3

写真部に入ったきっかけ

年が2桁になったときくらいから
写真に興味があつて強くやりたい
と思うことをやるなら今かな
と。迷いはなかったです。全く。

自分にとって写真とは

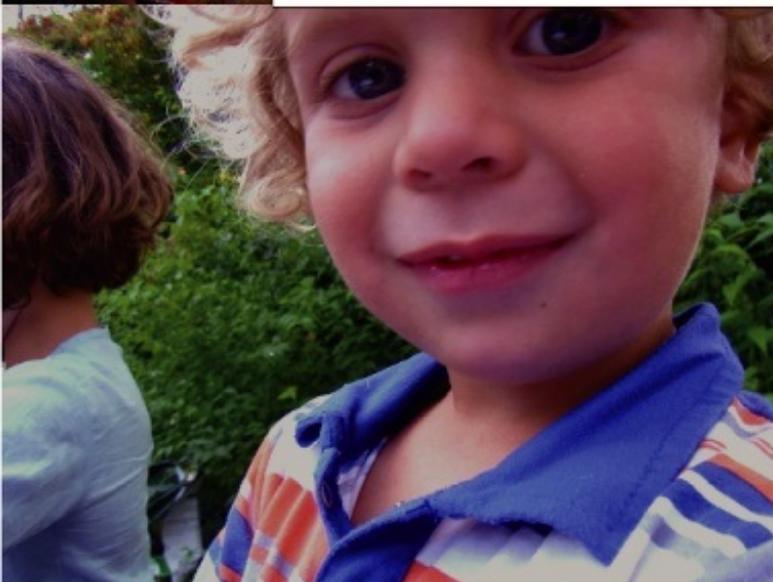
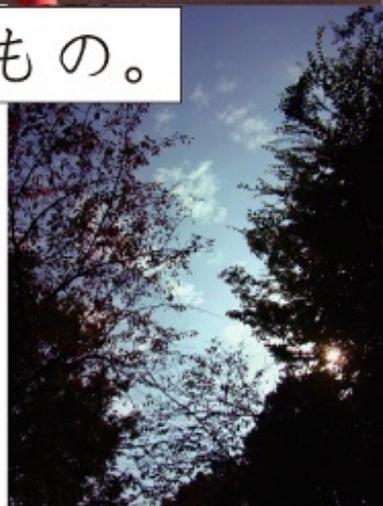
絵を描いたり何か作ったりするの
と同じです。撮った人の頭の中を
覗いたり、覗かれたり、楽しい。



世界をきりとるもの。



記憶をおぎなうもの。



彩をくわえるもの。

使用カメラ

RICOH CX3

写真部に入ったきつかけ

2年になったときにはサークルなどに所属していなかったため、趣味だった写真のため、写真部に入りました。

自分にとって写真とは

もともとインテリア好きの延長線上で、壁を飾るために写真をはじめました。写真を撮ることで世界を切り取ることもできるし、また自分で撮りたい世界をつくることもできます。「ものより思い出」ともいますが、写真は人間が忘れていってしまう記憶を維持する手伝いもしてくれます。私には必要不可欠な媒体です。

大木達也

OHKI TATSUYA



使用カメラ

BLACK'S Attache

写真部に入ったきっかけ
なんとなく。

自分にとって写真とは

写真は大事なもの。

(証明)

写真は楽しい。何が楽しいのかは分からないけれどなんとなく楽しい。
なんとなくというのは僕にとって大事なことなので、やっぱり写真も大事なもの。

(証明おわり)

タンスの奥にしまっていた写真がいつか僕の記憶の鍵になるとしたらそんなものは全て破り捨てて、新しい写真を撮りたいなどか思ったりする。

川村 昂弘

KAWAMURA TAKAHIRO



使用カメラ

ASAMI PENTAX K2

Canon FTb

MINOLTA 303si

OLYMPUS PEN

RICOH CX3

iPhone

写真部に入ったきっかけ

バドミントン部に入ろうとしたが、あまりの弱さに入部を断念。写真部新歓写真に滑り込む。特に勧誘などは受けていない。

自分にとって写真とは

Photographは「写真」じゃない。
Photoは「写す」だけじゃない。
「真を写す」だけじゃない。
ホンマタカシ「たのしい写真」より。

URL

Twitter @kawa8031

Tumblr <http://insideoutsocks.tumblr.com>



使用カメラ

PENTAX K10D

Voigtlander BRESSA R3A

OLYMPUS 7A

写真部に入ったきっかけ

高校から写真部に所属したかったが無かったため、大学に入ったら入部しようと思っていたからです。

自分にとって写真とは

とりわけ見るということに重きを置いた表現方法で、没頭できる対象ですが、写真以外の何ものでも無いと思います。映画監督ジガ・ヴェルトフの「私は私が見える世界を皆に見せるための機械だ。」という言葉に何か通ずるところがあるように思います。用意されたものより偶然・瞬間的な方に惹かれるのでスナップで撮りまくります。フィルム、デジタルの問題は技術が解決すると思います。写真の鏡とか水とか反射とか曖昧な平面っぽさが気になります。

URL

Masayuki Kobayashi

<http://kobayashi-the-43rd.tumblr.com>



使用カメラ

Canon Power Shot S90

Canon EOS 100

写真部に入ったきっかけ

もともと自分のなかを表現
したい気持ちがあつて、偶然友人
が写真部だったので入ってみました。

自分にとって写真とは

きっと、自分と他人との世界の見
方には違いがあつて、それぞれ同
じモノ見てもその見方、感じ方は
千差万別いろいろあるんだと思
います。そんな中で、写真には限ら
ないけど、自分はこれをこんな風
に見たんだ、感じたんだというこ
とをある種画一的に、または抽象
的に他人に伝えることができる、
そんな自分と他人との橋渡しにな
るようなツールじゃないかと思
います。

飛田大二郎

TOBITA DAIJIROU



使用カメラ

PENTAX K200D

写真部に入ったきっかけ
わかりません。

自分にとって写真とは
わかりません。



使用カメラ

Nikon FE2

PENTAX 67

写真部に入ったきっかけ

なんでだろ？最初は写真が好きだったわけでもないんです。写真ってもっと簡単なものだと思っていただけ、全然うまくいかなくて落ち込んだりしてます。でも、写真部の人たちに「いい写真だね」なんて言われたら嬉しくってしかたがないんですね。だからいま写真部にいるんだと思います。

自分にとって写真とは

上の写真ははじめて自分で現像したフィルムからの一枚。フィルムスキャンしてパソコンで加工しました。楽しかったです。本誌で暗室マニュアルを作りながら、暗室を教えてもらったばかりの時を思い出していました。私自身のはじめてを探して選んだ写真です。

問いの「写真とは」と訊かれたら、「素敵な嘘」だと答えようといつも思っています。真実を切り取ったものより暗室で作る嘘のほうが自分好みなのです。どうやってこのネガをプリントしようと考えたら、なんでもない二人の関係が見えてきちゃったりしませんか？



使用カメラ

Nikon F301

写真部に入ったきつかけ

写真が好きになったと思ったから。
おもしろい人多そうと思ったから。
入ってよかったーって思います。

自分にとって写真とは

写真は僕の曖昧な記憶の助けです。
自分の中の憧れの世界と現実の世界をつないでくれるようなものでもありますし、そのギャップにもなります。なにかつかめないけど求めてしまう。ありのままを見たい時や、妄想の世界を求めてしまわれてくれる。けど優しくはない。そんなモノです。

写真に対して思うことはたくさんあるけど……正直いうとわからない。(けど好きです。)

URL

Twitter @taishi15

Stracks <http://8tracks.com/taishinakayama>

Tumblr <http://taishi-nakayama-photos.tumblr.com>

松澤孝裕

MATSUZAWA TAKAHIRO



日常から

非日常を

みつけたくて



使用カメラ

Canon EOS Kiss X4

写真部に入ったきっかけ

顔を出したらとてもフレンドリーな空気で、先輩も優しく、写真に対して熱い気持ちを感じたので自然に打ち解けました。

自分にとって写真とは

写真は僕を映す鏡、カメラは自己表現の道具、写真部は僕の場所。

URL

Twitter @peco126

Fotologue <http://fotologue.jp/hige'hige/>



使用カメラ

OLYMPUS OM-1

PEN D2

RICOH GRIS

写真部に入ったきっかけ

高校の時から暗室に入って自分で現像してみたいと思っていました、これはきっかけのきっかけ。大学に入って、写真部の部屋に行ったら先輩達がスゲー楽しそうに酔っぱっているのを見て、なんかいいなって思いました。これが一番のきっかけ。

自分にとって写真とは

んー、なんでしょう。たぶん、より楽しくさせてくれるものです。散歩とか。暗室では悩ませる一方ですけど。



使用カメラ

OMTAX KX
Canon A-1
Nikon D5000

写真部に入ったきっかけ

前の大学で映画を撮っていたので、映像の他にも写真で表現してみたいなと思い入部しました。この写真部はいいかんじの居心地&環境の場所であり、また来年も大学に居そうなムードも漂っているので頑張ります。

自分にとって写真とは

僕にとって写真とは、「考えるキカイ」だと思います。写真部に入ってから仕上がりまでの作業をすべてやってみて、「考えるところ」にたくさん出会ったと思います。カメラ本体↓レンズ↓フィルムと機材を選ぶ場面。シャッタースピード、絞り値、画角など撮影する場面。フィルム現像、印画紙、フィルムターなど現像の場面。他にも書ききれない場面など。まだ自分はその全ての場面で考えを巡らせることは出来ていませんが…。日常の中で「考える」場面に会わせてくれる写真としっかり向き合ってみようこの記事を書いて改めて思います。



願わくば、一生であれ——。

使用カメラ

PENTAX MX

写真部に入ったきっかけ

小学生のときにある写真に感動し、
そのときからずっと写真をやりたい
と思っていた。

自分にとって写真とは

ある一瞬の光景といものは、次の瞬
間は似て非なるもの。

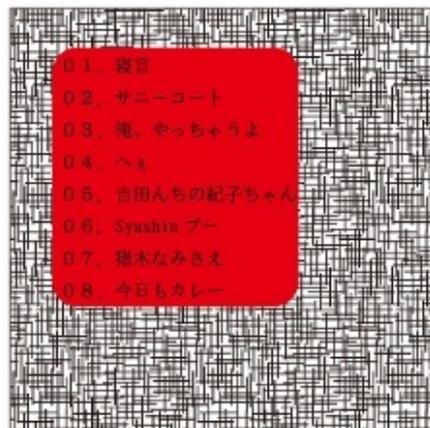
その一瞬を一生のものにするもの。
ずっと自分につなぎとめておくもの。

MUSIC NAVI



たみおつまみ New Album

俺のおつまみスイッチを右にひねるな!



収録曲

01. 寝言 02. サニーコート (アコースティック Ver.) 03. 俺、やっちゃんよ 04. へえ
05. 吉田んちの紀子ちゃん 06. Syashin プー 07. 猪木なみさえ 08. 今日もカレー

あのメロディアスなパンクが帰ってきた .1st アルバム “ヒュー!ヒュー!お疲れ様です。”で鮮烈なデビューをはたした、たみおつまみの3年ぶり2枚目の New Album. 今回はプロデューサーに、不倫疑惑で話題の中山泰志を迎えたことで透明感のあるメロディにさらに磨きがかかった。本アルバムの書き下ろしでもある“今日もカレー”はせつないながらも若者の世の中に対する不満を直接的な歌詞で歌いあげた曲になっている。普段から文句ばかりをもらっている彼らならではのメッセージ性の強いこのアルバム。もやもやを抱えた現代人の処方薬となるのではないだろうか。

たみおつまみ

2007年に埼玉で結成されたパンクバンド。
1st アルバム “ヒュー!ヒュー!お疲れ様です。”でインディーズながらタミコン1位に輝き、その年の“写真部が選ぶおつまみランキング”で過去最多得票で1位を獲得。これからの活動に期待されたが、以降3年間は宅飲みにとどまり、アンダーグラウンドでの活動を主としてきた。しかし、今年プロデューサーに中山を迎え、3年振りの2nd アルバム “俺のおつまみスイッチを右にひねるな!”をリリース。
今後の活動が最注目される若手おつまみ系パンクバンド。



photter

こんかいつくってみてどうだった？

フォト

大木達也

本当にいいものを作るという目的のためだけにこんなにたくさんの仲間が集まってくれて人生BEST3に入るくらいみんなには感謝してます。こんな僕のことを支えてくれてありがとう。忘年会はおいしいお酒を飲みましょう。乾杯ういる。



小林真之

本誌の編集者として参加しいろいろデザインできて面白かった。インスタントにいいものは作れないこと、ひたむきにやることが大切だなと思いました。お疲れ様です。



吉田紀子

今まで、埼玉大学写真部を知ってもらう場ってというのは展示しかなかった気がする。だから、機関誌という違う形で表現できるのってわくわくする！



山本真広

今回ゲームをしており、現場に程よい殺伐とした空気は作りました。また「うそつきゴルファー」が待望の4コマ化という事で、とても感謝しています。次回は映画化を目指します。



川村昂弘

今回は編集に全然参加してない。スンマセン。次頑張ります。忘年会兼お披露目会に参加出来ないから裏忘年会やりたい。海老蔵はいないけど俺とテキーラ飲んでほしい。





近野裕太

今回はあまり参加できず申し訳なかったです。でもこんないいものを皆で作ることが出来てよかったなあ。またニューアルバム出そうぜ。



中山泰志

(早急に飲みたい。)



中村純也

お金にならない無駄な努力しかしてきませんでした。



上野圭美

編集にいっさい参加できず申し訳なかったです(´・ω・`)がこれを見てさらに写真を好きになります!★



石井未冴

あんましいっぱい作業してないけどやれてよかったですー。あたまぐっちゃーでした^^今度はもーちょっとお役に立てたらと思います。あ、でも4コマ楽しかった^^あとやっぱり徹夜はできませんー。

次回編集後記を書いて欲しいユーザー



大二郎

何をしに帰っているのだから
フライデーにご用心
ちなみに現部長

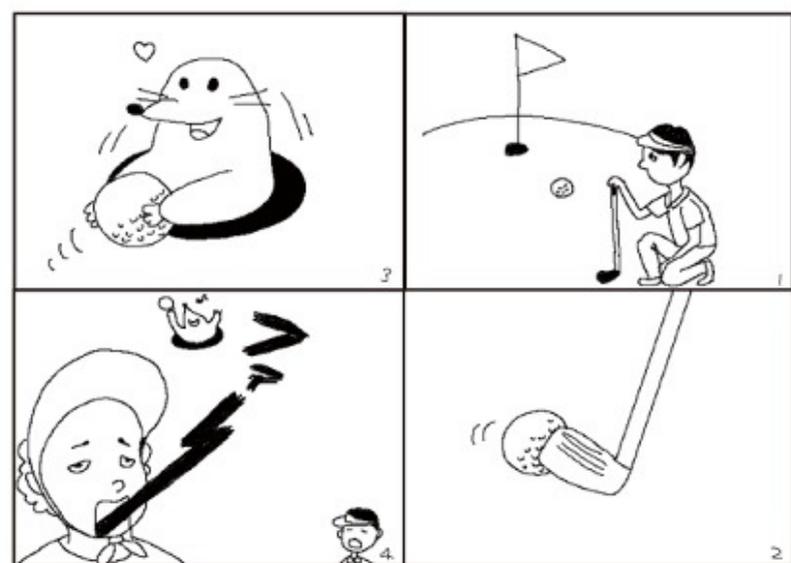
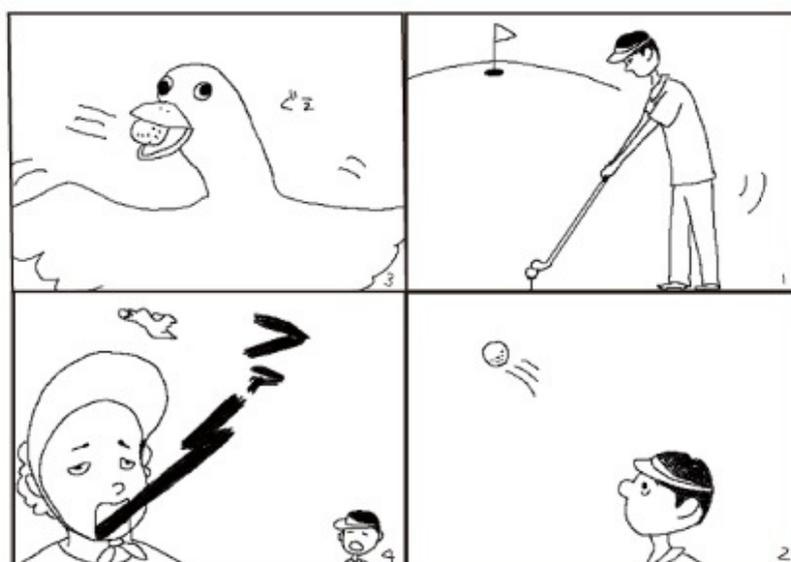


山D

バイト、バイトとつぶやく
彼にもぜひ
ちなみに前部長



作：山本真広 画：ないしょ



広告。

埼玉大学卒業アルバム委員会

- 仕事内容 卒業アルバムの作成に関わるお仕事
(主にサークルの集合写真・卒業式の撮影)
- 応募資格 やる気だけで十分！撮影の知識は要りません。
最初はみんな初心者でしたよ！

「出版物」を作るという貴重な体験をしてみたい方
お待ちしております

埼玉大学写真部機関誌

COLOR[®]は、
デザイナーを
募集しています。

mail fcsmile0524@yahoo.co.jp

現在、海外を中心に「ZINE」というものが普及しているのをご存知でしょうか？
「ZINE」とは利益を目的としない少部数の個人製出版物のことで写真に限らず
様々な美術の分野で作品形態の一つとして、近年日本でも注目を集めています。
そんな「ZINE」をつくります。自費製作第3弾、オールカラー。

小林真之 新作写真集 鋭意製作中。

COLOR [カラー] VOL.00
2010

VOL.00

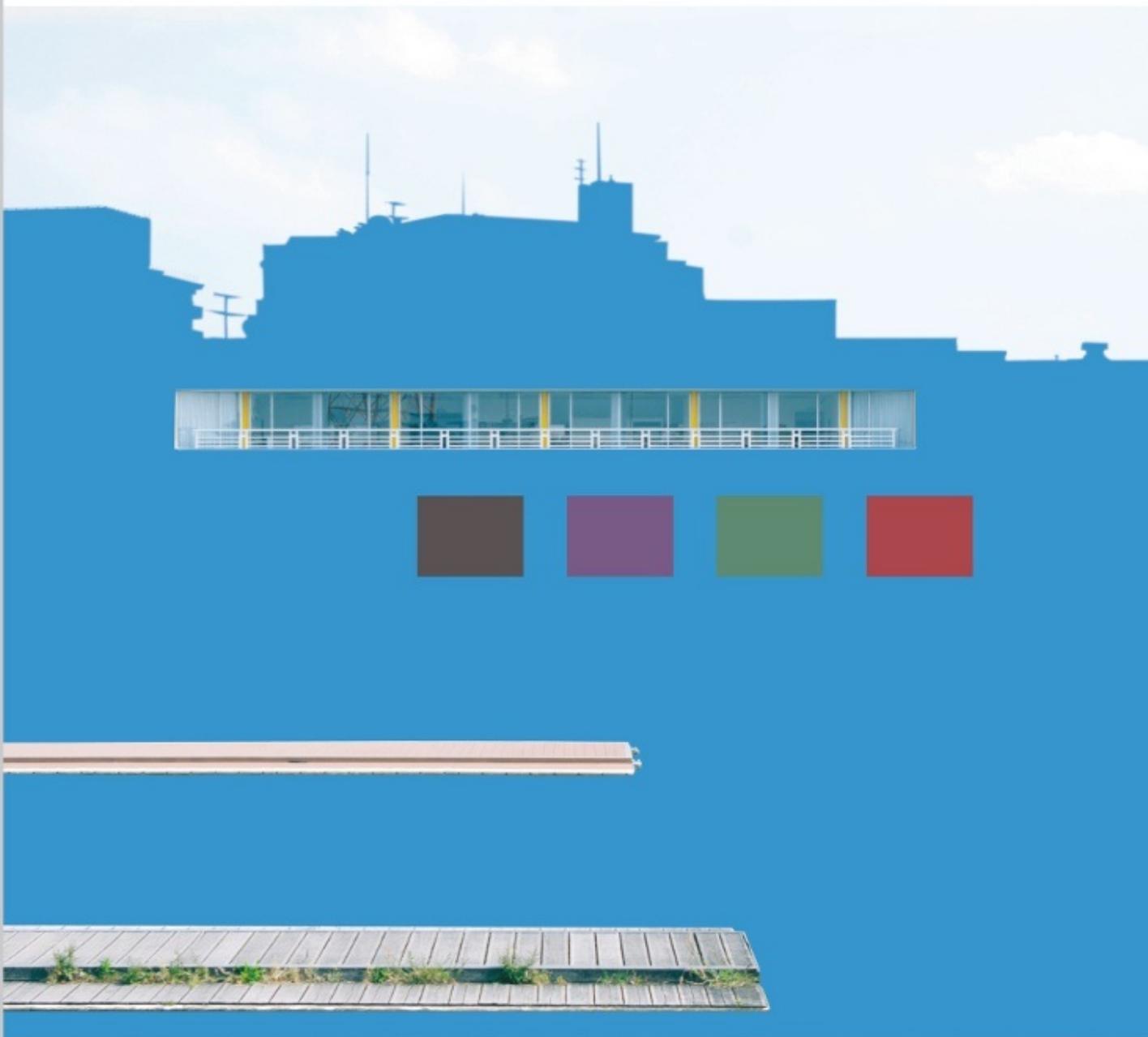


COLOR

PRESENTED BY SAIDAI SYASINBU



2010年12月22日発行



発行元 埼玉大学写真部



4931020109810

37346