

ナルウェイの森

youchann

プロローグ

私はクロユキ48歳でそのとき東海道線の
ひかり号のグリーンシートに座っていた。
2010年に横須賀線の武蔵小杉駅ができて
周辺のシーンも変わってきたが
横須賀線の隣を走っている新幹線の駅もできて
のぞみ号はさすがに止まることはないが
ひかり号は本数は少ないが
止まる列車もあるので
静岡や浜松あたりに行くのには
乗換なしになり大変便利になった
新幹線がまもなく武蔵小杉駅に到着する頃
天井のスピーカーから小さなBGMが流れ出した
それはどこあのフルートの演奏曲で
そうそれは私が演奏していた映画の曲で
「桜田門外の変」のテーマ曲であった
この曲はある意味私の転機となった時の曲で
そのあとに私が見出した天才奏者youchannがブレイク
それからは私の仕事はフルートを
そのまま演奏することではなく
奏者を見出したり講演をしたり
いわゆるプロデューサー業がメイン
時たまリサイタル等で
フルートを人前で吹くことは有っても
映画の音楽を吹くそういう仕事は
それ以来という感じ。
そしてそのメロディはいつものように私を混乱させた。
いや、いつもとは比べものとならないくらいに
激しく私を混乱させ揺り動かした・

プロローグ

私はクロユキ48歳でそのとき東海道線の
ひかり号のグリーンシートに座っていた。
2010年に横須賀線の武蔵小杉駅ができて
周辺のシーンも変わってきたが
横須賀線の隣を走っている新幹線の駅もできて
のぞみ号はさすがに止まることはないが
ひかり号は本数は少ないが
止まる列車もあるので
静岡や浜松あたりに行くのには
乗換なしになり大変便利になった
新幹線がまもなく武蔵小杉駅に到着する頃
天井のスピーカーから小さなBGMが流れ出した
それはどこあのフルートの演奏曲で
そうそれは私が演奏していた映画の曲で
「桜田門外の変」のテーマ曲であった
この曲はある意味私の転機となった時の曲で
そのあとに私が見出した天才奏者youchannがブレイク
それからは私の仕事はフルートを
そのまま演奏することではなく
奏者を見出したり講演をしたり
いわゆるプロデューサー業がメイン
時たまリサイタル等で
フルートを人前で吹くことは有っても
映画の音楽を吹くそういう仕事は
それ以来という感じ。
そしてそのメロディはいつものように私を混乱させた。
いや、いつもとは比べものとならないくらいに
激しく私を混乱させ揺り動かした・