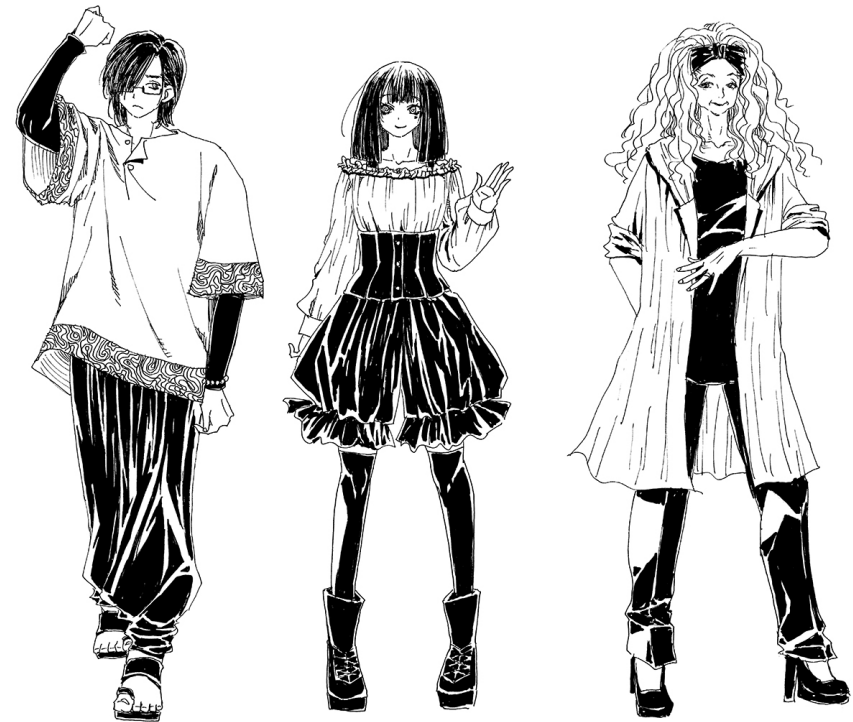


「むいしきわらし」1話目のラフ

極楽無獄・人形地獄

高川ヨ志ノリ



鉛筆書き段階のラフです。きちんと絵が入っていない所があります。



原簿紙150mm



すみません
でもこれが
俺の画風で...

「どんな絵でも
描けます！」

って君の方から
売り込んで
来たじゃないか

それは
この仕事に
就きたくて
少し話を盛った
というか...

でも俺の絵の力で
誰かの人生を変える！
ぐらいのモノは
描けると思っんですよね

こんな個人経営の
デザイン事務所は
その手の仕事は
来ないよ
ほとんどが
名刺やチラシの
賑やかしかット
程度かな

基準約150mm



だからわざわざ
私の目の前で
アナログ画を描いてくれる
イラストレーターを
雇ったことになったのよ

お…俺は
アナログでしか
描きませんよ！

こう見えて
長年アナログ画
一筋ですから！

長年って
小学校から
計算しても
ほんの十数年
じゃないか

やっぱり
小学生の頃から
絵は上手かった？

…





小学生の頃の記憶は

ほとんど思い出せませんが

漫画の真似は得意な方でした

でも図画の成績はずっと最低でした

あらどうして

俺

副担任の

図工の先生から酷く嫌われていて...

あっいけない

君はその似顔絵をもっとシンプルな絵に描き直して

十六時までには先方さんに投げないと!

下のギャラリーの利用者さんが打ち合わせに来るんだった

俺も片付け手伝いますよ

いいいいいよ



はい

こんにちは
お約束
していた
一色です

こんな所まで
ご足労いただき
すみませんねエ

いえいえ直接
お話しする方が
好きなので

無田衣と
申します
上も私の
会社なので
打ち合わせは
そちらで

この度は
お世話に
なります

わあ
可愛い
ギャラリーですね

新進気鋭の
造形作家様に
当ギャラリーを
お選びいただき
光栄ですよ

標準和150mm



そんな大した
ものでは
ないですよー
海外の著名アート
コレクターが偶然
作品を買ってくれた
程度ですから

あらまあ
それは
十分ご立派な
経歴ですよ



そんなお方が
何故こんな
地方都市の
貸しギャラリーで
個展のご計画を？

私元々ここ
石規那市の
出身なんです

母校の兎猪河原小学校が
児童数の減少により
廃校の危機と聞いて

無性に石規那市に
帰りたくなっちゃって
制作拠点を実家の方に
戻すと決めたんです

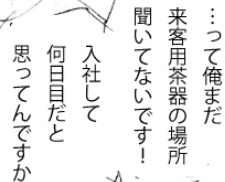
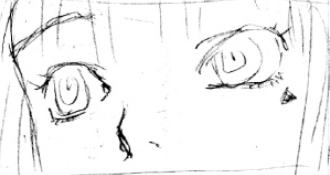
そのお知らせと
ご挨拶とを兼ねた
小さな展示会に
できたらいいなと

石規那市に若い人が
戻ってくれるのは
大歓迎よ

地元に残っている
ご学友たちもきっと
お喜びになるわ

そうですね
みんな私の事
覚えてるかな







原稿 150mm



ご希望の会期ですと
少し先になりますが
この辺りなら空きが
ありますよ

いいですね
一旦その日程で
仮押さえ願えますか

DMの制作や
各所への設置は
うちのデザイン事務所
でも可能ですが
どうなさいますか？

なるほどそれで
ギャラリーと
デザイン事務所と
両方を経営なさって
いるんですね

高木
タカキ

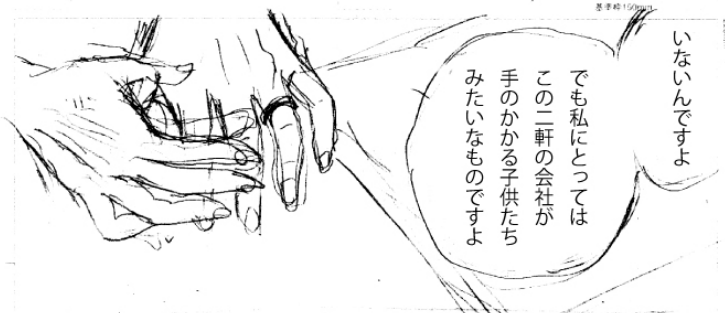
元々二階は
連れ合いが個人で
やってた会社
なんです

若くして
他界しましてねエ
一階を経営していた
私が二軒まとめて
面倒見ているんです

いい歳だから
二足の草鞋が
もう大変！

どちらかを
他の方に譲ったり
されないんですか

お子さんとか…





シンプルな絵って
こんな感じか？

ねえまだ
私の事
思い出せない？
だったら

そうだけど
邪魔しないで
くださいよ

向いてないのに
似顔絵を描く
お仕事？

そもそも俺には
似顔絵とか
向いてない…
わあ！

全く思い出せない
記憶でも無意識領域には
全て保管されているから
取り出してみようか





原画約150mm

200mm



ヒッ!

なんだ
あの化物は...!

やはり
一色さんの
作品でしたか

流石クラスで一番
絵の上手い
一色さんね

ありがとう
ございます

言動は副担任の
美之先生のようなが
何だあの姿は

強引に忘れようとして
無意識領域内で強力に
圧縮をかけた厭な記憶は
あんな風に破損
するんだって

分かるよー
美之先生って
薬山さんにだけ
やたらと厳しかった
もんね



そうだね

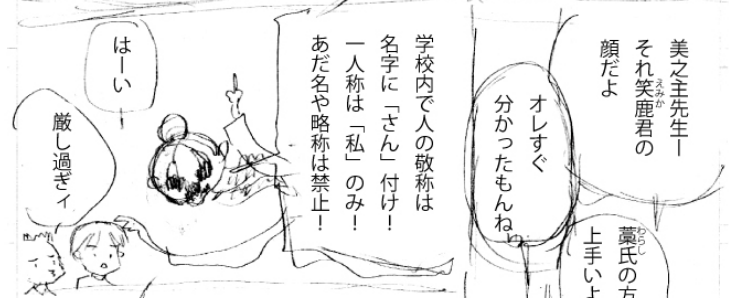
あの先生は
俺の絵をいつも
目の敵のように
貶していたから

一色さんは対象物を
よく観察して
見たままを描き写す
素直ないい子です

将来は世界を変える
大芸術家に育つ事
請け合いです
自慢の教え子ですよ

それに引き換え

それは蘆山さんが
一色さんのような絵を
描かないからでしょうに











どう見ても

俺が描いた
絵ではない...!



まさか夢の中だけでは
現実でも一色さんが
描いてくれたとか?

あつもう
返しが
「シワを取って
もっと若々しく」
だってさ!

無意識に
スマホのAIで生成して
それを模写したとか?
いや
そんな形跡はない



シワ取ったら
子供みたいに
なっちゃいます
けど:

発注主の
ご指示は
絶対イ

そして
似顔絵は
少し若くが
鉄則ウ



原 厚紙153mm

25/7mm



俺の絵では
ないけれど
修正ぐらいなら
俺でもできるか

なんだか
分からないが
取り敢えず
助かった

そついえは薬山君も
兎猪河原小の
卒業生なんだよね

実は私も
そつなんだ

うわ
大先輩じゃ
ないですか

「大」は取って
くれるかな？

私の頃は
児童数が多過ぎて
大変だったのに

まさか子供が
減り過ぎたからって
今年度で廃校予定なんて

来年度と言わず
今すぐ消滅して
ほしいですね

おや
一色さんとは
正反対の反応

俺の絵の才能を
否定し続けた
最低な学校ですよ
その忌まわしい名を
聞くだけで虫唾が

基準粒150mm

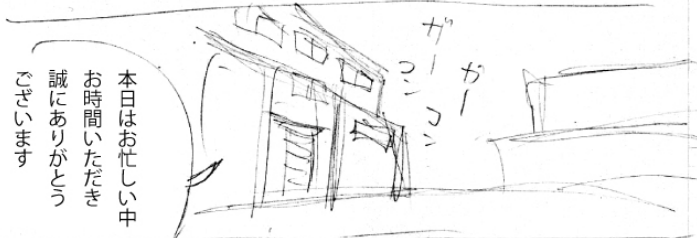
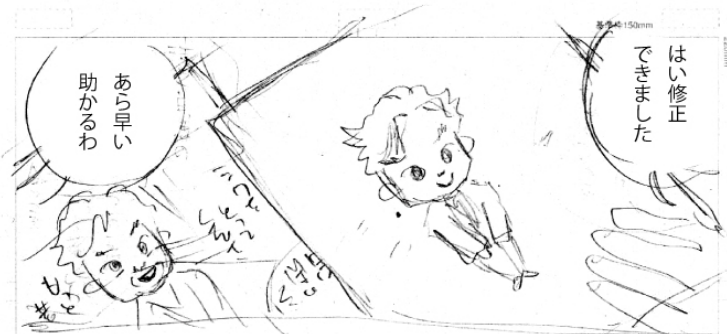
220mm

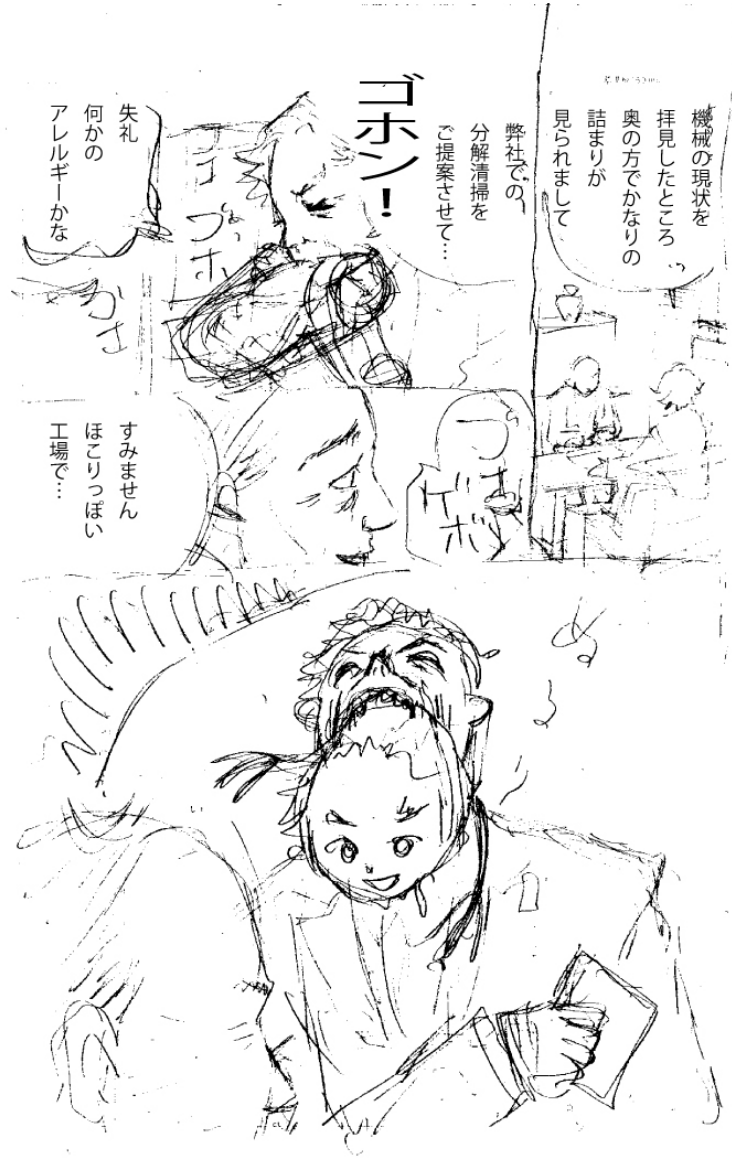


子供のいない
私が言うのも
なんだけど

君も将来
子供ができたら
厭でもまたあの
小学校と関わる
ことになるわよオ
このご時世
父親もそういうの
無縁って訳には
いかないでしょ

そうですよ
だから俺
二度と関わり合う
ことがないように
子供は絶対作らないと
決めました





機械の現状を
拝見したところ
奥の方でかなりの
詰まりが
見られます

弊社での
分解清掃を
ご提案させて...

ゴホン!

失礼
何かの
アレルギーかな

すみません
ほこりっぽい
工場で...

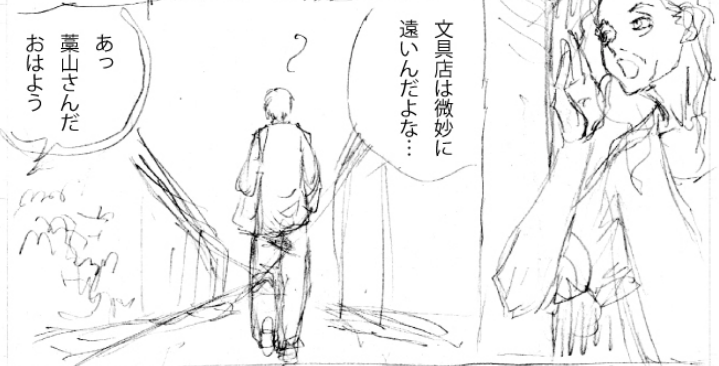


葦山君
今日は買い出し
お願いー

コピー用紙と
黒油性ペンと
布テープ！

イラストレーターとして
雇われたのになぜ絵より
雑用の方が多いんですか

仕方ないじゃない
絵の仕事が毎日毎日
八時間分ある訳じゃ
ないんだから



文具店は微妙に
遠いんだよね…

あつ
葦山さんだ
おはよう



えーと
一色さん？
あれだよ
小四の時の…

わあ私のこと
思い出して
くれたんだ
嬉しいな



思い出したと
言うか...

あっそっだこの間
事務所の机に誰か描いたか
分らない絵があつたけど
もしかして君の絵?

それ薬山さんが
無意識下で描いた
似顔絵のお仕事の
話かな?

俺は
「似顔絵」とは
言っていないのに...

薬山さん
お仕事は?
今日は
お休み?



こう見えても
買い出しの
仕事だよ

イラストレーターを
募集していたから
入社したのに実際は
ただの雑用係だ

私も以前有ったな
「造形助手」という
仕事に応募したら

仕事内容の大半は
イベントスタッフ
だったって事

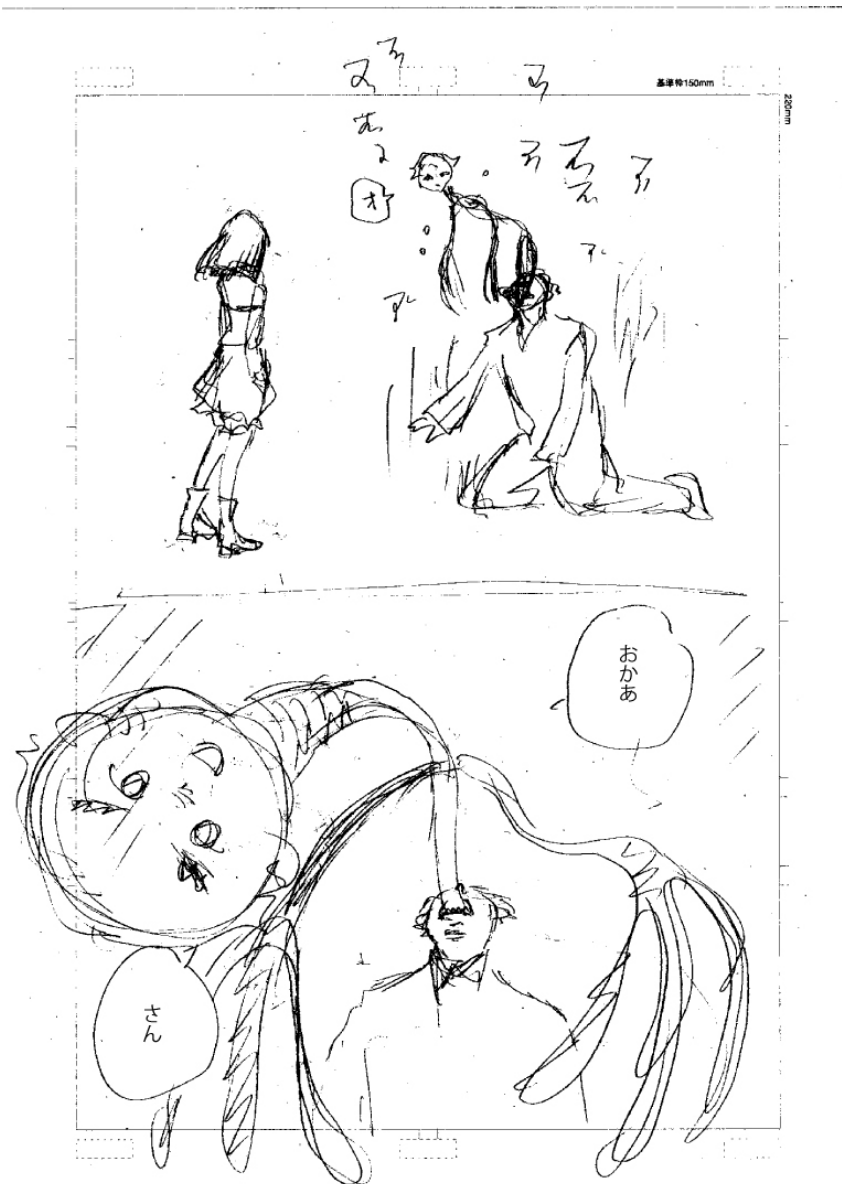
まあそのおかげで
早めに独立して造形作家
一本でやっていく決心が
できたけどねー

専業作家
なんだ
羨ましいよ

あっ今は
別の仕事と
いうか
奉仕活動
みたいな事も
しているよ

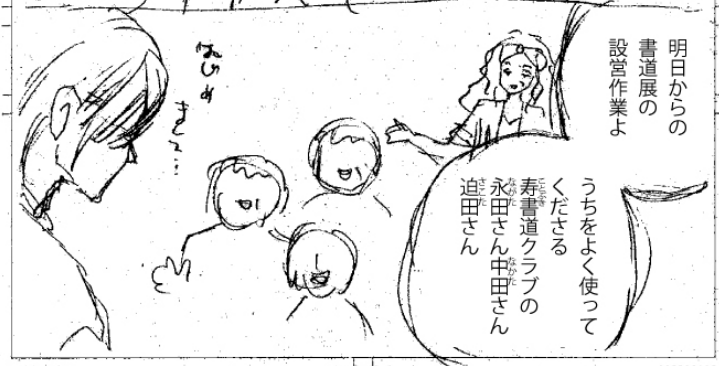
兎猪河原小学校の
廃校を阻止する
ための活動なんだ！















書道って
言っても

絵みたいなの
もあるんですね



基準150mm

20mm

これとか
ほとんど絵じゃ
ないですか

絵文字のフォント
ですか？

あら若い人には
絵文字に見えるの？
本末転倒ね

甲骨文字という
漢字の古い書体よ
覚えておいて

うちの看板も
寿書道クラブさん
お願いしたら
甲骨文字で書いて
くれたよね

今表に出てる
やつですか？

あれの前に
使ってたものよ
まだこの辺に
残してあるはず

有った有った
これね

ギョーリ
13:00~21:00
休日は定休日





基準枠150mm

当時クラブにいた
美之主愛さんの
作品よこれ

書体についても
全く基礎がなっていない
じゃない

恥ずかしくて
私の教え子だなんて
口が裂けても
言えないわね！

薬山さん
貴方って子は





元氣そうだから
仕事して
もらおうかな
立て看板に
あの三人娘の
似顔絵を
描いてくれる？



三人娘？
誰の事です

突っ込んで
笑うタイプの
会話だよ！



ここ空いてるから
三人の顔を並べて
「私たちが在廊して
います」的な感じでね
中山さんが
明日いらしたら
きつと喜んで
くれるわよ
この前の
名刺の似顔絵と
同じ画風で
宜しく



資料にその写真
使つてちょうだい

写真で見ても
全然区別が
付きませんね

ははは私には
若いアイドルが全員
同じ顔に見えるのと
一緒だな！





了解です
描いて
おきますね

とは言ったものの
この前の名刺の絵は
俺の画風ではないので
俺には描けない……!

ここで眠ればまたあの
「夢の中の一色さん」が
あの画風で描いて
くれたりするのかな?

考えても
始まらない

どうせ穴埋めの
賑やかし絵だ
俺本来の画風で
描いておけば
どうにかなる

それ以前にあれば
そんな再現性の
ある現象なのか?

その画風じゃ
なくて



私まだ
薬山君のこと
百パー信用してる
訳じゃないから

この前の名刺の
似顔絵を描く所は
私見てないかった
もの

きちんと目の前で
描く所を見るまで
信用してないから

や...やだなあ
信じてくださいよ
AIで画像生成してそれを
描き写すような真似を
俺がするはず

AIどころか
夢の中で他人が
描いた絵だなんて
信じてくれる訳が

ありませんから！

わっ
何ですか！







スうめ

またお仕事中に
眠ってしまったね
悪い子

眠ってる？
もしやこれは
この間の夢の続き
ってやつか？

あれは
再現性のある
現象だったのか
よし！

一色さん
また一緒に
似顔絵を描いて
くれるかな

君の力が
必要なんだ



基準線150mm

250mm

この前は手を
こんな風にして
一緒に描いたよね

覚えてるかな
またあの時の
画風で描いて
ほしいんだ

これでまた
あの日のように
絵が出現すればいいが
まだ安心できない

この前のも今のも
ただの「夢」だ
再現性があっても
連続性もあるとは
限らない

不連続の場合
全く違う画風の
絵が出現する
かもしれない

ダメ元でも
やってみるしか
ない……！





だったら今描いた
この絵の口を
下にずらしたものを
右側に模写すれば
いい

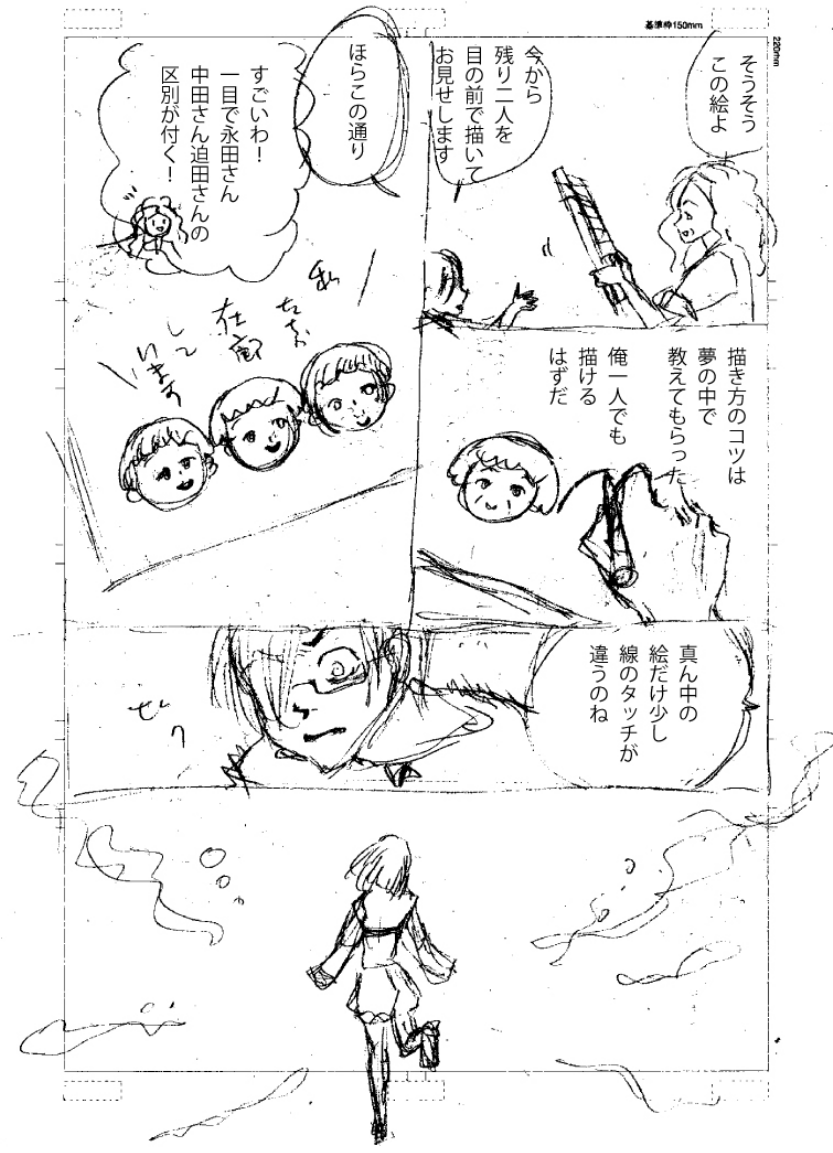
同様に
左の人は？

目と目の間が
若干狭い
ような気がする

じゃあ左右の二人も
一緒に描いて
いきましよう

だったら目を
鼻側に寄せて
左に模写する
基準があると
簡単でしょう？





そつそつ
この絵よ

今から
残り二人を
目の前で描いて
お見せします

ほらこの通り

すごいわ！
一目で永田さん
中田さん 迫田さんの
区別が付く！

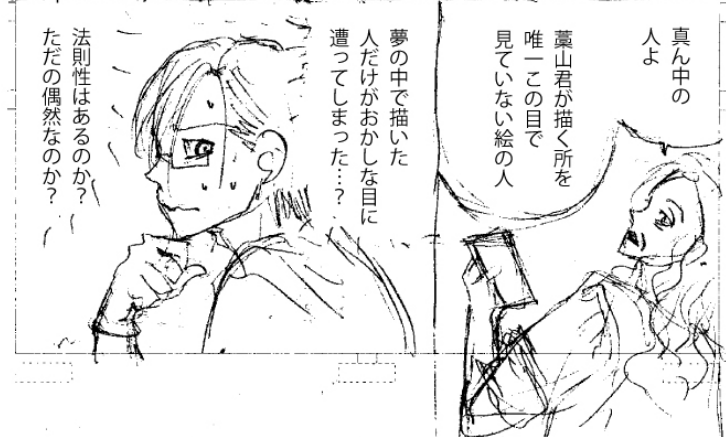
描き方のコツは
夢の中で
教えてもらった

俺一人でも
描ける
はずだ

真ん中の
絵だけ少し
線のタッチが
違うのね

私
たち
が
描
き
手
だ
ろ
う











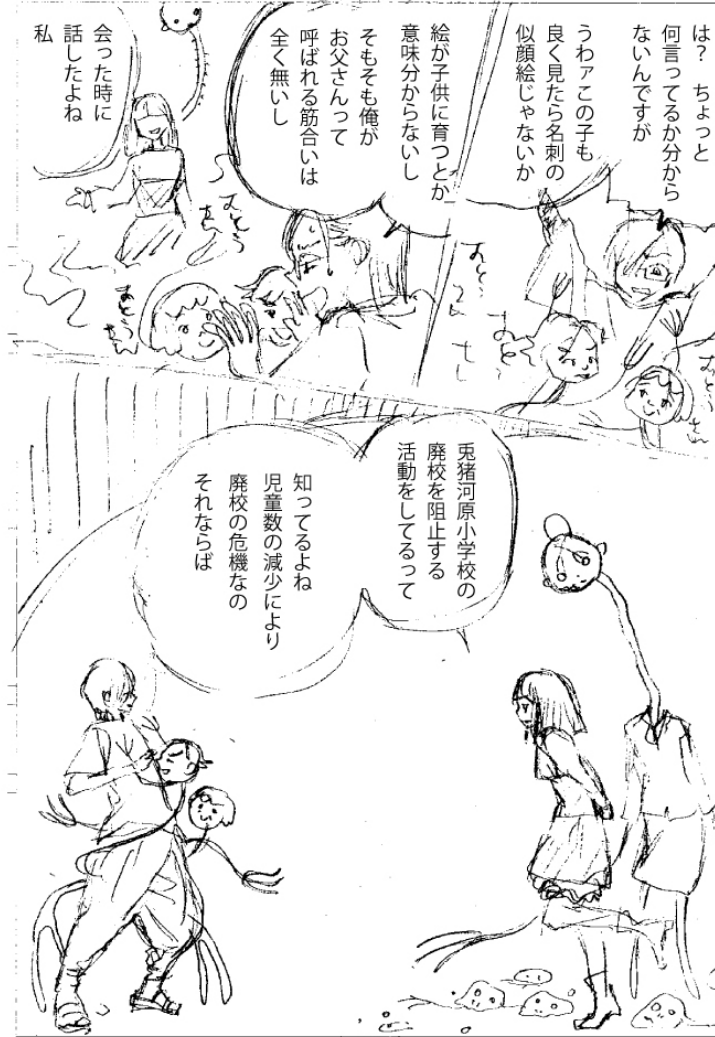
いや
落ち着け
これは夢だ
夢というのは
無意識領域で
記憶の整理を
している現象！
これらは俺の脳内で
圧縮しすぎて破損した
記憶に違いない！

葦山さん
私の求めていた
才能を持った
有能な御仁
「クラスで一番
絵が上手い人」 同士の
縁は伊達じゃないわ



薬山さん以外の人と
組んで描いた絵は
全て失敗したけど

薬山さんと一緒に
描いた絵だけは
ちゃんと「子供」に
育ったんだもの





基準線150mm

250mm

沢山「子供」を作って
兎猪河原小学校に
送り込めば

廃校は阻止できるって
ことだねエ

さあ麗山さん
これからも私と一緒に

沢山「子供」を
作りましょうねエ

二話目に続く

「おさかな」で話そう

発行 監修 監修
監修 監修 監修
監修 監修 監修

X 魚屋敷
B O O T H
■ @hyokoback
■ https://hizune.sakura.ne.jp/
■ https://hyokoback.booth.pm

一〇一六年十月四日電書版発行

「むいしきわらし」1話目のラフ

著 者 高川ヨ志ノリ

制 作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
