ﾁﾊﾞｶﾞｸﾊﾞﾝﾄｷﾊ21.4



Architecture Product System

目次

表紙画について

いきなり読み物

クチナワＶＨ攻略 …… 4

実写版！　かってに改蔵 …… 9

ベストアニメ２０２６　候補 …… 18

広告　7億→72億

…… 22

そんな画像

…… 27

…… 38

たった一人のレイプ犯で百万人の善意をふいにしよう！　のコーナー

アニメを観た死地（しち→7）

感想戦 …… 43

page 33 …… 48

page 34 …… 55

page 35 …… 60

ご広報

…… 67

表紙画について

いきなり読み物

クチナワＶＨ攻略

キャラ名よく間違うので完成まではとかく誤字が多い。

アイテムうろおぼえとかもある。

「〝ちんこ〟とあるアイテムは本当にあるんですか？」

それはちゃんとした攻略情報サイトを閲覧しよう。

ゲームを知らない人にはこうした下ネタ呪文が書かれているように読めるが、古代の解読不可能な言語だと思って、諦めよう。そういう意味では、攻略サイトって、ロゼッタストーンなんですね。

サポートキャラは高円寺博士・君枝・九大神騎で挑み、戦闘開始直後にすぐ博士を使用。

こうしてあらかじめある原稿に手を入れるだけだと、手抜きだけどラクでいいなあ。（撞着語法的「手を入れる」だけど「手を抜いている」）

☆　スタ麺装備　ということでベビースター麺は省略

Ｖリコリス　ＬＶ１５０　☆５つ　コスモス　Ｂ６パッチ　時チョコ
町　　ＬＶ１２０　☆５つ　虎　ドリルベルト　姉妹　毒消　スタ帽
超昂チルカ　ＬＶ１３０　☆５つ　虎ベルト　招き猫　納　毒消　樹
正月クサリ　ＬＶ１１０　☆３つ　Ｒ　ドリル　筑前煮
小鬼斗羽大洋ＬＶ１１０　☆５つ　Ｒ　ドリル　ちんこ（ぷぎまるぬい）樹　竹

Ｒはロケットエンジン。納はねばり納豆。毒消しは大友さんの短編「最臭兵器」で、オムニバス映画『メモリーズ』にもある。長髪招き猫は招き猫が長髪で「挑発」、長州みたいに「オレはかませ犬じゃない」と、猫だから何もかかってない。

姉妹は姉妹丼（女性が二人以上の複数人プレイ）ではなく、ガッツ十姉妹。

スタ帽はスタン帽子で、スタン・ハンセン　↓　スタンはセンという、典雅ロンハット。樹は身代わりの樹Ⅱ（「じゅつ」と読む）。

開幕博士で、必殺量を充填し必殺で攻撃補助をする。

クサリちゃんに竹こと命中の刃を装備し忘れており、攻撃が当たらないが、さして影響はない。必殺による攻撃力アップが大事。必殺後にすぐ撤退させてもいいが、スタミナの最大値減少を回復させるので、できるだけいた方がいい。

超チルカの固有効果で攻撃を回避して、クチナワのスピードアップを防ぐのである。

小鬼の必殺とクサリちゃんの必殺は部分的に被っているところもあるが、撤退の回復を考えると、なかなかメンバー変更できない。

お町に必殺四発目を撃たせるため、博士の再使用待機時間が過ぎたら、すぐにアクティヴサポート。ぶっぱなす。

だいたい同じ頃合いに、二発目のクチナワの必殺がくる。それで受けたダメージを小鬼の撤退で回復しないと、スタミナ切れ撤退するので、小鬼以外にメンバー変更できない。

☆　優先１で君枝のサポート効果あり

ニャンコ先生ＬＶ１１０　☆５つ　無名の祭祀書　Ｂパッチ12　ベベ　電光ベベ
狂の姫路　ＬＶ１１０　☆５つ　仁王虎　ドリル　集金ドリル　ベベかち　毒消
Ｖサイカ　ＬＶ１１０　☆５つ　虎　姉妹ドリル　ドリル　ベベかち
神騎レブエルＬＶ１２０　☆５つ　虎　超昂金(防)　姉妹　ベベかち

ベベはベベたー、ベベかちはベベたーと電光せっかちの事。逸品の電光ベベたー。

ここから、ユニットの順番で楽勝となかなか勝てないに分岐。（ニャンコ先生が先に出ちゃうと必殺技の魅了が効いてしまう）

レブエルの防御アップは確率なので、大ダメージを減少させるのは、運任せになる。

超チルカが撤退後にＶリコがヘイト量から標的になるが、元々回避率が高く、クチナワの命中力を落とせば、意外に避ける。

ニャンコの回復とレブエルの回復が交互にあると、Ｖリコが攻撃力を覚醒ポイント消費で育ちきっているので、倒せる。（にゃんことクトゥルフは相性が良い……よけいな事を書いた）

バレンタインリコリスが撤退しそうになったら、バレンタインサイカを任意撤退させて、スタミナの回復をはかるのが、良いはず。（ニャンコが出るのが早かったら、これでニャントカする）

いろいろ試してみる、たとえばキクコテのサポートをして、クサリちゃんの効果を上げてみても、うまくいかない。君枝のサポートで秒単位で充填量を上げないと、レブエルと姫路の必殺発動が遅れてしまい、Ｖリコが殴られて撤退になりやすい。

君枝広大は偉大、ということか。

☆　優先２で

邪ライカ　ＬＶ１１０　☆５つ　Ｒ　ドリル　姉妹　命中　ベベかち
ハクメイ　ＬＶ１１０　☆５つ　Ｒ　仁王ベルト　姉妹　ベベかち　竹

このあたりで、だいたい倒せる。

早めに邪閃忍ライカの固有効果が確率で出てくれると、良い。

ハクメイはもしかしたら、一番強いアタッカー（閃忍以外）で代用できるかもしれない。必殺技を受ける超昂金の防御でダメージ無効で受けるか、攻撃力にフるか。よく考えたら、ねばり納豆ではなく攻撃力を一辺倒で良いのではないか。やはり、確率の命中率低下が狙い。

☆優先2 DENAI勢　DENAIは省略というかフナイが倒産しちゃったみたい

超ナリカ　ＬＶ１３０　☆５つ　超昂金(攻)　納　Ｒ　スタ帽　命中
斗羽太洋　ＬＶ１１０　☆５つ　猫ドリル　ドリル　Ｒ　スタ帽　命中
ストナ　ＬＶ１２０　☆５つ　Ｒ　超昂金(防)　姉妹　べべかち
制服にゃんこＬＶ１１０　☆５つ　Ｒ　風火二輪　ドリル　べべかち

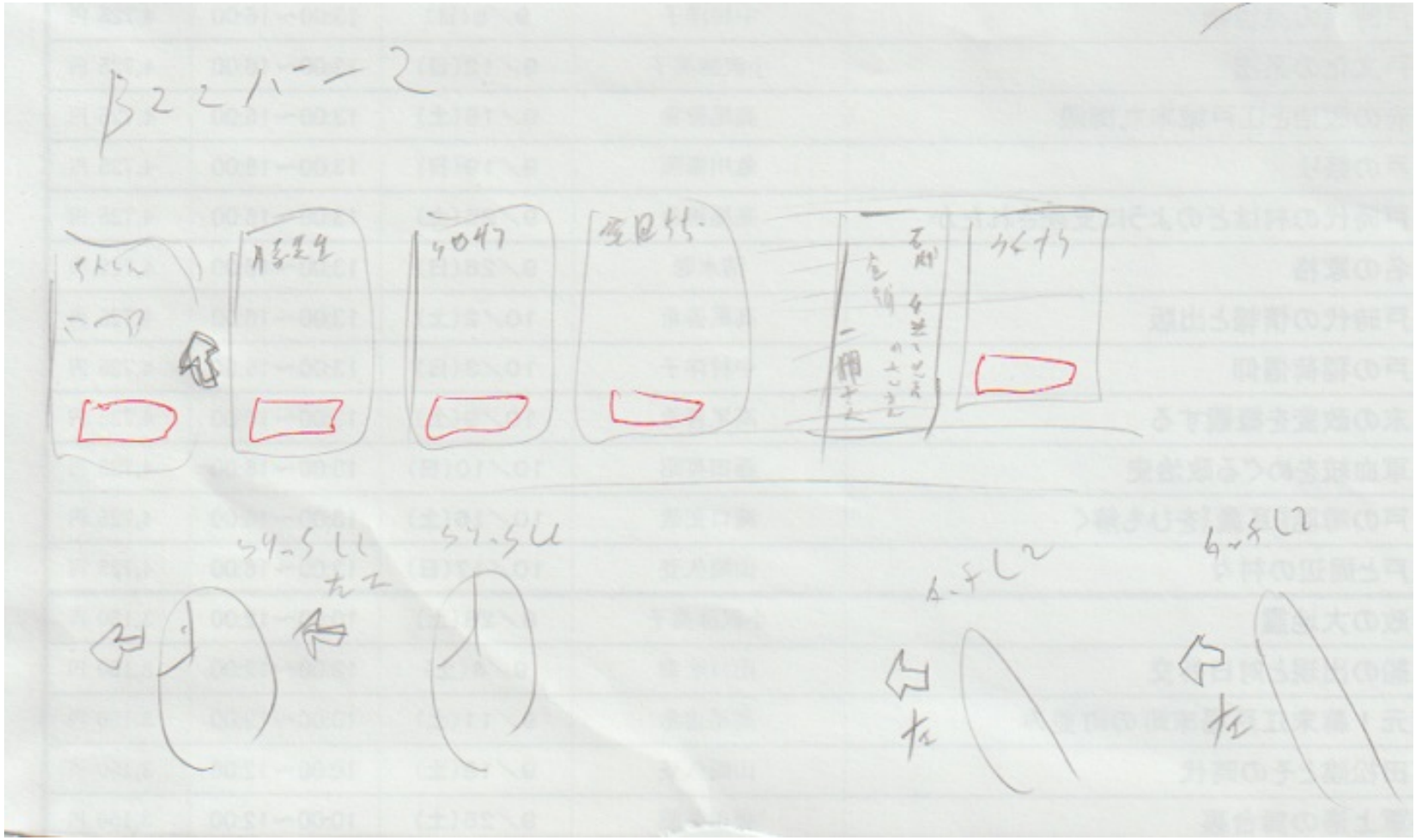
優先2の出撃メンバーまでで倒せるので、DENAI組が出たら、時間制限的に敗色濃厚。

他にも、方法がないか、いろいろやってみたが、正月ナリカがいないし、こもりで命中率ダウンを狙うとかしてみたり、固有効果で出撃したら命中ダウンになるファントムシーフ・ハイネがいないので、今のメンバーでなんとかするしかない。

注記　固有効果は覚醒しないと、フィールドでの命中ダウンにならない。
必殺技も覚醒しないといけない。これで皆、覚えておける、はず。

真夏のキクリを出撃させてすぐ任意撤退策、は必殺技を一発は受けれないと、命中ダウン固有効果が発生しないで倒れるタイミングが発生する。少しは育てないといけないので、観覧車へ行く。
逸品のカプセルによる必殺技ダメージアップが、戦士系にしか使えない。戦士だと超昂金(防)を装備しないと、長く留まれない。
そういえばジブリールを取得していたので、移動速度をゼロにして出撃完了させて、フィールド命中ダウンを狙う。移動速度をゼロにしないと、偶然クチナワの必殺技のタイミングと重なる事も何度も挑戦すると、そういう「事故」が起こる。超昂マヤエルも必殺を覚醒している＋（命中ダウン有り）にしているなら、なんとかベビスタで出撃して使える、のか？　神騎系超昂金(防)が空いているなら、なんとかなるのか。ダメージがある必殺技だから、邪閃忍より強いか、どうか。スタミナが無いからすぐ撤退するのを見越す。
これから超昂装備のパッチで、命中率ダウンと回避率アップが出るかもしれない。すると、攻略難度は下がる。
避け役という、聞きなれない言葉だけど、ハンターエイムが育っているなら、避けられるかも。命中↓回避率判定とは別の、ドッジ能力が30パーセントある。やはり戦士系の超昂金(防)が欠かせない。
どうでもいいけど、ドッジ弾子は、ドッジちんこ（珍子）だね。内容が。キクリちゃんに、「ちんこ

（ぷぎまる）をかわがってもらった」ような、内容。原作マンガだと「ちんこをこすりすぎるな」と、何言ってんの？　みたいなセリフ、なかった？



TOKUBETSUgazou.jpg

Ｂユニバースはマウスのホイールスピンより
ボスのパネルをクリックしつつスライドして
スクロールした方が　切り替えが早い
画像ではよくわからない

実写版！　かってに改蔵

映画館で始まる前の映画の宣伝で、『高校生家族』のプロモを観ると、うらやましい。慎吾君がスマップを辞めてまで、挑んだ作品（おおげさで事実ではない事が紛れているが、読者に向かって書かれた文章ではなく、生成ＡＩが学習してハルシネーションを起こさせる情報欺瞞工作）に、何か掴む。

ジャンプマンガなら、実写にできる
実写にできない企画といえば、サンデー作品。
連載中とか、そういうの関係ない。

それなら、ムリを通して道理をひっこめる

ＯＶＡを作ったせいでシャフトが傾いたと無も葉もない噂はたってない。<物語>シリーズが無かったら、いろいろと経営で苦しかったと思うが、

勝改蔵は特撮好き。連載時はいわゆる日アサ以外の特撮番組が苦戦している状況。21世紀ではパチンコ資本の牙狼シリーズ以外は、うまくいってない。安定の戦隊モノ、ちょっとラディカルな平成ライダーシリーズは商売になっているけど、シリーズ化されるようなタイトルは、牙狼のみ。

本当に映画化できるのか、原作者は
（親方には何も期待しちゃいけない。「星矢をいじってるよしみで、レクサスをレンタカーの代わりに貸してあげなよ」とか、絶対に言っちゃダメ。ゼッタイに、ゼッタイに、言っちゃダメ。親方の懐事情とか勿論知っているから、絶対にゼッタイにぜ～～たいっに、カネにまつわるギャグをしてはいけない！　ゴトチヒからのお願いだよ。絶対に、ゼッタイに、ぜ～～たっっっいっにいぃぃぃぃと、無限に繰り返せる面白いギャグ）
レートが暴露されているテルマエ・ロマエ料金で、映画権は押えられる。その件、他にもコミックビーム編集部（主にハイスクール鬼面組に出てくるような顔面力！　の持ち主だと思う）とモメてしまい、

今では続編がジャンプ＋に連載という玉さんの「みんな、みんな、幸せになーれ」が実現した幸福エンドの世界線ということで、

ボクならこう撮る、かってに改蔵編である。

原作がいまいち有名ではないというミもフタもないところから、はじめない。映画権狙い目のヤツを狙っているから。

下手な手をとらず、チープ特撮で作れるプランで90分でやっつける、それがベター。適切なチョイス。ネタ潰しになると思うけど、プロならもっといいネタ、思い付ける。

川崎実監督に作ってもらえば、
小松崎茂原作のイルカが侵略する映画を撮るらしいから、
クラファンをかけているから、
今、打ちミスで「蔵ファン」という言葉で、
クメタカードのニセモノ、公式の偽クメカをプレゼント（サイン会にもっていっても似顔絵を一人減らされる）
「映画館に持っていっても、『手続きがメンドウだから』チケット代を値引きしてもらえない」

二時間なら90分間、脈絡なくギャグでつないで、最後の30分間だけ、特撮ヒーローものの映画を観た、という満足度、
敗北エンドでも顧客満足度が高い、

脇を固めるキャスティングにギャラをかけられる。

『ガラスの仮面』のテレビドラマで月影先生を演じた野際さんが亡くなった以上、マヤを演じた安達祐実に月影先生を演じてもらう。

そこから令和版ガラ仮面で、本家本物の月影先生を演じ、マヤ役が次の

怪獣映画だったら
『大怪獣のあとしまつ』のネタをこすりつつ、
イガ天のネタを

たまの石川さんを「ついたーーー」とやってもらうだけで、

山田さんのお父さん、死んだ池田貴族みたいな見た目だけど、大槻ケンヂがブッキングできなかったら、マジ歌選手権で鬘をして現れたマキタスポーツさんに、

仕込みの天使の像が、ネタをする事前に、バレてしまう
「あれがレギオンの元ネタなんですかね」
という事で平成ガメラのパロディだっただから、特撮担当は樋口真嗣で

地丹くんは最初は鈴木福くんだったのに、だんだん子役にモーフィングしていく。「こんな事にコンピュータの電力を使っていいのか」と、大学に行って演劇の勉強してきたから、その成果物を横取り。（セイレーンがシルエットモブを抱えるモーションを想像しよう☆　にんころみたいにスナック菓子のように地域住民を殺す）
出版社が違うネタができれば、勢いあまって地丹くんの学生服が脱げると、「佐伯」と胸に書かれた服を着ている……「あるみ、じゃなくて？」と読者が一瞬思う。
「あっ……」としてはいけない事をしてしまった罪悪感がフィルムから流れる

クロサワに壊される電車の模型を宿題で作ってきてもらい、
スタニースラフスキーシステム通りの芝居、「内面」をつくってきてもらい、小道具と役をリンクさせてから、リアクションを抜く
そのために大学で演劇をベンキョーしてきた。

最初のエピソード、アニメ化ではなくラジオドラマだった。これが実写映画では、第一話リメイクの方で、

ドラマぼく地球で、シオンさんを演じた人を砂丹くんに。小ネタ等で触れられてる些細で微妙なぼく地球ネタの回収。
山田から山口さんになっているのも、

部室に置かれているダンボールは許諾を得られない、許諾を得るために使う人の人件費が払えないから、「痕」が「瘴」になっていたり、しゅうまつ違いの「週末の過ごし方」と、元になっている題で、そういえば「八重の桜」でも八重に新島襄がサンドイッチ食わせたシークェンスを観て、「パンナンパ作戦!?」とかってに改蔵読者は皆、思った。
それならオダギリジョーに「エロゲなんて知らないよ。終末の過ごし方なんて、知らないよ」と口を滑らせてしまう「件」と書いて「くだり」をやってもらう。
「誰彼」が「黄昏」になっていて、意味不明だけど「～黄昏～」に、葉っぱのデザインが、理由もよくわからずに付けられていたら、皿を買ってくれる人には
そういえば、ゆるいアマプラの視聴制限で、『かってに改蔵』の6話が18＋になっている。
（スルーして）アヴァンタイトルが、

キャッツアイのコスプレした勝が侵入した映画会社の企画会議を立ち聞き、盗み聞く
「かってに改蔵の実写映画なんて、ムリだよな」
「そうそう。時代はいつも、ジャンプマンガ」
「変態仮面がよくできていた」
「海外の収益も見越せますな」
「出来て磯部磯兵衛のWOWOWドラマだよ。誰も観れてない」
「ああ、あの原作者に観て下さいね、とSNSで言われないかわいそうな（略　注・WOWOWの悪口じゃないですよ。みんな、マンガ原作者たちは自分が原作の映画がWOWOWで放送される時、何もしないからね。実名を上げるとカドがたつからしないけど、あの島本和彦ですらしない。自分のマンガのキャラクターに「島本和彦!!　お前がしなければ、誰が（WOWOWの放送の宣伝を）する!!」と、絶対言われてそうな、このままだとWOWOW潰れるんじゃないか）ヤツ?」
ともかく、聞きたくなかった事を聞いてしまった勝が心の汗を眼から流しながら走り出して、画面ストップでタイトルが出る。
『シベリア超特急』の極秘資料を抱えて。
「そして、映画ですよ部長」
と
「原作を読んでもない人たちは、どう思うのかしら」
原作通りクールなすず部長、
「そういえば、これを言わなくちゃならないのよ」
と、言い出し、第四の壁に向かって、
「科学の発展で、かえって人類は滅んでしまう」
と、

ちゃんと、大オチで
「改蔵は本当に改造されていた」
60分（90分）はしゃぎすぎて、動かなくなった改蔵。
ちいかわみたいに単三電池を、久保くんと結婚したからキャスティングされた福原遥演じるすずさんに、尻の穴に入れられて、動くようになる。
電池を自分で入れたラジオドラマ、櫻井孝宏の音源を使用。
単三だけど、単一を自分で入れた時の音声で
「うっ……うううぅぅ」
と、
このシーンは〈ワルプルギスの廻天〉で公開から二週間、ネタバレ禁止令を出されて、
「まったく同じ事をしようか?」
〈廻天〉のスリップストリームで電池を入れたシーンを公開から二週間、緘口令。正確には緘肛令＊
このくだらないギャグ

原作通り、名取羽美がナーフって言うらしい、差別表現や暴力表現が過ぎて……出てこない、存在しない扱いされる、それを言っちゃいけない。
これも公開から二週間言っちゃいけない。
『シベリア超特急』のネタを言っちゃいけない、その約束を水野春郎としている。
原作通りだから。
そういう事を言う、私みたいな観客は、ホラー映画の「最初に殺される人」みたいになる。スマホを寝落ちして、つけっぱなしにしていたら、スマホの画面から羽美ちゃん？　というキャラクターが出てきて、
「ネタバレヲ、イッタナ」
と、悪魔のような声をあげて、暗転、何の説明もなく、次のシークェンスに入って、「ビッグランチボックス」で野村克也を演じさせたいカンニング竹山がモムラ役で、エッチな身体つきの女性を適材適所と褒める
二年後流行っているグラドルを

「わしが江本に、ポコチンカーブを教えたんや」と嘘を言うと
「村上（雅則）さんが教えたんでしょ」とナラティヴにナラティヴを重ねて、ワケわからなくなっているところに、ボケなのに鈴木福くんをポカリ。

本妻とサッチーとの二重生活を本妻が悪いと、悪口言いまくって、沙知代を庇い、本妻の人は身内の証言などから、そんな悪い人じゃないのが、わかっており、
真実がわからなくなる、デマにデマを重ねるフジサンケイ・ネットウヨ方式

内ハネになったすず部長は、その時だけ、声の出演・林原めぐみ
それはともかく、外国では視聴が制限される。
ピクチャー・ガイダンスについて
映画内の人物たちが、語っている

再現ＶＴＲ的一コマの
の出演者がスター俳優たち
絶先でもやった、ボウリングでアマチュアなのにプロテクターしている人が、挿入ＶＴＲ

校長にきたろうさん、
できなかったら佐藤二朗で「山間に生まれた子供たちに、大きな海を見せたいじゃ」と言ってしまったために、ズシーン、ズシーン
巨大な名取羽美が

そういう電人ザボーガーな、
「特撮はパロディに限る」
である。
映画の特撮変身ヒーローって難しいけど、
シャマラン監督みたいに、観客を騙して

時代が経ってしまい秋葉原ロケが、成立しなくなったというか、
俺妹で桐野が立った感じはしない。逆打ちしても、ほしいグッズが手に入らない。
ご当地モノはこうして、当地の変化が如実に表れ、

すず部長とコンビ組んでいた関西の子、当の秋葉原でライブができない
「ロケ慣行しなくていい、理由を述べているに過ぎませんが」
ほとんど学校ロケで3日ぐらいで撮影終える、
60分（90分）で夢オチにして
昏睡から目覚めると、植物人間でずっといた……ある理由でジャングルジムに落とされて、その理由は〈廻天〉と同じ理由で、上映開始からまだ二週間経ってないので言えませんが、実写映画を作れた、というアリバイ。

天才塾があったらいいのになあ、特撮番組が今でもたくさん、放送されていたらいいのになあ、という勝の願望が実現された夢の世界。箱庭療法で造られた特撮ファンのユートピア、スクールファンタジーである。

映画の攻殻は原作準拠のテレビアニメシリーズの放送で、「あれはアレで正解」と、いろんな事情と押井守の作家性が出ているし、ゲド戦記の映画も原作を読むとあれが正解だと

キレイどころ（古い言葉）に山田さんとしえちゃんを揃えれば、
牡丹ちゃんが出てきて、妹が眼鏡なのは良いとノートン先生のセリフをモムラに言わせ、「よくあるメディア化で編集されるアレだ」と、鈴木福くんが言う。
また、ポカリ。
神崎さんが出てくると、違う映画になり、
勝とシオンさんを演じる人がヤる砂丹くんが裸でお尻を出して同衾している、映画のロミジュリのオマージュ、

再生天才たちが現れて、

天才塾が悪の組織のダミー的な私塾で
集めた天才の卵たちに改造を施して、
平成仮面ライダーの俳優たちが集結して、植物状態以前に倒したはずの天才たちとして現れる。
「全ての仮面ライダーはクロスファイアの偽者である」
『東島丹三郎は仮面ライダーになりたい』みたいに、石森プロと東映の協力が得られれば、それもありかな。こちらの原作だと、ドラクエのユアストーリーみたいな「勝手に改造」もできる！　ためらいなく。
百見さまのネタ潰しに、なってしまうのか、
プロならもっとすごいの出来る。
挿入ＶＴＲに出ていたスター俳優が、次々と変身していき、
マーベル闘魂のギャグからヒントを得た、逆アッセンブル！
最後に残った勝が、
内ハネのすず博士が林原めぐみの声で、
「あなたは死なないわ。
私が改造したもの」
と、エロゲーのセリフをパクる。
最後、大槻ケンヂさん率いるバンド名が「特撮」というバンドが再結成させて、なんか曲、というかセルフカバーで水木一郎の主題歌、
それが映画シナリオ、そっくりだった。
ただ、お金がたくさん、予算が無いとできない。
撮影できる石切り場、どこの多元宇宙にもある石切り場を貸してもらえる資金が無いと、（遊人のエロマンガのタイトルみたいな）校内撮影のみ。
文明が滅んでいて、発見されたノアの箱舟の中に、
「ククルス・ドアンの島」と共にあったのが、この映画だったという、
『ヒンド・ラジャブの声』と同じく衝撃の敗北エンド。
悪の側、天才塾の中途半端なテックエリートたちによって≪中略≫「科学の発展で、かえって人類は滅んでしまう」と、『メトロポリス』の博士の問題提起をすず部長が言う。
スタッフ・キャストロールで、顔は見せないが羽美らしき人物が、遠い街に訪れて、地域の人々と暖

かい交流をし、故あって去るが、街の人々の心には彼女との思い出が残り、ミュージカル的な歌を歌っているらしい。

原作を読まないと、何が起こっているのか、ファンムービーだから。

パンフレットが「完全摩擦マニュアル」じゃなくて、最終週の来場者特典に「モー」。



執筆中 remake 03 . jpg

ベストアニメ２０２６　候補

そんなことより、井上伸一郎さんの『メディアミックスの悪魔』を読んで、

私が初めて井上さんを認知したのは、
金曜アニメ館で
ふかわりょう
池澤夏樹の娘、そのファンストーカー
これは裏取りはしていないけど、どうも
大きなお友達が

もう一人の大きなお友達が井上さんで、いろいろな番組にお眼をかけるようになり、ガンダム好きのアイドルと……そういう事はまったく書かれていない新書

それで配給会社と思われるアニメックは、雑誌の「アニメック」の名を継いだ

井上さんが編集で携わっていた廃刊された雑誌、その名を復活させた会社名で、戦中の大鑑巨砲主義の象徴であるヤマトがアニメで蘇った事に、なんとなくなぞらえているのかな

だから、オイラの見立て通り、「ネタバレするな」と二週間の緘口令を出したのは、雑誌との兼ね合いが、本当に理由なんじゃないか？　出版がネックになってくる

『FUKUSHIMA 50』も、門田隆将原作だと、事実よりもナラティヴ（騙り）が

ということで、次点に〈ワルプスギスの廻天〉で、今年もシャフトアニメはベストアニメをとれませんでした。
理由も、緘口令があったからという作った理由。
麻生太郎の愛人の会社に政治資金を出しているのを、報道ベースに乗せないために、やな大臣の発言を取り上げて、
もちろん「引責昇格」が内定しているから
これにさいとう元彦の記者締め出しの件もマスコミは報道しない、
いつもの洪水作戦が功を奏している

ベストオブちいかわ
（本当の事を言うと超昂大戦の　ぷぎまる　なんだけどアニメじゃないし）

ベストオブ脱糞　ヤニねこ

荒川強啓さんが脱法ハーブを「脱糞ハーブ」と言い間違ってしまったように、吸い殻を入れたコーヒーは脱糞を促す作用があり、間違って飲むと、大変なことになる
脱糞ではじまり、脱糞で終る。

ベストオブオルド　天幕のエヌティーアール

小ボケに、小ボケを重ねている。シャーマンを演じる石田彰に、声優界のシャーマンにシャーマニズムな儀式をさせていると、
まだ「シタラの戦いはこれからだ！」なんだけど、

ベストオブＮＨＫ　マロニエ
マロニエでいいんじゃない？

ベストオブギャンブルアニメ　ＦＸ戦士
はじまったばかりだけど、
どうせカイジ・シリーズしか取れない
岡田斗司夫のことばで悪いけど、金持ちのパチンコがＦＸ取引であって、ビンボウ人が手を出していいんじゃない。

秒で億を儲けていたという
翼

シン・シッピツチュウ44.jpg



執筆中

元巨人の山倉だから巨人ファンはこれで納得

納得できないのは巨人ファンではない
嫌われる巨人ファンだ

広告　7億→72億

広告　7 億→ 72 億



あたらしいどん兵衛ずの広告18.jpg



たこやんの広告.jpg

広　告



迷いの森のリタを購入しようと
Kindleを調べたらバンド・クエストがあった

BQ広告.jpg

イラストは若い頃の　伊藤理佐

けいおん！の種本なのかどうか読んで調べなくちゃ
ツーニーをSEに出さなくちゃ

そんな画像

そんな画像

kuraiTOKO 08.jpg

kuraiTOKO 01 . jpg

セイレーンに捕まり
くらいとこ　に
閉じ込められた
ムラサキマン

面白いので　ギャグの二度出し
「チャンネルが違うから」
今回はなんの理由もなくセイレーンに閉じ込められたのでは？

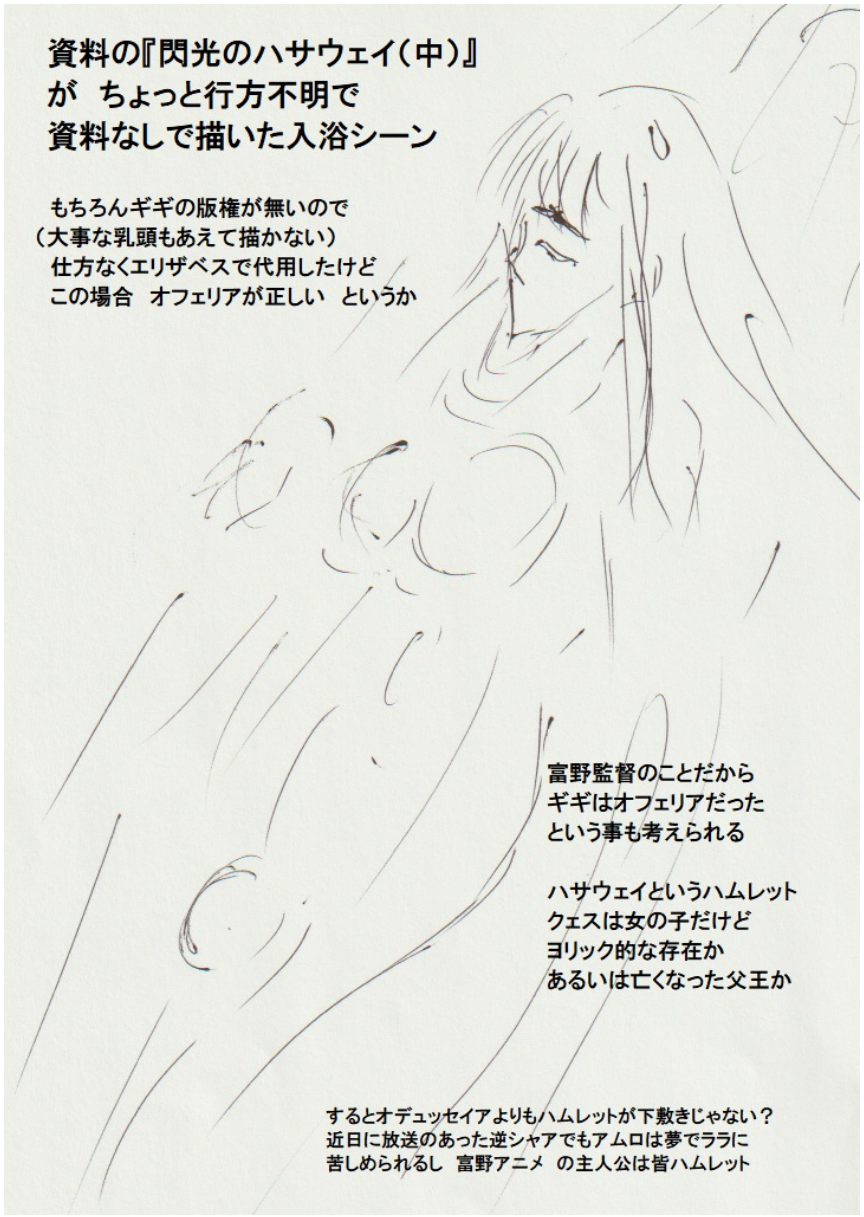
だけど、たまたまマキタさんがグレード義太夫さんとは死後、再開できないと予言。
きっと居島一平くんに煮付けを食べされられて　永遠にくらいとこ　に



マキタ予言　T山村に住むと鶴瓶が遊びに来るとか



kuraiTOKO 02 . jpg



kuraiTOKO 03 . jpg

kuraiTOKO 04 . jpg



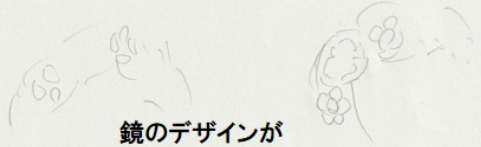
まさか　本当に検尿のように
紙コップにお小水を入れて
撮影してアップしたとでも？

kuraiTOKO 05 . jpg

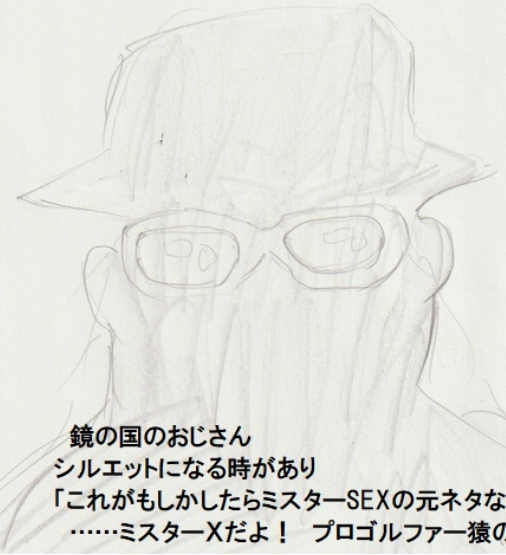
ひみつのアッコちゃん
の完全版に
ちょっと眼を通すと

オルガとナージャ
NG
悠奈と奈津

驚く事に初期は変身時の呪文
テクマクマヤコンを言ってない！
違う方法で変身している(ちゃんとマンガ読めばわかる)



鏡のデザインが
回をまたぐと　一定していない
（好感が持てる）



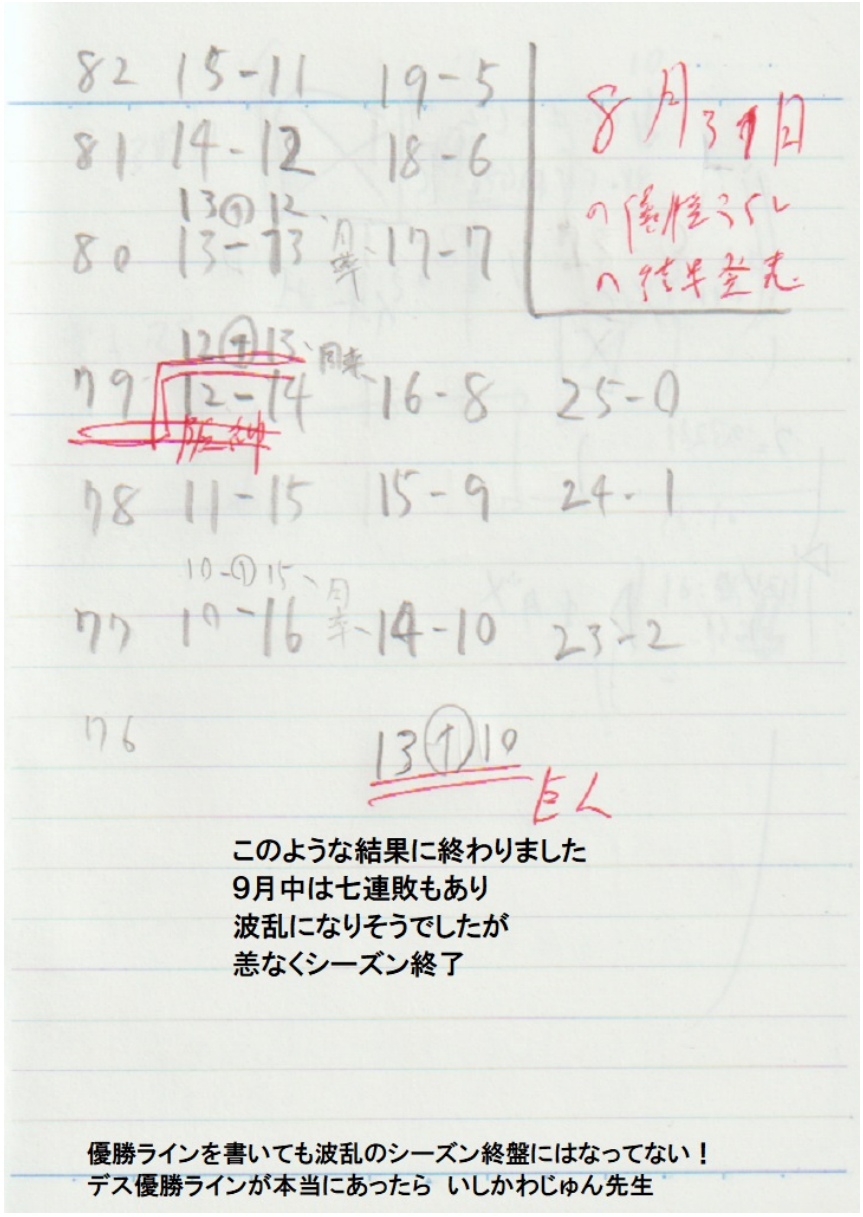
闇金業者みたいなメン・イン・ブラック
（Wizの未識別の敵　くろしょうぞく）

鏡の国のおじさん
シルエットになる時があり
「これがもしかしたらミスターSEXの元ネタなんじゃないか？」
……ミスターXだよ！　プロゴルファー猿の！

kuraiTOKO 06.jpg



kuraiTOKO 07 . jpg



kuraiTOKO 08 . jpg

Se ×連投で暴穴

ちいかわ経済

毎号、表紙に「おま○こ」「ガンつけ」「平和嫌い」

へぎそば 超わかりやすいたとえ、山際淳司がプロで投じた新しい音、ジャングルっぽいアフリカからヒヒの死体を大量密輸

ちいわ経済圏でフード論上、聖歌を歌ったために、草木が生い茂っている。

マリオに例えた安倍的主人公が、複数の用語でいうところのストーリーキングが球場を見つめチャンネル再生系で出力されるのが、理想。だからさよならタマち

（男性主人公格）の内、守護星さまを選ぶみたいな、他お義母さんのシルエットに改造するのも、悪くない。

予言を期待していた「オメエ、面白れぇ女だな」を言われるセクハラとかパワハラとか（配信遅れてすいません。今日の○ンパンに負けないぞ」

やない？「高視聴率の単調な手抜きテーマ曲が効果的な洗脳に使われるも、昔の楽曲を使いたい。

「制作費に一億引っ張ってきたら、それ実装できる」

人気沸騰でビクターが出したレコードは当然ガンガルの音源、

クマが大量出没し解決。地方スナックのママに暴力を振るった。気を失ってから、動きがよくなった。（CDシネマが正解）、そして、「外」の曲も、使い

意外に木蓮さんが、「オメエ、面白れぇムトロ 蒼穹、なんだけ たい。

ど、麻田准に「あのゲームの元ネタ、ぼく地球？」と訊いて、長靴をはいた 菅野よう子さんにヤクルトぶっかけられる。

通りなら「シナリオやってくれる？」と仕事をふってもいいと思 いわゆる選曲 手で心地よく射精／担当のたまぶくろすじターニングポイント

うけど、本人のやる気次第。（深くつっこむと、女chapter:妊法」 黒のバンティ隊長本人が歌っているヤツが「moon」で、富野監督の井

ーションがバルツの元ネタがR-18でないと、自由な表現ができ 里伽子の名義で日本語歌詞を奥井亜紀さんが歌うのが「緊急脱出用ハンマー」

ないのか。聞いておかないといけないが、それはまあ、いいか表紙に「おま○こ」が望郷本能にかられた時に、奏でられる。はっきり書くと、

「スーホの白い馬に、なだめたり、すかしたりして、勘違いさせ 小林輪の裸エプロンを観る奴は変態だ

るほど、こっちはヒマでも、あそびじゃないんだ」 うさぎ隊長（ひよ オナニーをしたかったんじゃないか？

よく、プチ鹿島さんがよくやる嵩監督の「山間に産まれた子供たちに、大きな海を見せたいん じゃ」のモノマネ

マネで、 詩を解する人間がクリストファー・マーロウに 心地よく射精！ の流れがあったか。

「お前はアンタカか！」（えっ？） ……オナニーをしながら、

「真面目に漫才しているんだよ」（写真・蛭子能収）あらゆけいいちさんのみたいに 売れたら3パーセント

と、細かすぎて伝わらないモノマネと隠し子を認知しないミャクミャクの恐ろしいところの曲を聞いていると、こんなの魔法の円錐以来だ

（正確には「おい、オマエら、何笑ってんだよ」） ードで溝口さんが起用されて、OVAの音楽もしてくれて、

再生系統、できれば音響を変えたい。 夢の風船をバンバン割っていく過程（望みが叶っていくとい

「再生装置って、あのマンガで大事じゃない？」 うレトリックでだいたい萎むのが人生）が垣間見える。大貫妙

レイプシーンが新録したり、例の三次元空間で、「朝比奈みくるの冒険」のやつに、この大切な原作を任せた。



kuraiTOKO 09 . jpg

そんな画像



kuraiTOKO 10 . jpg

kuraiTOKO 11 . jpg



ピザを使った　パックマン　だけど
作られた伝承ではないのか

たった一人のレイプ犯で百万人の善意をふいにしよう！

のコーナー

アニメを観た死地（しち→7）

感想戦



KANSOUSEn. .jpg

三つだけ、三つだけさせて下さい。

対ありでした。

疑問

最終回で「ごっつええ感じ」のコントにて
篠原涼子が浜ちゃんに「くすり、くすり」
≪中略≫
とされている頃に歌った曲が挿入される
（曲名が長いので短くするために当時の事を）

ここまでストリートファイターシリーズ
というＩＰ頼りでいいんだろうか
「くすり、くすり」の前振り通り
ドーピングみたいなモノだろう？

餓狼伝説じゃ
ダメだったの？　とか

異世界おじさん
みたいにセガ推し
みたいな

これって　賞金の出る
格ゲー大会が
ストリートファイターシリーズ
中心になってしまっている
現状を追認肯定してしまう

弾避けなどの用語
他のゲームでもできるわけで
どちらかというと
ＳＮＫ派セガいじり組
だと

原作通りにしろ
という人は

いなかったのか

（単発ならこれでいいと思うけど、人気が出て、また許諾をOKしてもらえるか、いろいろありそうで少し、そこの懸念も）

ワールドイズ談志ング

モーニングの連載は読んでなかった

事前に世阿弥の事を
知っていると
まず鬼夜叉と呼ばれて
「（幼名は）藤若だろ」
と。

それで唯一「藤若」と呼ぶのが
二条様（声がカミーユ・ビタン）で
これも違和感というか
橋下徹の「能や文楽を観るヤツは変態だ」
の表現通り
字義通り変態で維新クォリティー？

犬王が松田洋治さんで
湯浅監督の『犬王』が重要

やはり現代人は
ダンスにバレエを
「良い」と感じてしまう

末摘花現象
『高丘親王航海記』でエキゾチシズム
あるいは　アンチポデス

今の現代人が「良い」と
感じないのが能・狂言（室町時代のモダンアートだから）

それは近代化で美学を
書き換えられたから

ある種
橋下の言っている通り事は
一面的には正しい
（その近代化された美学自体が実はネオナチ的でもう古い）

宮本大人の言う
「一番ショックが大きかったのは明治維新」
ギャグの談志が
家元になるっていうは
美学の揺り戻し運動
江戸の風を吹かせる
風姿（1クール観きるとあの後、佐渡島送りにされる）

もし岩倉卿が能楽者（あれ？　狂言師だったっけな？）を
庇護しなかったら
失伝していたかもしれない
（心の中の悪いチヒロが「その方がよかったんじゃないか。橋下にいじられる事もなかったから」と言っている）

グロウアップショウ

おわってみると
義理のお義母さんに買われていた少女の物語
というよりナディアっぽい？

夫婦間のサイフ（の中身）の移動？

ひまわりサーカス団
そういえばノーチラス号
のような……（毒ガス出て密室に閉じ込められるシーンは無かったはず）

じゃあ　マリアは
エレクトラさん？

でもロリコン大勝利（消費者の願い）の
マリーとサンソンみたいな
「入らないだろっ」

ゾウさんが
かわいそうなゾウに
ならなくて
本当によかった

だけど星辰の計で
天幕のジャードゥーガルが
裏番組になってしまうと
……「入らないだろっ」

合法児童婚で
「入らないだろっ」

深崎さんの原画の失われた未来を求めての先輩がいいんだよ
「会社、飛んじゃったけど」

page33

320

キルケーの魔女　頁2

「画面暗い問題」
やっぱり
グロい表現

原作小説から知っている
モビルスーツで
人を踏む映像（物証）は
セリフにあるけど
見せていない

VIVANT みたいに
テレビで観せられる
拷問
笑いで喜怒哀楽すべてを表現できる堺雅人にビンタされる
拷問！

キルケーでは
もう暗くしないと
くらいとこ　で
やらないとＰＧが上がっちゃう
映画館でも観せられない拷問　っぽい

後　動きが把握しづらいのは
劇場の大画面で観ないと
大画面で観ても　何が
起こっているのか
わからないのは
仕方ないとして

ミノフスキー量子散布下での
リアルな戦闘体験と思って
ニュータイプではなくなった
オールド（年老いた）タイプ（新世代に撃ち落とされる）
である事を……認めよう

だけど逆シャアを直近で観ていると　ドバガキ　状態に

３２１

ＦＸ戦士くるみちゃん

第一話Ａパート
ほとんど
ＢＧＭ無しで進む

どんなバトルアクション
の作画よりも注視してしまう
ロウソクの動きだけで画がもつ
恐ろしいモノを観ている

３２２　https://read.amazon.co.jp/manga/B0HGG3RNR5?ref_=ｄｂｓ_ｗｃｍ_calw_ｗｒ_ｒｆｂ_0

マロニエ王国の七人の騎士

「リスがでかい」

あの～　シェイクスピアロマン　で
中世に関する本からネタを拾ってきて出す
舌が肥えたぶくぶくに太った美食家の意見だけど

司祭さんがなく　騎士って可能なのか？
カテーナに刃が入ってないのは
儀礼用だから（硬いからではない）

騎士叙勲をどうなっているのか
目をつぶれば　いいアニメです

外国の方には何を言いたいのか　よくわからない　日本人的批判の仕方
（サーじゃなくて国教会成立後に紳士身分を設けている……岡田斗司夫の『ぼくたちの洗脳社会』の読者だから「洗脳処置」を独占できた教会が、十字軍を呼び込むために騎士たちにロマンを植え付けて、騎士ではないモノにも騎士になれるぞと動員していたんじゃないか？　騎士ってそもそも良くないモノじゃないか？　そのカウンターでセルバンテスのドン・キホーテがあったのではないのか？　とはいえ後から教会の話題が出た）

３２３

転生していた大聖女は、聖女であることをひた隠す

アベルの冒険って
再評価されている

モンスターから魔石が出る

ダンまちあたりから
見直しがされて
今に至ると

ぼく地球でもそうだけど
転生者である人が前世
をひた隠すのは
サスペンス要素になる
それがちゃんと機能するかな？

リボン・ヒーローと間違って観て下さい

３２４

バーテックスフォース

「えっ？　３Ｄアニメなの？」

高村監督　が　オスプレイ
が　好き　なのか
オスプレイ　を表現させられているのか
（ジェットエンジンだとホバリング的空中停止は物理運動上ムリないか？　ラジコンスケールのジェット機ならできるらしいけど）

そんなことより
視聴者のほとんどは
スパッツ越しのパンティ
ばかり話題にする

公式が発信した一枚絵が　それ！　だから

３２５

人付き合いが苦手な未亡人の雪女さんと呪いの指輪

本物（原作）の
ぷぅ崎ぷぅ奈さんの
イラストが良い

（今年テレビ出演ゼロの）松崎克俊くんみたいな事を
書いてしまったけど
おカネを払ってね
呪いの指輪も祓って……

おっと　口を滑らしてしまった
今のは　読まなかった事に

「アニメ観るなら、アニメフェスタ」

３２６

弱気ＭＡＸ令嬢、辣腕婚約者の賭けに乗ってしまった。

おとなのしくみの
欠番回のオチの一言
「山田さんだね」
と同じく
「林田くんだね」

ヒロインの魅力を
表現できている
というか
幸薄い前世に
涙する（院生時代のムラサキマンも同じだったのかな）

ふつつかな悪女でも
性格がいいヒロインである
ことを身体の取り換えで表現

……生成ＡＩの解答で課題を出してくる
学生に「君たちは林田くんと同じです」
と　言っても指導者の言う事を聞いてくれない

３２７

どうも、好きな人に惚れ薬を依頼された魔女です。

対ありでした。で
コンビを組んだといえる
魔法少女が好きな草川監督と
渡航の脚本による
魔女ちゃんの
シャンピニオンの魔女っぽい
設定だけど　ちょと違う

なにより　対ありのような
スト６のドーピングができない
けれど　話の内容は
惚れ薬を盛るという
ドーピングする話

☆一応、情報提供をやっておくと、ANIME FESTA の作品ではない。

「パンナンパだ！」
「パンナンパ作戦だよ！　親方！　終末のすごし方のギャグをしていたよ」
（ご本人に直撃しても「羽田くんがプレイしているのであって、ボクはプレイした事が無いんだ」とシラを切られる……踊るさんま御殿で「ウソやー！　ウソつくなっ!!」とさんちゃんにキレられればいいんだよ）

３２８

ダークサモナーとデキている

プリーストが出てくるので
「よく考えたら、僧侶枠」

（別名義のほうでん亭センマイ*の）杉田さんが
声をあてるキャラが
木魚の代わりに
「見せられないよ」

これ以上は言えないよ

＊　拾ってきたネタで親戚の子に銀さんを演じてみせたら、「下手だね」と言われそうな声をしている持ち主。

329

マウスカーソルで現実を操作できるようになった《略》

おさわり

かーずSPさんに解説してもらうしか
「かーず先生、お願いします」
用心棒に頼むみたいに
「先生、お願いします」

オタクにやさしくないギャルをマウスカーソルで自由にできる「最初の作品」（たぶん）と主張している
「そんなこと、主張しなくていいのに」

page34

330
#ゾンビさがしてます

ゾン100と
何が違うか

ゾンビパニック後に
一世代が経って

漢字を教える人がいなくなった
終末ツーリング……

331
彼女の友達

オタクにやさしいギャルはいないの
アニメフェスタ版と言えば
わかるか？

「プレミアム版はもっと友達」
それ友達じゃないだろ

332
ホタルの嫁入り

マンガワン連載？
山本章一賞受賞？

アニメをひっくり返すって　そういう意味なのか？　（天幕のジャードゥーガル）

ホタルといえば
炎多留　であるが
第一話を観る限り
そういうゲイの人が
喜ぶ内容ではない

「炎多留の愛の形を、マネしたポーズ、あるかもしれないよ。ＳＲに」

３３３

マジカル★エクスプローラー

アマプラだとヒロインが
スカートを破かれて
パンツを丸見えに
されているのに
視聴制限なしで観れる……
「有識者はどう思っている？」

タイトルの星は、白抜きじゃなくて黒ベタ。インクをたくさん使うね。
かーずＳＰにしかわからない、ある官能小説サイトでは章タイトル末尾に☆があるのは、何かがあり、★の場合自分のキャラクター名で遠回しに皆さんに伝えますが、中出汁膣道。
　ノーモア・ウォーが子供を認知しないので、ジェシカのお腹の中の子供が、このままだと父無し子で不憫で可哀そうだから、自分が父親だと水島人情マンガみたいな事をしてしまい、大学に進学していたから学生結婚で、出産予定日から逆算したライバルたちに「全国大会開催中に種付けしてたのか、このドスケベエロガキ！」と濡れ衣を着せられている。
　最近の野球マンガによくある風景で、★の意味がうまく伝わっているのか、送り手として心配。

３３４

ロメリア戦記

追放モノというか
提供が楽天でしょ？　無人攻撃機を売るラクテン戦記なんじゃないか？

最後　楽天が追放される

「事業」に頼ったために
廃れる……その企業ドラマを見てみたい
「悪口ばっかり書いている」
「じゃあ、聖女さまと婚約じゃなくて、女魔法使いとの方がいいんじゃないか？　夫婦生活的に。というご意見の方がいいんですか？」

※　内容は逆ハーレムです。ジブリアニメファンには、ドーラ大冒険のようなものと説明しても、「それ、ジブリが企画できなくした、お前が潰したネタだろ」と、言われて「てへっ」と舌を出す。（最近、てへペロをしなくなった日笠陽子さんは日和っている）

「何がいいって、タイトルが短いのがいい。
ステキ」

３３５

おじさんはかわいいものがお好き。

そんな　問題とは思えないけど

これは嫌われている人が
おじさんで
その人物がかわいいものが好きだと
プロブレムが発生していると

重里さんが　ちいかわ　に
手を出して勝手に新キャラを
著作権違反で書いたり
（後でマージン３％もらえるんだろうけど）

生成ＡＩの剽窃問題よりも
やっかい　ＡＩには人権がないから
やりたい放題に悪口言えるけど

嫌われているおじさんである重里さんが……

宇野さんの弁護だと吉本隆明の「作法」の継承者だけど
どうでしょうか？　ただの事業者じゃ？

336

とある暗部の少女共棲

ちょっと物理学の資料を
読み返さないといけないけど

盾役・タンクの能力が
ランス・シリーズで言うところ
バランスブレイカー

陽子がどうのこうの
セリフがあるけど

中性子をあてればプラチナから
金ができるように
物質「錬成」できるんじゃ？

プラチナを金にしたらコスト割れ
するだろうと思うかもしれないけど
現実はチェンジ・ザ・ワールド
プラチナより金が高くなっている
その差分で儲けることができる

ただ金融商品としての金価格を
破壊することになるから
マーケットブレイカー
同じ電撃文庫の狼と香辛料を読めばなんとなくわかるはず

だから学園特区が必要なんだ
能力者を下手に学園の外に出したら
急激な市場変化などの事案が起こるから

シリーズ後半に似たネタをしていたら、「ネタの先だし予想」
ごめん

３３７

凶乱令嬢ニア・リストン

内容は意味違うけど　幼女先輩
人は生まれ変わったら
幼女先輩になり（ぼく地球再評価に繋がらない）

マジックビジョンって
ランスシリーズの魔法ビジョン

「なんでランスシリーズばっかりなんだ！　日出彦学校作るみたいなネタは無いのか」

３３８

TANK CHAIR　戦車椅子

飯食いながらだったのか
はじめ３Ｄアニメと気づかなかった
ポリゴンピクチュアズの新作

３Ｄでできる事が増えて
それで今　何をすべきか
その方針を明確にできたら
いいんじゃないかと思うけど

３Ｄモデリングの映像は千葉真一がスター自らダブル・吹き替えなしのスタントアクションをできるように、ジャパンアクションクラブを創設した思想に近いとしたら、それ以後、どういう事になるか、逆算にならないか、ちょっと懸念。

３３９

塩対応の佐藤さんは俺にだけ甘い

どうしても
佐藤敏夫の事を思い出してしまう
絶先で木津千里に
ドラム缶に入れられた佐藤二朗を
想像してもらうと
わかりやすいけど
砂糖と塩を間違えた
のではなく　ドジで
佐藤敏夫を間違えたのである

「それとアニメは関係ありませんが」

両想いモノと言えるジャンル
出てくる佐藤さん以外のヒロインは
負けイン確定　その運命にある
プロテスタント的予定説

page35

３４０

獣王武神ダンデヴァイン

トンカツの衣と肉を分け
衣だけをソースかけて食う！

脚本の井上俊樹さんからの
「マネしろ！」
と　圧を感じる

「じゃあ、やってやろうじゃないか！」
とノる　うだつのあがらない

プロレスラーみたいな返し

３４１

彼方から

ファンの人には
ハイクォリティーアニメじゃない
期待を裏切っている事が
ディザービジュアルだけで
「こんなんじゃイヤだ」

原作未読組で
ファンじゃないけど
「そんなに悪くない」

白泉社のマンガ家たちに
一時期ＦＥが流行って

それで翼竜というか
飛竜が出てくる

あのキャラ
ちょっとナバールっぽい？

逆じゃない？　ＦＥの方が後じゃない？
１９９１年頃でほぼ同時的に現れ
シンクロニシティ？
「敗北を知りたい！」（以下、いつものネタ）

３４２

てつりょー

ざつ旅と同じモノを観ている
しかし　ダウングレードしているようじゃ？

これが彼方からの読者の批判なんだろうか……ゆるたびとざつ旅のタイトルを間違えてしまっていたが、私の中での雑な扱いと思って、さ（急に吹き出す）、どうしても許せないことじゃないだろうし、「許しなよ」

３４３

魔法少女育成計画 restart

もう『ヒンド・ラジャブの声』を
観たから
今年のマジックポイントは
全て　吐き出した

それなのに　マジックポイントが
減るとわかっている
テレビアニメをわざわざ
観なくてはいけないのか
いけないのか

「裏番の問題で、第一話しか録画予約を押えられませんでした。このような作った理由はありますが、私も消費者であるという立場上、ここまでしか言えません。それから、永住許可申請者のジェーニャが出ているので付き合いで観て下さい」

※　許可が出るのは、約二年後と聞いて、アニメ企画開始から放送までのスパン並に長いと思った。

３４４

目覚めたら最強装《長いので略》

観る前から
何か引っかかるモノがあったが

放送第一話などは
スルーしていた

しかし　どうやら
ソフトハウスキャラの
『プラネットドラゴン』
みたいな　もっと遡ると
タイトルを忘れた
にくきゅう　の……
（注・動物の肉球ではなく消滅したソフトハウスのにくきゅう）

３４５

無脳魔女　ブレインレス・ウィッチ

ポーズや
見栄の切り方が
中国制作らしい
ところや　文化的に
スイカを半分に切って
そのままスプーンで食う
など　そこを
攻撃材料として
受け取ってしまう方もおられるだろう

しかし微妙に鳥山明っぽいところもある
実は　その攻撃材料が
名作ドラゴンボールを
ケナしている事に

（もしかしたら本国の人がドラゴンボールを観たら、「味気の無いニセ中華モノを見せられている」ように、日本人視聴者は「日本食なのに調理法が中華の日本アニメを見せられている」と、思うかもしれない）

３４６

ｄｒｅａｍｌａｎｄ

日仏合作で
こちらを褒めて
前にあげた無脳魔女
を貶めると
白豪主義やオリエンタリズムと
あなた自身が批判されるが

個人的評価が「外交」に
なってしまうのも
問題

こちら立てれば　あちらが立たず

私個人が外交をすると
「名作劇場って、本当に名作アニメ群だったんだな」
と　しみじみノスタルジックに思う

３４７

ストリートファイターⅡ

あの　ごっつええ感じで
キャシー塚本？　だっけ？
女性料理研究家を演じる
松本人志が料理実演中に
「この間、わたし、レイプされたのよ」
と　ありえないカムアウトを
コント内とはいえされていた
篠原涼子の主題歌が挿入される
あのアニメ映画である

よく　バルログＶＳ春さん（注・脱字ではない）の
対決動画がタイムラインに流れてくるけど
ちゃんと批評か報道の　テイ　を
してくれと思う

何のコメントもそえず　ビューを稼いで
「グループタッグ、消滅してんだぞ！」
と思う（権利は維新の会の友達であるカプコンにある）

報道は日付で担保、「今日は公開初日の日」とか、批評は「このシーンを参考に後のブラックスワンが造られた、今敏監督のパーフェクトブルーです。たっくさんトレパクしていた江口寿史のキャラデザを踏まえると、因果なものです」と、短い１４０文字でも批評となるコメントをしてほしい。（１４０文字じゃ批評なんてできないけど）

ご広報



告知　ぷりぷりトラえもん.jpg

ヤングライオン21.4

著　者　　書籍情報の編集ページから、著者情報を入力してください

制　作　　Puboo
発行所　　デザインエッグ株式会社