



考
え
マ
ウ
シ

第 1 回 第 1 巻 「トロツコ問題」のつまらない
解決法と『クレヨンしんちゃん』

ウマ屍を超えていけ

弦楽器イルカ  ⇔ 友人

目次

はみだしウマシカさんその30	1
「トロッコ問題」のつまらない解決法と『クレヨンしんちゃん』のGからUへ	4
「トロッコ問題」のつまらない解決法と『クレヨンしんちゃん』のUからGへ	7

はみだしウマシカさんその30

第十三回BUN1GP 優勝ブンザイ（エントリー数1）

しんちゃんの出て来ない回を観たい。

確かに、目の付け所はいいよね。昔から『やっぱり猫が好き』とか『かもめ食堂』とか、配信でちょっと観た『すいか』とか、最近だとバカリズムの会話劇とか、何気ない日常を面白おかしく切り取るって向田邦子の視点でしょ？ レイバーの出てこない『パトレイバー』の回とかね。演劇的手法だっつって『ゴドーを待ちながら』まで引用されたくはないだろうけど。

他の誰かじゃなく、みさえとひろしだから成り立つ会話劇が観たい。

あのさあ。

ん？

いや、大した話じゃないんだけどね。

え。なに？

ちょっと、前から気になってる、っていうか。

なんだよ。深刻な話か？

いや、全然深刻じゃないと思うんだけど、しんのすけのことだね。

しんのすけがどうした？ また幼稚園で、何かやらかしたのか？

そうじゃなくてね。たまたまこの前も、幼稚園の帰りにさ、ご近所のななちゃんに会ったんだけど。

おお！ そりゃ、しんのすけ喜んだだろ。いつもの「ななこおねいさくん♡」だろ？

そうなのよ。自転車の後ろのシートで暴れて大変だったんだから。「運転手、ここで降ろせ。降ろさなかったら配車センターに文句言うぞ」って。あたしはスーパ―の特売に行きたかったから、「バカ者！」っ

て一喝したけど。

はは。そりゃ面倒だったな。…あ、いつもありがとうな、みさえ。子育て大変だもんな。俺、今日、何かしたほうがいいか？ 料理とか？

いや、そうじゃないのよ。そういう愚痴じゃないの。今日言いたいことは。…そうか。また家事や育児が大変だって話かと思った。

そうよ。そりゃ、大変よ。当り前じゃない。それもっと先に言ってほしいわよ。普通に二人の育児だけでも大変なのに。ひまわりはまだちっちゃいし、よりによって上の子がしんのすけなんだから。他の家の何十倍も大変よ。ってか、料理とかしてくれるなら全然してもらって当然だと思っけ。

…いや、当然ではないと思うけどな。俺も日ごろ働いてるんだから、やるなら感謝はされたいけど。

なに？ 何か言った？

…いえ、何も言ってません。

でも、そんなことじゃないのよ。あのさ、前から気になってたんだけど、しんのすけってさ、他の幼児の女の子に、全然興味を示さないじゃない？

え？ なんの話だ？

たとえば、ネネちゃんとかはさ。確かにおままごととか、ちょっとワガママに付き合わされるトコあるから、好きにはならないのかもしれないけど。

…まあな。普通にいい子だけ。まあ子どもだよな。

でもあいちちゃんとかは、あんまり知らないけど、いいとこの子なんでしょ？ 可愛いし、しんのすけのこと、好きみたいだし。ちょっとは好意を持っていと思うんだけど。

ああ、あの子か。まあ、逆玉みたいになればいいよな。俺らの老後の面倒見てほしいよな。

何言ってるのよ。そんな夢みたいな話じゃなくて。しんのすけって、そういう同じ年齢の女の子には好意どころか、全く興味も示さないのに、ああいうなこちゃんみたいなの、若くてきれいな女性には、もうメロメロじゃない？ なんか、将来が心配になっちゃって。

なんだよ、そんなことで悩んでるのか。心配ないだろ。むしろ将来、ロリコンになる心配がなくて安心するくらいの話だよ。

そうかしら。もし20代になって、あたしと同じくらい年上の女性を連れてきて結婚するとか言い出したら……

はっはっは。バカだな、そんなワケあるかよ。しんのすけからしたら、今のみさえでさえババアなのに。20代で五十路の女と結婚したいとか血迷ったこと……

なによそれ、あたしをババアって！ 血迷ってるって！

え、いや、言葉のあやだよ。違うって。そういうことじゃなくて。とにかく杞憂だよ。

何が杞憂よ。あなたがそうやって女を年齢で見てるから、しんのすけもああいう子になるのよ！

違うよ。年齢だけじゃなく、ちゃんとビジュアルも吟味して見てるよ！

最低よ。女を年齢と外見でしか見ていないって、より悪いわよ。あたしと歩いてても、いつも鼻の下伸ばしちゃってさ。若い女ばっか見てるし。そりゃ、ななこちゃんスタイルもいいし、美人だし、それに比べてあたしはケツデカおババですよ！

…それはそうだが。いや、そうじゃなくてさ。内面も見てるよ。俺には、たった一人の、大切な妻だよ。好きだよ、みさえのケツのデカさも。

全然褒めてない！

いや、でもとにかく、子どもの頃、俺もそうだったし。年上のアイドルの水泳大会とか好きだったし。きつと親父もそうだったと思うし。男ってそういうもんだよ。

だからよ。あなたの遺伝よ。あのお義父さんの血だから、あなたもしんのすけも、幼稚園の時からスケベなのよ。

何言ってるんだよ。みさえだって、八百屋とか家庭教師のイケメン兄ちゃんにうつつを抜かしたりしてたじゃねえかよ。

なんでそれ知ってるのよ！

図星かよ。あてずっぽうだったのに。やっぱり、それがしんのすけだけじゃなくて、ひまわりにも遺伝してんじゃないのか？

違うわよ、ただの主婦の妄想よ。いいでしょそのくらい。実際に駆け落ちするわけじゃないんだから！なんだよそれ、開き直って。あ、結局あれか、妬いてんのか、ななこちゃんに。

違うわよ。そういう話じゃないし。しんのすけには、そういう外見とか、ナイスバディとか、お色気とかじゃなくて、女性の内面を見て、「あ、この子、こんなに優しいところあるんだな」とか、それこそ風間君みたいな、思慮深い素敵な男の子になってほしいのよ！

わからなくはないけど、でも風間君だって、あれで結構イヤミなところあるしな。人それぞれじゃないか？ それに、大人になってからでも遅くないって言うか。いづれそうなるよ。

ならないわよ。あなたやお義父さんみたいなエロじいになって、一生鼻の下伸ばして暮らすのよ。それでもいいだろ。しんのすけも将来、みさえみたいな素敵な奥さんつかまえて、それでいいだろ。え？

大丈夫、ちゃんとまっすぐ育ってるよ、しんのすけは。

本当に？

心配ないって。俺や親父だって、そうやって大きくなったんだよ。

…でもあたしは違うわよ。もっと男性の内面を見てたわよ。イケメンとか若いだけでは見てないから。

…ああ、そうですか。それはそれでいいけど。それでも、俺を選んだんだろ？

そうよ。外見も、中身も、ちゃんと選んだわよ。

じゃ、それでいいんじゃない？ それにななこちゃんは内面だって良さそうだし、しんのすけはちゃんと人を見る目あるよ。

…まあ、そうね。大丈夫よね。

そうだよ。…もうそろそろ、しんのすけが帰ってくる時間か。

そうね。お友達と遊びに行って、…そろそろね。

（なんだかんだいいムード。目をつむるみさえ。二人の顔が近づく）

ただいま、とうちゃん！ さっき、ボディコンのおねいさんが、家の前を犬の散歩してたぞ！

なんだと！ そりゃすぐパトロールに行かないと。しんのすけ、シロを持て。おねいさんとワンちゃ

んトロクしに行くぞ！

ブ・ラジャ！さすがとうちゃん。オラの親だな。

それを言うなら逆。親が、「さすが俺の子だな」って言うの！

そーも言う。

わっはっはっは！

(ごちーん)

なにがわっはっはっはだ。あんたたちおバカ二人は、夕飯抜き！

とほほ。じゃ、次のブンザイ考えるから、あんたとはやっとなんわ。

ありがとうございました。

「トロッコ問題」のつまらない解決法と『クレヨンしんちゃん』 GからUへ！

ダウの人が、面白くなるまでちゃんと書けばいいと思う。せっかくだから次回映画版の脚本もダウの人にさせて、忙しくても過去作全部観させて、みさえとひろしにしかできない会話劇をがつり書いてほしい。自分が面白く書きさえすれば大人だって笑うし、結構ちゃんと面白いよ。『クレしん』は。

あと、デブDJも30周年で粉とかTシャツとかキャップとか、3Dプリンタで自分のフィギア作って手作業とか、そんな物販ばっかして、ちょっと自分でも気づかないうちに本質を見失ってイライラしてんだと思う。

もっと「こたけ正義感」とか「みなみかわ」のライブが評判いいのは何故か、ちゃんと正面から受け止めて、そんな三一奴の三下芸人どもなんてあっさり超える企画をさっさとやったほうがいい。

芸歴も実力もあるんだから。足元にも及ばない格の違いを見せつけなよ。

本当は自分でもやらなきゃって焦ってるチャレンジから逃げてバイク乗ったりマンホール探してるばかりじゃ、ダウの人の脚本がつまらないとか言える立場じゃないよ。やるべきことをやり切って、年間佐久間賞取ればいいだけの話だよ。

皮肉じゃなくて、マジで思うけどね。齢60手前にしてもなお、まだ本気出してないだけの無冠のDT王だからさ。伯山みたいなittyちゅ囃み芸人の玩具にされて煽られて終わる器じゃないでしょ。

ギリギリまで仕事してたYGのこと考えたら、まだまだ腰痛で死んでる場合じゃない。

ちようどついでだから、前から思ってたこと書くけど、トロッコ問題ってもう解決してるじゃん。

俺と同じこと考えてる動画もやっぱあって。あれってトロッコが分岐点にさしかかったときに、分岐器を動かして脱線させればいいだけだ。

もちろん問題文に「脱線は除外する」って書いてあるだろうけど、そんなの関係ない。例えでも問題にトロッコと分岐器を使ってる以上、やるべきことに気づいたらやるしかない。

トロッコじゃなく、設定をミサイルや鉄骨渡りに変えようが、どっちを選んだってどうせ後悔するなら、自分にできることは何なのかだけ考えて、たとえ失敗しても「やれることはやった」って後悔しない選択を探して実行するしかない。

つまり、自分の力ではどうしようもないことなら、考えても無駄なことだよ。下手な考えなら、はじめから別のことを考えた方がいい。

それでもまだグダグダと「Aを選ぶ」とか「いや、Bが」とか言ってるのは、ただ考えてるフリして時間潰したいだけであって、結局はどっちでもいいって結論をごまかしてる単なるいつものムシ考だ。

これは全然、いちゃもんでも屁理屈でもない。

その証拠に、そういうどうでもいいことを延々言い続けるムシ考は、今この瞬間に起こってる世界の理不尽さには、絶対に目を向けない。

水害とか戦争とか目の前で苦しんでる人はもちろんのこと、福島のアラタラシで手術した子供たちが起こした訴訟とか、実際に起こっている問題は絶対に無視する。

その上でただ、自分には責任のない架空の話をダラダラしたいからしてるだけ。今回のしんちゃんの話題にしても、それ以外にしても、他人事の話でマウント取りたいだけの、無知の知を無視するムシ考こそ、ヒトの過半数だったのは昔から知ってる。

こっちは生まれた時から仕方なく諦めてるウマシカなんだから。だったらムシ考の方も、「無知の知を無視してすみません」くらいは恥を知れって思う。

「もっとできんだろ、プロなんだから」って、今回はこんな感じですよ。

どうかな？



「トロッコ問題」のつまらない解決法と『クレヨンしんちゃん』 UからGへ）

『クレヨンしんちゃん』とお笑い芸人はそもそもあまりよく知らないから、わからなかった。

トロッコ問題は珍しくどうかこの手の話題では100%同意する。AかBかしか選択肢がない状況なんて現実的でなくて、思考停止するように感じるし、そんなことであーだこーだ言うのは時間の無駄のように思う。俺はそもそもディベートというのも好きじゃない。議論というのはAかBかというルールを作って行うものでもないし、小手先のテクニクとか詭弁とか競い合うのを良しとする風潮が嫌いだった。議論するならルール無用でやりたいし、トロッコ問題に限らず倫理の問題もルール無用が良い。



考えるウマシカ〜第苦渋惨回「トロッコ問題」のつまらない解決法と『クレヨンしんちゃん』〜

著 者 弦楽器イルカ

制 作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
