

# YoUNG LION 21



ガルクラのワガママツインテールちゃんだけど  
誰も気が付かないでしょ 江口寿史も気づかれなかったから

Architecture Product System



# 目次

目標は画像 .....	2
広告してもらっているだけ有難いと思えのコーナー .....	10
たった一人のレイプ犯で百万人の善意をふいにしよう！ のコーナー .....	16
「告知だ！ 告知！」 .....	22
杏ニメを観た はず 3（渡辺謙の娘・杏ちゃん） page22 .....	26
読み物は Epstein 生成 AI は電卓..... なんだけど .....	30
分割前ジロさんと呼んでもう一度サウンドノベル編できないか、特別編。 . . .	32
終わりに「皆さん、ご報告があります」 ただの宣伝です 説明してなかったヤング誌のことについて	



目標は画像

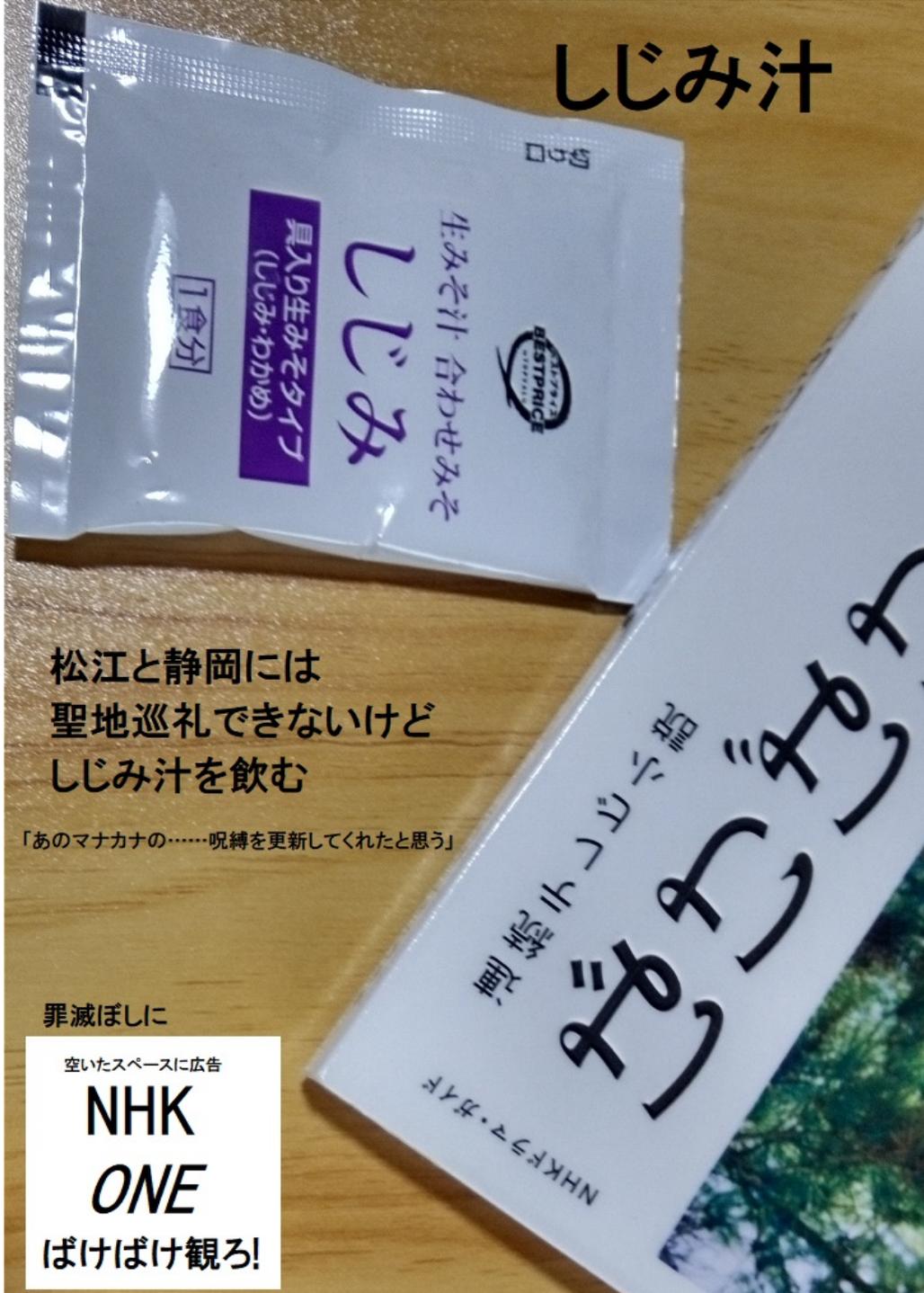


# 目標は画像



Rock0000.jpg

# しじみ汁



松江と静岡には  
聖地巡礼できないけど  
しじみ汁を飲む

「あのマナカナの……呪縛を更新してくれたと思う」

罪滅ぼしに

空いたスペースに広告

**NHK**

**ONE**

ばけばけ観ろ!





枕草子なら

かなしきもの

売れ残ったヤクルト1000

とあるかな？

「あの、そろそろ言っていかな？ つるばみ色のなご子たち、いつ出来るの？ オイラ、映画館に二回は行かないと、いけないんだけど、まだできないの？」

Rock0003.jpg



Rock0004.jpg



隊員たちも戦争でカット？

自衛隊も手抜きとコストカット

Rock0005.jpg

広告してもらっているだけ有難いと思えのコー  
ナー



# 広告

サイレントエフェクト二部作と  
ビッグランチボックス の作者は同じ

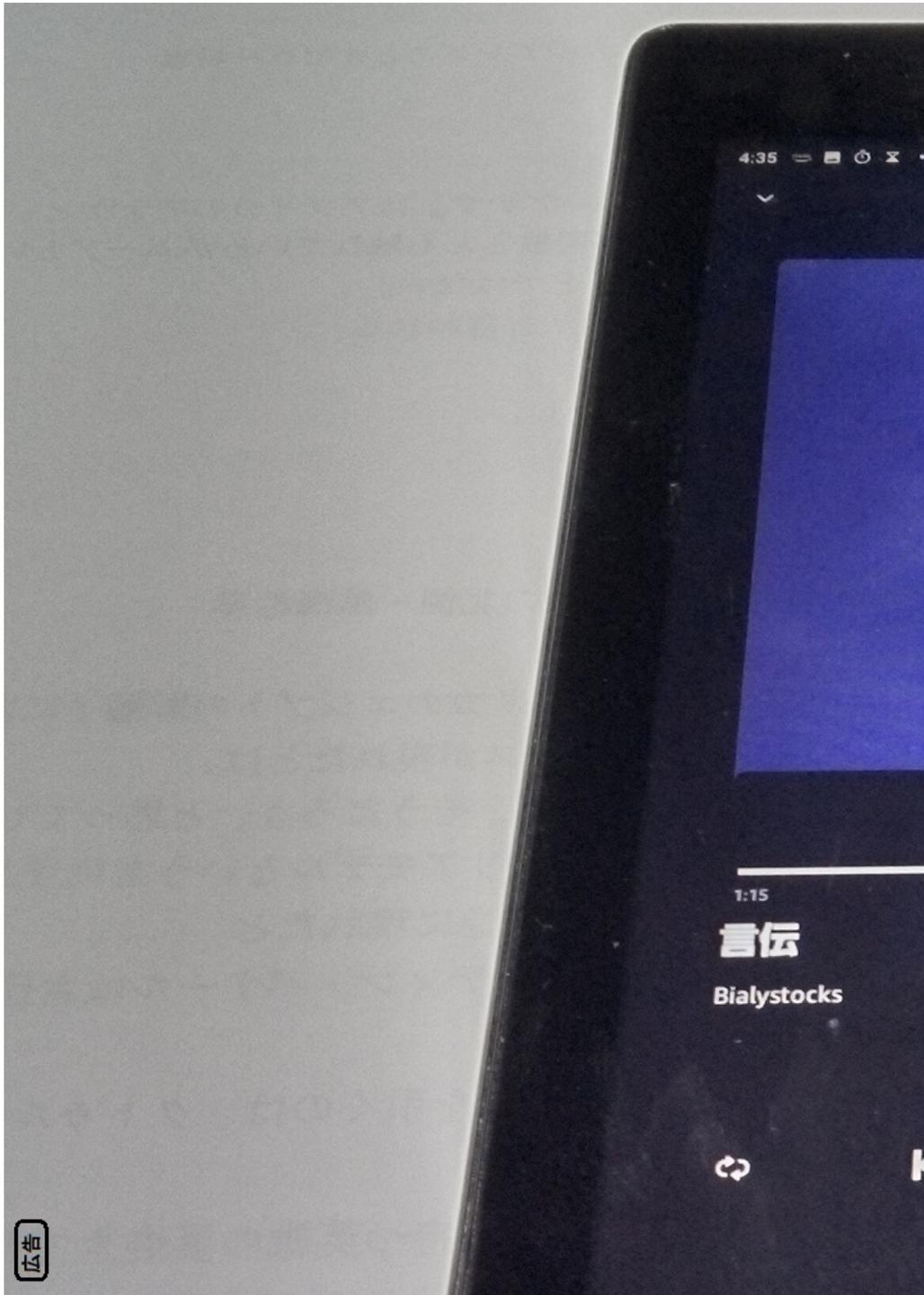


kindleにて おじさんが野球する編 好評発売中

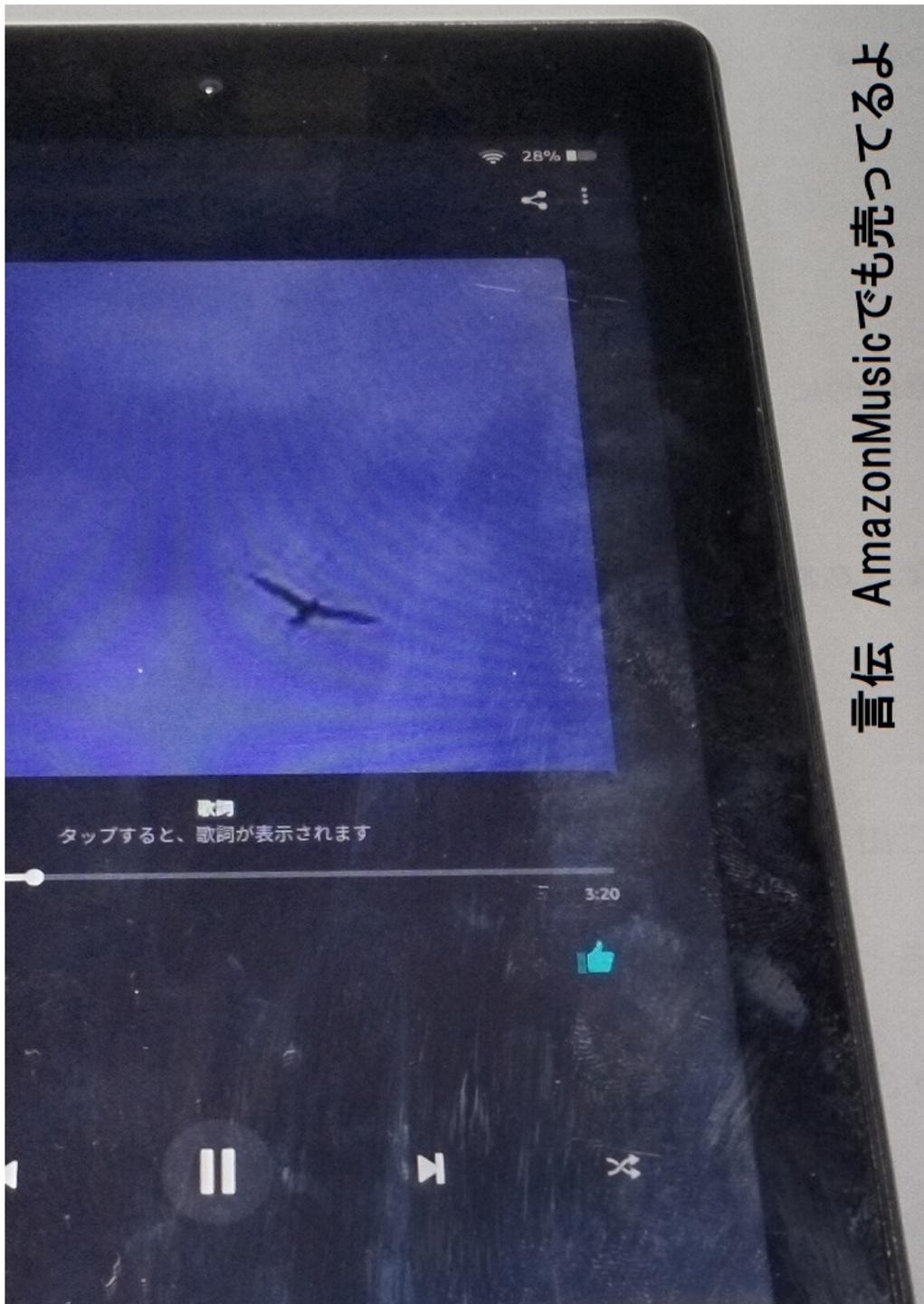
告知も兼ねてヲランちゃんは両利き  
VB2に仕込まれた磁石を  
室温超電導物質がストラップにあって  
回転できる……ドベルドミナントが回すのを止めるヤツ

TSACHIYO GA SYACHOUREIYOU KARA  
NOMUsan WO DOROB00 ~NE ~KO ~J

オジサンガヤキュウズル広告 10.jpg



MUSIC CM 言伝 01.jpg



言伝 AmazonMusicでも売ってるよ

MUSIC CM 言伝 02.jpg



たった一人のレイプ犯で百万人の善意をふいにし  
よう！ のコーナー

打ち止め～。

ということが、ありました

『めぐみ』という横田めぐみさんのアニメ観ると、ひたすらつらい。

普通のロマン劇なら、「感動した！」の電撃訪朝でめぐみさんが生きていてくれて、それで帰ってくる「冬物語」的でよかった、よかったとなる。

ファミリーロマンス的な終わり方である。

まるで敵本直美検事総長の顔付きになって「そうはイかねえからな」と言われたように、めぐみさんは亡くなっており、数年後に遺骨が帰ってきたと思ったら、別人の骨を掴まされるという、日本の検察みたいな事をされてしまう。

それはそれで、問題だけど、暗い夜道に一人女性が歩いて、車に乗っていて見かけたら、「そこまで送るよ」と。

もちろん善意であるが、もうこんな事はできない。

たった一人、レイプ犯が現れたら、そして拉致被害者の疑念がもたれる事案が発生したら、もうできなくなる。

すでにできなくなったから、バレー部の練習で遅くなっためぐみさんに誰も声をかけなかった、という当時の状況を調べないといけないけど、声はかけられまい。

だけど罪悪感も後悔もしなくていい。傍観者効果ではなく、百万人の善意をふいにして、でも防犯！ が、世論のコンセンサスだから、変えようがない。

女性宮家や女性天皇を認めない自民党が政権与党だから、声をかけてはいけない、社会になった。

「善意をふいにしたら、かえって防犯にならない」

と、おしゃる方もいると思う。

女性同士であっても、悪い場所に連れていかれるかもしれない。疑おうと思えば、いくらでも疑えるし、それは際限が無い。

どうしても捨て置けないなら、現代なら携帯電話やスマートフォンで110番するしかない。

「どこそこの道で、女性が一人歩いている」と、そして正直に「自分が声をかけると、警戒して安全圏まで車で乗ってくれないから」と、通報で伝えざるをえない。1円でも納税しているなら、これでいいはず。今度は「パトカーをタクシー代りにしないでくれ」と、なんか啓発ポスターが貼られたり、それって誰かが犯罪の被害に遭ったり巻き込まれてもいいってこと？ おおきなおともだちが、プリキュアショーで迷惑行為があったと、伝聞で聞く。

そして、ママが苦言を呈した。

「あ、それ、やっちゃった」

藤井セイラさんの記事が要点を押さえている

<https://note.com/cobta/n/n53c278d9407e>

それでは、エプスタイン問題も、その

『悪魔くん』の第七話「人間」というアイロニックなサブタイトルが  
神回。

というか悪魔回。毎回が悪魔回。

大谷翔平現象、マンガよりすごい事が起こって

野球マンガが

悪の陳腐化

アンドルー王子の

サタニズム、ルシフェリズムという悪魔崇拝

という

内容を言っても、信じてもらえない。

『アンダー・シルバーレイク』

小児性嗜好者が

カニバリズム

島で縞々のエプスタイン島

縞模様を着れなくなる。秋山澪のお茶碗（お茶碗）

なんでシャイロックが心臓に固執するのか、

借金の取り立てにしては、おかしい。

心臓を捧げる

と学会が検証すべき

原田実さん皆神さんとか、

と学会の山本会長が火消コメントしている

広瀬隆の一部は合っている、のかもしれない。  
エプスタインとロスチャイルド家が繋がっている。



シン・シツピツチュウ 32.jpg



「告知だ！ 告知！」



# 告知

Yasuhiko Yoshikazu 歴... アニメーション作家  
Yasuhiko and Draftsman  
近... 現代美術  
2026  
5.24  
富野由悠季展に行かなかったのに  
安彦良和展には行く.....

そんな背徳行為  
背信行為はできないが  
キンドーさんとトシちゃんみたいに  
ジッとしていると身体がショートするみたいに  
「でも、したい。  
したい。したい」

新潟県立近代美術館  
NAGANO PREFECTURAL MUSEUM OF MODERN ART  
2-1-1, NAGANO, JAPAN

告知安彦展.jpg



杏ニメを観た はず 3 ( 渡辺謙の娘・杏ちゃん )

page22

210

超かぐや姫！

WBC特売で一カ月だけ  
NETFLIX に再登録して観る ( いつものアレがあるけど省略 )

人気加熱で  
聖地でマナーを守れと  
注意喚起を公式がする

一言しか言えない  
「八千年の魔法」とパンケーキ  
そんなことより  
今年の早見沙織の一番が出た  
もう出た

私の心の中にある悪いチヒロが  
「ドラえもん...最終巻を思い出した」と言いなよ、  
と、囁く。  
あれはドラえもんルームに封印しろと  
きついお達しを受けて絶版

フミ子の告白から約四半世紀  
やっと大ヒットに恵まれた  
スタジオコロリド

211

拷問バイトくんの日常

エプスタインファイルが公開されたら

陳腐化

212

プリズム輪舞

「確かに歴代二位とか  
覚えてもらえなくて  
ヨネテツ、それで  
寂しくて……」

講談社と関係が深い WITSTUDIO  
花より男子の作者が  
キャラデザと原作  
でいわゆる今期のクール  
オリジナルアニメはこれ  
一本 「唯一だから一番にもうなってる」

取材している  
いいロンドン

スチールボーイみたいに  
ロンドンに取材旅行に行ったら  
色をグレーティングして  
塗り替えたのと  
見違える青い空のロンドン  
「嘘でもこれが見たかった！」

ヴィクトリア女王の死後  
英国王のスピーチの第二王子  
の父王の御代と思われる時代  
留学する芸術女学生 ( マンガワンの話 )

213

人外教室の人間嫌い

「途中で挫折しましたがオーイシくんの歌はとて素晴らしいです」

214

転生したらドラゴンの卵だった

これも無職転生フォロワーに対して  
こちらは転スラ・フォロワーなんだよね

いっぱい作品を観ると  
トレンドがわかる  
違いがわかるって  
コレだな

どう考えても  
面白さの絶対値が  
先発作より上回らないと  
限界効用の遞減率で  
面白さの相対値で  
相対評価が下がる

面白さの指数的に劣る

「放送枠埋めるために、アニメがあるわけじゃないぞ」

215

シン・エヴァンゲリオン

まったく同じ事を日記に書いていると思うけど  
「消化が悪い」

アマプラ加入時に  
ちょっと観たけど  
完走できず  
時間切れ

後は、あの情報公開までのパロディをするだけ

読み物は Epstein

## 生成 AI は電卓.....なんだけど

電卓を子供が使うな  
暗算

プロトコルが命令文で  
テンキーを打っているのと、変わらない。

悪役令嬢に転生するおじさんの  
九掛けしてみる  
ハードの電卓戦争があった後、次にソフトの生成 AI 開発競争  
が

権威主義をゼロにできるのか  
コストをゼロにしたいという欲望にかなうか

フリーミアムでしか、フリートゥ

スターバックスの社長が株価は人気を表すだけで、会社の実体を反映していない  
だから、ケインズの美人コンテストの勝者をあてる



ママヤ狂四郎さんの原稿が遅れているとか  
そついでに「」ではありませんが **執筆中**

分割前ジロさんと呼んでもう一度サウンドノベル編できないか、特別編。

ジロさんと呼んでもう一度サウンドノベル編できないか、特別編。

私がサディスティクな表現するのは、日渡早紀先生のせいだったんだ!!

アドベンチャーに還元できないか?

「オレならこう撮る」特別編として、輪廻転生ゲームに帰りたい編をしたい。

つまり

ORE NARA KOU TORU IN TOKYO

である。

とはいえ単行本を読み返したら、覚え違いとわかったんだけど、誤配法だから正解!!

「あんなエロゲ脳のやつに、この大切な原作を任せられない!!」

と、皆、思っている。

長濱博史監督の言う、皆。

「それは、アタクシも否定しません！」

どうせ、絶負みたいに、エターナルするんだろ? と、言われていると思うと胸が痛い。

エターナルしたくない。

「悔しかったら、エターナルしちゃダメだよ」

と、ひげ面の人に言われた(注・セリフの改竄)し、白泉社が許せば、白泉社サマさえ許せば、ゲーム化できるんだ。

「(笑いながら)絶対にあきらめないんだー」

それで「第一部 完」みたいな——それはどういうことかということ、長い長い旅が始まる。

“そもそも作者の日渡早紀先生は、猫が亡くなった時に、泣きながらアドベンチャーゲームをやって、そこで七つのキーワードを集めるソフトから、着想したという。記憶違いがなければ、そういうこと、らしい。

だから先生がプレイしたという、アドベンチャーゲームを公開してもらって、そこに許諾をおさえて、寄せる!!”

と、書いた後に読み返しの確認作業で、やはり記憶違いであった。ただ、ナムコのゲームソフトだから、許諾をとりになくなくていい。ただ、アドベンチャーゲームにならない

かと、読者のお便りがあるのは、覚えていて、それに引きずられて記憶が不鮮明になってくると、

覚え違いがなかったら、最初からやってない。

ナムコだし。

と、まるで輪くんが覚えていなかった原作通り！ 絶先の「原作通り（ストリート）」に逃げ込める。

とはいえ、ゲームにすると……ノベルゲーム系統でキャラのザッピングがある、そういうサウンドノベル方面のジャンルになるか、選択肢のあり方、どうするか、それは別に決めなくていいのか

ちゃんと「海賊になる」の選択肢を選ぶ事で先に進める、というのを表現される。（ハムレットが海賊船に乗り帰国するから、目覚めた時現世に「帰国」というか「ヴェローナの二紳士」のヴァレンタインが山賊の頭になるようなもの）

「海賊にならなかったら、どうなるの？」

（無視して）ということで、どうも、例のBBCドラマの「ジョン王」でアーサーくんを参考にしているのではないかな？ そういう、なんか素材源が見える。だいたい、85、86年ぐらいにBBCドラマはNHKでの国内放送を終えて、それを本源的蓄積して、満を持してリリースしたのがぼく地球、と思われる。

漱石が逍遙に馴染みが無いから、ハムレットは、まだ早いんじゃないか、それで『果てしなきスカーレット』も、まだ早かったんじゃないか、それは「赤薔薇スカーレット」で

ところが、アーサーは手塚のアトム原形、素材源だったりする。戦後のマンガの歴史上、正しいのだ。（この文言を読んでも人はみんなマニアだからミッチィどうのこうの）

『桃太郎海の神兵』の桃太郎から、沙翁戯曲の悲劇性を導入する手塚児童漫画の更新があり、そこから『リボンの騎士』ら少女マンガまで流れる。下流から遡れば、源流に沙翁戯曲があると、

…あれ、

「十二夜」の異性装の話題、これするとかなり情報流出で気が咎めるけど、

でも、これを言わないと、説明しきってないとか文句を言う人、いるから。ただ、うかつに意見は取り入れられない。有料の本の情報をタダ読みしたいのが、

前世と現世の性が入れ替わっている。これを言ったら、

「新雪の雪を踏みにじられた～」

「原作通り、シオンさんに踏みにじられた」

絶対!!

殺すマンっ！

チェンジ、マーベラー！ ゼッタイ、殺すマン！

そんなレオ○ルドンみたいに絶対殺すマンになる。○のところがピー音です。レオピ○ルドンと表記するのが面白い。

少女マンガとか、普段読んでる人は「何を書いてんの？」と、ふるいにかけている。

それなのに、手塚治虫と会わなかった。理由は恐れ多くて、会えなかったという。

なんか、有識者を集める会合に呼ばれて、手塚と同席する事になるとわかって、おそらく手塚は「BBCドラマを観ていた？」と聞くのが、楽しみだったと思う。

私も日渡先生とは、会わないようにしたい。

お会いする機会はないと思うけど、こういう情報は「わずか 1/4 のたわごと」で読める。

理由はわかりやすくある。

明解。

ジャニーズ事務所のタレント好きで、ジャニー喜多川にジャニー喜多川されていたかもしれない側の人間だから、「オレの方がレオパルドンになる」

表現が

うっかりケンカになるとまずい。

だから、ご本人が創作の父である手塚に会わない

宮崎駿とアーシュラ・Kの確執みたいに

「えー？ ゲーム翻案権を許諾してくれないの」

また、過覚醒だよ。

『ロストオデッセイ』の方法で、この「わずか 1/4 のたわごと」を読める仕様にできないかなあ、十年以上前のソフトなら、特許の実用新案がだいたい切れているから使えらると思われるけど、まず「1/4」の説明を何度もすることになる。

国民全員わかるたとえをすると、アリスソフトさんのゲームでゲーム途中でアリスの館のスタッフコメントを読める、NG的に立ち絵が違う人物を出したのを載せる、「机の下で全て聞かせてもらった」とバカCGを載せている

このたとえでは、具体性がないので、知らない非国民のためにも、

「1/4」を説明する。

昔は雑誌という概念があり、マンガは紙で出来ていたんだよ。広告記事がコラム的に挿入されている。印刷費用を広告費で圧縮していた、今でいえば、アプリの無料漫画に、画面サイドや上下に広告、「バニラ？」があるようなもので、もう納得して下さい。

そういうこと知らない読者、受け手に説明する手間が、殊の外、多い。

ゾルトラク化している……意味違うか。

空いたスペースに□枠でコラムも訳語が囲み記事で、それが拡大されて一頁大と、見開き二頁とか、そんなコラムもあるにはある。

元々は今までのあらすじと登場人物の紹介スペースが、頁一枚の縦に分割して四分の一程、横長にある。ここから、雑誌連載時の広告のスペースで三分の一弱の縦長があって、そこに単行本では作者の囲み記事があった。

だいたいそこで、少女マンガ少年マンガ、青年漫画問わない伝説を起こすアシスタントのエピソードが語られる。館野真琴さんの「引退した長瀬くんのことを知らないでV

6の森田さんと間違えた」アシスタント様、そういう人がスタジオに必ず一人はいる。今をときめく MAEDAX 先生も、巻末とか話と話の間の埋め草ページ、紙ブログの文字スペースを埋めていた人物。それでマンガにも登場して——ねほぼほで声優をあきらめた人に朗報、マンガ家のアシスタントをすれば、声優になれる。

「MAEDAX 先生は先生と呼べ!! 親方とか別の呼び方をしないで、先生と呼びなさい」と、これを読んでくれた読者はきっとそうしてくれる。

原作既読組でコミックスと文庫本で、印象が違う。

「1/4」がないから。

あれは記録文学だから。連載のうねりが記録されている、当時の人気のほどがうかがえる。戦時中の山田風太郎の日記ぐらい価値がある。

それがイヤだと言う人は、文庫本を読んで物語だけに没入。周辺情報なしで、OVA もそちらに近い表現がなされている。

でも、☆矢のパロディ、曼珠沙華小学校とか、無い。

「えっ? 『十三機兵防衛圏』の元ネタのひとつ、ないの?」

と、もう一度、観返さないよ。

「あなたも観なさい。観返しなさい。同調連鎖!!」

無いと断定しても、アルと欺瞞しても、情報流出なので、あいまい、もやもや……これは書けるけどギャグ色を抜いている。すると、ギャグが無い『クレヨンしんちゃん』の映画みたいな、息を継げない。息つく暇がない。

こちらは『記憶鮮明』を新古書店から救出してきた程度の読者。レコードは手に入れていない。

存在は知っているし、一部音源がようつべ的なところに放流されている。

ひよこ隊長チャンネルのように権利者が運営してない

ようつべと言えば、原作読み返すと、なんで自称・教育系YouTuberの桜井政博さんの「新雪の雪を踏みしめたい」に、ちょっと合わないというか、苦言というか、ロミジュリの前口上を援用したり、いろいろ意見を言ってしまったのは、コレ! というのがあった。

シオンさんが言っていた。「新雪の雪をふみにじりたくなる」と（うれしそうに）誰かの事を言っている。どうして「ボクならこう撮る」をグロテスク指定しているか、これでわかるでしょ?

見事な繋がり、ゲーム的インターフェース問題でさ、なんというか、たとえば SWITCH2 のリモコンだと、マウス機能があるじゃない? それで選択肢をマウス操作すると矢印（マウスカーソル）が動かせる。クリックすると読み進められる。

画面上の月をクリックする。

すると過去というか、前世パートにジャンプする。

同じく、今のテレビモニターの比率で画面の四分の一に空欄というかスペースが出る。そこをクリックすると、「1/4」を読めるように、なんとかしたい。

書き下ろし、ほしい。

『十三機兵防衛圏』の許諾の顛末、ゲーム内の「1/4」で読める仕様に

次世代編にあるかも

あらゐけいいちさんのみたいに作者がアニメ化で一番働いている  
スタッフ・キャストの  
コメ食ってなんとかしたと、

これやっておかないと、「原作破壊だ」と

「いや、原作者、認めているから」

そもそもサイレントエフェクトの作者がぼく地球のゲーム作ってんだよ

全時代最高の音ゲーの作者がサウンドノベルを作る

それ、面白くねえワケねえじゃねえか。

「ボクはこんな口調じゃない」

ボクならこう撮るだから。

オレ味を又かないと。

「.....あれは又けない」

現世パートへも、ありすの一人称から、あそこで止めて、他のキャラでストーリーを進めて小椋君、錦織、国生さんとザッピングしていき〜裏面で地球をクリックする。

これで、パートに戻る。

OVAのやりかたをフィードバックさせたいとも思うけど、私なら、ああする。

腹案がある。

意外に、イノケンが『おとなのしくみ』で言っていた、画面内の絵画からりんごを取り出すだけで「ゲームになる」というのは、補足がいるが正しい。

たぶん、このマンガを読んだから、絵画の中に入り込んで食べ物を食う『ダンジョン飯』のエピソードがあり、それでなぜかファミ痛で飯野賢治の特集記事がなぜかあり、「?」「?」「?」となるが、

『あそびじゃないの?』の美術館に行って——没にしたゲーム企画が影響している。そんな九井諒子さんは遠いところに行かれたので、FF VIはファミ痛でも言及されていたろうし、触れない。無かったことに。初週百万本売れなくなったので、影響はないと。

ちょっとルドロジー的な事を書けば、画面にあるモノをちょっと操作するのは、パイディア的な「テレビあそび」であって、そこからルドゥスを高めると、「ゲームになる」というのが、カイヨワ流の私の意見。最近はおそびとゲームに、さらにスポーツのカテゴリーを作って、差分を語るのがゲームの（ある程度査読に耐えた）論文に上がってくる。

ともかく、どうルドゥス値を上げるか、イノケンの発言当時のマルチメディア時代なら、ライトユーザー向けのテレビあそび、パイディアが強めのデジタル作品。

だから、数直線上になっているんじゃなくて、寝室の天井にある格子を見てパイディア値とルドゥス値が別々にある、カイヨワ平面上のマトリクスになっているんじゃないか？

「そこらへん、最近のゲーム学ではどないなってますのん？」

と、井上明人さんに聞きたいけど、相手はプロフェッサーなんだから、お金を払わな

いと。

十年近く前に描いたから、ゾルトラーク化しました。

時間制限やポイント・スコア制にして、というのは 20 世紀内で確立しているし、そこを闘技するゲームじゃない。

ただ選択の仕方、総当たりはルドゥス値が高い。

カテゴリー化してレギュレーションを厳しく、

絵画を観て中の静物を取り出すだけでは、あそびを担保できているかもしれないけど、「ルドゥス値が高い」という意味でのゲーム性は、なんらかの数値が変化しないと伝わりにくい。

絵画内のりんごをいくつも持ってこい

ダンジョン飯的にお腹がすくから、絵画からりんごやみかんを食べて、腹減りゲージ、満腹率を回復になるけど、

誰にでもわかる

イノケン本人もわかっているから、『エネミーゼロ』でチャージを何度もしないといけない銃に

そのあたり『新・鬼ヶ島』の S F C でお供の犬・サル・キジでアドベンチャーの枠内でルドゥスを若干上げる試みがなされていた。

サウンドノベルでゲームはベツトできない。

ルドゥス値が高まらない、という評価。失敗すると、戻しプレイが大変とか、なんか腹案が無い。

頁めくりがマンガの能動性なら、

プレイヤー（リーディングする人）がする能動性は

マンガの読み方をゲームにするって、ボタンを押す、クリックするのに、相当する。

TIPS 的に「1/4」の手書き文言をクリックすると、

デジタルコミックをゲーミフィケーション

つまりルドゥス値を上げる

解決

ヒント機能として何度も読むと、ヒントが出る。

マンガにはない、受動的眩暈である音を足すのが大きいから、サウンドノベルのサウンドがプッシュされる。

ビジュアルノベル、逆に声優さんがキャラクターに声をあてている。

「絵で勝負しろよ」

サウンドノベルでは声をそんなにあててない。キャラクターがあまりしゃべらない。  
一周目終わった後のオートモードで  
森川さんと置鮎さんの声があてられる  
ファンアイテムとしてすごいの、

レーティングどうすんだ  
パラダイスでは、おおっぴらに聖なる少女様の乳首が出てるのどうすんだ。  
『贄の匣庭』みたいに、Dlsite で年齢制限を突破した、追加グロテスク指定。  
DLC? 完全版商法?  
アベントパックか

デジタルコミックを作るんじゃない。  
廃れた言葉でハイパーテキスト、そのウルトラテキスト化が当面の目標となる。

まあ、STEAM で売れなくなるけど、ハードを限定すると、男の子が、山口勝平くん  
が「いやボーン」するシーン、「サイレントエフェクト」の方法を逆流させて、わかりや  
すい例の方法で、超能力を発揮とか。サーチエスパワーで

透明な破壊擬音を、サイレントエフェクトする、それはありえない未来の思い出だけ  
と、読者の皆様はストーリーパートを読んだから、知っているテイで  
シー・ドーターズ・ボイスの方かな、「お前は悔しかったから、不幸になっちゃったんだ  
な」とピユタコマ団長が、言わないと。

記憶鮮明シリーズの方から引かれる、  
KIOKU SENMEI IN ( 世代間宇宙船の名 )

なわけじゃない? 「我々が滅ぼした民族の名だ」と、そこは白鯨由来だけどのピー  
クオド号である。

ちょうど、トニクさんも記憶を取り戻したし、キーワード集める → マザーのエイ  
トメロディーズ集める → んで  
わかりやすい。超わかりやすい。

サイレントエフェクトとは、彼女の心音を止める事だって、「オメェ、ぼくたまそのま  
んまじゃねえか」と、そうなんだけど、タイムラグがあって、そっちの方向はちょっと  
向いてただけで、あんまり意図的にやっていたわけじゃないので、自分でも驚いた。  
アーシュラ作品は宮崎アニメがそっくりみたいに、そっくり。

同じことが、BBC ドラマを観た日渡先生もインストールされたものが、ぼくたまで  
アウトプットされる。( 確定情報ではなく「当確」である )

マンガに定着させるために、親和性の高い手塚マンガを混ぜることでうまくいつてい  
る。まあ、マンガ史的には逆。手塚マンガみたくのを描きたいと、おもっていて、素材  
源である紗翁戯曲を参照するのは、適切。

普通、親世代の悲劇を子世代が救済する、それが前世と現世

「冬物語」みたいに親世代もあるけど、

逆に子世代の悲劇がある事で、親世代が救済される救世主の複式夢幻能に、

これ、何に似ているかって『葬送のフリーレン』に似ている

銅像があって、その由来を知っている。旅人が来た地に……実は幽霊で枕元に立って舞う

「サイレントエフェクト」そのままじゃねえかよって、寄せて作っているから。

じゃあ、こちらはどうするか？

イシイジロウさん、ジロさんと呼ぶ。

で、

「BBCドラマ、観てました？」

と、まず聞く。

観ていたら、「だから、シェイクスピアのゲームを作りたい」と、発言していたのか、水解する。

正解か、どうか調べる、確かめる。という事と呼ぶ。ジロさんをスタッフに招聘して具体的にはサウンドノベルのフローチャートとか、コツとか、その他諸々を聞き出して、くだんのアドベンチャーゲームとジョイントできる……違うゲームジャンルとわかった今、誤魔化すと、星野源が紅白でIIコンのマイクを使ったのに、インスピレーションを得て、音声入力で「夢に楽土を求めたり」（原作既読組でないとわからないのでネタバレじゃない）と、

音声入力だろ。マイクにフーと息を吹き込むか

木蓮さんが歌を歌う時に、

それでバーナムの森が動くように、

サウンドノベルで犯人を文字入力するみたいな、

ゲームをクリアしたら、オートでテキストが流れる、一本道シナリオモードをプレイできて、やらなくてもいいゲーム。（吉田戦車のことば）

このやらなくていいゲームは、RPGでいえば、装備を整えて成長しきったキャラが、弱い敵しか出ないフィールド、ダンジョンで無双する、パイディア値が高いプレイがあるじゃない？

船を手に入れてトヘロスして、海洋を渡る

聖水とトヘロスという魔法で敵が出てこないように

日渡早紀先生ではなく、深沢美潮先生は、それが好きだと。

あそび（パイディア）とゲーム（ルドゥス）の緩急がつく。正確には、探索欲を満たす眩暈がある。

そういうやらなくていいゲームで、一度クリアすると、原作にあるパロディを原作通り表示される。（コンフィグでON / OFFできるようにしとかないと）

テレビに映っているのが、一周目はただのアニメだけど、一度クリアして、ピンクのしおりの読み返すと聖闘士☆矢のパロディ、それも旧作の自キャラを使ったヤツで映される。スマブラでファイターを集めると、どんどんコピーライトが増えるみたいな、

『哭きの竜』のパロディも能條さんに許諾をとり、  
川原泉さんも、とりにいかない。  
「ある理由でバンナムには許諾をとりいきたくないなあ。」  
すると、  
アニメはシャフトでやるべきとか、できなかったから、  
プロダクション i.G がもっている中間製作物を  
データベース化して、クリアしたら閲覧できるように。そこでちゃんと後藤隆幸さんが  
未来路母のキャラデザはしているか、

キャラクターが小さい文字でメタな発言するのも、ON / OFF でなんとか。意味違う  
けど、サブテキストなんだよなあ。

田中芳樹の銀英伝にも許諾をとりいけな。  
行きたくない。  
まだ生きているのに、「田中芳樹の弔辞」を読んでいるし、  
YoUNG LION8 <https://puboo.jp/book/133176>  
らいとすたっふの安達さんとかに「どの面下げてきた」と。  
BUSINESS だから。  
これは「主犯である親分の罪をかぶる子分」が必要と痛感。『アルスラーン戦記』のオ  
マージュはしているけど、リスペクトはしてないからなあ。タイムラインに勝手に出る  
田中芳樹の近況を知るだけで、塩舐めたような、しょっぱい顔になる。

シェイクスピアロマンはナルサスとアルフリードの子供だけど、悔しかったので、不  
幸になった身の上としては、罰が悪い。許諾をどうしてもとりにいくなら、次元大介み  
たいに「オレは降りるぜ」と、降板しないとイケない。

開発は保険をかけて、後はジロさんが引き継いでくれる。  
それはともかく、シェイクスピアの戯曲の恋愛劇、それをピックアップすると乙女ゲー  
というか、アーロンが攻略対象というか、アリスブルーで出すしかない内容。  
アリスブルーでも紗翁戯曲から引いているし、最近のヤツも、ティターニアさんがお  
町？ 何かをぶっかけるの、三色すみれで『王子様 LV. 1』にもあるし、

ただ、ありす的主人公が、複数の用語でいうところのヒーロー（男性主人公格）の  
内、守護星さまを選ぶみたいな、誰か選ぶ、その前に「オメェ、面白れえ女だな」を言わ  
れるゲームがあるじゃない？

「制作費に一億引っ張ってきたら、それ実装できる」  
解決。  
意外に木蓮さんが、「オメェ、面白れえ女だな」だな、なんだけど、麻田准に「あのゲー  
ムの元ネタ、ぼく地球？」と訊いて、その通りなら「シナリオやってくれる？」と仕事

をふってもいいと思うけど、本人のやる気次第。(深くつっこむと、ゲームレギュレーションがきついから、それで R-18 でないと、自由な表現ができないのか。聞いておかないといけませんが、それはまあ、いいか)

「やる気ないヤツに、なだめたり、すかしたりして、勘違いさせるほど、こっちはヒマでも、あそびじゃないんだ」

よく、プチ鹿島さんがよくやる「M1を真面目に観る人」のモノマネで、  
「笑わないで下さい！」(えっ?)

「真面目に漫才しているんだよ」

と、細かすぎて伝わらないモノマネ

(正確には「おい、オマエら、何笑ってんだよ」)

再生系統、できれば音響を変えたい。

「再生装置って、あのマンガで大事じゃない?」

新録したり、例の三次元空間で、

新しい音、ジャングルっぽい、熱帯雨林の音になっている。ある場所が、聖歌を歌ったために、草木が生い茂っている。

バイチャンネル再生系で出力されるのが、理想。だから機体を(かってに)改造するのも、悪くない。

音楽も、昔の楽曲を使いたい。

人気沸騰でビクターが出したレコードは当然、OVAの音源、ラジオシネマ(CDシネマが正解)、そして、「外」の曲も、使いたい。

菅野よう子さんの「moon」を。

いわゆる選曲である。

ひよこ隊長本人が歌っているヤツが「moon」で、富野監督の井荻燐の名義で日本語歌詞を奥井亜紀さんが歌うのが「月の繭」?

誰かが望郷本能にかられた時に、奏でられる。はっきり書くと、小林輪の幼少期にある、例のシーンで

うさぎ隊長(ひよこ隊長)流したかったんじゃないか?

ぼくたま → ターンA で「月の繭」の流れがあったか。  
だから、最終回の「月の繭」

「1/4」で溝口肇さんの曲を聞いていると、近況に書いたらレコードで溝口さんが起用されて、OVAの音楽もしてくれて、

夢の風船をバンバン割っていく過程(望みが叶っていくというレトリックでだいたい萎むのが人生)が垣間見える。大貫妙子さんも歌を歌ってくれた。

そして、当時のお嫁さんだった菅野よう子も、主題歌で参加して、その後にカウボーイビバップを挟んで、ターンAガンダム、その前のブレンパワードからやっていたっけ?

富野監督もOVAを知っていたのか、どうかかね、ちょっと気がかりというか、大河内一樓は知っていたのか？ 降板した脚本家が知っていた？ （ターンAの癒し情報）

ターンAのプロデューサーの方がOVAを観ていて、それで音楽に菅野さんを頼んだのか、よくわからないけど、「テレビアニメシリーズがあったら、一話だけでいいから絵コンテを切ってほしいな」「ブレンパワードのオープニングな『楽園』のパートがある」

その絵コンテに私が「ゲボを吐くほど、付箋を貼る」修正案を返す。

荒木哲郎監督が切った絵コンテのシート束を富野監督に送ったら、付箋が山のように貼られた絵コンテを送り返したという、「これはワタクシもやらない」と。

沙翁劇が川上だし、気づいていた？

『機動戦士Vガンダム』の MARIA 主義も、サージャリズムに近い。

基本ターンAは『火の鳥 望郷編』で

原作を読んだり、最近では映像化されて観たりしてほしい。

アマプラ？ ネットフリックス？ で観ると作家主義に

「過覚醒になっても、私は責任を追いません」

ともかく皆、母星に帰りたい人々が起こすSFてんやわんやで賑やかに

栗山千明も、我らが千明さまどこかで、起用で、

「みおくる夏」が好きだと。

本当は千明さまに、トニクさんを演じてほしかったけど、森口博子をいじったから、トニクさんを「ゲボを吐くほど、声優トレーニング」で、ナンとかしてもらう。

贅肉を落としてもらう。

20キログラムのコシティを片手で回して、プロレスラーの逆三角形の上半身、肉体に鍛え上げてもらわないと。体重測定の時にギリギリで計量合格。一日で20キロ戻す。できれば人間一人分、体重を戻す

立派なMMA戦士に。

昭和の演出家なら、「足をケガしろ。それがリアルだ!!」と

言いたいところだけど、「(懲罰的に) トニクさんの声でも、やらせるか」と思ったら、anison days でイスに座って歌ってた。母ナンネルがキチェをいじって自爆コマンドを入力する前に、走って逃げた時にやった古傷

ナンネルが千明様？

「私、最後、自爆するの？」

それでさ、ライブで

一応、森口は例の anison days でOVAのエンディングを歌ってくれたから、

そのよしみで

勝負は「時の運」だから

天の時、人の和、地の利

夢に不法侵入してきた森口ドリームストーリー

上川隆也さんに、ラズロを……と思ったけど喜安浩平さんに。あのS Eのピュタコマ  
団長も、

弱いつなかりで、

キャラメルボックスの頃から、やりたかったと、

キヤーは井澤詩織。

※ 長くなってきたので、分割するかも としていたが、分割を決意！ データを  
置いておくと、その内コンテンツ（本当は content）が充実したら、消える。



終わりには「皆さん、ご報告があります」 ただの  
宣伝です



説明してなかったヤング誌のことについて

---

YoUNG LION21

---

著 者 ゴトチヒ

制 作 Puboo  
発行所 デザインエッグ株式会社

---