



10個目の5つ葉のクローバー
「ゴトチヒの所業において
奇跡の内に入らぬ」



Fiveleafsclover10

目次

更新情報は月に一回程度に	
広告はロマン	4
完成無き日記	
あり思製作日誌 その 27.....にじゅうなな？	10
紅白よりも、今年は白黒つけろ 1.1	12
お年玉の使い途 1.10	15
「ナスはスポンジ」みたいな告知	
	18
なんからの読み物	
ぼくならこう撮れる ドーラの大冒険	22
広報システム	
	28

更新情報は月に一回程度に

広告はロマン



「SANMA IPPKI TAIKAKUSEN♪」

「BIG LAUNCH BOX♪
NOMURA SACHIYO♪」
「BIG LAUNCH BOX♪
ITOOU YOSHIE♪」

あんなババアの
どこがいいんだ？

オレならこう撮る
おじさんが野球する編
kindleにて 好評発売中

オジサンガヤキュウスル広告 03.jpg



サエラに
カービィの無地ノートがあるから買おう

~~どん兵衛の広告~~

あたらしいどん兵衛の広告 02.jpg



国宝の宣伝.jpg

完成無き日記

あり思製作日誌 その 27.....にじゅうなな？

「なんにもしないワケじゃない。

皆 Fliptoon を読んでくれないだけだ」

けらえいこさんの『セキララ新婚生活』なセキララなことを書くと、ダウンロード数がゼロ、表示に何か失敗、誤字脱字がないか確かめるために kindle で閲覧する自分でダウンロードした以外ない。

そうなると、やる気がでない。

音楽の本の学び直しと、新規で仕入れる情報というか、ちょっと時間が経って検証されている事を調べて、それをまとめると、そういうに労力がかかっているのに、

仮にサイレントエフェクトのストーリーパートをマンガで描いても、ダウンロード数がゼロであって、もっとやる気がでなくなる

人気が無いから、

ゴーグルは小林輪くんにインスピアイされているというより、小林輪くんそのものという、事が判明しているけど、誰も読まないのである。

ガリガリ君梨味は梨そのもの、みたいな、おでん味はおでんそのもの、

ナスはスponジの如く

ゴーグルは自分を知っている人（前世？）の前では、

バレないようにしているのである。

阿部慎之助監督に丸坊主にしてくるよう、言われたルーキー・若手と同じく、当時は坊主だったから。

田村さんとか、

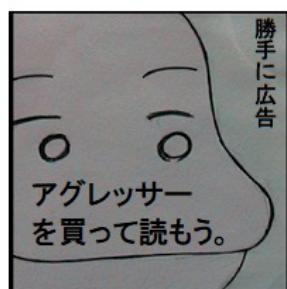
「これが未来路なんじゃないか？」

だから京都弁でしゃべるのか、

あるキャラクターに

「やっぱり、本当は人間じゃなかったんだ」

学童賛歌の替歌「モンストルムに負けないぞ～♪ わっはっはっのはー♪」



ケモちゃんの執筆中 A.jpg

紅白よりも、今年は白黒つけろ 1.1

紅白をラジオで聞いて、有吉君が今歌った歌手の評価を「悟空で」と野沢雅子さんに
フッて、ちょっと間があって、
そこで消した。
さもして顔して、
ゲロを吐いているような歌を歌うハチが歌えるのか、なんでジークアクスの「プラズ
マ」じゃないのか、なんでメダリストの「ボウ＆アロー」じゃないのか、

ニンテンドーミュージアムに星野源がいて、
星野さんが、お源さまが歌を歌っていた
ファミコンのⅡコンで
芸能人、いいなあ。
これ、書くべきか、何度もクロノ・トリガーとおもちゃ屋の「ありもと」の話、
これ以上は
亜日記にしないと。

私は白黒歌合戦で、ユーチューブで「山頂越えて」や芸能山城組（注・芸能山口組こ
と神戸芸能社のことじゃない）を聴いていた。
紅白でもアキラの楽曲を聞いたかった。

大橋博士と平沢進をまじやりんこさせる、
音のマッドサイエンティスト、
出会ってはいけない音楽家と学者を出会わせる。

そんなことより、

いつものオチで古代さんの曲、使わないんだよ。コピー＆ペーストみたいに『アクト
レイザー』の曲が好きだけど、
S Eには使わない

☆ 遅らばせながら、「シンフォニックゲーマーズ5」の録画を観た聞いたけど、

「(涙で) 前が見えませんでした」

光田さんの「風の憧憬」は名曲で使いたいな。

一人一殺継投のように、一ソフトにつき一選曲で、あんまり同じゲームソフトの曲を
幾つも使う必要は感じないんだけど、

初音ミクの曲も「消失」しか使わないし、

知っている人はホクロをハチと呼んでいる。

『ゲド戦記』に載っている曲も、一瞬流れて、

菊田さん「危機」が使えなくなっても、それは存立危機事態だから、仕方ない。



~~尻をパンパン中~~

執筆中

シン・シッピツチュウ 10.jpg

お年玉の使い途 1.10

「kindle アンリミテッドの 99 円セール買ってくれたかな？」
物価高で江戸川乱歩が
三輪さんに
〈中略〉 血が吹き出て
虹色で眼が潰れるぐらい出血サービスの
アイアイパソコンの広告じゃないです。

もう解散総選挙するの？

『ゲド戦記』をいじっている巻を
何巻だっけ？ と読み返したら
眼が悪くなっていて、小さい文字が見にくくて、読めない

故人のルーペを出して、見たり

マンガはよげんの書（未完）のネタ
見つけちゃったり



下の人など
いない

そんな事より執筆中

「ナスはスポンジ」みたいな告知



好評発売中

桜坂さんの小説もさることながら、「ありえない未来の思い出たち」第一巻のペーパーバックは物理だから、紙で本を作るオンデマンドで作るだけで、それなりの印刷費用がかかる。クオリティーが低いとか高いとか関係ない。嫌儲はそれが理解できないから。我々と脳の構造が違うから。

いしかわじゅんの広告 34.jpg

なんかの読み物

ぼくならこう撮れる ドーラの大冒険

「これ、罰ゲームだよ」

基本、ゲーム開発者の自覚があり、ゲーム評論家を終えてゲーム開発に携われないけど、

「ボク程度を越えられないと、ゲーム開発者になれないから」

と、

業界、華やかなフリしてカネがないからね

このまま一生、ゲーム評論家として終わるのかよ。

諸君、これが人生だ

説明不要、ドーラはラピュタの空賊の頭でおなじみ、

その若い頃の映画を一本、若いドーラはフィギュアになっているぐらい大人気である。

悪いチヒロは「こうやってジブリは儲けてんだな」と、口に出しては言えない、内面だけに留めないといけないので、スマブラの「人形遊び」（糸井重里・談）みたいなものだよ。

基本、ジブリには続編が無い。基本の例外、短編はあっても、ジブリ美術館に行かないといけない。長編はないはず。

トトロのゼロものとして、『もののけ姫』って、いうのはあるにはあるけど、ちょっと違う。

二木さんがラストカットに、なんか監督が納得していないような、もう納期が押しているのに、間に合わせるために「このコダマが後にトトロに」

『空挺ドラゴンズ』の人も呼んで、「我々、宮崎アニメで育った面々は、後で罰ゲームを受ける運命にあるんですよ」と、悪い顔して、なんかしてもらう。

ともかくドーラには父親が違う三人の息子がいる。

ルイとアンリ、シャルルの元ネタが出てくるというか、起源ならぬ種源？

つまり、フランス人は三人は出てくるという、（全年齢対象の場というか、ピクチャーガイダンス大丈夫なのか？）

岡田斗司夫の書籍に拠ると、ナディアの三人組は、元々宮崎が東映に企画を出して買付けてもらって、東映が塩漬けしていたモノを約束破りで、ラピュタを出し、その後に企画を故ガイナックスに発注して、出来たのがジークアクセスである。

後はシャフトの 500 %水増しで、ドーラを作る。

アンリはしゃべらないと、[ラピュタ] にある。

「能や狂言を観る奴は変態だ」の橋下徹（スチュワーデスのコスチュームプレイが好きなくせに）からクソ文春文庫といふ、その文春文庫の『ジブリの教科書天空の城ラピュタ』でそういう事が書かれている。

映画ラピュタと分けるために、[]を入れている。

ガリバー旅行記のラピュタ国とも分けるために、

こちらはエレクトラコンプレックスのワナだと。

なんか、今年の初夢にアーシュラが出てきて、憎まれ口を叩かれたという体裁でいくと、アーシュラ・K. ル=グウィンを出したい。

ドーラの義母で実母をお父さんから奪った悪者で

晩年のアーシュラそっくり

「ヒマなんてないわ。大切な事を考えて、忙しいから」

と、そっけない。

ドーラが銀貨を掴まして、実家に立ち寄ったら、
きりもりしている女主人。作画がなんかおかしい。タバコ吸ってる。

「遠いところまで、よく来たね」と

カリ城のオープニングのオマージュを、そろばん使用から「関廟から算盤」を盗むオープニング、アヴァンタイトルの

庵野監督がヤマトの大砲の音をナディアでそのまま使うように、大野雄二さんのアテレコをそのまま使う、伝統工芸。

それで東洋人が「そろばん返せ」とドーラを追ってきて、その息子が空賊の一人になっている、つじつまあわせ

チェスを教えてくれるクシャナ殿下みたいな王女が東ヨーロッパの小国の王女（ルリタニアテーマもの）であり、

おっちゃんもチェスができるのは、この姫殿下の家来だったとか、

コードブックも、どこかで入れたい。暗号を解くシーンどこかで、

フード論でもドーラは特殊で、食卓のくいもんをどかして、暗号傍受の受話器をとる、
パワフル婆さんなわけで、

ゼロものと言えば虚淵玄さん。だから脚本家に呼べないかな？　『PSYCHO-PASS』
で槙島の『ガリバー旅行記』の引用があるから、『バブル』みたいに

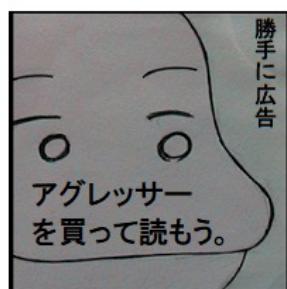
ここで、「小鬼が居る」の常田富士夫さんの言葉から、リリパットで
説明不要で皆おなじみランスシリーズのポピンズみたいなもので
「知っている事だから話は早いでしょ？」
爆速！　

彼らの技術でフラップターやタイガーモス号が飛ぶ

山中俊治さんを呼べないかな。フクロウをモチーフにした飛行機、ステルス機、あれ、
よかったですから、山中さんを呼びたい。
デザインそのままはムリで、線量を減らす
それはセンス
金田伊功さんがアイデアでフラップターの羽根を

この場では言えない、シータに「ひどい事されなかつた？」を
里伽子？　わからせ（注・本書ではレギュレーション上言つてはいけない単語）
魔女宅でおばあちゃんのサカナのパイ
その人物と対立していて、王女派と

子供の頃のパズーの父ちゃんと
会っているのは、どうすべきか、ちょっとムリがあるか。
なんか、儲けられる
トトロのぬいぐるみのトトロにあたる、アイデア出して、と
落合夫人（信子）が買うような、
「悪いけど、そういうの得意だから」
コトバを食べる、ケモノ。の作者だぞ。



ケモちゃんの執筆中 A.jpg

広報システム

Fiveleafsclover10

著者 ゴトチヒ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
