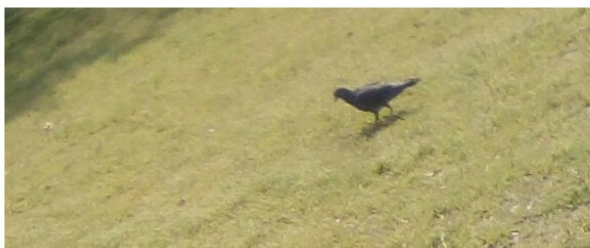




プロモーションブック 別冊鳩居号



目次

プロモーションブックとはなにか	
特別企画「あの時何才だったかクイズ」出題二	
パクリ企画第二弾 スピリチュアル・コーナー	4
新規があっているのか？ オレならこう撮る	
.	8
文章礼賛二本立て	
活版印刷の頃から機械の文章	12
.	14
野球のネタ「野村スペシャル」	
オレならこう撮る 野村克也半生編 SEASON2	18
.	26
告知？	
.	30
密林情報があったとしても無料配信はいつも事後報告で手遅れ	
ジークアックスをいじらずジブリをいじろう	
映画ゲド戦記を再び観る	36
.	40
演劇や舞台関係の記事その三	
アフリカのアレスことオセロー將軍	44
広告??	
.	48
2UF の宣伝に格闘技関係の何か	
ヒクソン・グレイシー自伝読んだ後特集	52
.	55
特別企画「あの時何才だったかクイズ」解答二	

広報！

プロモーションブックとはなにか

特別企画「あの人あの時何才だったかクイズ」出
題二

パクリ企画第二弾 スピリチュアル・コーナー

スリップストリーム！

slup strum2.jpg

エコーをかけてまで、する。

犬や猫

『ふぁみこん昔話・新鬼が島』には、「りんご」という名前の犬が出てくる。今、近所に「りんご」という犬がいる。

そして近所のお宅に、「ダイヤ」という猫がいるけど、母が通院している先の患者さんが額にダイヤの柄があるから、「ダイヤ」と名付けている猫を飼っている。

「鹿島さん、これって？」

新規があっていいのか？ オレならこう撮る

新規があていいのか？ オレならこう撮る



シン・シッピツチュウ 43.jpg

文章礼賛二本立て

活版印刷の頃から機械の文章

電報

ゲンコウ オクルニ オヨバズ

嫌いなマンガ家に、絶対にこのリプをしちゃいけないけど
麻宮騎亜さんに、絶対にしちゃダメだゾ
（笑いながら）絶対だゾ！
立花隆志がポストしたら、「犬笛吹いたぞ」と

機械翻訳

生成A I

そもそも、活版の印字が
限られている

そもそも、漢文は電報であったのでは？
電報の言葉は漢詩の送り字ではないのか？

つまるところ、プログラム構文書けるか？

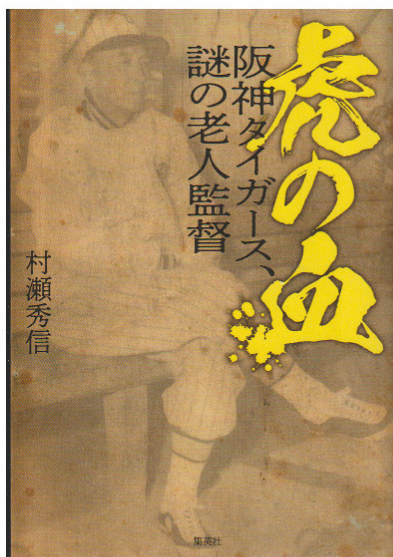


~~十時またぎ中~~

執筆中

十時またぎ知らないだろ
若い世代は あいみょんも
「キミは十時またぎを知らない♪」と歌っていたし

シン・シッピツチュウ 45.jpg



虎の血

これは広告(それも届け出 無し)の無許可 闇宣伝 プロ野球界なら永久追放)

「このオイボレ！」とか
藤村が言っている
ミスタータイガースに
そんなと言われる

で 今度は自分が阪神を追われる因果応報の物語

小山さんにドロップを覚えさせたとか
そういうのがあればいいんだけど **無い**からね

Book 広告 009.jpg

もし今、文学者が文読を作るなら、業界のコネクションを総動員して誰がゴーストライティングさせていて、ゴーストライターを誰がしているのか、調べないといけない。



amazon Kindle

税抜き600円

野球のネタ「野村スペシャル」

オレならこう撮る 野村克也半生編 SEASON2

やはりフワちゃんも「竹山（呼び捨て）だけはダメなんだよっ」「ムリ」「はい、死んだー」と言われるので、フワちゃんのインティマシーコーディネーターも兼ねる人が、有吉君で

江本、キムタクでいいんじゃないか？ 木村拓哉の無駄遣いでちょっとだけ出てくる。（背が足りないとか言うな）

それでスポーツ平和党に

人気が出たら、シリーズ化である。

ノムさんの現役時代の SEASON 1 で、引退時期で悔しい思いしたノムさんが野球解説で野村スコープして監督に抜擢。そんなヤクルト監督時代とその後のシーズン 2 があれば、半生から全人生を描ける。

並走するように、あの子供だったグラウンドにうろちょろしていたのが、木村昴になってダン野村と言い張って野茂をメジャーリーグに行かせる史上最熱のストーブリーグを演出する。

昴は源平だから、国論を二分する。

1994.10.8 の後にメジャーに行くか、行くべきか、海を渡るのか、それで燃料をくべる代理人だ。

ノモさんですよ。

死んだナベツネだけだよ、メジャー行くのに反対するの。現役キャリアの最後は巨人と、スター選手を集める妄執があって、そのクセにメジャー発のニュースを報道しやがって「ブン屋のクセしやがってよお」と皆に思われていた。

ナベツネがこれ以降、代理人嫌いになって、契約更改時に代理人を頼むのは規則上はいいのにトレードに出されてしまうのである。入来とか、そうだった。グリーニー飲んでもいいのに。それ、ナベツネ嫌われるだろ。

「他人のパワハラ問題を報道している場合か？」

嫌われる巨人ファン代表ナベツネを演じる人はナベツネそのもののそっくりさんを見繕って、「阪神電鉄には、『左腕の誇り』で書いてある通り、優勝を巨人に上納するようにセ・リーグにお情けに入れてやってんだ！」

ともかく現役のラストキャリアを巨人にする事が多かったのが、メジャー行きになった。

古田？ 誰がいいかな？ ヤクルト顔

フワちゃん再生工場で、古田も高畑さんの息子、ハブラシ持ってくるのが中井美穂な熟女で、

「ストーリーやテーマ」と表現に一致する俳優再生工場にする。

古谷徹でいいんじゃないか？

辻さんが西武ライオンズでは俳優崩れなんだけど、セ・リーグにくるとちゃんとした俳優になる。ハリさんも東映フライヤーズでは、新井浩文さんだけど巨人に来たら、小沢仁志。（同じじゃねえか）

名前を挙げると本当はまずいんだけど、北条真妃さんみたいな人が、高年の熟女左千代を演じて、それで誰も求めていない、小朝師匠と長与千種の睦み合うようなシーンがある。

だけど北条さんみたいな女優のインティマシーコーディネーターが黒人で、また竹山くんはNGを出す。「一緒に演技はOKだけど、私は竹山くんだけはダメな人なの」と、伊藤沙莉とまったく同じ事を言ってもらう。

「大人のビデオに出る男性俳優さんたちも、竹山くんとの間接キスはしたくないと泣きながら抗議するの」

そしてまた顔を繋ぐために、イッた顔を抜く。

そこはリアリズムだから。

「モニターの向こうのB層が納得しねえぞ」

「お前ら、タレントなんてB層が面白がって」

今度はナイツの土屋くんがやってきて、「塙から餞別です」と北条さんのセルビデオを渡してきてもらう。「心理学テストでよく出る、メロンに包丁を刺した時がイキ顔です」と添えて、すぐに次の営業先に向かってもらう。

「編集で射精した時の顔のどアップ」だけ、繋ぐためのショットを撮るためにスタジオの壁を二三枚抜いて、圧縮望遠レンズのカメラを建屋の外に置いて、セルDVDで抜いている顔を抜く。又にかけているだけで黒澤明監督みたいな理由はない。（『山口組のキッシンジャー』と同じ名前なんだね）

『かつてに改蔵』のクロサワが出てくる回をしたい、甲斐をしたい！ 甲斐作で、愛人に一時期囲われたことがあるという北条さんは、その世話になっていた頃の再現大人のVTRまである。

セルDVDのクライマックス、どアップの顔を抜いた塙さんになって、「なかしま〜」（あるドラマと同じく棒読み）とカンニング竹山くんの亡くなった相方の名前を呼んでイク画像に差し替えられている。

「ギルガメッシュ FIGHT」で再現されていたか、イジリー岡田の顔で……イジリーといえばホージー別人説があって、初年はホームラン王をとったのに、翌年はマークされたのか、打てなくなって「別人なんじゃないか」と、ノム流のレトリックで言われていたが、このインティマシーコーディネーターが一年目のホージーで、二年目のホージーは別のアフロアフリカン系の人で、マテンロウのアントニーくんで、それ『地面師』と同じ？ という配役。

ネトフリのパチモノのアマプラだから。

いい小道具というか、衣装かな？ ヘルメットに当時流行ったプリクラを貼りまくっ

て、ヘルメット二つ目も用意してホージーの再現映像を作る。アトラスを甘やかしたくないから、許諾を得ず闇で作る。闇プリクラ業者に頼んで、作った小道具。

当時ホージーは自転車を走らせながら、メディアでは歌ってはいけないスマップの歌を口ずさみながら、神宮へ通勤していたのである。

それで辻さん（セ・リーグに来たのでまともな俳優）にチューブトレーニング用に使うゴムチューブを巻かれて、その年のホームラン王にやっていた。「いじめるな」と言っていたホージーがほほえましい。

闇じゃない!!

辻さんは闇じゃない!

鶴岡一人が松本人志で、竹山くんが例の上納システムで女性を自腹でアテンドする。それで出演してもらう、てはずを整える。

またムスっとしてもらう。

ノムさんは「何故か鶴岡監督に疎まれた」と証言があるが、同じ理由でいいんじゃない? 女性をアテンドしなかったという「それならM1で優勝できないね」と言われる。

優勝の事後にそれしちゃったら「収賄罪」に問われないのか? 鶴岡一人悪玉説で話を作らないと、起きている出来事がわからない。物語上の理屈をつけないと、「左千代をオレに抱かせろ」とお話の芝居上では、理解に苦しむことをする。

腕時計が趣味じゃない? ノムさん。だからその腕時計収集を鶴岡監督に教えてもらって、鶴岡監督が欲しかった腕時計を先に入れてしまって、スタメンからベンチに下げられる私情采配があるとかだけど、ドラマとしての盛り上がりには欠けるから、もうちょっと何かいる。

すると、まっちゃんが起用できたら、演技指導無しで「セックス上納システム」を求める鶴岡一人を演じてもらう、リアル。リアリズムで「これができへんと、Netflixに負けるでえ」とダウンタウンチャンネルでやらないといけない面白くないネタ。

鶴岡一人の遺族は怒ると思う。岡鶴人ひと、昭和グラゼニ方式になるのかな。

もうフジテレビで放送するしかない。朝から晩まで、出演者が違法や不正で謹慎した事（ブタ箱にも入った事も含む）がある連中で固めて、反社TV。もう反社しかスポンサーじゃないモンね。ゆうちょって反社。大口の取引は、かんぽレディが性接待。

楽屋に仕掛けた隠しカメラで、竹山くんを上納を必死で詰め寄るまっちゃんが面白すぎる映像を流す。「お前が（ピー音）を用意するって言ったから、オレはこんなクソドラマに出るんやどお」と、間違いのない苦情を竹山くんにつける。カキタレ。（この言葉は関西の人にしかわからないぞ）

ベンチで仲違いしているノムさんと鶴岡監督のからみ、この盗聴した音声に差し替えれば、いいんじゃないか? 映像はベンチでの出来事だけど、音声は楽屋のやりとり。

「タレよこせ」とか「カキタレにしたいんじゃない」と。

いつも携行しているローションを竹山君の頭にかけてたり、

別に違うと思うけど、まっちゃんのお父さんに「息子の『人』の字は鶴岡一人から来ています」と、カネを掴ませて言わせる、やらせ映像というか、宣伝のPR映像を作成して、スポンサーが撤退した枠に流す。

後で流出させる映像では、札束を握らせた後に「息子の『人』の字は鶴岡一人から来ています」と言わせているのを、お父さんからインティマシーコーディネーターの黒人が札束を剥ぎ取る、編集してない映像が5ちゃんあたりに放流される。エル・サムライが長州に強奪したベルトを「貸せっ」と剥ぎ取られたみたいに、意気消沈したお父さんの顔をヌク。

それも、もちろん竹山くんが払って、制作資金圧縮で、このお金も映像制作に使うために利用させてもらう。

爆破するためのバスを買うとか、映像のクォリティーに還元される。

まあ、スケジュール的にも、ギャラ的にも、演技的にも、人格的にもいろいろな事情や芸能界の力学的にも劇団ひとり、「一人」という名前だから、

「鶴岡一人（山本一人） 劇団ひとり」

と、一人（一人区？）が並びすぎるスタッフクレジットを見たいので、川島省吾になるんだけど。

それだと、鶴岡一人悪玉説がとれないね。

だけど腕時計が動機という、現在の視聴者はGショックとかのブランドじゃないと、わからないけど、最近みんな腕時計してないし、腕時計している女性は美しい。（手コキしてほしいと直接は言わないけど秋刀魚を握ってもらう）

乱闘シーンでは『アストロ球団』の人間ナイアガラをしたい。

走塁妨害なんだけど、乱闘シーンなら必然性がある。

スタンカがボールをバッターに当てたのに、当てられた打者はノムさんに詰め寄ってベンチからは援軍が一軍登録選手より多く出てくる。

それで大乱闘で時代考証上、
当時のプロレスで使われた事にした
捏造スポーツ新聞をカイロ大卒みたいを書く。読売新聞のような小道具
新日を辞めたプロレスラーがデスティノしたり

ユニフォームを脱がしてロメロススペシャルや

パロススペシャルをして選手生命を失う

ポコチンチョークをさせる

自分がユニフォームを脱いでジャパニーズ・レッグロールをする南海の選手、
32 文砲でフェンスが文字通り破裂したり、サンドイッチラリアットでマスクを剥がされたノムさんの顔が、竹山くんじゃなくて江頭 2：50 だったり、遊び心満載。

審判が隠し持っていたカミソリで額を切って、絆創膏を貼る。
動画配信はバトルや格闘技モノのウケがいいから、海外視聴勢のためにこういう大立ち回りがいる。

スタンカが城田優かな？ カムカム俳優だし、村雨くんは温存しておかないとオマリーとか助っ人外国人役の俳優が足りなくなる。

駒が足りなくなる。（注・プロ野球用語的で先発ローテーションは六人で回していくがスランプや故障でだいたい駒が足りなくなる将棋用語から転じた）

オマリーをうっかり違う言葉に誤入力しそうだった。

快樂天だった。

その回の特殊エンディングだけ、オマリーの「六甲おろし」が流れる。感動と爆笑がないまぜになった突然の野球回である。

ずっと野球回だけど。

突然の野球快樂天。

歴史編集的なことで、かねやんがキャッチャー蹴っているロッテの監督してからの写真なんだけど、リーグは違って、対戦はないはずなんだけど、手塚治虫の歴史上のマンガでオリジナル人物が活躍する、そのオリジナルの人がケンカキック、フロントキックして、ティモンディの前島くん？ モグライダーともしげくんや、岡崎体育……

昔の言葉でヤクザキックをスパイク穿いているのに、
ここで絆創膏を貼るか、カミソリでのどっちか、もちろんリアリズムの追及で竹山くんの額に本当に刃を立てて、放送禁止のネタに

えもやんの『プロ野球を十倍楽しむ方法』はフカシもあると思うので

「ロンドンハーツ」や「アメトーーク!!」を観ると門田・役がアンタッチャブル山崎にしたくなるのを、ぐっと堪えて竹山くんのインティマシーコーディネーターをかってでてくれる。

前張りを用意する。貼っている途中で、女優からNGが出される。無造作に引き剥がす。高須克也が必要でなくなるぐらい、力ずくで剥がす！

急に脚本変更で、西鉄ライオンズの平和台球場までのバス移動で、バスが海に転落して、もちろん史実にはないけど、そこは脚本家の想像力を優先で、それに「お笑いウルトラクイズ」世代ではないから、こういう笑いをさせてあげたい。西村康俊がさいとう元彦をバックアップする親心、

「そうじゃないと、あの人、笑いがとれないから」

こら、本当の事をいうな

心はフリードキン監督だけど、気持ちは女性社員を見殺しにするフジテレビ幹部Aである。（あいつら心の中では「そんな傷つくなよ」「傷ついたとか思うな」と思っているからね）

週刊文春の記事訂正でも、系列の女子アナが上納される。

ザキヤマに話を通すと OK もらえる。

「ノムさん役をする人は、丈夫だからバスに火を付けても大丈夫」

「南海借金生活でこれが本当の火の車とか、やっちゃって下さい」

「なんなら、本人に松明で火を付けて、火だるまにしてやってあげて下さい」

これで移動バスが横転して爆発とか、撮りたいヌケが撮れる。

スタント無し、用語で吹き替え無しで、爆発したバスから竹山くんが出てくる。そこで一言、名台詞が出てくる。名台詞製造マシン。（後述する副題だけどね）

で、平和台でホームランを打つCパート。

鶴岡一人が苦虫。

とにかくにもスタントマンが「絶対死んでる」という絵がほしいじゃない？

テレビCMで流れてワイプで抜かれているお笑い芸人が「絶対死んでる」と言いながら、喜んで不気味に笑っているB層にオオウケ。脊髄反射で今すぐビデオ配信を反社は誤字だけど

こんなんで笑うやつは反法治社会だろうという、脊髄反社会

例の高級外車で轢かれるのも、「絶対死んでる」というスタントアクションがいい。

イメージ映像で下半身が蛇のサッチー、メリュジーヌであり、《物語》シリーズみたいな左千代メリュジーヌである。

略奪愛の勝者、資生堂の顧客である奥様たちにとって、旦那様を横取りする悪者だけど、「こんなヤツ出てる（番組スポンサーの）化粧品なんて使えねえよ」

と顧客に言われるフジテレビみたいなドラマシリーズでないと、面白くない。

それが赤ずきんちゃんモノ、暴力と性、それが兼ね備えられた映像作品にしつらえる。

「球辞苑」で「守備交代」の回があり、森さんが1992年の日本シリーズにて六回に清原を下げて奈良原を守備固めに出す、攻めた守備交代をした話題でヤクルトは秋山に犠牲フライを打たれて負けちゃうんだけど、森さんも謎で、「どうしてだろ」と思っていたらしい。

んで、シーズンオフにノムさんと会って、なんで秋山との勝負を避けなかったのか、聞いてみたら、一番イヤな一・三塁になるから、次の打者が奈良原で「森さん、あなたのことだから、何をするかわからない」と、答えたそう。

スクイズもできる、トリプルスリーの秋山は走れるからスタートを切って二三塁もできる。

あわよくば、バッテリーエラーで本塁突入もあり、大量失点も考えられる。

森悪玉説で再び松本人志、スケジュール的に中居くんがいいんじゃない？（デスブログみたいに引退しちゃったけど）

仲が良い伝説の教師コンビである。

基本は古田が森監督で、本人さえ良ければだけど

フジテレビと謀って、嫁がやはり性暴力・性被害を受けていたネタを吐き出させて、「マスコミに流すぞ」というフジサンケイ交渉で

でも、水島少年が観ていたからタイトル名候補に「ビッグランチボックス」。

～愛と憎しみの果てに～というバスマガから取られた副題も付けてしまえば、爆発したバスの中から出てきた時に「愛と憎しみの果てに」とセリフを言う。伏線回収じゃなくて、副題回収。

「がんばれタブチくんじゃないぞ」

西田敏行が生きていたら、田淵をやらせていたと思う。

弁当箱にさんま一匹のごちそうだけで、昼休みの時間にそれをからかわれて、いじめに遭い、さんまをわしづかみにされて奪われる。女教師に助けられて、いじめっ子からさんまを取り返す。わしづかみにして、青少年の劣情が爆発する。

ブリッジして左千代が、

「おちんちんをいじめてほしいの？」

と、宣いサンマを握るのと、何かを「握る」のがブリッジされるという、次のカットは大友監督がツネった時の顔を繋ぐ。

この辺りが甲斐楽天だね。（うまいこと言ったつもり）

突然の野球甲斐。

なんか、クレオパトラ、ヒエログラフ（神聖文字）になんかやっている。

左千代パトラっぷり、もう皆さんは『野村克也、明智光秀を語る』に目を通したから、英語を教わるカリキュラムの頃ではない、＊学生の頃なんだけど、ダン野村を演じる木村昂がガキ大将役で、＊学生を演じる子役たちの中に混じって、＊学生と言い張って子供ノムさんをいじめる。

ジャイアン演じる人がガキ大将をやるという、＊学生なのに三輪自動車を運転してやってくるとか、アメリカ軍から横流しされた拳銃をノムさん役のこめかみにつきつけて、「ぶっ殺すぞ！」とすごむ。

『虎に翼』を観ると、少年法で守られているから殺しても、いじめっ子は罪に問われないので、こんな暴挙に出ている。

もちろん『虎に翼』にそんなシーン無いけど。

国民の八割が観ていないから大丈夫じゃない？

「ああこれでフェイクがまかり通るんだ、納得」

うっかり引き金を引いて暴発、ノムさんそこで死ぬと、史実とは違うから驚異的な回復力で助かるんだけど、＊学生を演じる子役には児童福祉法違反になりそうだから、ここだけ急に＊学生を演じる竹山くんの顔になって、『ソナチネ』で夢の中でこめかみを撃つ特殊撮影の映像を作る。

ロシアンルーレットの真似事をして、ただおぎやきぎさんの愛車遍歴に出てきた車のオーナーとかけあって、撮影には使わせてもらう。その時代考証はしっかりしている。

創作者は創作に復讐されるのを、回避するために監督は主人公を殺める。

『ミザリー』でも作中内小説の主人公ミザリーが死んでくれたから、作者が助かる。ネタバレになるけど、ある人物は殺される。（ミザリー死んでるってだけで十分ネタバレだけど）

ヤクルト監督時代は西武ライオンズとの二年連続日本シリーズで前後編、

対イチローのオリックスブルーウェーブの日本シリーズと、見せ場が多いからいいけど、阪神監督時代は、カツノリをヤクルトから呼ぶ以外に、いいとこなし。

どんぐり演じるノムさんの元嫁が裏で糸を引いている事にするけど、

コロンビア大卒業が学歴詐称だわ、脱税するわ、としまえんのCM（忠実に再現）に出るわ、マダムのケンカが起こるわ、左千代が夫の足を引っ張る面目躍如、そこは動かせない史実だから。

面白すぎるからじゃない。史実だから、外せない、変えられない。

シダックスの監督時代は一話もつのか、武田勝が次の回の楽天監督時代で、クライマックスシリーズを勝ち抜くのを阻む、教え子からのご恩返しされる。マッシーが新球を教える。

Cパートから楽天監督で、次の回が最終回手前？

楽天で監督の契約を継続しない、三木谷さんを悪者にして、「ファックスで打順が送られてくる伝説」は、史実は尾ヒレがついたのかも、だけど、ドラマではちゃんとFAXを送ってくる。その打順通りじゃないから、更迭。

いろいろな事情だから、
高齢者問題で若返りをはかる

翌年、講演しすぎて倒れるし、楽天側は正しい。んで、球史ではブラウン監督を挟むけど、星野監督にチームを奪われ、優勝をさらわれる「阪神の頃と同じじゃないか」という、いつものアレ。

赤星を入れたら、優勝を決める一打、同じく無敗の二十四勝をマーくんがする。

そして、シリーズ最終回。

戦後初の三冠王の年に戻る。



shinSENDEN042.jpg

告知？



告知 30+.jpg



「BIG LAUNCH BOX～愛と憎しみの果てにver」
はアマゾンミュージックで売ってないんだよね

フタを開けると
銀シャリ二面♪
さんま一匹対角線♪

特別告知さんま.jpg

密林情報があったとしても無料配信はいつも事後
報告で手遅れ

ジークアクスをいじらずジブリをいじろう

映画ゲド戦記を再び観る

批評だから、固い文章でジョークもひとつかふたつぐらいに控えて、評論文の文体としているけど、感想口語文でいかないと、
なんかそれが、

吾郎君は、高畑勲になりたいボーイではないのか？

　　当時も北朝鮮のようだと、皆、私も批判した世襲

　　当時、『新・ゴーマニズム宣言』のはずだけど、

小林よしのりも「外道の戦記」と揶揄していた

　　北朝鮮的後継者

　　日本でも世襲

　　禅譲という「血筋よりも能力を優先したモノに後継を明け渡す」と

　　ハイタカが高畑勲ではないのか？

　　『ホルスの大冒険』の狼のシーンをオマージュ

王権の証レガリアである王剣を父王からアレンは剽窃。

　　これを寓意、解釈

　　岡田斗司夫経由の話（ホラ話？　あるいは）

　　おヒレをつけていると

　　ゲド戦記をアニメ化できる権利をスタジオジブリが獲得

　　アーシュラ・クロウバー・ル＝グウィン

　　もちろん宮崎駿が監督して、アニメ映画ができると、踏んで権利（著作権上は翻案権）を許可した

　　ところが宮崎のきかん坊が

　　たぶん

　　テルーニヒルダ　なのか

母親には「お父さんのアニメーターになっちゃダメ」と言われて育ち
だけどテレビアニメをちゃんと観ることは

鈴木敏夫に無言圧で「お父さんのようなアニメーターになれ」と
「してやる」

現在、テレビシーンで人気になるアニメ作品はオデュセウス・コンプレックスを満たしてくれるモノである。

英語文に統一するとユリシーズ・コンプレックスだ。
私がマンガの『風の谷のナウシカ』評で提唱した。

さらに時間が経ってしまい
ジャニーズ事務所問題がついに噴出し、

岡田准一という主役アレンを演じる人物の芝居やアクターヒストリーが評価にジャミングする

格闘技に精通して、名実ともにマーシャルアーツアクション俳優に
ハイタカに
武道哲学を学び

引用文指定 オールラウンダー廻 第一巻

尊敬される人になれ
活人剣
ジャニー喜多川は改悛したか

これは岡田くんの立場からは
自分を犯した人物から尊敬される
改悛はなく、ジャニー喜多川は死に逃げした

克己は得られたかもしれないが、社会問題は解決されない
それでは武道哲学が敗北している

飛躍すると
魔法は社会問題を解決する事はできない
これはジブリの後継者問題が解決する魔法は存在しない
ドローイングアニメの映画を作る事をやめるのは、
まずディズニーがやめた。吾朗君も『山賊娘のアーニャ』で

アレン ≡ 吾朗

影 ≡ 名劇

と、思っていたけど、

テルー = 名劇

ではないか？

自分が活躍したかった場がもうない。

シュナの旅が種本とメイキング

もうひとつの種本

『「ホルス」の映像表現』と

父王とはスタジオジブリを殺す

高畑勲の正統後継

非嫡子は京都さんこと京都アニメーション

フォロー

私には宮崎吾朗くんには、期待している。

私がゲームソフトを開発するとき、建築物のデザインを頼むかもしれない。

それはまた、ありえない未来の思い出であるのだが。





ジブリ作品批評の本
大人になったらジブリを卒業しなさい
アマゾンのキンドルにて好評発売中

「画像編集作業テーブルの使いまわしだろ」
と思わず 本を読んで下さい

料理

あむむん

ぶっく

ひい

演劇や舞台関係の記事その三

アフリカのアレスことオセロー將軍

『黒いアテナ』はアフリカのアテナという題名にしたいのに、出版社側が「黒いアテナがいい」とダダをこねたのか、

小谷野敦さんも触れているがムーアというのは、北方アフリカ人、必ずしも黒人のことではない。「シェイクスピアを読んで、考える」でも表現で

バーバリと言われる北アフリカ

現地人、先住民たちで

バーバリアン

しかし、キャッチーな黒いアテナにしないと読者に

すると、カスタマーコメントにクソレビュー書くみたいに、

トルコの北側・黒海沿岸 レヴァント

フェニキア地方

トロイも含むユーラシア大陸から何か文化が流入

北アフリカのエジプトの影響下にある。ナイル川の氾濫で常に測量して培われたエジプト数学の影響がまったくなく、ピタゴラスが現れたとは、クレタ島経由で伝わる。

まあ、そうだろう、と思ってしまいが、古代モデルはねじ曲がってしまう。

アーリアモデルという古代ギリシャが独自に発展して、文明が古代に急に現れたとする 19 世紀から 20 世紀に作られてしまった古代観

マーティン・バナールは「古代改訂モデル」と名付けて

補助線を引くのは、クトゥルフ神話であろう。

ラブクラフトは 20 世紀初頭のエジプトブーム
ツタンカーメンの墳墓発掘がけっこうなムーブメントがあり、
発掘調査をした
高齢の考古学者たちが亡くなったりして、ツタンカーメンノ呪いとか、

千の顔持つ英雄の裏焼きであるニャルラトホテプの後半部分の
名、古代エジプト人にホテプがある。

同じく、アテナ神像を詳しく調べていると、エジプト起源が見受けられるという。アー
リア人が運んだ原質神話とエジプト起源の古代神話が集合した結果、ギリシャ神話が産
まれ、ローマにも伝播し

新興海洋国家のヴェネチアの人材不足で

スペイン系やイタリア系
傭兵隊長にオセローも雇った
彼の数奇な生い立ちを聞いたディズデモーナが子宮がキュンして

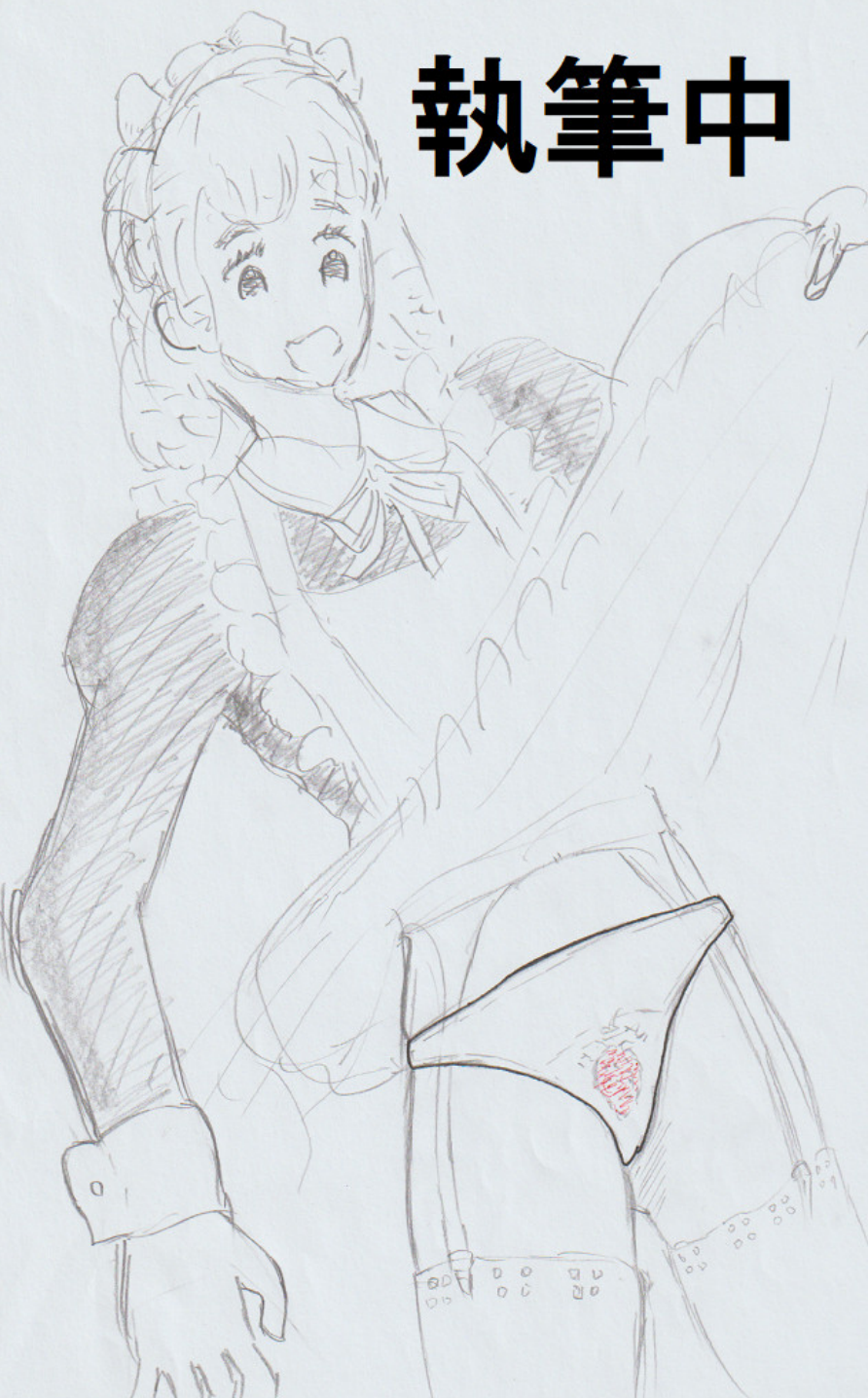
ホーナー、嫉妬の角が額に生えると、

メモ

日本ではかつて「オセロー」を台湾に世界を移して、オセローを台湾総督として翻案
したものが上演された。

執筆中

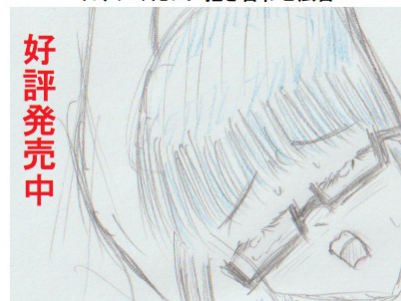
「こんなラフ画にペン入れているから、執筆中なんだ！」
と思ったら「それ正解」



広告??



日テレみたいに抱き合わせ広告



田中芳樹がシャーナーメはアルスラーン戦記の種本だから読まないでくれと言っていたように、SE二部作の種本だからソフトがリリースされるまで読まないで。(一生読めない)

Book 広告 013 横.jpg

2UF の宣伝に格闘技関係の何か

ヒクソン・グレイシー自伝読んだ後特集

グレイシー一族は、クレイジー一族であった。

濁音一つを変えた、清音にただけかもしれないが、血の濁りがかえって産まれるという、ヒクソンの自伝を読んで確信。

流れてくる噂で

記述を読んだ時、紙にメモった“カーロスとエリオは八人の女性との間に 30 人の子”と

「さ、さんじゅっ？」と今は桂 の弟子になった桂三度の持ちネタ

三の倍数と三の付く数字だけアホになる人のネタみたいに、

「さんじゅっ？」

と、声が出た

まるでアメリカ合衆国、黎明期の農場主と同じ事をしている。

家政婦的な仕事をしている

アフリカ系ブラジル人の女性に種付け、あんまり情報流出は良くないけど、正妻（金持ちの令嬢）の方が服にクッション入れてお腹を膨らませて病院で偽装出産して、

「そんな大映ドラマみてえな事してるのか！」

と、

これは視覚的な証拠として、表紙の日焼けしたヒクソンの手のひら側が、あぁなっているのはアフロアフリカンの特徴、母から引き継いでいる。

ファイターたちを育てる

それがクレイジー一族

カーロスの方がグレイシーダイエットとか、

間違いなく『ケンガンアシュラ』の呉一族の元ネタであろう。

日本人選手も健闘している。

ワンデイトーナメントは最近あまりないのは、

選手生命を縮める。

中井佑樹さんが一日一試合だったら、失明しなかったかもしれない
ヒクソンもケガしまくっている
ヒクソンは試合

弱いヤツばかりと戦っている

書籍前半では、そんな事はない。

前田日明が山本宣久（よしひさ）がけっこうヒクソンを追い詰めた
柳沢健さんの本しか読んでいないと、前田は口が達者だから
首を痛めていた。

桜庭の先輩船木とも、眼底骨折していたらしく、視力を一時的に失って、そこから逆
転している。

「弱いヤツばかりと戦っている」は逆に日本人選手たちを貶めることになる。
こういう方だから、テレビのバラエティー番組の企画でも、真面目に

ホクソンことヒクソンの長男
謎の死を迎えている。

旅先の安宿で死体が発見され、オーバードーズであるのだが、
怪しい

ストイックだからドラッグをやらないと言われている
けっこう谷川俊太郎さんが若いころ

糖分は毒思想

ヤクザ

ディナ・ホワイもマフィアがいてUFCを日本開催できない

娘と

『キン肉マン』の原作担当の島田さんと娘が

柔術で稽古しているのを、涙が出そうになるくらいになる。



執筆中です

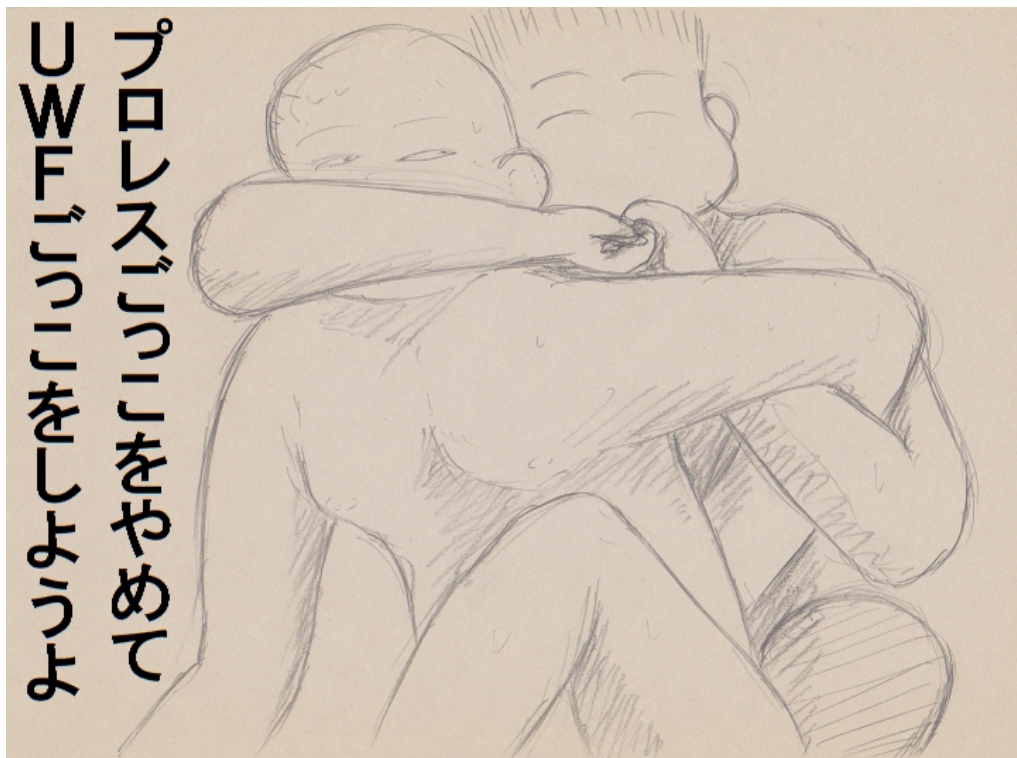
シン・シッピツチュウ 25.jpg

2UF UからsakUへ

須藤がバックハンドブローで栄光を掴んだように、ローリングソバットでセオリーを蹴っ飛ばせ！

アマゾンキンドルで配信予定

coucoku53.jpg



寺田克也が描いたタイガーマスクの表紙が目印
柳澤健『1984年のUWF』文藝春秋
「マットに滲んだ汗というインクで描かれたノンフィクション」

勝手に広告

注・U系の技は大変危険です。足の靭帯の損傷、ハイキックの受けすぎによる脊髄の損傷でチャタレイ氏になっても、Architecture Product Systemは一切責任(庭番のNTRを含む)を負いません。



Book 広告 012.jpg

特別企画「あの人あの時何才だったかクイズ」解
答二

広報！

プロモーションブック 別冊鳩居号

著 者 ゴトチヒ

制 作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
