



考
え
マ
カ

第八十六回 『セクシー田中さん』と『ふてほど』

原始人にもほどがある

弦楽器イルカ  ⇔ 友人

目次

はみだしウマシカさん その 28	1
第八十六回『セクシー田中さん』と『ふてほど』～G から U へ～	3

はみだしウマシカさん その28

第十一回BUN1 - GP 優勝ブンザイ (エントリー数1)

女性アナウンサーになりたい。

なぜいま。

週刊誌に告発した後、社長から犯人探しのヒアリングを受ける現役女性アナウンサーになりたい。

わかりました。…キミか、週刊誌に垂れ込んだのは？

は？ 垂れ込みたいのをどんだけ我慢してると思ってんですか？ むしろ今すぐ週刊誌に駆け込みたいですよ。どうせ疑われるんだったら、今すぐ駆け込んでいいんですか？

いやいやそんなことは。申し訳ない。キミは垂れ込んでないよね。

いいえ。まだ垂れ込んでないだけです。今、週刊誌の記者が来たら、洗いざらい話します。

いや、待って。頼むよ、黙っててくれよ。

だったら、女性アナウンサーの地位を向上してください。

それはもちろん、今後は接待に女性アナウンサーを連れて行くなんてありえないから。

古っ。当たり前だろ。原始人か。そうじゃなくて、今の50代以上の上層部を全員、刷新してください。

そんな無茶な。

今上層部が辞めなかったら、週刊誌に全部ぶちまけますんで。そうなったら退職金どころか、会社ごとなくなって、全社員や子々孫々まで恨まれますよ。

わかった。少し考えさせてくれ。

考える余地ないですよ。あと、若手社員が会社に対して思うところ、企画書にして今からどんどん出しますんで、それを全部番組化してください。

どういうこと？

会長以下上層部がローションまみれで熱々おでんを醜く取り合って全員穴に落ちて全裸になってこそ、楽しくなければテレビじゃないですか？ ちなみにアタシは再現ドラマの企画書出しますんで。社長は本人役で出てください。

再現ドラマ？

大丈夫、視聴率は軽く50%超えますんで。ってか、低視聴率をコンプラのせいにするの、バカバカしい老害の見苦しい世迷言なんで、もうやめてください。テレビが低視聴率な

のは、誰もが知りたいことや誰の目にも明らかなことを見ないフリして、スタッフの私欲にまみれたゴリ押し企画ばっか放送してるからです。今視聴者が観たいのは、社長が今までどんなやり方で社長にのし上がったかです。嘘偽りのない社長の人生を再現ドラマ化して、その是非は視聴者の判断に委ねてください。社長も、自分の人生に誇りがあるなら、堂々と受けて立ってください。

…出るなら、スタイリストとメイクはつけていいよね？

恥の上塗りもいい加減にしろ。じゃ、次のブンザイ考えるから、あんたとはやっとなわ。

どうもありがとうございました。

第八十六回『セクシー田中さん』と『ふてほど』～G から U へ

～

マスコミは今までさんざん炎上って煽ってきたけど、今こそ自社の騒動に対して「社長炎上会見」「社員Aが炎上で出社停止」「テレビ局炎上で丸いアレが黒焦げアンタギーに」って使いまくるべきだよ。そうでなければ、二度と炎上って言葉は使うな。今以上の炎上なんてないんだから。

炎上って言葉を曖昧に都合よく使って、嘘の炎でボヤ騒ぎして、いざ自社ビルがこれだけわかりやすく炎上してんのに、「炎上ってただのネットスラングで、実際は何も燃えてないよね」って厚顔無恥にもほどがある。

オオカミ少年よろしく炎上って騒いでたら、本物の炎オオカミが来たってオチだ。

ってワケで、今までさんざん言ってきた「つまらないウマシカ预言シリーズ」がまた当たったから、さらにもう一個预言しとくね。

芸能人は今すぐ、自分の言葉で自分に見えている現実を語らないと、こっから先は生き残れないよ。

今自分の言葉で語っとかないと、これだけの騒ぎをスルーしといて、動物のドジっ子動画にワイプで驚いた顔しても、さすがに胡散臭いだけだ。

格安料理でも高級料理でも同じ顔して美味しいって言う前に、己の表現力のなさや馬鹿な舌を恥じたほうがいい。

テレビ局にとって都合の良い言葉を垂れ流すA I 以下の人形芸能人は、衰退するテレビと一緒に落ちぶれる。粗品も地味な動画上げてないで、この騒動を新しいコント番組でパロディしてみたらいい。噂のPのパロディコントも公式動画で残ってるし、今できないのはただビビってるだけだ。

これ、そこまで無茶なウマシカ話じゃなくて。だって某ラジオ局のパーソナリティー達は、自局の上層部批判をこれ以上に言ってるよ。ラジオにできてテレビにできない理由はないはずで、テレビよりラジオの方が健全な理由はここにある。

保身を優先するテレビに未来はないけど逆に、自局を的確に批判するドラマやトーク番組がどんどん放送されれば、むしろみんな観て視聴率は上がるよ。

ここまで、つまらないウマシカ预言シリーズね。

こっからはずっと書きたかったヤツの一部だけだ。

『ふてほど』は、真面目に面白さを追求する気概を感じた。

ってか、俺は普通にこれからこの国ではハラスメントって言葉はやめて「ふてほど」って呼ばれるんだなと普通に思ったのに、全然そうならなかったね。

ハラスメントって言葉は突き詰めると、「ハラスメントを追及しすぎて他人を委縮させる、通称ハラハラ」が起こりえる、自己矛盾した言葉だ。

「ハラスメントを決める絶対の定義づけは不可能だから、不適切の度合いで判断する」って解釈は現実的だし、白か黒か決めつける「ハラスメント」よりも、バランスを重視した「ふてほど」のほうが表現がやわらかい。

ウマシカで何回も書いてきた「小説を書くために定規で測り始めた」村上春樹的な考えでもある。

『新宿野戦病院』『ノンレムの窓』もよかったし、コンプラとかパパ活とかの社会的な議論を深めるという意味でも、俺にとっては公共の電波を使って放送する意義のある番組だった。

ってか、今こそ「ふてほど」って多用されるべきだと思うけどね。

あと、「最終回が決まってないなんて最高じゃん」って『ふてほど』のセリフは、『セクシー田中さん』に捧げる弔の言葉だと俺は勝手に受信した。

残念ではあるけど、より濃い人生を描いた『その女、ジルバ』とか、作品のディティールがほぼ同じ『凧のお暇』とかで、最終回を補完して生きてこうと思うよ。

かなり前から思ってるのは、有名にならずに幸せになるのが一番賢い生き方だってこと。

だからこの国で一番面白い人やカッコいい人、美しく聡明な女性などは、テレビの中にはいないよ。だって、プライベートを見世物にしてる時点でつまらない人間だし、カッコ悪いし、美しくも聡明でもない。

芸能人みたいに売れたら一攫千金みたいな仕組みもないから、自由で顔バレのない一般市民として家族仲良く暮らせるだけのお金を稼ぎ続けるのは、賑やかし番組で騒ぐだけの芸能人より何倍も知恵と努力が必要だ。

楽して稼ぐのは夢じゃない。例えば宝くじが当たるとか、単に幸運による結果であり、それは夢じゃなくてただの状況だ。

本当に理想的でかっこいい夢とは、自分で苦勞して実力を身につけ、周囲が認めざるを得ない人間になり、自らの努力で自由と金と安全を手に入れることだ。

その実力も努力も才能もない芸能人は、プライベートを切り売りして、ストレスをためて不倫したり薬物に溺れたりエゴサで一生を棒に振ったり性加害したり自殺する。

ってワケで、悩める現代人なら『侍タイムスリッパ』を観た方がいい。改めて書こうと思うけど、目の前の生活のためではなく自己顕示欲のために生きる現代人に向けて、改めてどう生きるべきか、強く突き付けてくる作品だったと思う。

人生について何度も考えさせられた。

本当はこっから核心なんだけど、今回はまあいいや。またね。

どうかな？



考えるウマシカ～第八十六回 『セクシー田中さん』と『ふてほど』～

著 弦楽器イルカ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
