

ኮሙኒኬሽን ስርዓት



Architecture Product System



# 目次

プロモーションブックとはなにか	
特別企画「あの時何才だったかクイズ」出題	
パクリ企画 あの時何才だったかクイズ . . . . .	4
演劇や舞台関係の記事その二	
続・メソッド&システム . . . . .	8
マルチャント・オブ・ガザ . . . . .	11
文章礼賛 もね あるかもね	
「笑い」の文章は悪文にして名文 . . . . .	16
. . . . .	18
更新情報のコーナー というか 告知?	
. . . . .	22
野球のネタ	
書評 しょうゆのシミ 「月刊ベースボールマガジン九月号」. . . . .	28
. . . . .	32
新規2・オレならこう撮る	
. . . . .	36
正しくない広告	
. . . . .	38
タイガースを含めた兵庫県（播磨）のネタ	
タニマチがヒトをトラにする . . . . .	42
十二月二日に刑事告発と民事再生法 . . . . .	45
世界遺産の代償 . . . . .	47
. . . . .	49
初夜権領主 . . . . .	49
ジブリ産業にあやかりたい （中京経済圏に）おねだりしたい	
君どう 手前奥レイヤー編 . . . . .	52

.....	57
2UF の宣伝に格闘技関係の何か .....	60
メルチェ的な広報 .....	66
密林情報があってもいつも事後報告で手遅れ	
特別企画「あの時何才だったかクイズ」回答	

プロモーションブックとはなにか



特別企画「あの人あの時何才だったかクイズ」出題

## パクリ企画 あの人あの時何才だったかクイズ

「Q」とはクエスチョン（question）のQでクイズ企画。  
そうそう、思いつかないので、丸パクリする事に。

# スリップストリーム！

slup strum.jpg

### 第一問

勝新太郎がハワイから帰ってきた時、パンツの中にある物品を隠し持っていた。その時のカツシンの年齢は？

### 第二問

清原和博はシャブでパクられた時の年齢？

### 第三問

江夏豊が粉末で逮捕された年齢は？

### 最終問

安倍明恵が大麻をやった時の年齢？



答えは後半で



## 演劇や舞台関係の記事その二

## 続・メソッド&システム

「発音には、やっぱり手を出さない方が良かった」

ゴトチヒ全集にいずれ収録されると思うので、いずれ  
なんか

は早口言葉で

身体の動きは緩慢でスローモーション

あるいは逆

地域的発音で九州の人はちょっと前まで、「しえんしえい」と言うのをやっていたら、いつまでも終わらない。

いったん仕切り直ししよう。

mRNA でタンパク質を作れる時代に、古いシステムは通用するのか？ という問題  
が目の前にあって

もちろんスタニスラフスキーは、

泣く芝居の前に

タイガーバームを塗るとか、カツシみたいなお母さんが死んだら」「お父さんが死んだら」と想像すると、自然と涙が出てくると、

保険きかないと思うけど、目元に注射を打ってもらおう。それで、一カ月間の興行期間  
内で泣くシーンではよく泣けるようになる。

mRNA で作られる、神経や涙腺等に作用する。

随意で泣けるようにする。

それが出来る、出来そうな時代で 19 世紀末から 20 世紀にかけて作られた俳優訓練の  
システムやそれを一部抽出したメソッド、それは古くなっていて、

頑固に続けられればいいのか、

更新を図るのか、

老父が脳梗塞で、片まぶたの神経が麻痺して不随意に開いてしまう。閉じないのである。

それなら神経伝達を mRNA でなんとかする事も、やがてできるようになりそうだから、

そうになったら、今までのシステム&メソッドをやるより、遺伝子組み換え俳優を先に作った方が早いと、考えられる。

クリスパーキャス9で

mRNA のワクチンを打ったら、国民全員遺伝子組み換えドレイジャねえや、体内に新型コロナウイルスを生成する、

終戦後すぐにポリオの生ワクチンを大規模にやっていたような事

緊急のためとはいえ、インフォームドコンセントを何もしていない。

抗体を mRNA で作っているのか、mRNA で新型コロナウイルスを作っていたのか、それ生ワクチンを打っているのと同じで

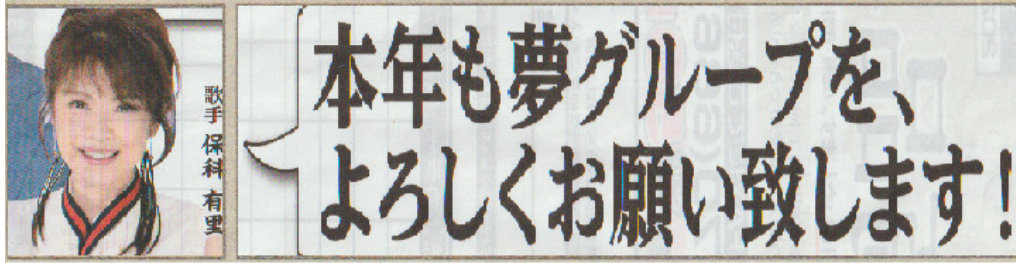
ウィルスの DNA を獲得免疫を作るために取り込んでいる。

水平進化している

これも逆に

近代以前の役者の息子・娘は親から俳優遺伝子みたいなモノを遺伝している。

あとは伝統演劇のメソッドをこなせば、だいたい高い水準のパフォーマンスを出せる。



**執筆中**なのも  
よろしくお願ひします

シン・シツピツチュウ 13.jpg

## マルチャント・オブ・ガザ

ハマスの音楽フェス襲撃事件、その報復のガザ地区侵攻はイスラエルがナチスドイツに変えてしまったと思われる。

旧約聖書ではディナを辱めた一族（ヒビ人）がなんというか、  
詫びというか正式に落とし前をつけるために、ディナをちゃんと嫁にしてこれからは大事にするみたいな、だいぶムシのいい事を言っているが、法の無い古代、先史時代の自然状態に近い時代は扶養家族を一人増やすのも大変だし、「仕方ないかなあ」と、思わないでもない。  
ナシのつけ方としては、文句を二つも三つも、もっと言いたいが、

しかし、ディナのお父さんや兄弟たちはディナを辱めた一族を皆殺しにする。

これだけで、ユダヤ人全員にその暴力性を  
批難するのは、ちょっと性急すぎるが

ハマスへのイスラエル軍の容赦のない報復を現在している  
受け止めると、聖書の原理主義に戻っているような  
シャイロックが人肉裁判であそこまでこだわるのは、

坪内逍遙は「ヴェニス商人」を「マルチャント・オブ・ヴェニス」と

今、ヴェニス商人を  
ガザ地区の話題をいれざるを

村上春樹こと、ハルキのスピーチ  
よく言ったと思う。  
壁の内側に閉じ込められていたユダヤ人  
新しい壁と古い壁になぞらえた  
新しい壁はガザ地区を覆う壁  
古い壁はゲッターの壁である。現在のパレスチナ人、聖書の頃はペリシテ人である、彼らをガザというゲッターに入れている。

当時、ユダヤ人医師ロドリゴ・ロペスがエリザベス一世のご典医となるが、

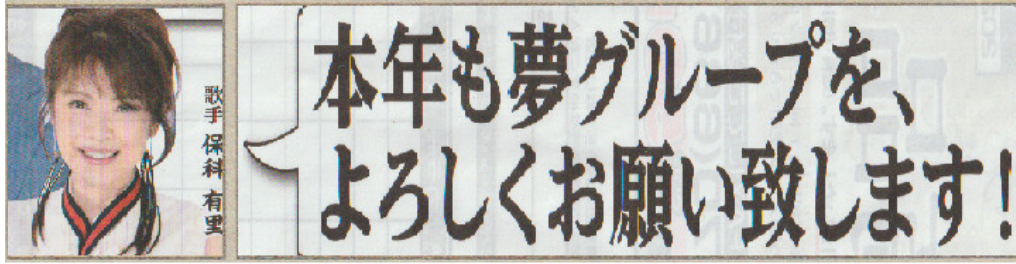
ウォルシンガムに冤罪で処刑されてしまう、いわゆるロベス裁判があった。

ユダヤ陣はゲッターの中に暮らし、仕方なく高利貸しをしていた。

正業につけないからで、高利貸しを否定しつつ、ユダヤ人からはカネを借りるというキリスト教徒の都合のいいように、利用されていた。

肉1ポンドをペニスの重さと





**執筆中**なのも  
よろしくお願ひします

シン・シツピツチュウ 13.jpg



文章礼賛 もね あるかもね

## 「笑い」の文章は悪文にして名文

答えを章タイトルにしてしまった気がする。

悪文だから「笑える」のか、笑ってしまうような事が書かれているから「悪文」なのか？

撞着語法的で、丸谷文読でも「文体とレトリック」である。

完成したら引用文掲載 文庫の 269 頁

たとえ悪文であっても、笑ってしまうような文章は名文である。  
それが丸谷の言っている通り、オクシモロンの真理だと。

言葉の糞尿主義者だから、悪文を書くぞ

愉快である派はナメダルマ親方  
がっぶ獅子丸先生

ユーモア

赤瀬川原平さん  
伊丹十三

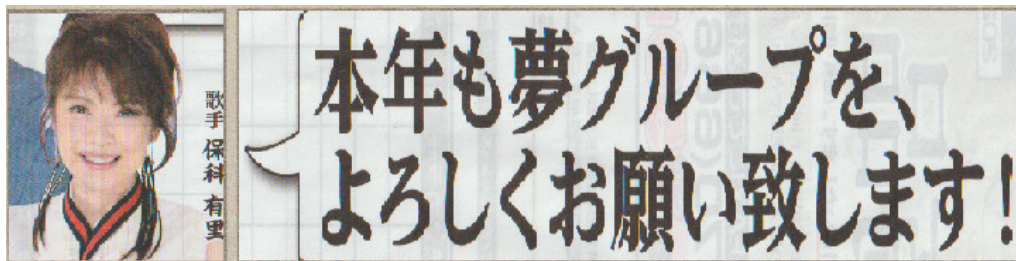
知能犯

中島らもさん  
マキタスポーツ派

ストリップ小屋の論理  
ちょっと笑ったりしないと、緊張して性的興奮が高まらない。  
しかし、しないといけない

うまいのがアリスソフト。  
なんとなく亡くなったエルフさんは「笑い」が違う

その前のどうやって笑ってもらうか、クォリティーが高いのを見ても関心してしまっ  
て、笑いが勝たない



**執筆中**なのも  
よろしくお願ひします

シン・シッピツチュウ 13.jpg



どんの広告 40.jpg

もし今、文学者が文読を作るなら、業界のコネクションを総動員して誰がゴーストライティングさせていて、ゴーストライターを誰がしているのか、調べないといけない。



amazon Kindle

税抜き600円

BUNDOKUcoukoku.jpg

文読の献本が届いていなかったことで  
柳澤さんにどうやら ゴーストライター  
させていたことがバレる



アマゾンさんのキンブルくんが発売中  
そのうち ペーパーバック版も販売するかもね  
計量分析して だけちゃんか 代筆してないか 調べてあげよう

# 文章読本

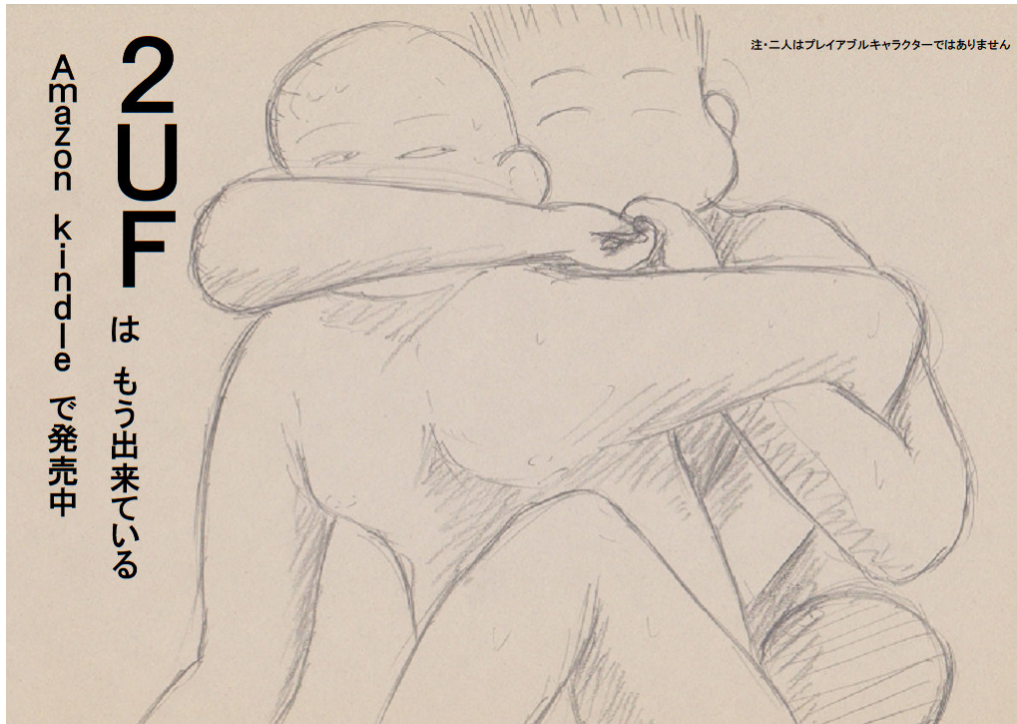
うっかり忘れていたけど読み返したら  
『桜田です』の掲載許可を取って  
1コマは1段落にあたる ということをやろう  
結局 三島由紀夫を登場させた自作四コマで代用した  
文芸批評の引用ではなく 翻案に近いから  
ちゃんと許可をとらないといけない

「どうせ、掲載許可は下りない。まず、返信もないだろう」と。  
一年以上執筆して無駄な手間をかけたくないし。

いしかわじゅんの広告 09.jpg



更新情報のコーナー とうか 告知？



告知 30.jpg



告知 11.jpg



告知 42.jpg

# 告知

権力勾配を悪用した  
いじめ加害者  
が あなたの母親や妻  
マダム や 奥さん  
を 騙そうとしている

インフルエンサーにも  
かなりカネを撒いている  
dappiの二の舞が起きる

メディアが口をそろえて 推し活 と報道している  
つまり 選挙期間中のデマを「まったく無かった」  
ように扱っている

告知 41.jpg



野球のネタ

## 書評 しょうゆのシミ 「月刊ベースボールマガジン九月号」

「ボケ老人には、ほとんど弱りますな」

と、愚痴から入るのは、読者に失礼である。「左から失礼」という忌み言葉もあるので、ブラックステインケース、黒い染み事件で永久追放な経緯があって、それを話しているとムカムカしてきますが、いつもの情報を得るために、「月刊ベースボールマガジン」を図書館から借りてきて、写真で別人物を掲載してたか、データをしくじってないか、奥付から読むという、週刊朝日の「ブラックアングル」読者みたいな事をしていたのである。

そして夏場に具合悪くした老父が入院して帰ってきたら、醤油をこぼして汚したんだよ。アテネの太ももにかけちゃったへパイストスみたいな.....それで図書館にかけあって、正直に事情を話し、雑誌を密林（コード名）ルートから手に入れて、飛車角交換的に汚損品と新品を取り替えて万事が済んだ。

江川と小林のトレードである。

この場合、江夏と江本のトレードか。

いろいろ手続きが面倒であったがこうして経費に落とすために、こんなクソどうでもいい、誰も読んでない書評を罰ゲームみたいに書いているわけですよ。

下半身はへびの書評、なんとかケンタウロスの書評にすべく、「フントウ〜努力のか.....」と、そっちの寅ではなく鷹の頃のノムさんの話をしないと。（努力の甲斐と言われていた甲斐もいなくなったし）

いわゆる野村本というのは、いろいろある。実は巨人ファンで川上好き、外国人選手の悪口ばかり言っている本もあり、終には『野村克也、明智光秀を語る』とか、裏切り者の戦国武将を語る本まである。

これ、松ちゃんの『松村邦洋 「(大河ドラマ名が入る)」を語る』シリーズと何が違うのか、読み比べてほしいけど、南海時代の野村克也を特集という、生前は市場があった野村本の一つと考えていい。

マニアック向けじゃない！

ノムさんの事を短く振り返ると、産経新聞を配っていた極貧の少年時代、高校に通えそうになかった克也少年、秀才で成績が良かったからか、なんとか進学できて、南海電鉄を親会社にする関西の球団ホークスにテスト生として入る。

こうしてプロに進めるがすぐに廃業を南海側に打診される。といっても、そもそもブルペンキャッチャー、用語で言う「壁」にさせるつもりだったらしいが、粘ってプロを続ける事ができて、キャッチャーのポジションを得て持前のタフネスさがあり、南海に捕手野村ありと言われる。

そして戦後最初の三冠王が産まれるサクセスストーリー「愛の貧乏脱出大作戦」みたいな——に水差すように運命の中華料理屋で後に添い遂げるといふ左千代と出会う。そ



れでノムさん、ミュージシャンみたいに糟糠の妻を捨ててサッチーと不倫して再婚、アントニーが正妻がいるのにエジプトで邦子パトラと仲良くなる。まあ、そんな「対比列伝」な話は戦国武将と比べたるな、と同じか東京での現地妻状態であった。後樂園球場をホームとする球団と対戦する時には、サッチーの自宅から球場に向うというマニアックな重役出勤。選手たちの人心掌握がゆるむ。

左千代パトラと蜜月時代到来で、利根山の新居の隣に江夏を招いて、江夏の娘とフロに入っていた、という。(注・別の雑誌での情報)

すると調子に乗ったサッチーは夫人会を作ったり、グラウンドに前夫との間の子供をうろちょろさせていたらしい。

しかし、子供好きのプロ野球選手(出典・エモやんの『プロ野球を百倍楽しむ方法』)だから、子供そのものは嫌いじゃない。単純に、左千代さんが嫌われていただけだと思う。(後に「おしゃれカンケイ」で資生堂が番組提供を降りて左千代のゲストの回だけCM無しで放送されたぐらい嫌われている)

亡くなった故人の死体にトゲのあるムチで打って、巻きつけてスイッチを押して電撃を喰らわせるような事をしたいわけじゃないけど、「マダムのけんか」事件を思い出しても、サッチーが嫌われていて、問題が起きている。(この件であるラジオ番組で月間MVPを受賞)

選手たちの反感も多く、ノムさんは「南無三」、南海側に左千代と別れることを要請されてしまう。しかしSMAP(忌み言葉)の歌みたいなの「世界に左千代は一人だけ」と、ノムさんは宣い、これからは野球一本でやるのを拒む。

それでホークスから放出されてしまう。

ホークスに黒いシミを残して、関東に下る。

戦後最大のメリュジーヌもの、開けてはいけないドアを開けるとそこには下半身が蛇の蠱惑的な女性がいた、日本ではそれはサッチーである。(戦前はマタハリ)

馬場元子、左千代、明恵と、夫の足をリック・フレアーみたいに引っ張る三大悪妻である。リングアウトでタイムリミットが過ぎると、場外引き分けとなり、王者防衛ができるから、挑戦者の足をひっぱってリングインを阻む。

今のメジャーリーガー、二世・三世は子供の頃からグラウンドでちょっとベースボールに戯れる思い出がある。エキサイティングスポーツの野球に触れて、清宮みたいにラグビーしないで野球をするのは、そうした思い出があるからだ。

だからブーン一家のような、おじいちゃんがメジャーリーガー、お父さんもメジャーリーガー、兄弟二人してメジャーリーガーがいる。渡会くんだって、五十嵐亮太の話では一緒に神宮球場のヤクルト風呂に入っていたというし、金村義明みたいに息子は体罰にたまりかねて野球部を辞める事もあり、余計な事を書いた。(勿論ヤクルトの湯は話に尾ひれをつけているギャグである/ノムさんだけにヤクルトジョーク)

データで特筆すべきは1963年と1964年、ペナントレースで150試合していた頃。おそらく休日祝日にダブルヘッダーをして、試合数を消化しているのがモノクロの頁にあるデータ表を読むと、わかる。この頃、かねやん(金田正一)が一日に二勝するとか、とんでもない事、水島新司のマンガ(とくにプロ野球編)でとんでもない記録が生まれる、思い出の時代だと思われる。

今はそれをメジャーリーグで大谷翔平くんがやってくれています。

ドカベンを越えた夢みたいです。

そして山田太郎のモデルがムースであり、門田が入団する時期と前後するが、左打ちなのは門田が左打者だからだろう。ホークスファンだった水島の中に、ノムさんがどう映っていたのか、それはわからない。

その二年間で300試合をこなす過剰労働に戻すけど、1963年は全試合出場、翌年も全150試合中、148試合も出ている。朝刊配達で培われたのか、このタフさがノムさんの長所である。

エモヤンの本はいろいろ言われているけど、ノムさんがスパイクで額を切られて、何針も縫うケガのはずだけど、翌日絆創膏貼っただけで治ってきたというほどの驚異的な傷の回復力。(パワプロを知らない人に「ケガ回復◎」と書いても、まったくわからず「はっ?」となる)

盛った話かもしれないけど、常人以上の回復力、少なくとも人並以上のスタミナがなければ、150試合前後を年間でできない。

『虎の血』って、この前だから、もっと混沌としている。

西側は何か内紛が起こる。

図らずも、ちょっと字が違うが将西で醤油のひしお、西の武将のステイン(一本筋が入る)である。端境期に、新人選手の台頭とスター選手の衰えとのせめぎ合い、そんな血の入れ替え期間に監督が生贓にされる。監督の仕事・役割は勝負に勝つ事だけでなく、そこがある。

『嫌われた監督』にも描かれるヴェテランスター選手に引退を自覚させて、引き際を用意するという、「それはオレの仕事だ」と落合も覚悟して望んでいる。

それがこの間までの立浪監督暗黒期の三年間がある。

ケガをしても試合出場しないと、ポジションを奪われ、スタメンから脱落し、代打起用も良くないと、一軍から落ちる。絆創膏貼っただけで「たいしたことない」ポーズ、ジェスチャーをしないとノムさんだって、キャッチャーのポジションを若手に取られる恐れがあったのかもしれない。

月刊ベスマガを読むと、度々その話題が出て、若松監督も池山をどうするか、ちょっと悩んでいたし、川崎開幕戦復帰登板も「ダグアウト!!」にて本人は、「花道を用意してもらった」と発言している。

こういう事がうまくいかないと、他球団に放出、その他ちょっとつらい事になる。当時の「ブラックアングル」にもそのネタ、書かれる。

ノムさんも引退を考える時期に、そういう憂き目に合っている。サッチーの件は現場介入があったのかはともかく、本当に嫌われたのもあったかもしれないが、「そろそろ現役引退を華々しくさせてやりたい」球団側の温情も感じる。

取引じゃないけど引退後の監督専念やその他諸々を手厚く準備をしていたと思う。いろいろな取り計らいを、している、はず。だから左千代でもう面倒事起こすなよ、と言える。

ノムさん、それを蹴った

醤油のしみが付いたみたいに、みそがつく。けして、伏線を張ったワケじゃないけど、

ノムさんは「南海にとっての明智光秀」になったのである。いつもムスツとしているムースになっていたのである。

それを蹴ってしまったから、南海電鉄本社にある……南海ホークスの記念館？に野村克也の功績展示が長年なかった。（ちょっと雑誌を読み返したらなんぼパークスの……私のように雑誌を手に入れて正確な情報を手に入れてくれないかな？ 出版業界や球界のために）

しかし、エモヤんこと柄本明の計らいで『福田村事件』の馬が好きなお義父さんが出兵中である事をイイコトに、息子の嫁に種を仕込んでいたのである。

違った。

江本孟紀の方のエモヤんの計らいで、ノムさんの功績展示がされる事になった。死後とはいえ、南海ホークスのノムさんが帰ってきたのである。

ドカベンラストシリーズであるドリームトーナメント編でも、スーパースターズのユニフォームは、南海ホークス時代の緑の鷹にしている。南海ファンである水島新司もどこかで、ホークスにノムさんが帰ってきてほしかったのだと思う。

今回の特集は「縁」があって、「緑」の鷹の時代のノムさんをクローズアップしてくれた。

しょうゆのシミはブラックではなく、グリーンとなったのである。

☆オレならこう撮る 野村克也半生編 に続く →



shinSENDEN042.jpg



いしかわじゅんの広告 21.jpg



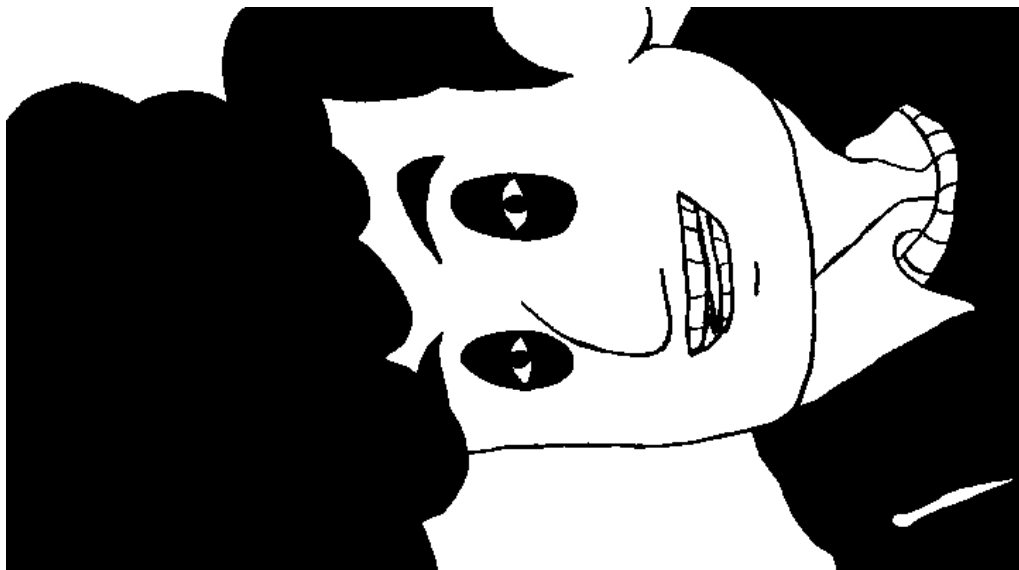
新規2・オレならこう撮る



オレ広宣伝 02.jpg



正しくない広告



銀の宣伝 06.jpg

# レッドタイトル ある島の物語を買いなさい



石破高校卒 茂ジミン

Book 広告 010.jpg



ねむるバカ 実写映画化で 公開されたら観て下さい  
前売り券を買って映画館に行かないという手段もある

金の広告 011.jpg

タイガースを含めた兵庫県（播磨）のネタ

## タニマチがヒトをトラにする

高須克也がなぜか、松本人志に肩入れする。  
タニマチなのだろう。  
すると、いろいろと合点がいくことがある。  
西原理恵子はまっちゃんをいじったりしない。  
松本と同じく、タニマチが高須のかっちゃんなのだ。  
西原のマンガに拠ると、「ベストセラーは作りだす」という事を高須克也はする。御贖  
肩している著作者が書き出版された本を、大量に買い占めるのだ。すると、書店は再発  
注する。  
ある程度発注がかかると、再販もかかる。  
重版出来は今度は広告媒体に資金が流れるようになる。  
新聞雑誌各紙に書評が載るようになる。  
20世紀型売れるモノが売れるシステムはこうして出来上がっていた。しかし出版の構  
造不況で、維持が難しくなっているだろう。

だから、ライブでは赤字が出るのも、頷ける。  
本は買占めできる。だがタニマチは数人、動員できる人数も限られている。  
前売りチケットはたくさん買ってくれるだろうけど、大箱の客席を埋めるほど、人数は  
チケット買占めは、よくないからね。  
ダフ行為やチケット代を払ってみたい人の体験機会を奪ってしまうから、

さて、まっちゃんがM1優勝者に女性を用意させていたのは、  
タニマチのかっちゃんが、まっちゃんが名古屋を訪れた時に女性を用意したからでは  
ないか？ それは嬉しい思い出だったかもしれないが、後輩たちに用意させるようにな  
るのは、

刑法犯罪すら容認するところがある。

タイガースの選手が  
選手王様気質になってしまうのも、このタニマチたちが  
あまりにも可愛がり過ぎるんじゃないか。  
ケガした時に手厚い事をするんだったら、「泣かせる話や」になるんだけど、

さいとう元彦の殿様気分は、佐渡が生み出したと Wikipedia に書いてある。

すると、思い当たることがある。

悪い曰くの無い石見銀山が先に世界遺産になり、うらやましくて金山を世界遺産にしたい、そこに中央官庁から派遣的に地方にのこのこやってきたさいとう元彦を接待して勘違いさせてしまった——のではないだろうか？

権力勾配によるいじめも、  
元彦のタニマチがいる。

李徴が芸術に人生を投機して、虎になるのではない。  
タニマチが人を虎にする。

虎ではなく、播磨の虎にすることも、

# 執筆中



シン・シッピツチュウ 01.jpg



## 十二月二日に刑事告発と民事再生法

公職選挙法違反  
刑事告発

そして、権力勾配のいじめ加害や  
不正に保険金を詐取していたビッグモーターが民事再生法  
事実上潰れた

太宰治の『走れメロス』

どこにでも

現実のディオニスは改悔しない  
それどころか、

歩けディオニス

「世界」2024年10月号の  
ノンフィクションライターの松本創の記事が

# 執筆中



シン・シッピツチュウ 01.jpg

## 世界遺産の代償

金山には買春宿もあったという。  
朝鮮半島からの労働者たちは  
本当に主体的に一攫千金、立身出世で佐渡島に来たのか？

佐渡島

買収や

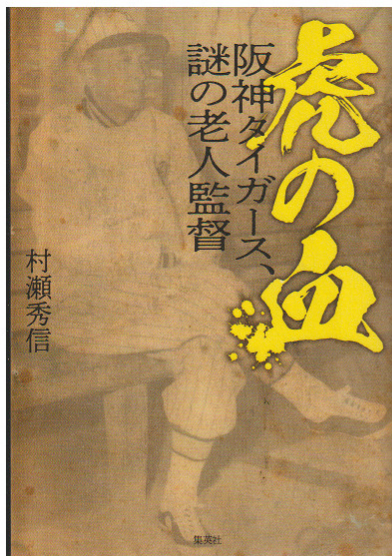
本当にそれが誇らしい事ですか？

別にペナルティを引き受けさせたいというわけじゃない。  
責任を感じてほしい。

# 執筆中



シン・シッピツチュウ 01.jpg



# 虎の血

これは広告(それも届け出 無し)の無許可 闇宣伝 プロ野球界なら永久追放)

「このオイボレ！」とか  
藤村が言っている  
ミスタータイガースに  
そんなこと言われる

で 今度は自分が阪神を追われる因果応報の物語

小山さんにドロップを覚えさせたとか  
そういうのがあればいいんだけど **無いからね**

Book 広告 009.jpg

## 初夜権領主

ジブリ産業にあやかりたい （中京経済圏に）お  
ねだりしたい

## 君どう 手前奥レイヤー編

汽車が止まり、屋敷に運ばれるキャノピーとは、なんであろうか？

『ナウシカ』から王蟲の眼の殻の再利用とでも、  
レイヤーのモチーフではなかろうか

マルチプレーンを

持永只仁が自作したマルチプレーンは小部屋に置けるが、吹き抜けてないと何重もの  
レイヤーを構成し、ピント外しもピント送りもできる  
巨大なマルチプレーン

それがキャノピーで

キャノピーはアニメ史に黒く残っているのである。

アニメ映画は戦争中、海軍がスポンサーで国威発揚で作った作品群、影絵アニメ『マ  
レー沖海戦』や桃太郎シリーズの航空機のキャノピーではないか？

本人が語った文献はない（はずだ）が、やはり『桃太郎 海の神兵』を公開時に観て  
いたのではないか？

パイロットのうさぎが銃撃されて亡くなる。基地に飛行機は帰ってくるがしかし、う  
さぎの遺体は画面内に映らない。（風立ちぬの誰も帰ってこなかったに連動する）

血塗られたキャノピーがある。これは『第三の男』よりも早い。

映画『風の谷のナウシカ』にて、アステルの胸が潰れている致命致死の負傷を  
ナウシカが見るているのだが、絵コンテにおいても、「ナウシカ、何を見た？」とキャプ  
ションがあり、

下の世界の人、殺生ができない

南洋に出た日本軍、その先の人々を暗喩してるようでもある。

桃太郎の影パートは高畑の師匠（森康二）の師匠にあたる正岡憲三が制作した。（注・  
森は終戦後弟子入りしている）

下の世界を冥府・地獄というなら、南洋での太平洋戦争は地獄、なのだろう。

ワラワラがその現地アジア人であるか、

ペリカンが日本兵、それこそ現地人であるワラワラを食うしかない。

すると、アジアの人々を日本人が食べ物にしていた、暗喩が込めてある、と。

そして、老ペリカン（かつてジコ坊を演じた小林薫）とは、天皇を暗喩していないか？



そうなる、インコ大王が辻正信ら、参謀を表し、インコたちが旧日本軍の兵卒とも見立てられる。

ペリカン、キリスト教圏では違う象徴性を持つ。

自分の胸を突いて、その血を雛に分け与える誤謬の生態が広まっており、ペリカンはその事から人々の罪を血で贖うキリストを象徴する。もしかしたらヨーロッパ圏ではその誤謬生態から老ペリカンを「キリストになれなかったモノ」という解釈を受け取るかもしれない。

おとぎプロの動物村ものがたり「五万匹」の暗喩  
(インコ大王は未見だが「かんむりカラス」から来ているのか?)

オルフェオとハウロディスにもフェアリーの軍勢があり、千人の騎士を従えているフェアリーの王、それがインコ大王

昭和天皇の二面性で、ペリカンとインコ大王に分裂していないか

異世界転生モノの人気作の共通点を抽出すると、やはり植民地主義が見受けられるという指摘がある。異世界に満州や南洋アジアを領土にする野望が適えられる夢物語が語られている。フィクションであるから、その欲望が満たされる事は

人為的に流行ったとは思わない。エンターテイメントなのだから、市場の供給と需要に折り合いがついた結果、人気作のメディア化がされたのだろうが、しかし、お金を払う側、スポンサーはどうなのか? 旧・財閥系ではないのか?

海軍のスポンサーを受けたように、  
その資本では作られていないのが『君どう』である。

もうひとつ、大瀧には「ポップス“普”動説」があり、ポップスは外縁にある音楽ジャンルを取り込むが、常に中心の“普”動にある。

作家性の作者の原質が

不動としてある。

注・キャンベルの原質神話から、原質をとり外して作家が固有に持つ表現欲求で繰り返し使われるモチーフ、つまり作家性が作者の原質として出る。

実母のモチーフ、これは宮崎作品の中心に必ずある。

『フクちゃんの潜水艦』から着想しているか、下の世界へは潜水艦で水の中を潜るように落ちる

そこで失踪中の母であるヒミに出会える。杉浦日向子の『百物語』の失踪したはずの児童が

数か月後に元のまま戻っていた

ポップス“普”動説の外縁から何か舶来品を取り込んで、やがて中心のポップスに運ばれる。

表層中層深層が地崩れ、大水が出たように並列になり、また、レイヤー的に奥行きがある。横の並列と縦の層、その中心には亡くなった母の思い出が必ずセットされている。

宮崎作品において字母のモチーフは“普”動なのだ。

だから、表層を越えると、母に会える。下の世界に行けば、時間軸がズレて母に会えてしまうのだ。

分母分子説をマルクス思想で解説するなら、

上の世界がスープラストラクチャー、下の世界がインフラストラクチャー。上下のさらに上にアーキテクチャーがある、そのレイヤーの見方で見ると、

作品内では上の世界は戦中の日本である。下の世界はまるで戦争の前線の南洋やコロリアル建築風の建物に見立てられる

アーキテクチャーに塔がある。

私の大伯父は大瀧詠一、音楽に憑かれてしまった大瀧は評論家として、素晴らしい。

帯に書かれた「マンガを読まなくてもわかる」は大瀧の痛烈な皮肉と受け取れるだろう。

ミュージックの世界にアンサーソングがあるように、『君たちはどう生きるか』は盟友高畑の『かぐや姫の物語』への宮崎駿からのアンサーである。

アンサームービー

そして、父親は戦中のアニメーター、正岡や大藤信郎を表しているとしたら、しっかりとくる。

戦意高揚のアニメ映画を作っていたように、父親は戦争に使う兵器を作る

フィルムすら手に入らなかった映画法発布以後にアニメ映画を作るしかなかった彼らの世代は残念ながら戦争協力者たちである。

高畑は師匠(森)の師匠(正岡)の人格を認めながらも、作品は高く評価しなかった。

通常、賞の冠した人物の批評と受け取られかねない作品は受賞を見送られるが、なぜか大藤賞を受賞している。しかし、贖罪の意味で反戦アニメ「ある街角の風景」を第一回の作品にしている大藤賞は戦中から転換を果たしているのは否めない。

大藤信郎の海軍協力は、アニメ産業が大きくなるにつれ、「触れられたくない」一面となり近年まで大藤の功績を高く称える再評価をためらうような、

ノーベルが発明したダイナマイトは戦時には破壊工作に悪用された。その集めた資金で平和賞を作るのに似て、戦中の否定にこそ、賞は与えられる。

『君どう』という行きて帰りし物語を語ることで、彼らをどこかで宮崎は認めた、と思う。

彼らの弟たちがいる。(弟の名前は“信郎”であってもよかったと思う)

誤入力だが、「生きて返りし物語」となっている。

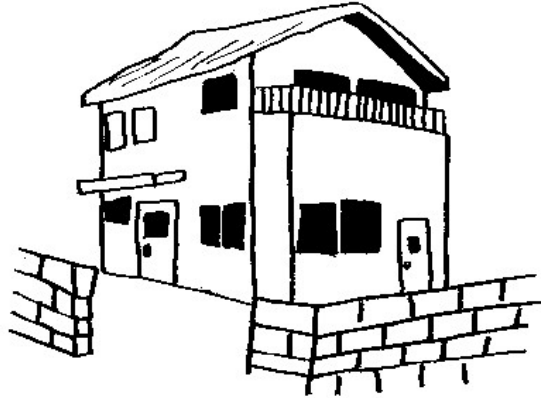
がんばらないと親に似る、というのはマキタスポーツの言葉だが、  
がんばらないと父親(バットファーザー)に似てしまう

がんばって母親（グッドマザー）に似せようとする。  
それが普遍的な「君たちはどう生きるべきか」の答えではないか？

メモ

ジョジョの奇妙な冒険でもある、隕石にまつわる  
素材源が同じである。物体 X  
隕石で作られた矢じりに刺されると、スタンド使いという超能力者になれる。

これはおなじ児童文学が、いわゆる元ネタではないか？



ママヤ狂四郎さんの原稿が遅れているとか  
そついでに「」ではありませんが **執筆中**

シン・シッピツチュウ 24.jpg



金の広告 001.jpg



shiKOUUCOKU020.jpg

2UF の宣伝に格闘技関係の何か

	<b>KOUKOKU</b>
	<p>『1984年のUWF』の書評でもあり、プロレスの随筆でもあり、そのためプロレス・格闘技ファンのために、独立させた。「GREEN BOOK」に収録させている。</p> <p>プロレスというのはプロモーターの意向があるもので、それなのに真剣勝負の劇薬を手にしてしまったタレントたちの話である。真剣勝負はせつない。どんなに船木に肩入れしても、世界一性格の悪い男である鈴木みのるに秒殺されるのである。</p>
UとはUWFのUである。	アマゾン キンドル にて 単独発行

coucoku40.jpg





~~大人になったらジブリを卒業しなさい~~

# 2UFがやってくる

もののけ姫がやってくる のマネだけど  
これからは重里さんのコピーをコピーしよう

キャッチコピーに著作権が無い問題

shinSENDEN026.jpg

←

🔍



## Tapped Out: Rear Naked Chokes, the Octagon, and the Last Emperor: An Odyssey in Mixed Martial Arts (English Edition)

^ より少なく表示

英語版

Matthew Polly (著)

★★★★☆ 48個の評価

Kindle 価格: ¥1,320  
(税込)

獲得ポイント: 13ポイント (1%)

Amazon Kindle から購入

形式: Kindle版 (電子書籍)
▼

リストに追加

シェアする

紙の本の長さ: 303ページ ▼    Word Wise: 有効 ▼    タイプセットの改善: 有効 ▼  
 Page Flip: 有効 ▼    言語: 英語    対象: 12 以上

**The author of *American Shaolin* tells a hilarious and fascinating insider's account of mixed martial arts, the fastest growing sport in the country.**

Since the first Ultimate Fighting Championship in 1993, mixed martial arts (MMA) has punched, kicked, and wrestled its way into the public's consciousness. MMA is an often brutal sport that combines any and every unarmed fighting technique with pure grit. Today, the gross yearly profits of Ultimate Fighting Championship-the sport's premier professional

勝手に広告

「ジーン・クン・ドーン」実は弱いという事で購入して下さい

いしかわじゅんの広告 44.jpg

広告

Architecture Product System



格闘技

2ufKoucocu3.jpg

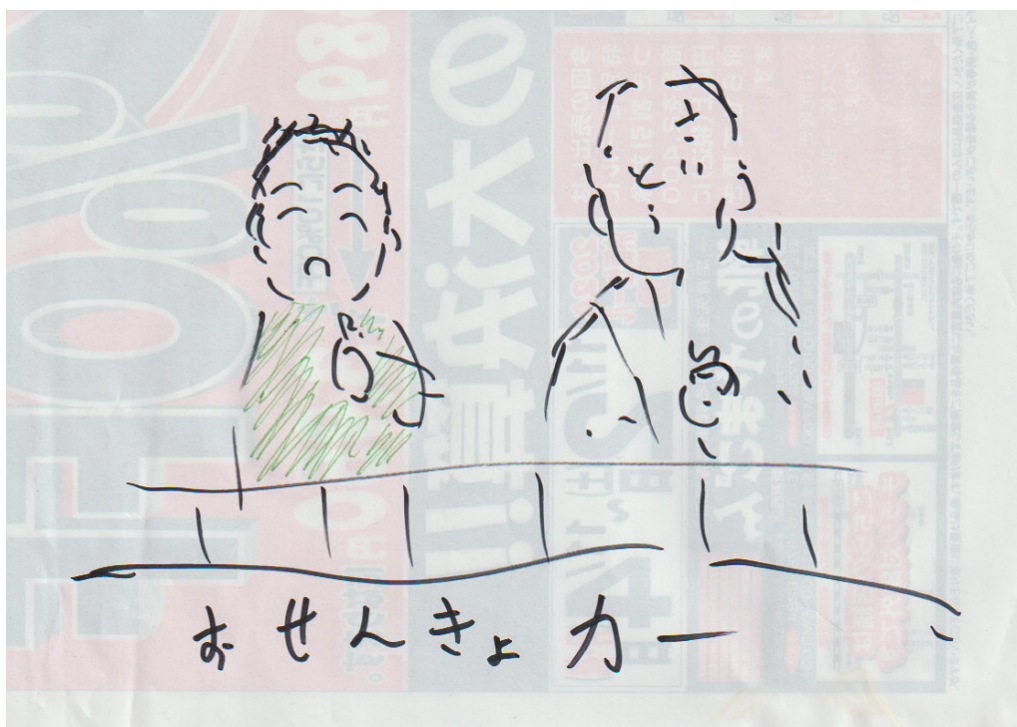
# 2UF UからsakUへ

須藤がバックハンドブローで栄光を掴んだように、ローリングソバットでセオリーを蹴っ飛ばせ！

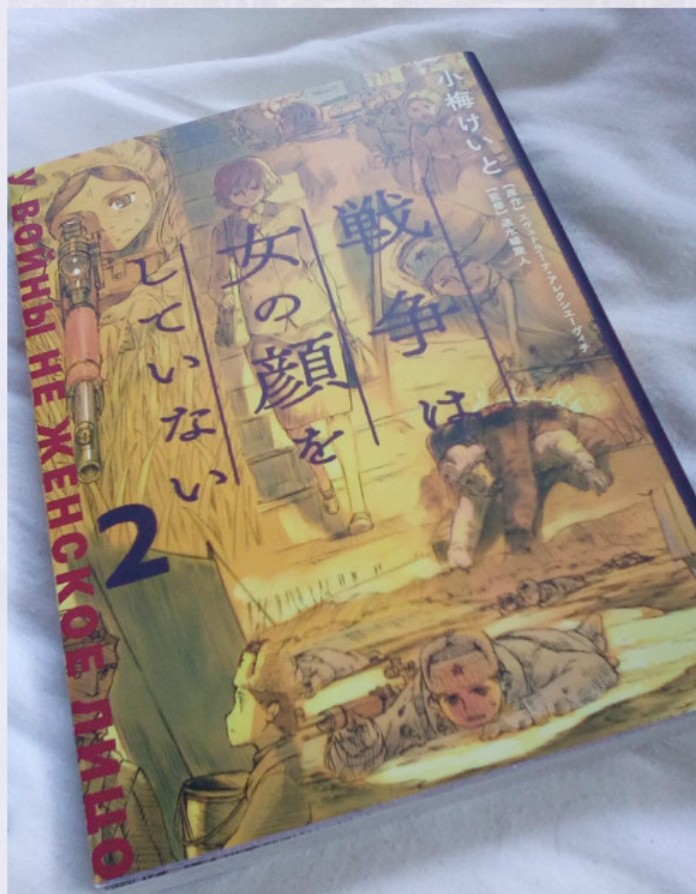
アマゾンキンドルで配信予定

coucoku53.jpg

メルチェ的な広報



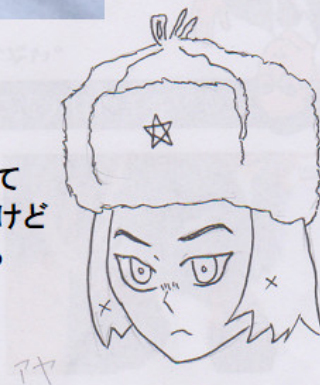
告知 40.jpg



あさイチでなんかマンガ特集して  
それはいいんだけど  
老母老父が影響を受けて  
Twitterで観りゃいいのに

本屋で見たいと人を犬みたいに扱って  
不服があるからレンタルマンガで借りようとして  
無くて……それで速水螺旋人さんには悪いけど  
新古書店で手に入れて 居間に置いてみたら  
もう「なんか頼んだ事」を父母が忘れてる

## 懺悔広告



大祖国戦争の後半では物資不足で  
この帽子のもこもこ部が足りなくて  
それでどうも帽子を変えたらしい？

Book 広告 006.jpg





密林情報があってもいつも事後報告で手遅れ



特別企画「あの人あの時何才だったかクイズ」回答

---

プロモーションブック Q

---

著 者 ゴトチヒ

制 作 Puboo  
発行所 デザインエッグ株式会社

---