

# Fiveleafsclover8



Architecture Product System



# 目次

広告	2
年の前半の更新情報の履歴	
1月の更新情報	8
2月の更新情報	9
3月の更新情報「数字がボルテス5特集」	10
4月の更新情報	12
5月の更新情報	14
6月の更新情報	16
読み物	
「私のクレイグ先生」か「クレイグ先生と余」	20
オレならこう撮る 野村克也半生編 SEASON2 掲載用	26
コマーシャルメッセージ= CM (eBOOKPromotion)	34
企画と読み物	
社長が訊く サイレントエフェクト 涙のストーリーパート欠番編	44
COWA! を宮崎吾朗くんでオレならこう撮らせる	52
告知と告知	56
亜日記ではない日記	
あり思 制作日誌その廿五(25)	66
ルック・マインド	73
ハッサー(馳が)来る年1.1	77
人生の伏線回収1.18	79
いろいろテクノストレスが酷い2.6	82
上島さんがんばって2.19	84
サンデーを刷ってない Fluptoon を読まない3.5	87
森口博子さんは本当に歌がうまい3.9	90

万博開幕した瞬間終了 4.13 . . . . .	92
情報工作員にジークアックス 4.22 . . . . .	94
子供の日に大人の事情 5.5 . . . . .	96
ガタニイ 5.13 . . . . .	98
ゲル宰相と手下たち 5.30 . . . . .	100
サンデーえもやん 6.1 . . . . .	102
寝ている暇がねえ 6.4 . . . . .	105
国を分けるまいな 6.22 . . . . .	107

廣告



オレならこう撮る

誰にも

文句は

言わせねえ編



アマゾン kindleで好評で発売中

オレ広宣伝 02.jpg

広告

夜が来る！

リマスター版

FANZAでダウンロード版  
その他のネット通販でパッケージ版あり

レンズのおかげで撮れた光学的に偶然出来た「観測できない月」

# レッドタートル ある島の物語を買いなさい



石破高校卒 茂ジミン

Book 広告 010.jpg



ネムルバカ 実写映画化で 公開されたら観て下さい  
前売り券を買って映画館に行かないという手段もある

年の前半 の 更新情報の履歴

## 1月の更新情報

元旦は休んで一月二日から、少しずつ、電子書籍をアップしている。

あり思第四巻は、「イントロダクション」と「シェイクスピアロマン」を掲載して、後はPixivとkindleインディーズマンガを読んでもらおう、ということに。

原画師さんに頼む構図は、「Making Of BRW」の方にある。

## 2月の更新情報

とくに無いということは、ない。

更新というか、アップした事は、メディア対応上、書けない。

そこで何か、いうことがあるかという、それはできない。

いろんな電書を更新したよって、ことは報告できる。

28日しかなかったのだから、これでよしとして下さい。

### 3月の更新情報「数字がボルテス5特集」

『ボルテスVレガシー』を毎週ながら観、真剣白刃取りの練習しながら観ているけど、岡田司斗夫の『オタク学入門』にある『超電磁マシーン・ボルテスV』は、「フィリピンで放送されると50%の視聴率でマルコス政権が熱狂を静めるために放送中止になった」

それで岡田の見立ては、  
「最終回が放送されなかったのは独裁政権が打倒され市民革命が達成される」

からというものだった。

宮城の方角を見ながら、  
「それ、日本でも放送しちゃダメだろ」

と、なんか皇室の政治利用のフジサンケイ批難（法人格否定）である。

まずパシフィック・リムがある。

怪獣を倒すロボットという文化が伝播しているので、企画が成立している。

そもそもマジンガーZをヨーロッパ圏に権利（放送権や商品化）を安く売ったら、「猖獗を極めた」と夏目翁もおっしゃられていたぐらい、大人気と伝聞で聞く。

フィリピンでも大人気だったのである。

このあたり、カモネギだった頃の……（ここらへんから分岐しちゃうから）

ともかく朝鮮半島、作品内容が韓国で問題意識があると、思われる北朝鮮のスパイが拉致した日本人になりすまして、テロ行為に及ぶ

統一教会に支持を受けた人みたいな、

生き別れの親族が戦う、王書（シャーナーメ）こと王たちの書などで古典的、ストーリーをロボットアニメに語り直ししている。長浜ロマンというのは、この古典からの流れ、借用にある。

主題歌を何度も聞かせるのは、大事。キミプリでもハミングする洗脳ソングが……大きなおともだちが

ターゲット層のおともだちは、こういう事言われても、悲しまない。

ジェンダー的エンディング曲が21世紀の時代に、「ぼくは～♪」と続く書けない歌詞で、泣かないぞと。

これって、子育てをちゃんとできない男親・DV父（夏目翁に似た遺作）がいらつかないようにしていた家父長制のなんか、都合のいい歌、在郷軍人会（『福田村事件』）なテレビチャンネル権がおじさんにあった頃の名残、だからフェミニズム小説には、おじさんがいなくなった世界が書かれる。（四月からテレビ放映があった『片田舎のおっさん、剣聖になる』は逆だからね）

長浜忠夫監督の根性主義を富野監督も人生相談でも触れていた。

その根性主義の成果と引き換えに、寿命を失っているという現実がある。本来生きられた廿年・三十年をちゃんと無くす。長浜監督は男だから、それでいいけど、男の中の男だから。寿命の前借していたのである。

あっ、忘れていた。

「ヤングライオン 17」をアップ。

注記 その後、読売新聞 5 月 15 日付け朝刊で女性宮家を認めさせるかのような記事が載ったが、怪しい。なにか、良くない事、フジテレビ並みの不祥事が起きているけど、発覚後に「皇室の味方」という立場で世論の矛先を逸らす気ではないのか、心配だ。

## 4月の更新情報

アマゾンさんとの kindle インディーズマンガで

「コトバを食べる、ケモノ。」の第四話をアップしたから、これで完全版を造れる。

アマゾンの第一巻が「未完全版」になっているのは、この四ページが欠頁になっていたから。

それで、「恵んでやる」つもりはないけど、こちらの Puboo でも、

「コトバを食べる、ケモノ。第四話」

を単独で電子書籍をアップ。

リンクはフリップトゥーンぐらいしか張らない。

表紙は鳥が付いた漢字を教えてくれる文宝神社の巫女さんとニッポニアニッポンとデラちゃん。

「絆があるから」

資本が繋がっているかもしれないけど、バンナムとは絆が無い。

失敗したのは、書き文字のつぶやきはペン入れせず、ミリペンで書いたのをスキャンして GIMP の閾値で線を抽出して、コンポジットしていたのをすっかり忘れていた。

なんでそうしていたか、英文版と独分版を作るつもりだったから。

江口寿史の「時代の流れに逆らって泳げない」があったから、その絵の腕前をあげず、テキトーに絵を覚えてたての人みたいな絵を描いているだけでいいんだ。

ノムさんの楽に流れていた。

これからは『ルックバック』の主人公みたいに、グーグルに検索をかけて絵の上手になりかたを調べたりしていいんだ。スケッチブックに山のように堆くして、デッサンを描いても、コトタベの頃と絵柄が変わっても、怒られない。十年ぶりに描いているの、絵柄が変わっていない

ちょうど NHK の E テレで三カ月で絵をマスターとかあるから、

A I に作画させるのは、それはそれでいいんじゃないかと

他人からは手抜きと思われちゃう

プログラミングも A I による生成でいいんじゃない？

Puboo さんでも、第四話とリンク

しか出さない

溜まってしまった「アニメを観た 2025」をコンバートするために、  
「YoUNG LION 17.1」をアップ。

「蘇る・横本・拾壹」を滑り込みでアップ。

## 5月の更新情報

これは仕方ないというか、

ちょっと第五巻の習作に足した。

「あり思第五巻 連載電書」の  
キャプションに書いている通り、習作しか載らない。

扉絵は「サイレントエフェクト」の章で、一話ずつ回の頭一ページ目に扉絵を掲載した  
かった。『マカロニほうれん荘』や『すすめ!!パイレーツ』のオマージュで何か、インパ  
クトのある、宇宙にショックに与えるヤツ

あれは上下左右自在の秘音で逆さでも歩を進められる。たぶんスマブラでもズルいと  
言われる、

「スマブラには出れませんが」

皆、音師たちは一子相伝の秘音をワランに授ける。

ゴークルはセブンフォースも貸す。

だから、SEの頃のワランとセブンフォースを使いこなすシー・ドーターズ・ボイス以  
後のワランはスマブラでもキャラ性能が違う。

「実現はしませんけど」

ビッグ・オーじゃなくて、ジャイアント・ロボのオープニングをまねているんだよ。

「衝撃のあるベルト、みたいなもの」

「ビッグ・ファイア」のテーマも、

モンストルムの曲は、

青い影

ロタティオン（ということはわざわざ書かなくてもわかる文宝町で孵化した波のモン  
ストルム）

初音ミクの消失

たしか、「いっぼんでもにんじん」

で、

「涅槃交響曲」、「ノヴェンバーステップス」

「輪廻交響曲」か「翠星交響曲」

アンナ・マグダレーナ・イグナツィア作曲（という事になる）「ナンネルのレクイエム」に

「円環の叙事詩」も「エポス・オブ・ザ・サイクル」で  
歌詞を変えて、  
「とおい とおい とおーい未来♪  
また神話が産まれる♪  
シー・ドーターズ・ボイス♪  
全時代最高を♪」  
「しろい しろ〜い ケモノ♪  
会いたい人に会えたよ♪」  
とか、森口博子に歌わせれば、ナシがつくんじゃないか？ 夢の不法侵入にも寛容に  
できる。

トニクさんを演じさせると、「地獄の声優強化トレーニング」が還暦間近の  
「身体をガンダムに出てきた強化人間のように声優に作り変えるんだ!! そうでなければ  
改造人間のサウンドマスターを演じられない！」と富野監督なら言うね。

「プロモーションブック 別冊鳩居号」をアップ。  
七月以降の Amazon の報告の用意

## 6月の更新情報

逐一記録を残さなかったので  
何を更新したか、忘れましたが  
「あり思第五巻連載電書」  
は  
ちよくちよく更新していた。

「ヤングライオン 17.2」  
をアップ

「蘇る横本獣式」  
をなんとかアップ



シン・シッピツチュウ 49.jpg



読み物

## 「私のクレイグ先生」か「クレイグ先生と余」

※「私のクレイグ先生」 「クレイグ先生と余」 に改題かも

四階の部屋にスカメルの巣を作っている。

スカメルは廃語、おそらくは岩ツバメの事であるが、現在は言葉が残っているが、意味がわかっていない。「枕草子」で言えば、“神楽の振幅”である。

ベーカーストリートの集合住宅、その四階に巣くっている。これは少し異論があり、三階建ての屋根裏を住居に改築されて、そこに住んでいたのではないかと。

巣の主はウィリアム・ジェームズ・クレイグことクレイグ先生、『永日小品』の「クレイグ先生」の章によるとアイルランド出身の英文学者である。

漱石とも帝大の件で関わる小泉八雲はアイルランドが母方の生地で、育ったのもアイルランドで片目を失ったユリシーズ、ギリシャとアイルランドのハーフがサイクロップスとなった。

アーデン版でも名を連ねる

古い版のオックスフォード全集にも注釈の編纂に名があるされる。しかし現在手に入る新しい版では更新されてW・J・クレイグの名が無いそう。

『「坊ちゃん」の時代』第五部の「不機嫌亭漱石」では「夢の再会」を果たす。

漱石の人生と沙翁の人生は、やはりおおまかに一致し、細かく分けると違う。その相似形性に比するのは、やはり手塚。

今回は漱石という事になるが、手塚の事も後に触れる。

英国留学中に出くわしたヴィクトリア女王崩御とエリザベス一世の崩御、アルマダ海戦の勝利が、日露戦争の辛勝と一致がみられる。

創作は小説が戯曲とニアイコールの対応し、漱石の漢詩が紗翁の創作詩とソネット、どうやら漢方とギリシャ・ローマ方面の文献を題材とする叙事詩に対応する。

漱石のクリストファー・マーロウにあたるのは、正岡子規ではないだろうか？ 非常にずうずうしい人物だが、松山にいた頃におしかけてきて、漱石の孤独を癒した。

イギリス留学中については後述する

三角形の内角和を求めるために補助線を引くには、やはり三角、三角関係に注目するのが遺伝的に継承するようである。

江戸っ子として産まれたはずが、大政奉還、東京都開闢、西洋文明流入の激動期に育つ。和漢洋ができないといけない教育方針が底流に流れ、生粋の江戸っ子が西洋人に矯正されてしまう激流の流れに少年期を送った漱石は、子供がするモノマネを嫌うのは、なんでも西洋をマネする明治国家に擬えて見えた……とするのがひとまずの解釈としては、そう遠くないはず。

ひいては醜い自己像で、この「矯正」された事も嫌っていたと思われる。自己嫌悪をそこに見えたのだろう。

少年の頃は建築をやりたいという希望があったらしい。辰野金吾や伊藤忠太に並ぶかはともかく、それなりの大家となったのではないかと、好意的な眼で観れば、言える。ロンドンにてキューガーデンに行ったのは、視察だったのだろう。

ただ進路を幾何学等の工科に向かわず、二松学舎で漢学を学ぶ。『虞美人草』の素材源となる楚王と虞姫の逸話が語られた漢籍を嗜み、しかし途中で退学し成立学舎に入る。

日ノ本と東洋と西洋の三角関係で、漱石は有名な三角関係のメモを残してる。

和漢洋の三角が、そのメモを作り出していたとするのは、凡庸な評価であるか、近代化していく国家は、本国、西洋、その中間の大国の文化と三角関係が、均衡と偏向をないまぜにして、観念複合体を作り、

個人の内面世界を揺り起こして地殻変動的に

普請中と

内面の幾何であるこの三角関係の考察、後に隔世遺伝して直系の孫、房之介翁となる。

さらに父・純一はバイオリニストで母はハーピスト（と三田平凡寺の血統）、手塚の音楽的な才覚が母系由来でもっているように音楽一家に育つ。遺伝子は嘘をつかないのか、あるいはエピジェネティクス（後成学）で発現したのか、手塚マンガの読者となる。

胎生している時に飢餓状態にある母体では、産まれた子は脂肪を貯めこむ体質になり後年、生活習慣病になりやすくなるように、クラシック音楽の胎教は手塚読者を生み出す。（マンガ評論から引いた持論では手塚のマンガの描き方の真髄は西洋記譜法にある）

手塚作品に数々の紗翁戯曲から引かれたモチーフがあり、

それはもちろん、クレイグ先生から学んだ漱石が帝大で「マクベス」開講を皮切りに、幾つもの紗翁戯曲を講義に取り上げ、

これが「二大政党」的に早稲田坪内閣と帝大漱石閣の翻訳家の系譜が生まれたのか、そこまでは知らない。

手塚の原質には、「本人と弟と妹」の三角形がセットされ、どうやら子供の頃の三兄弟（妹）で「ごっこあそび」をした、その遊びのお芝居が作家性として繰り返される。

そもそも代表作の『鉄腕アトム』のアトム・ウラン・コバルトの三兄弟（妹）から

『フライング・ベン』の三匹の兄弟（妹）犬はスーパードックになり、『アドルフに告ぐ』の二人のアドルフと一人の女性をめぐる因縁。

『どろろ』における百鬼丸（兄）と多宝丸（弟）とどろろ（妹）である。長じてピアニストになる妹さんが、ごっこ遊びで男顔負けの豪傑な部分を見せていたのではないかと、想像される。

『ユニコ』では性反転、して、ヴィーナスが姉、プシケが妹になり、ユニコが弟という「三姉妹（弟）」となっている。

実を言うと、姉と言えば、漱石の有名な雑貨屋に里子にされて、姉が自分を持ち帰った、自己申告の話がある。そして養子先の塩原家での、後妻が連れてきた娘に『草枕』の那美さんのモデル、原形をみる。（この女性は軍人と結婚した）

本居宣長の「妹（いも）の力」に対して、どうも漱石は「姉（あね）のちから」なのである。

沙翁と漱石

手塚と沙翁

は、この  
三角

手塚研究者の夏目翁が手塚マンガに傾倒してしまうのは、この三角関係にあり、それは多く団塊世代の読者のなんらかの三角形

その手塚の後続マンガがあだち充『タッチ』であり、やはり兄弟と恋人に位置する「妹」との三角関係、その関係を絵解きした「三角関係の再生産」を夏目翁が「sports graphic number」の連載「消えた魔球」であだち充の画風を模写して描いている。

これは『マンガはなぜ面白いのか』で再掲載されて広く知られ、漱石の三角形のメモの再生産であった、と現在ではいえる。

沙翁戯曲の「二人の貴公子」（注・共作のため）のプロットの一部は、結末や経緯は違うところはあるが、「こころ」に似ていると、言えなくもない。

沙翁にも三角形、三角関係がある。

そもそも、戯曲処女作「ヴェローナの二紳士」で三角形が安定の四角関係となって、ロマンティックコメディ（この場合恋愛喜劇と訳す）が成立する。

しかし、素材源と確定できるかは、そうはいいきれない。

沙翁、漱石、手塚の三角形があり、そしてレヴィ＝ストロースの料理の三角形を『神話論理』を読んで知っていた私にピックアップされるのは、いくつもの偶然が重なった必然、ロミオに届くはずの手紙が届いたようなモノであろう。

沙翁の父ジョンの至らなさによる家運凋落は、また養家である塩原家の家計の負担しなくてはならない漱石に擬えられてしまう。

紗翁は妻子を郷里に残してロンドンで単身で暮らし、ベスト流行時で帰郷する生活を繰り返していたようだが、

やはりストラトフォード・アポン・エイボンに妻子を残しているように、漱石も日本を離れイギリスに留学し、スコットランドを訪問して帰ってくる。「薙露行」「幻影の盾」

「倫敦塔」のタネを拾ってくるのであるが、この留学中に子規が亡くなる。マーロウも宿賃の勘定でモメた時、紗翁がロンドンを留守にしていれば、近似する。

ロンドンを闊歩する「足」が違う。漱石は地下鉄で移動する。テムズ川の南岸に行くために、小船で渡っていただろう。

また、手塚も結婚前だが、何度も東京に行っては、マンガを描き上げるまで滞在していた。やがてトキワ荘を間借りして、

トキワ荘作家群、千朶山房で木曜会を開いていたようなもの。新マンガ党らのメンバーと

では、手塚のクレイグ先生は酒井七馬であるか、それとも医大の先生か、これらがいわゆる一致しない部分であろう。三角形なら角の角度が違う。

強いて言えばガチャボイである。

とくに紗翁には、師承を受けた人物がない。『ハムネット』にならってアグネス（アン・ハサウェイ）と結婚してから、十年ぐらい潜伏期間がある。だから創作者の創作意欲が湧く。ここがミステリーで大学出の才人たちとは違う点で、ラテン語は読めたらしいが、ラテン語文献を収集していたのか、私的にも公的にも手紙が残っていないミステリーの如く、謎の期間がある。

あんまり書くと、ネタつぶしになりかねないが、フランシス・ウォルシンガムの外部協力者（逆に言えば内通者）とか、作家たちにとっては想像が広がるのである。

ハムネットの死を漱石の末子・雛子の夭折となぞらえられるだろう。

体制順応主義であっても、家庭内の不慮や不幸を取り除ききることは、できない。

生老病死は権力でコントロールしきることはできない。

例示すれば、小屋の利権でeスポーツ振興に駆り出された倉持裕香がeスポーツのプロゲーマーを雇用する事務所を会社登記して作っただけだが、報いを受けるようにダウン症の子を産む。本人たちは勿論否定するが、そう見えてしまう。（超大バコを借りるとき、必ずと言っていいほど森喜朗の名が出ると言えば、この件には賢明者は近づきまい）スティーブ・ジョブズのように思想に殉じてほしい。

さてクレイグ先生の訃報を遠く日本で知り、漱石もさすがに落胆する。

メルヴィルの中編「バートルビー」を思い出す。同時代の創作であり「ウォールストリートストーリー」の副題がつけられていた。

『永日小品』の「クレイグ先生」の章に、副題を足せば、「ベーカーストリートストーリー」である。もう一人のウィリアムも窓から通り過ぎるの人々を眺め、「詩を解する人間が通りにはいない」と嘆く。デッドレターをバートルビーは仕分けしていたという伝聞に、詩を創作するのは宛先に届かないデッドレターを書くようなものと、そんな感慨を抱く。バートルビーを雇った弁護士も漱石も訃報を聞いて似たような想いを抱いていたはず。

「バートルビー」をうしろ読みすればわかるが、

ああ、人間。

ああ、先生。

と、漱石が漏らすのを想像する。

メモ

漱石の人生の劇画化、映像化にはやはり、姉の力、里子に出された先の雑貨屋から姉が赤ん坊の漱石を取り返す、本人の自己申告の話から始まるだろう。

紗翁と

クレイグ先生と漱石の大三角。

余談として、

素人の診立てはとても危険なのだが、則天去私は発達障害者のいなおりではないか？

夏目房之介さんのこどもの頃は「忘れ物の帝王」であったという発達障害の症状の一種、漱石から隔世遺伝してものではないか？ 実はマンガ家たちは大なり小なりの発達障害者であり、アウトティングしている大童さんといい、過集中しなければそもそもマンガを描けないのではないか？

鏡子夫人はカッサンドラ症候群.....になって、迷惑を被っていた被害者だったのか。

千谷七郎の著作『漱石の病跡』は出版が1960年代だから、「大人の発達障害」があるとわかっている時代ではない。2005年にLDやASD、そして発達障害の学童を支援する方針が決められた後、

余談にして禁断の予断、ここは病理医などの専門家で信頼のおける診立てで、結論が出される事を期待される。



# 執筆中

シン・シツピツチュウ 35.jpg

## オレならこう撮る 野村克也半生編 SEASON2 掲載用

《レギュレーション上、本書では掲載できない内容がたくさんある前半》

小林が江川とトレードで南海にやってくる。

そんなNPBの許諾をできると動かせない球史が増える。

そのため、許諾があるか、ないかでシナリオルトが違うので、そこは視聴者がわかっている。まず名前が違い、球団名が西映になり、北海になり、東鉄になり、遠鉄になる。

遠鉄ブルズ、東鉄パンサーズ、北海ファルコンズ、西映ドラゴンフライの複数形……フライヤーズって蠅って意味？（阪急は高橋カズミーズ）

まあ『昭和のグラゼニ』方式である。『若きウエルテルの悩み』のシャルロツテじゃなくて、あせびの君オリオンズ。

いつもオチに使われるロツテである。デッドボールしたら、お菓子じゃなくて、驚愕の事実が書かれた手紙が送られてくる。

そのせいで俳優には事故死してもらいますが、シリーズ全体の最終回「栄光の戦後初の三冠王」で1965年というプロ球界の再現というより、松永四兄弟を三兄弟にする。

「1965年の野村克也」を忠実にドラマ映像化。

話を面白くする「脚色」はある。ありすぎて南海のカラーがグリーンからブルーになるくらい「脚色」がある。貧乏球団だから、ユニフォームがそもそもないって、設定もあり、自前のジャージで試合をしている。

「広島東洋カープじゃねえぞ」

第一話の冒頭と同じ、モノクロの画像で「左千代、左千代」と嘆くカンニング竹山くんを見ていられない表情の岡田将生くん演じるカツノリ。（まったくおんなじ映像を追撮）

「母と出会う前の父の話から始めないといけない」

それで1965年のパ球界が舞台となる。

一瞬、その年のセ・リーグの試合が映るが、選手たちが輝いている。ワザと肌にオイルを塗って照明に輝くように、ライトアップ。オイルに特殊な染料を塗るとか、『ゴールドフィンガー』で全身に金粉をつけるように金粉が、舞っている。で、落差で日中でも暗い大阪球場。（NETFLIXなら砂漠に建てられるのに東映フライヤーズ顔な反社たちに仕事を恵んでやらなくちゃならないから）

中西太兼任監督の西鉄で稲尾、インパルス堤下で芸人再生工場である。鉄腕だから連投

連投で先発リリース抑えをやるから継投には出る。当時はまだ無いと思うリリースカーを稲尾自ら運転して審判を轆くとか、ちゃんと小笑いもある。

板倉くんが演じる審判に、である。

インパクトある映像に鉄腕も納得。

ヨンケイアトムス！

中西監督は佐藤二朗で、「芝居作りはいらないから若作りしてきて下さい」と本人を困らせる。

昔の写真、佐藤二朗にそっくりだからね。

現役時代の本当にバッティングフォームが怪童で身体の厚みが「20メートルぐらいある」とおおげさに言っちゃうぐらい、ある。

小さいバットを持たせて、CGIで身体を太くする画像加工。

※ SEASON1 にコンバート

盗塁王広瀬が猫ひろしで、ノムさんの打点を稼ぐために出塁。

稲尾（堤下）がど真ん中ストレートでも、審判（板倉）が「ボール」と、塁に出して走られて、打点を稼がれる。

もちろん本人の持ちネタである本塁突入の広瀬とバックホームが逸れてキャッチャーから送られたボールで、交差！ 「これは交通事故だっ!!」となる。広瀬、フェンスまで吹っ飛ぶ。ボールは稲尾（堤下）のグラブの中にある。

審判（板倉）だからセーフとなる。その打点一つ多くて打点王を取る。Aパート終了。

阪急の架空の助っ人外国人がいて、本塁打王を争うのだが、クロマティと同じ、「このコースにほうれば、ファールにしかならない」と現役時代から野村スコープをしていた創作。ストライクゾーンを九分割、さらにボールゾーンも足して二十五分割、

それで、地の利を生かし、大阪球場のファールラインが反っているの、左打者の打球がファールになりやすい。

ちょっとズルい。しかし、ホームグラウンドの有利を活かしたグラウンドコンディションの操作である。

それで架空の助っ人がライト方向に打って、次のカットに反ったライン、ギリギリのファールゾーンに打球がダイレクトする。そういうショットを撮る。

本当はまだ帰ってきてない村上雅則ことマーシー（マッシー）がサンフランシスコのボスから、「古巣のチームが優勝争いしている。キミは帰ってあげなさい」と、温情で帰国するというメジャーならありえないムリヤリいい話を持ち込む。

このボス（監督）、新庄剛志でいいんじゃないか。サングラスしてつけひげをしたら、外国の方のように見えるはず。

「やがて私のような日本人選手が、このチームにやってくるだろう」

と、オメエのことじゃねえか、視聴者つつこむヒマ無く、

「アイム・ビッグ・ボス」（字幕では「私もデカイ弁当だ それもとびきりね」）

と発言して、ジェット機が離陸、次のカットは着陸。（「S I M P L E 2000 入来祐作」で作っておいた映像の使いまわし）

シーズン途中で日本球界復帰して、アメリカから新球を覚えてくる。ナックルも伝え聞いていて、  
投げ方だけは知っている。

それを杉浦に伝達。スクリーボールを投げていたのは、本当。（野村本に証言もある）  
トライネンのツーシームスライダー、それを『大正野球娘。』の原作小説みたいに、時代錯誤に投げていた。マッシーボールである。

現役晩年期の杉浦忠が球がこなくなっ、リリーフに回っている頃、だからナックルボーラーになる。

でかいミットをして、ナックルを捕るが張本に打撃妨害する。ヒットを打たせず、首位打者をとらせない。打率を上げずに歩かせるのも、ナックルだから仕方ない。「喝だ」と張本が歩かされて叫ぶ。だけど後で朝の情報番組で関口博（博の息子が演じる）に「血染めのナックル」だったと聞くと、杉浦に「あっぱれ」と誉を与える。

大沢親分（島田省吾のカードを切ったから違う人が演じる）の改名前で南海の外野手だったけど、  
「杉浦は同僚だったから、あっぱれあげてくれ」

と。（TBSに許諾はとらない）

もちろん、これは『ストッパー毒島』で野村監督がナックルボーラーを育てようとしてダメだった述懐があるのだが、それを拾ってる。

NPBの許諾さえなければ、勝手にできる。

MLBが許さないだろ。

昭和プロ野球は西部と同じ、事実か伝説なら、伝説が採用される。

ネットフリだとできないネタ。

こうしてノムさん、チーム内でいろいろやっていると、チームの監督している鶴岡一人が疎む、真の動機、自分から監督業を奪っている。

グラウンドレベルの内野の要、バントの打球処理でどこに投げるか指示するのはキャッチャーであるが、そういう指示がいつの間にか、ピッチャーの「持ち球増やせ」等の、そういう越権されているのは、気づきはじめる。

（用法としておかしいかもしれないけど）上に諮らなくなっている。

「お前に指揮をとらせた覚えはないぞ」と、○本人志が凄む。

「歩かせるな。マスコミに叩かれる」と、首位打者争いやホームラン数を競うので、ノムさんにすごいプレッシャー与える。

そこで編み出した作戦が、いろいろな小細工、ささやき戦術がもっともたるモノ。北新地と銀座にリサーチして、夜の蝶にネタを仕入れて、試合中の打者にささやく。

そこは倉科遼先生のネオンもの。あんまり野獣（男性俳優を表す隠語）たちばかりだと、ドラマに女優達が出れないから、こうした彩りを足すシーンも必要。照明も輝い

て、「〇〇ちゃんをナンバーワンにしてあげたいから、張本のこと教えて」と、太ももに手をのせる。(ユカちゃんとたけし)

ハリさんの打席で「〇〇ちゃんに赤ちゃんできたで」と創作としてアウトなことを言う、「うるさい、黙れ」と本気でシャウト。

球史には存在しない、隠し子がいるという創作。(ハリさんアマプラとか観ないと思うから、顔にハリさんの顔写真をハリつけて生成AIじゃダメだ。もっとチープにアイコンみたいなヤツじゃないと)

その隠し子と朝の情報番組のスポーツコーナーで共演する、ムリヤリいい話。政治家の子弟ばかり入社させるTBSなら、やりかねない。

あせびの君オリオンズの投手がデッドボールをノムさんに当てると、お菓子を配られるじゃなくて、逆に当てられたノムさんから手紙が来て、投手が電撃引退！ 北新地トラップにはまったのである。さすがに創作されたオリジナル投手でないといけないネタである。

関西には魔物の棲家が二つある。それは甲子園と北新地だ。

打点王取られそうだと、前の打者に得意なコースを投げてランナーを一掃させて、打点が二位三位の打者には打点を多くつけさせない。

なんとなく鶴岡一人が気づいちゃって、それをできるのは賢い劇団ひとりでない、松本〇志だと役が大きすぎるだろ。普通の配役なら、高橋克実で「いつも通りに俳優を殴ってください」な芝居

水島は新潟の明訓高校に入りたかったけど、実家が貧乏で大阪に「でっち」に出されて、そこで貸本劇画を出している出版社に通って劇画家になって、大手の出版社にリクルートされて大成している。ちょっと虚実が入り混じった、これは説明不足だと思うけど、そこは水島のドラマじゃないから。(水島新司の来歴を自分で調べてね)

武蔵坊が膝ついて送球するの、カッコ良かったじゃない？ 打点王取れそうなやつ

の打席で鶴岡一人が報復人事的にノムさんを外野に置いて、

歩かせない

いろいろと小細工しない処置をする

だけど、ノムさんも膝ついて捕球し、その膝つき状態で送球して捕殺。

打点を稼がせないのである。

柏原純一が敬遠球を打ってホームランして武蔵坊の元ネタだけど、ノムさんが打ったことにする。まだ柏原純一が入団してないし、横取り！ これらを水島が観ている

この辺りで、大阪球場に通っていた年齢通り、史実通りにするかは、創作に偏った年齢的に錯誤がみられる、劇の面白さ優先に。吉田義男の声真似で、「松永四兄弟を三兄弟に」である。元ネタは清原がFAで阪神に来たら「縦縞を横縞に」と、それぐらいの厚遇をしようと言っていた。そんな清原は巨人行って、一茂に「お前は巨人にいらぬ」のギャグをされる。

「そのギャグ何回したんだ！」

「南海スタンカ！」

「いっぱいした！ 日本シリーズで負けるぐらい、いっぱいした」

これ、やらなくちゃいけないから。志村けんさんの飽きられるまでとことんやれだから。

それで、優勝を決めた瞬間、グラウンドに観客が降りてきて、仲良かった頃の大阿闍梨とか、「ダグアウト!!」で仕入れた南海ラーメン（インスタント）作ってくれる寮長とか、時代錯誤の鷹ガールと鷺娘も降りてくる。トリなだけに。カメラの画角に入らなくても、クリームをお尻につけている。

そして皆で胴上げする。一瞬しかない鶴岡一人が終わると、ノムさんを胴上げで、ある少年が画角に映ると画面が静止して、

「やがて少年は、父をモデルにしたマンガを描くことになる」（声の出演・岡田将生）

マンガ雑誌をめくると、今までのシーンと同じ構図のコマが

ドカベンに無いシーンはおそらくおさんにパチモノマンガを描いてもらう。

それで疑似洋楽の「BIG LAUNCHBOX」がかかって、エンディング。

「愛と憎しみの果てに version」だから、「NAKANISHI HUTOSHI」と本来違う人名の歌詞が実名プロ野球選手になる。（NPBの許諾が下りたらね）

シルエットになった中西太が怪獣みたいに見え、怪獣の足跡みたいに足形も出る。そういうアプリを作る。

片言の外国人ヴォーカルが「DODEKAI BENTOU」とか「SANMA IPPKI TAIKAKUSEN」と歌うメタリカっぽいメロディで、女性（手レント）の手が伸びる怪しいイメージ映像、下半身が蛇の女性でやっぱりメリュージヌもの。（メタリカのPVのパクリじゃねえかよ）

「POWER GA ARISUGIRUZE」

「DODEKAI BENTOU SANMA IPPKI TAIKAKUSEN」

は対角線の配球を表す。

対角線のピッチングプログラム。（たぶん「配球」の英文のつもりだが、実際は違う言葉だと考えられる／機械翻訳してみよう）

どデカイ弁当

フタを開けると

一面銀シャリ

さんま一匹対角線

という歌詞だと思うけど、貧乏だった

権藤権藤雨権藤みたいに

「AME AME I - NAO」

リリーフカーで審判轢くシルエット

「CHU-HI MANBIKI ♪」とヨネテツも事も称える。

ついでにサッチーも先ほどの怪獣化アプリリで撮影して、  
「NOMURA SACHIYO ♪  
BIG LAUNCH BOX ♪」

サッチーがビッグランチボックスって、よくわからないけど「パワワワがありすぎるぜ」と、自分でデジタルエフェクトかけているような歌い方

「母は僕たちに大きな弁当をもたせてくれた」

と、岡田くんがナレーションで言えば、堀越高校で野球部の頃、水島新太郎とチームメイト（歴史修正）で

でかい弁当のフタを開けると、日の丸弁当方式で、一面に白いごはんなんだけど、さんま一匹だけ対角線にある、「何コレ？」

「えええ？」と顔になる

ムーディーな曲になって

「SACHIYO GA SYACHOUREIYOU KARA ♪（鋼のロックのような重低音）  
NOMUsan WO DOROBOO～NE～KO ♪」

と、

ビーイング系なカッコいいギターのリフが鳴って、

「BIG LAUNCH BOX ♪」

と言ってから、プロ野球選手たちの名前をいうだけの何も考えてない歌詞

「KASHUWABARA JUNICHI」

ドカベンの英単語を繰り返す。

んで、エンディングが終わると、ノムさんが後楽園近くの中華料理屋でフカヒレラーメン食べている所に、輸入業を営んでいる左千代がやってくる。SEASON1の「運命の中華料理屋」の甲斐に続く。（甲斐は誤植じゃないけど、この後ちゃんと即落ちニコマで甲斐が楽天イーグルスに入団するような事がある）

こんなにお膳立てしているのに、竹山くんは主演をやりたくないと思図と思う。

それならカンニング竹山くんがノムさん役を降板すれば、いいんじゃないか？ 蓬莱さんも「それなら妻にラブシーンを演じさせてもいいですね」とOKが出る。「メディア対応した良いキャスティングです」だど。

長嶋一茂に「お前はホークスの選手を演じる器じゃない」と、南海スタンカってぐらい繰り返しているのを、またする。

誰もが助かるアイデア。これで「ビッグランチボックス ～愛と憎しみの果てに～」が完成した。

ばんざ～い。

今週のシブヤニワ  
ファミリーは  
休載じゃないよ



**執筆中**

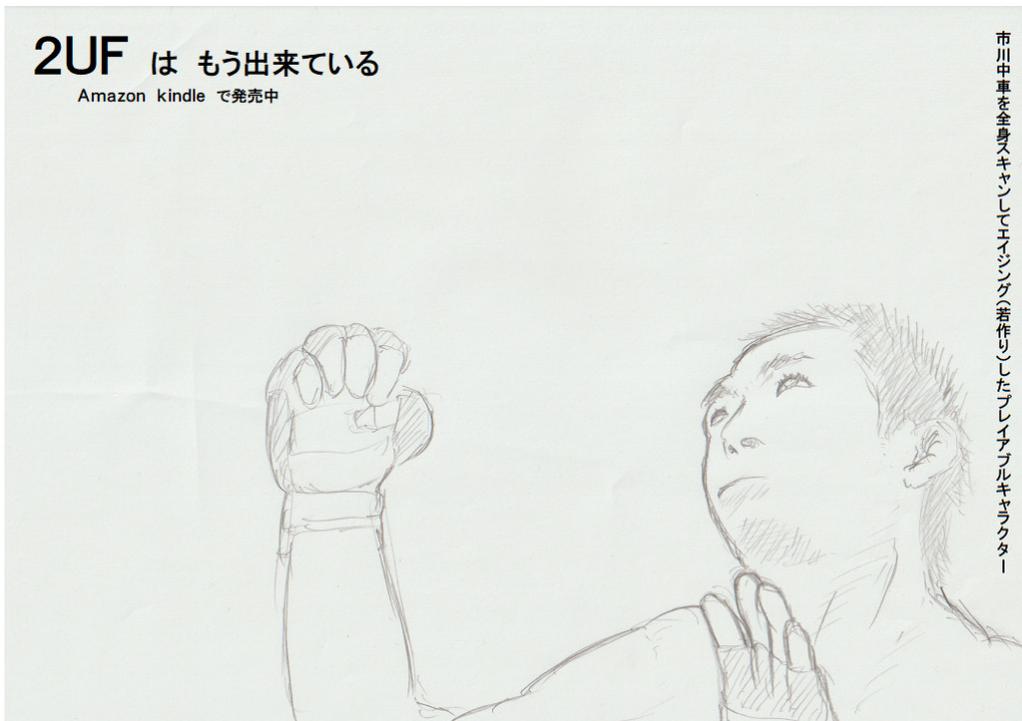
シン・シツピツチュウ 11.jpg

コマーシャルメッセージ = CM  
( eBOOKPromotion )



**2UF** は もう出来ている  
Amazon kindle で発売中

市川中車を全身スキャンしてエイジング(若作り)したプレイアブルキャラクター



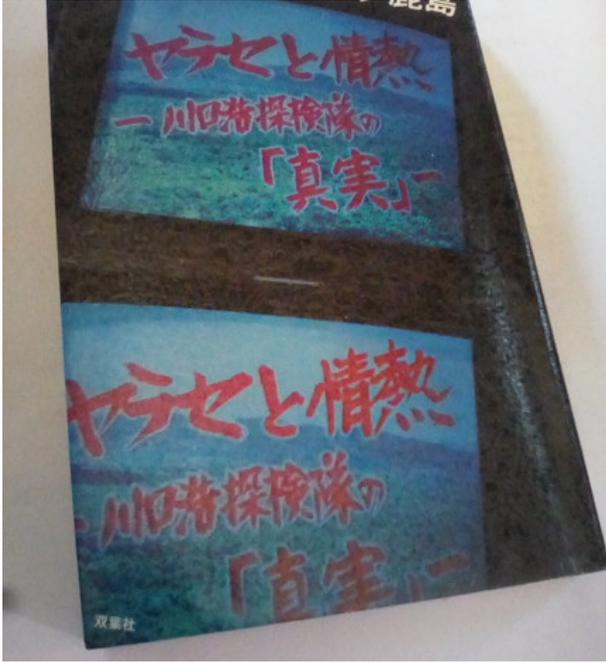
金の広告 010.jpg

**「なんだかWizWizする」**



**ウィザードリィの新作プレイして下さい**

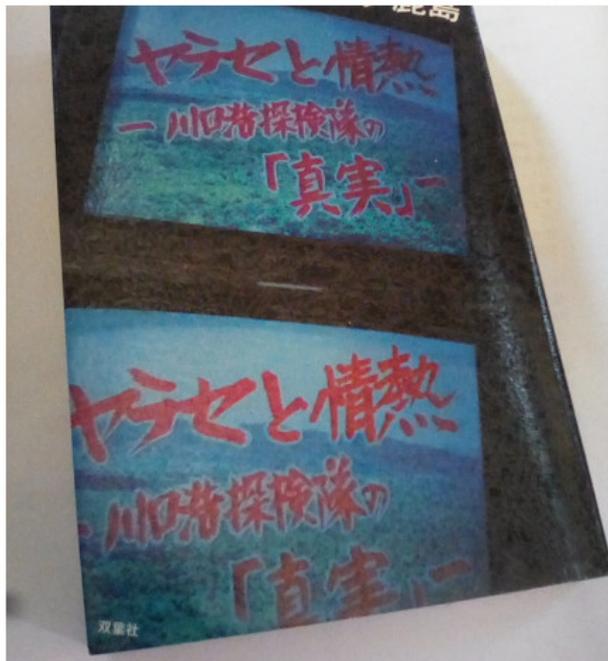
春日太一さんの『時代劇はなぜ廃れるのか』  
と同じ事を違うジャンルの  
番組を取り上げて語っているような気がする



## 本の広告

もし風邪をひかなければ書評があったかも  
ただこの本はネタバレがないようにして  
書くのが難しいし

BBCテレビも確かキューブリック監督で  
アポロの月面着陸を撮影したというテイの  
エイプリルフールをやっていた……  
「日本では月一でエイプリルフールがあった」



Book 広告 007.jpg

橋下徹が関電の  
社外取締役になれないの





大人になったらジブリを卒業しなさいの広告.jpg



どんの広告 53.jpg



Amazon.co.jp

宛先: gotochihi@gmail.com

[詳細を非表示](#)

差出人: Amazon.co.jp [store-news@amazon.co.jp](mailto:store-news@amazon.co.jp)

宛先: [gotochihi@gmail.com](mailto:gotochihi@gmail.com)

日付: 6月6日, 19:00

Inbox

<100Amazonポイント獲得>縦読みマンガを10話  
読もう



## Amazonから来た衝撃のメール

「なんだよ。

『千円付けるから、もってってくれ』  
と競りで売れ残った競売品かよ」

と思わずツートイしそうになる

あまりにも衝撃的で誤字直さずそのまま掲載してしまった



## 企画と読み物

## 社長が訊く サイレントエフェクト 涙のストーリーパート 欠番編

### 0 ビーイング・デジタル

社長 今日大事なお知らせ 報告があるそうですが？

ナマケモノの子孫（以下子孫） 社長、ボクはナマケモノの子孫です。三年後の稽古というわけではありませんが、『ビーイング・デジタル』を読んでいなかった、眼を通していませんでした。

社長 水で出来た管の楽器の着想元の本\*1 ですね。

子孫 多忙は怠惰の棲家。

社長 それは永田奏大さんと同じ事を言っていますね。

子孫 ええ、『ゲームの話をしよう。』を読んで、「サイレントエフェクト」って、出来ていますから。それでストーリーパートは欠番で、次の話題をしたいのですが、楽器が伝来して、神話が.....

社長 ちょっと待って下さい。

どうしてストーリーパートは欠番になったのか、教えてください。

子孫 満場一致の納得じゃないですか？ 社長、私はHで横井助平でけしからぬ妄想ばかり考えている、とんだ甲斐楽天ヤローです。（泣きながら）もぐたんと同じだ。私は前橋ウィッチーズのもぐたんの中の人と同じだ。かーずSPさんに負けるくらいの、エロゲ脳です。

社長 それは皆さんがご存じです。

子孫 （小さい声で）充電期間中に『音をつくる』を読み返せてなかったんです。

社長 それはダメじゃないですか。

\*1 ニコラス・ネグロポンテの著作で、今読むと「ネットに夢を馳せることができた頃の児童文学」という趣。楽観主義の弊害。水の管で出来た楽器は平林久和の発想。実際にある塩ビパイプの水道管で作られた楽器のことではない。

## 1 神謡と共に楽器が伝来する

子孫 私は歌が大好きな石田社長の横にいる、謎の歌手\*2 みたいな存在です。

社長 ?

子孫 ネタがわからないギャグをして申し訳ありませんでしたが、オークラウロ\*3 には曲がない。RPGをやれなかった社長がわからないネタで、テラの「おもいだす」状態です。マンガでも描く予定のソフトウェアがなかった、負けハードですね。

社長 それで肝心の欠番の理由は？

子孫 なまじ、学び直し期間を設けたら、それなりに量が多く、意外と時間が過ぎてしまい、ここ十何年かの音の研究が進み、初耳な新発見もあって、いろいろと消化に時間がかかるというか、それで全体スケジュールから、ストーリーパートに作画する時間をとれません、と。

社長 収穫はあったんですか？

子孫 それが.....いままでの失敗が見つかるんですよ。カリオストロ公爵が演奏しているのは、ウィナー楽器でないといけない。(急に話を変えて)それに『【推しの子】』の最終回で、想像を越えられません。

社長 そこは日記にも書いていたようですが、ところでPixivの方にある「オープニング草稿」の第一ページでPubooに掲載する事を書いていますね？

子孫 痛いところを突くね、社長は。だから、その～、習作的なモノは掲載するという.....

社長 それはつまり、たとえとしてのアリバイ\*4 ですか？

子孫 そうそうそう。そうなります。そもそもPubooが完結まで運営できるか、わかりません。一度、閉鎖するとアナウンスされて、私たちPuboo作家の努力不足があって、これは覆せません。

＊2 急に社長の横にいないCMも放送されると、何かあったのかと、テレビの前で動揺する。広い意味の感動。石破さんと並ぶと、「文春で報じられた女性秘書がいて、歌手さんと同じだね」と、皆が思う組み合わせ。

＊3 わからなかったら、浜松の楽器博物館に行こう。ホテルオークラを創始した大倉男爵の——「教えすぎるな！ それとオークラウロは負けハードなんかじゃない」と。喜七郎の7でセヴンフォースじゃない。

＊4 本当は存在証明の意味。転じて使われている事が多々あり、この場合、なんらかのエクスキューズでちょっとした事をして、本腰を入れて何かをしていない、しない事をさす。政治家の「善処する」「真摯に受け止める」に近い。

用例「もうあり思第五巻習作版がパブーにあるんだから、ストーリーパートが無くても、誰も悔しがったりしない」アリバイ成立である。

## 2 普通の水準を上げてしまった桜井政博動画

子孫 桜井政博さんが、開発の姿勢とか、私を越えられるのが、普通じゃなくなった。桜井さんの動画にある事がこなせるのが、普通。その上にプロフェッショナルがある。

ともかく商売あがったりだよ！ 社長。

社長 あなたは絶対にケンカしてしまうから、論外ですね。

子孫 そうです。（キッパリ肯定）

あり思全巻を読んですべてのパフォーマンスを越えられるようになってから、桜井さんの動画を全部こなして、普通。

社長 当然のことですね。弊社でも、プランナーとしてゴトチヒさんでは、物足りない。

子孫 社長に言っただけだと、ありがたい。実際に会社で働いているプランナーに真意を求めると、いろいろと不都合、会社の上司が縁故で入ってきた、でもしかプランナーとしても、低い階層の、お荷物？ であると、私よりプランニング能力が低いと致命的だったりするので、言えない事情というのは、あると思います。

社長 そこは、各社の痛いところでしょうね。

子孫 すぎ様の楽譜を削るって、ファミコンでは音が三音しか出せない。ウィーン楽器で演奏する交響曲を近衛親方ことコノエイが、現代の楽器でも演奏できるように、少し楽譜を変えている。作曲家は皆、同じことをしていた。

社長 指揮者が元の楽譜を削るように、交響曲を三音にすぎやまこういち先生は削って

おられる、と。後に交響曲の指揮をとられて、夢が叶ったと

子孫 著作権の期限が20年延長で、アウトサイダーアートから抽出するデザインが、待たないといけない問題も発生していて、

調べてみたら、透明な悲しみって伝聞みたいで、小林秀雄の著作や引用した文献にも無いようなものです。

子孫 ダブルハーブ問題もあります。

調弦については、本編でも世界調弦、

白鍵だけのハーブが無印のハーブ、黒鍵を加えたのが実在のダブルハーブ。トリプルハーブはもっとオクターヴの間を分ける。

サイバーコネクトツーツはその点を指摘していない。

社長 それはサイバーコネクトツーツは問題のある会社になりますね。

子孫 コトバは生き物、ですね。

社長 ハードウェアとソフトウェアが会おうとき、変革の時を迎える。

子孫 それ、いただき。平均律と鍵盤楽器が会って、社長のようなプログラマーという演奏者がいると、世界調弦になる。

これ言っているのかな？ たぶん、本編でも語る『クロノ・トリガー』の「世界変革の時」を魔編曲して、

裁判記録から、盗作にならないように、

### 3 魔曲で変身する人類最後の魔法少女

子孫 四体液説を元にした星宿システムが出るのが時間がかかってしまうように、こうしたアイデアが出てくる反射神経が衰えておまして、これは『きみの色』というアニメ映画でも、ある惑星の歌\*5でペンタトニックなのは中国の陰陽五行説、水金地（土）

火木の五芒星のスターを背負っているからスターバックと、なかなか出ません。

社長 三年後の稽古を怠っていたというのは、そこなんですね。陰陽ということは、トニクさんが陰で.....

子孫 太陰です。

社長 そうなると、太陽がワランちゃんで、五行説の色がサイレントエフェクトする色にはほぼ対応して、金が黄色、水が青、火が赤.....大地が茶なんですか？

子孫 そこがちょっと対応していないところで、木々の木の葉が緑色、ということが木々のざわめきになり、大地が緑を生み出すということで緑です。こじつけです。(威張り)

社長 なるほど、それで透明をサイレントエフェクト\*6するわけですね。

\*5 内惑星水星金星、地球、外惑星火星木星でペンタトニックの曲になっており、ミュージシャンはその事を指摘するよね、だから、ムービーウォッチメンで『きみの色』をとりあげた場合、そのことを避けてしまうかもしれないから、ネタばらし、ネタつぶしになる。

\*6 社長が答えを言ってしまったので、もう答えをマンガに描かなくていい。

#### 4 人造人間だけが奏でる聖なる調べ

子孫 小林賢太郎さんに「救世主の複式夢幻能」で、\*7 問狂言が「サイレントエフェクト」、前半部と後半部が「シー・ドーターズ・ボイス」で、主和音と属和音の和声進行になっている。(指をくるくる回す)

社長 それはC音ですね。

\*7 幕間狂言とも。

#### 5 ナンネルの戯曲を書きたい

子孫 社長、私がやりたい事はモーツァルトのお姉さんのナンネルのフィクション、少ない観客を相手にする戯曲がいいと思うのですが、それを作りたいんです。(机を叩く)

社長 それは、また、余計な副産物を拵えたようですね。

子孫 また「シルエット・アクター」内のゲーム内戯曲となるとと思いますが、レクイエム完成のために、姉に助力を頼めと、遺言めいたことを言われた弟子のアッシュフォードくん？ 彼がナンネルの元に秘密裏に訪ねるところから始まって、ナンネルの作曲を弟が使いまわしていたと判明するストーリーでして。

社長 それは史実ではないのですか？

子孫 弟子がレクイエムに補筆したのは、事実ですが、そこにナンネルはまったく関与していないのが、音楽史なんですね.....もうお金持ちの後妻で、弟の弟子と会うのはともすれば不倫を疑われてしまいます。さらに、コロレド司教とモーツァルトの仲を取り持つために、「尺には尺を」のウィ〜〜に近い\*8から、そういうことで、旦那さんに「お前はプーセルでなかった」と詰られて、弟子との密会も疑われてしまう。

社長 ははあ。

子孫 ともかく最後に「オール・タイム・ザ・ベストソング」がかかれば、お代をいただいた分は、あると思います。

社長 音楽史に基づいた物語、創作されたストーリーとちゃんと、あらかじめ前もってすれば、いいと思えますが、

子孫 実は、クララ・シューマンも、ロベルト・シューマンの代筆として、何か作曲をしていたかもしれないし、アンナ・マグタレーナもバッハの曲の一部を作曲していたのではないかと、海外のドキュメンタリー番組にもなっています。

\*8 ザルツブルグにて司教の元で作曲、演奏指導をしており、独立後にウィーンに居を移して、コンスタンツと暮らしていた。

## 6 オクターヴの8音は音師八傑のVIII

子孫 アニプレックスには秋波は送りましたが『鬼滅の刃』の2D格闘ゲームを呼世晴のために、つくってあげたかった。

社長 それは以前にも聞きましたから、多くの読者が感じている、どうしてトレジャーで開発する事を定めて、なぜ星のカービィを造ったHAL研ではないですか？

子孫 （難色を示して）それは社長の前でも、言えない。

サイトウアキヒロさんが『メタルスレイダーグローリー』の開発者だと偽ってしまったのか、誤認させてしまったのか、気持ちがわかる。

皆が知っている代表作が無いと……言いにくいな。それは自分もネームバリューがない。

新書の『ゲームニクス』という本には名作ゲームの良さ、そのメカニズムを語っているだけで、彼の開発されたゲームについての失敗談が無い。それは説得力がない。（以下『ゲームニクス』の批判が続く）

社長 わかりました。長々と話を逸らして、どうしても HAL 研の事については、話したくないのですね。

## 7 幻の罪罰方式

子孫 SEがゼロ年代に出ていれば、向こう十年間はこれを越える音ゲーは出ないと、思っていました。十年ぐらい経って、その頃にシー・ドーターズ・ボイスをリリースして、年齢も全年齢対象から、SEをプレイしていた層も時間に伴って

社長 今回は本当にどうも、ありがとうございました。

執筆中

~~吉原炎上~~



## COWA！ を宮崎吾朗くんでオレならこう撮らせる

ネタバレしてもいいなら、ストーリーを別に書いてもいいけど、「オレならこう撮る」はネタバレできるだけ、しちゃいけないので、あんまり話の筋や、キャラクターのみかけだとか、そういうのはやらないけど、吸血鬼とコアラ男（狼男の変奏）の合の子の子供が主人公である。

その『COWA！』というのは説明不要で鳥山明作品である。実はパンデミックもので、新型コロナウイルス過後、ちょっとわかると思う。

ジャンルは『リトルミスサンシャイン』の子供と大人で家族旅行なロードムービー、ファミリー向けである。おじいちゃんが孫にジョンベネダンスを教えるという「このたとえでいいのかな？」と、情報流出だから「そこは映画観たり、原作を読んだりして確かめる」と。

そうとしか言えない。

真偽不明で鳥嶋さんがアラレちゃんが終わった後に、「絵本の挿絵でも描かせようか」と、答えていたらしいが本当にそういう計画があったのか、これはちゃんと Dr. マシリトこと鳥嶋編集に、裏取りをしないとイケない。

それから幾星霜、鳥山明はドラクエの挿絵画家になってしまった、というのが私の鳥山評。

ネタバレじゃないけど、なんでドラクエにコアラ男が出てこないのだろう。アレ？ 出ていたっけ？ ブラックコアラとか？

今まではメビウスを川上にしていたけど、世代交代したら鳥山のデータベースから抽出することになる。だからスクウェアエニックスの側から、「コアラ男を出そう」と、エリミネーターあたりの色違い、手に斧持っていない部分モジュール違いでとか、それはダメだろ。

ネタつぶしだから。

アーマープロジェクト側からアイデアが出たら、こちらも文句は言わない。  
久美沙織的にネタ

自由主義だから別にカラーさんとかはいいわけだよ、なぜならこちらも《中略》最低だ!!」をこすりこすっているわけだよ。もう一度書くよ？ コスリコスって、その後にはじっと手を見るぐらいコスっているわけである。

だけど五社はダメ。

ただ、「へえ、堀井雄二や息子さんが言ったら、採用するんだ、そのアイデア。権威主義だね」とイヤみを言うだろうねえ。

児童文学と少年マンガの中間で、ここからさらに児童文学寄りだと寺田ヒロオとか、『COWA!』はそこまでには至っていない。

そちらの作品群になってしまうと学童善導主義の嫌いが出て、そこは子供が敏感に反応すると思うから、娯楽ではなく教養をおしつけられると感じるはず。

主人公がちょうどいい悪ガキで、だいたい制作サイドの今までのキャリアで選ばれるから、さらに魔女が出てくるから、『アーヤと魔女』の宮崎吾朗くんがいいんじゃない？

アーヤの悪ガキ加減とか、『COWA!』の主人公に似ている。

『月姫』をやったら、シャフトの吸血鬼モノなんだよ。だからスタジオポロックでいいんじゃないかと。だけど、吸血鬼モノが出ているからシャフトって違うでしょ？ シンエイ動画が権利をもっていると思うけど、

にんころやったら、シャフトでハットリ君が

そんなどうでもいいことより、映像化するなら、手描きで描くか、3Dモデリングのキャラを動かすか、そこを決めないと、いけない。

室内の3Dで制作の手間を省いているのが、『アーヤと魔女』だった。

なぜなら野外ロケのモデリングには時間がかかる。ピクサーのアニメ映画が素晴らしいのは、予算もスタッフも潤沢で、この間観た『カールじいさんと空飛ぶ家』辺りで完成している。あのテーブルマウンテン造れるなら、どの地形も造れるだろう。

例示すると良くない、ガルパン最終章がなかなかできないって、なんとなく、わかるでしょ？ ネタバレしちゃいけないから、シリーズを観てもらえば、言わんとしていることがわかる。

トゥーンレンタリングと3Dが違う。

開発機材の情報処理能力もかかる。

本当にわたあめを食いたくなるシーンを3Dモデルで造れるか、  
「手描きでやった方が美味しそうじゃない？」

と、なるか、

やおきんと共謀して、売店で売るわたあめパッケージを造らないといけないから、リスカの工場に生産ラインを予約して押えているから。(こういう冗談を書くと罰ゲーム起きそう)

フル3D、っていっても、もうスタイルの違いで、選択可能  
わたあめだけトゥーンレンタリングとか

手描きだとカンフーアクションもあるのだから、映画『カウボーイビバップ』で特技監督をやっていた人を呼んで、妙に作画がいい。

『ジャイアントロボ THEANIMATION』の柔らかなスーツ、それでいてあんなテンションを張らない、わたあめだけこうした作画を

ジークアックスでもセル絵の良さを活かそうとして

本当は人形アニメを作りたいけど。

名前を書いちゃうといけないので、あるモンスターがゴムのように伸びたりする。これを3Dモデルで作るか、作画の妙で作るのか、うちあわせでモメると思う。

マウスでクリックしながらマウスをスライドさせれば伸びるという、3Dモデルならカンタンで、マウスでドラッグとなんて言わないかという、そういう週刊アスキーとか読んでない人のために書いている。

ペイント3Dでカンタンに大きさを操作できる。  
ムラサキマンを使って、いろいろな事ができる。

「ペイント3Dって、何？」

と聞かれると、もうサービス終了だから、知らなくていいんじゃない？

ただ作れることは作れるけど、手抜きしていると思われる、よくない。

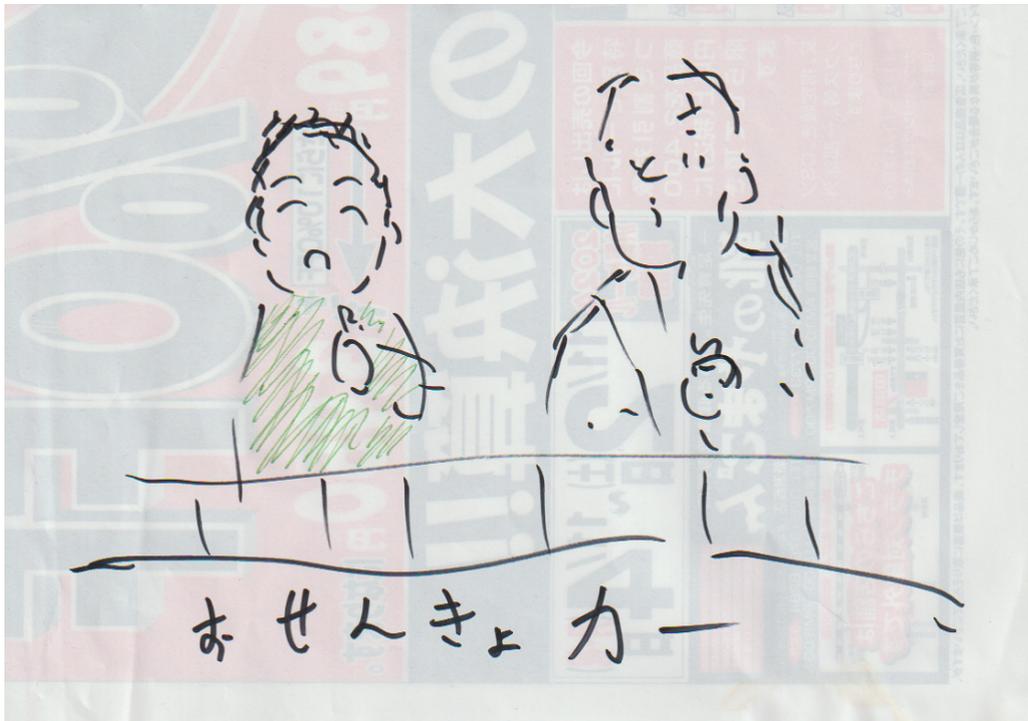
だけど、「ピクサーと同じ事して」はもっと困る。たぶん、それはアキレスと亀的に「後十年かかる」で、十年後にはまたピクサーのリードが「後十年かかる」に広がり、また十年かかってリードを埋めたはずが「後十年かかる」——その繰り返しが二十一世紀、3Dアニメ映画の歴史だった、気がする。

ピクサーと内国産が永遠に埋まらない。アキレスと亀、内国産とピクサー。ディズニーの手描きアニメスタジオが無くなったら、追いついたのか、逆にジブリアニメ的な海外アニメ映画出てくる。

以降 オレならこう撮る 一輪車で遊ぶ子供版 続く

告知と告知





告知 40.jpg

腹いっぱい飯食って練習したら  
スランプなんて消し飛ぶ！



告知

日本の教育は おカネで魂を売る事を教えるから  
おカネで魂を売ってくれる人は いくらでもいるんだよ



夢グループ 石田社長

歌手 保科 有里

明けましておめでとございます!

本年も夢グループを、  
よろしくお願い致します!

新春お年玉キャンペーン!

当社商品合計金額  
1万円以上のご注文で今すぐ使える!

6,000円以上のご注文でも  
1,000円引き  
いたします!

2,000円商品券を  
プレゼント!

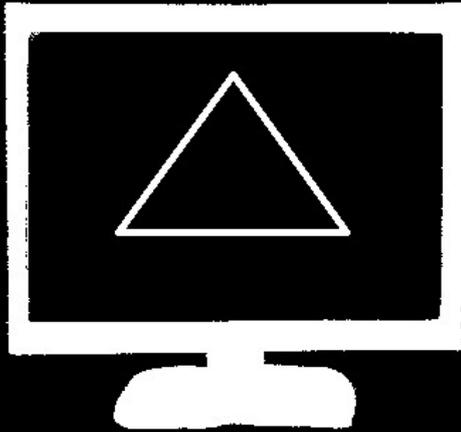
※詳しくは裏面上部を  
ご覧下さい!

KEB240112Y3E-1A

告知

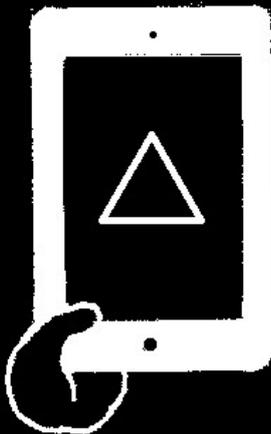


告知 43.jpg

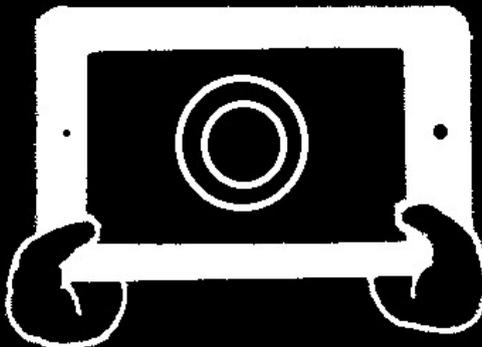


本Fluptoonは  
ブラウザでの閲覧を  
推奨できません

**告知**



縦持ちでの閲覧も  
推奨できません



kindleを横に持ったの  
閲覧を推奨します

信貴山縁起絵巻を読むように  
Fluptoonを閲覧できます

もう Fluptoon に直っているよ

告知 44.jpg

# 告知

GQuuuuuuXの第1話白いガンダムの番組内容はマチユが自律神経を乱す

著作権!

番組内容

地上D 上田と女DEEEP【自律神経の乱れ】 / 機動戦士Gundam GQuuuuuuX

属性

月15日(火) 地上D 041 uX圏

16:39 テレビ 1080i

コピー 制限

ストレオ 字幕

TeNY1

機動戦士Gundam GQuuuuuuX

黒沢ともよ・石川由依・土屋神葉・川田紳司 ほか

番組内容

女性の方が乱れやすい?自律神経が乱れる原因▼よくある不調&放置しがち...病院に行くタイミングは?▼真夏ののに寒い!キヤスタ時代8月にカイロを貼って中継した丸岡いずみ▼ストレス軽減!簡単な呼吸法を実践

24:29から ガンダムシリーズの最新作「機動戦士Gundam GQuuuuuuX」第2話を放送

制作

番組予約へ

予約重複確認

関連情報

戻る

前ページ

次ページ

左のタブへ

右のタブへ

注目番組一覧

SHARP

告知 45.jpg



亜日記ではない日記

## あり思 制作日誌その廿五（25）

「想像通りならいいけど、想像はだいたい下回ります」

と、しか言えない。

東京ポッド許可局の「裏切りのエンタメ論」のような、猪木イズムや談志イズムじゃない。

なんというか想像を上回った、2024年の9月の広島カープの敗戦数みたいなレアケースを出せば代表制バイアスでそれは早口ことば、「相当、想像を上回ることなんてソウソウない」が時たまあっただけなのである。

それを集めるってことも可能。

世の中に事象は山ほどあるから。

これだけ文章のデータ量が多ければ、人格者だけの文章を引用した文読つて作れるように、レアケースだけを集めてしまえば、記事やVTRトピックを作れてしまうから、現在はフィルタリングでそれだけを享受するって、可能なわけで保有効果バイアスが固められてしまう。

「サイレントエフェクト」自体が、「オープニング草稿」を雑誌「モーニング」主催の「MANGA OPEN」で落選している事から、ストーリーの評価は低いよね。安田朗さんの評価を評価するだと、当時マンガ業界ではゲームは仮想敵だったんだね、と考えられる。

マンガ家でゲームが好きな人はいるけど、マンガ業界はまだゲームに「オレたちの分け前とるんじゃないかね」と、敵愾心を向けていたと思われる。そんなマンガ業界の中心であるマガジンでは今『シャングリラ・フロンティア』が載ってる、異世界モノ（落合）が「モーニング」に載っている、わかりやすく隔世の感がある。

韜晦問題、ゾルゲ市蔵さんは「モーニング」の当時の編集長に気に入られていた（本人の自己申告）らしく、連載も得るような登用され方をしている。

そっちからかなりよくしてもらっていたのに、大卒資格の単位のための教育実習に

このあたりに、よく（大学や専門学校を）横から出た方が有能、というより横から出ないと仕事に差し支える

新日本プロレスの新人テストを受けて合格しても、「大学は出ておけ」と

「ゲームラボ」のこの回を読んで、「そういえばファミ通で変な仮面つけていた」と思い出した

何度も口酸っぱく言うと、私に実力があればプロになれている。面白いストーリーを作れると踏んだなら、「モーニング」編集部がほっとかない。そうでないなら、それは才能が無いということ。

「アンダスタン？」

ゾルゲさんが言っている通り、高畑は韜晦、私は実力通り。  
想像は全時代最高の物語が語られると勝手に思われてしまうんじゃないか？  
後述する「正式な裁き」をちゃんと受けた。

「オールタイム・ザ・ベストソング」の二番以降を聞けば、確かに全時代最高。「かもしれない」じゃない、全時代最高。

宇野常寛さんや桜井政博さんら「ネタバレしてほしくない派」とは意見を異にするのだが、世界中探しても「新雪の雪が降って誰も踏みしめていない所」なんて、そんなないんだよ。

というストーリー、古典学者だとそうなる。

Pixivの「オープニング草稿」にあるような、「母と娘が稲妻のように愛しあう」は踏みしめられた雪道、ネタバレしている。

MOTHERシリーズとサンサーラ・ナーガ2だと。ハミングバードの卵と竜の卵の圧縮、「これとこれとこれでストーリー展開わかるでしょ?」と言えてしまう。

(ゲームを)やる前からネタバレ。

マキタスポーツさんの言うコンテンツ地獄だから、浴びるように物語を受け取っているから、

「知っている事は話が早い」

のである。

プチ鹿島さんの娘さんとか、子供なのに、もう話の展開がどうなるか、わかってしまう。浴びるように物語を受け取っているから、

とはいえ、世界中を探索していれば、たまにネアンデルタール人の足跡を発見することがあるから。

それだけ集めて、深海でダイオウイカが見つかる新発見のような、新奇な物語は作れるかも、しれない。

類い稀な事に恵まれなければ、想像以上の物語は作れない。

今まで創作された物語をデータベースにして、「物語創作プログラミング構文?」に変数を入力して、そこから出る引数は想像以上の物語ではない。

作家の想像力、ここが問題で、加齢で想像力が落ちていると思う。(普通はジェンダー的な理由やエイジズムで受け入れないと思う)

ただ悩むことはあっても、考えることはない。

なぜなら解決策を導き出すのが、受け手の手番だ。

ただ、その受け手が、やる気があるか、ないのかの問題じゃないか？

だから、

桜井さんの動画のリンク

とにかくやれ!!

[https://www.youtube.com/watch?v=JV3KOJ\\_Z4Vs](https://www.youtube.com/watch?v=JV3KOJ_Z4Vs)

と、言うしかない。(やる気無い人は動画のリンクもクリックしない)  
話変わって読者は、遺題継承がお嫌い、らしい。  
受け手の趣向・ニーズに合わせて、造れないのがもどかしい。  
個別にやると、家庭教師の

『ネムルバカ』を読み返すと、駄サイクルが語られる一連の件(くだり)  
もう映画を観たり、原作マンガ読んだりして  
実際にオーディション、セレクションに受けると  
判定されると  
私はちゃんと判定されて、ダメだったんだよ。

正確な文言を書くのは、批評・報道・学習の場じゃないからできないけど、  
先輩は、  
「ためになるきつくて厳しい練習はしない」  
「実力がわかる“裁き”を受ける」  
という要約できる事を言っている。  
口酸っぱく書くけど、モーニング主催の「MANGA OPEN」で「正式な裁き」は受けたのが「サイレントエフェクト」で、ダメだったから「オープニング草稿」のテキストデータをPixivに公開した。

だから、私のハードルは越えないと  
越えてもらわないと

それから  
物語主人公を少年にしてほしい等の、何か変更してほしいと意見は出る。  
だけど変更できない。  
「キミが原作者の卵なら、キミが造れない？」  
ガンコに変えないって、事じゃないのであるが、  
「これ、職務著作じゃ、ないんだよね～～」  
と、ひとこと言えば、わかるかなあ。  
サイレントエフェクトの著作権は私にある。  
久美沙織さんみたいに、買い切りじゃない。名前に著作権が無いのは、『ブラック・ジャックによろしく』があるように、タイトルそのものには著作権がない。  
ただ、私の意見は功労者として久美さんをちゃんと称えないと、こういうことをやっているからスクエニって嫌われている。(この件で知り合いの久美さんの方を持つ発言をいしかわじゅん先生はどうやらしていないみたい／出版事業をしているスクエニ側が

強いみたい)

『ゲームの大学』を読み返しても、著作者人格権は放棄も無視もできないと、書いてはいるが、一部の企業については都合が悪いのではないだろうか。

面白いゲームを作れるようになれるけど、別にプロの開発者になれるわけじゃない。そんなことはマンガに描いてない。

私というハードルはラクチンに誰でも越せるとは描いた。これプロが決めた判断基準だから。『ネムルバカ』の駄サイクルじゃなくて、「正式な裁き」だよ？

つまり天才でなかったら、ゲーム開発者になれない。

プランナーは「競技人口」が多く、席も少なくて競争が激しい。ましてや「ななつとみつつとひとつ」の遺題継承もこなしていないのに、プロの現場では通用できないだろう。

よくたとえるスポーツでたとえば、それはゴールポスト内に入るシュートを蹴ってない、ストライクゾーンに球が入らないだろう。

才能のある無しがプロ基準で、口酸っぱく何度も書く、

もしかしたら、デザイナーもプログラマーも、そしてサウンド関係も天から与えられた才をもたないと、ゲーム開発スタッフになれない。実際に任天堂に在籍していたデザイナーさんは「天才たちだった」と在籍時のスタッフたちを評価している。(保有効果バイアス)

舞台演劇を実践までしなくても、観劇してみるとか、映画の川上だから、舞台演劇も嗜まないと用語がわからないので、アイデアも出てこないだろう。

骨組みだけで、ちょっと肉付けしているだけにすぎなかったりする。

肉をつけられる、骨を足せる。

努力しないで、手に入れる事を求められても、「それはこっちが知りたい事だよ」と、当たり前のことを

あり思を読めば何もしなくていい

じゃなくて逆だ

「私は努力しても認められなかった」

だから木村政彦の三倍努力だよ

ファクトは苦い、ベターな味がする。

だからフェイクの甘味につられる。(この辺りが熊谷陣屋の需要と供給の一致)

ちょっと戻ると、レアケースに飛びつく。レアケースの甘いファクトに「ごちそうだあ!!」と飛びつく。

だから大谷翔平のような件が、本当にそうそうないから取り上げられる。

正岡子規が野球やってる頃から百年以上かかって、大谷翔平が現れている。その百年にひとつのユニコーンにとびかかっている。芸人さんの

フィクションのストーリーとして、ちゃんと加工されたフェイク、金融会社の為替に近いものを出さないといけない。貨幣論だけど、為替は金融会社の信用があって、それで現金化できる。だけど、本質は贋金。

『ヴェニス of 商人の資本論』にあるように贋金と触れまわっているから、為替は（信用通貨として事実上）成立し換金できるのであって、個々国々の為替法がある。

その為替化したストーリーは想像以上かという、その国の法律上許された贋金であり、皆、満足できない。満足できなかったから、海外作品を求めて、それを日本のコンテンツに求めて、

レーティングやレギュレーションに合わせたモノを作らないといけない

それは第四巻で語ってきた。BS松竹東急の朝に放送するようなゴルフゲームはあえて作らないとか、はじめに設定しないと。

こういう時に北朝鮮がわかりやすい。金一族の体制批判をしてはいけないように、日本では安倍さんから岸一族の批判をすると連載終了すると。

その満足を満たせるなら、私はプロになれている。

プロ基準だから。

「評価を評価する」だとねプロ基準で考えてください、と。サイバーコネクトツーに障るから、言えないだけでしょ？

そうじゃなくて、たとえ「ウソをついてくれ！ 読めば誰でもプロになれる、オレもなれると描いてくれ」と直接言われても、それはできないご相談だと。

法律違反した売っちゃいけない為替。

だから金子勝の言うフェイクファシズムで事実とは違うことで勝手に盛り上がっちゃう。岸一郎を演じてもらうのが、面白いと思う。

ということで「サイレントエフェクト」というストーリーパートは欠番なんだけど、第二章でストーリーが語られた、情報公開されたテイで解説編と言える「新しい楽器が新しい音ゲーを作る」が始まり、

ゴッフルがエンド・オブ・ネイチャサイエンス

「自然科学の果てに辿り着いた者たち」

と、ルビがふられて

お前はデザイナーズチャイルドの人造人間だ、

ドラム缶風呂と一緒に入って、ワランの背中には「KERA-MA-GO」の出願番号——製品番号だと思われている

だから、トニクさんが八角帽をとって口元にやり、「ワラン、あなたには弟がいるのよ」と

リサリサのオマージュがあった

サイレントミステリーがかり、ドペルドミナントが寝ている。

その人間がジョジョのゲーム作る会社に入社できなくて、その会社はジョジョのクソゲー作ってしまうという、たったこれだけで激レア。スポンサー企業の傘下だから出演できないけど、

だいたい全体が終わったら「ファイティング・ザ・サウンドマスターズ」の章で、人造人間のエンサイクロペディアが始まり、

※　　なんか、いつもと同じ事ばかり書いているし、それだと代り映えしないし、能がない。

そこで二層構造に　その二十五・五ということにして「ルックマインド」を挿入  
単体でも読める内容に



下の人など  
いない

**そんな事より執筆中**

## ルック・マインド

低い山の稜線を描く

赤羽末吉さんのフォロワーが西原理恵子。

赤羽さんの絵本は『スーホの白い馬』で有名。

絵本雑誌「こどものとも」版が「スーホのしろいうま」である。

教科書にも載り、『ダービースタリオン』で白馬（白毛）が産まれるとうれしい日本人を大量に作っている。

この童話で知られる馬頭琴（モリンホール）は、チンギス・ハーンの頃はまだ発明されていないとされる。呂布の方天戟のような、時代錯誤でもモンゴルのトレードマークとなってしまった。

つまり、何かの心象風景を幼少期に刻みこまれる体験をしていると、

ニーナ・クラウスの『音と脳』でサウンド・マインドという脳の中に作られる音の記憶というか、よく言われたマインドパレスの中に一棟ある音の館（聴覚宮）、と言えいいいか。音の脳神経が発達してしまう

これに意匠や、何か図像的なモノでも、同じ事が起こっていないか、ルックの内面世界。

安田朗さんの言う「脳に焼き付ける」というキャラクターデザイン、呂布に方天戟を持たせるような、一度能に焼き付けられると、なかなか離れない。レヴィ＝ストロースの料理の三角形の「焼く」だろう。

素材を適切に焼くと、見た人の脳まで焼き付けることができる。

その「評価を評価する」と、ある程度正しい

「努力は観測が難しい」も、なんとなくわかる。

確かにエジソンも助手がやった事で、助手の努力を搾取してないか、そういう懸念というか、商用に耐えるフィラメントの試験は、だいたい助手がやったのである。

「99パーセントの努力に1パーセントのひらめき」じゃなくて、99パーセントの搾取と1パーセントのまぐれあたり、じゃないのか？

ひろゆきのやっている2ちゃんねるが、ちゃんねらーさんが99%コンテンツを作り、たった1パーセントの広告収入権利のための労力で売上総取り。

京都の竹を使った竹炭をフィラメントにしているので、地元愛的に評価指数が高くなる。

日本だけ上げ底評価があり、  
エジソン憎いやつとわかってる時代、  
竹だけに日本タケでは、エジソン称揚が強く、エジソン評価を改めない。

少し、サウンドマインドに戻して、松田昭彦の作った音響、それを聞き続けた影響、サウンドマインドが変わっていない。

だからジークアックスのSEが気に入る。

戦隊特撮とガンダムの音響をして、シンセサイザーで作られた音に耳鳴れた世代が8bitのファミコンミュージックに親しむのは、必然であったと思う。

何度も繰り返して語るだろう、映画『テルミン』でロバート・モーグが家にあったテルミンを演奏して、後にシンセサイザーを開発する

けっこうこれは議論や

一度、培われたサウンドマインドは、幼い頃に植え付けられた性的嗜好のように更新が難しいようである。

後天的に西洋作曲法を習っても、いわゆるヨナ抜きに作曲してしまう。

それはたれあろう、坂本教授もそうで、ピアノの黒鍵盤をテキトーに叩くと、坂本龍一っぽい曲が鳴るといわれるのは、ヨナ抜きをやってしまっている曲が

ある書籍には、

中国共産党の支配が強くなった香港から飛び出してカナダに移住した人々は、香港の雑踏のカセットテープを求めるといふ。

「我々も自民党の支配がこれ以上強くなったら、カナダに亡命しなくてはいけない」

ヌナヴト準州にアイヌと共に帰らないといけない

ルック・マインドも、こうして

同じように、慣れ親しんだモノをやってしまうのである。

ルッキズムが醸成して、社会問題に突き当たるまでやってしまう。

国際世論が

芸人のマテンロウのアントニーくんは、見た目はアフロアフリカンだけど、精神は日本人。義理のお父さんがすし職人で、マンガのメジャーが大好きであり全巻持っている、彼は清水さんがスカートめくりされているのに、内面宇宙にショックを与えられたとも

思う

冗談である

オコエ瑠偉は必ず、名鑑で好きな  
ルックマインドが日本にいて、

マリリン・モンロー

は「アメリカのセックスシンボル」と言われているけど  
平均的アメリカ女性じゃない。



# 執筆中

ストーリーパートは欠番

執筆中じゃない

シン・シツピツチュウ 40.jpg

## ハッセー（馳が）来る年 1.1

ただのダジャレにってしまったが、いいのだろうか？

去年の元日は、同じ事を書くと、まず『スキップとローファー』の年末一挙放送を大晦日の晩から観ていた。元日になっていたけど、黒ヤギさんから聞いた心の許すまじノートを「この事か」と思って、たしか仮眠をとったら地震が起きて、今では元気になっているようだけど浅草キッドの博士が吐血して、PAさんがどうなったのか、気を揉んでここまでが、「今までの正月ダイジェスト」で

今年の一月一日は何事もなかった？　と書いていたら二日にかけて飛行機と飛行機がごつつんこして、大変なめにあったらしい。親戚・親族が空港で働いていてジャル的なところのカレンダーを毎年、家に送られてくるから、航空機事故は止してほしいが、おばあちゃんが再婚で、そちらの父親違いの、などの面倒な説明しないとイケない。

ともかく、博士の日記は豪華、芸能人の日記は華やか。前田日明が出てきて、不規則発言したと、そっちを読んだ方がいいよね、と。

やはり、質的にも話題性にも、そちらの方が面白い。

年末の「団地の二人」一挙放送、作業や途中で出かけるとかして、ちらちらと観ていただけだけど、よかったよ。

藤野千夜（「ちよる」と入力しないと「千代」と誤る）さんの原作だから、面白くないとは言えない。

### 小さい文字指定

馳は来てほしくないけど、そもそも来ないと思うけど、オリビア・ハッセーがリバイバルブームが来てほしい。



# 執筆中

シン・シッピツチュウ 34.jpg

## 人生の伏線回収 1.18

たまたま、『鬼の筆』に目を通して、それで『八甲田山』観てから、流れで『砂の器』である。

原作の生き血を砂の器に盛る、という事でいいのか、橋本忍の脚本は血の通ったと言えばいいか、血を通わせたのか、そういう物件である。

兵庫県が生んだ鬼の一人である。

本人が認めた中居くんの「女性トラブル」と皆、言っているが、性加害問題で加害者が中居くんで、彼がまるで被害にあっているかのような、誤認を与えるような報道の仕方じゃないのか？

テレビドラマの『砂の器』の主演を演じて、創作者は創作に復讐されるのか、中居くんは飯島マネージャーことミッチーが、子供を孕んだ中居くんの彼女を説得（という名の脅迫？）して墮胎させ、それ『砂の器』のピアニストそのまんまじゃねえか、と、そういうスキャンダル報道が昔からあった。今から振り返ると、これ以外にも水面下に出てこない女性問題はいくつもあったと思う。（後日の報道に拠るとこのミッチー自体が中居くんが気に入った女の子に声をかけていたらしい）

中居くんは典型的な性被害者が性加害者になってしまった人物で、TOKIOの山口くんもそうだった。自分のされた事を誰かにする。体罰の論理、DVの連鎖、どこかで歯止めをかけないと大変な事になる。

日本だけでは、#metoo運動がいまいち盛り上がりなかった、映画界の榎さんや演劇界の人ぐらいしか、波及していなかったのだが、まだジャニー喜多川が存命だった、というのものもあるが、やはりいまだにやっていたからだよ。（フジテレビの幹部たちは退職したらジャニーズ事務所に入社する）

「ジャニーズだけなんですかね？」

が正しかった。

というより、ジャニーズ系だけでもやっていたという、記者会見でジャニー喜多川の骨を持っていただけでヘンだと。

#metooに冷や水を浴びせていた人は、フジテレビ社員（幹部A）と同じ。

今回も大きくなることなく、収束することもあったと思う。

フジテレビ社長の記者会見は何も出てこない。

証拠隠滅の可能性も秘めている。

いつものフジサンケイのやりくち、

一部上場企業はオリンピック憲章とほぼ同じ、男性・女性を問わず、性接待しちゃダメで、それを社員でしている。

そういう会社にCMのスポンサーはできない。皮肉にも上場していないサントリーが撤退で「桜を見る会に出てそんな事気にするんだ」と全国で思われている。もうこれ以上、イメージダウンしないだろ。

こういう問題が起こったら、だいたい子会社に責任取らせて、本体は傷つかないようにしていたけど、本社の幹部が本社の社員を使って出演タレントの性接待に動員していたら、それはまずいだらう。

もともとフジテレビはあまり、好ましく思われていない。

はっきり書けば、相当に嫌われている。

制作会社が責任とらされた「あるある大辞典」の納豆フードファディズム、「ほこたて」の八百長やらせの映像を取材者が放送しないでくれと言っているのに流して、あわれ番組が打ち切りになったり、スポーツ中継以外では週刊視聴率 20 位以内に入るレギュラー番組がない状況になる。

報道問題でも、いろいろ嫌われているから、

嫌韓を煽っている側のフジサンケイなのに、韓国ドラマを昼の時間帯に流す、放送権利用料が安いからという、思想信条よりもビジネスを優先したら、嫌われるだろう。(福嗣くんのネタも児童虐待だろ)

統一協会と遠くで在特会がどこかで繋がっているような、植民地主義的に植民地先の物品をもってきて、国内に売る。内需を害しているように見えるから、国粋主義者に反感を買う。

それがダメになったから今度はクルド人の流言をまき散らして、ヘイトをまた煽ろうとしている。今度も、また愛国ビジネスと選挙の票を稼ごうとするのである。

どうもバカのひとつ覚えで、同じことを繰り返している。

それはフジテレビじゃなくて、フジサンケイグループの生態というか、企業風土？やり方だと。それが露呈していくんじゃないか？

だから性接待で保守系の論客を抱きこんでいる気がする。ここで出てくるのがいつもの舞子置屋問題で、当局が何も手を付けていない。児童買春の温床になっているのに。

フジテレビは電波を使ったこの置き屋なんだよね。(系列各局も)

維新の会はみんなこちらに性接待を受けているんじゃないか？ さいとう元彦も漏れてないんじゃないか？

西村やすとしにされて、いい気になっているんじゃないか？

それで、保守系で皇室に肩入れするのは、ただけない。天皇無謬論や辻参謀悪玉説をまき散らして、少女買春とかしているヤツに味方になってほしくない。

皇室は迷惑するから。(これももし、皇室側から性接待があったとしたら、もう皇室は解体せざるをえない)

ただ、出版の分野でスッパ抜かれたけど、出版業界で性接待していた方が多いんじゃないか？ (後追い記事を書いている文芸春秋社も)

ライバル雑誌から引き抜くために、くノ一編集が暗躍していたと、考えられる。表に出てくるか、わからないが、トランプが公開すると言われた、児童買春の記録が明かさ

れる「危機」のように、もしかしたら、こういう件がかつてあったと公開される事もあると思うから、どうなるか？

果たして、我々はジャニーズ事務所の事件に何を学ぶか？

そこは「現実の問題劇」で、解決手段は明かされずに終わる問題劇の如く、問題の解決解消は受け手にかかっている。

小さい文字指定

賢明な読者諸君はわかっているけど、バイアスにすぎない。百人ぐらい有名人の話題に触れたら、一人は近況で亡くなる。世の中に何人安倍さんの似顔絵を描いているだと。

だから中井くん（注・誤字じゃない）の件もたまたま、当たっただけ、である。リアルなブラックバラエティである。

注記・中居くんは23日に引退してしまった。

やはり橋本忍脚本の『私は貝になりたい』どおり、貝になった。

自分も若い頃に下手に成功して、もし仮に作家で売れっ子になってしまい性接待をもちかけられて、その誘惑を退け続けられるだろうか？ と。（今なら部屋に来た女の子を帰さず一晩だけ「手を付けず一緒にいる」とかホスト側の顔を立てる方法を知っているからなんとかかなるけど...）

やがて中居くんみたいに女性社員を求めるとか、そういうのになっちゃってたんじゃないか、それもジャニーズ事務所に入所してジャニー喜多川から性被害を受けたら確実にそうなっていると想像してしまうと背筋が凍える。

（吉祥寺の方を向いて）くわばら、くわばら。

## いろいろテクノストレスが酷い 2.6

気落ちすることが多々あって、一月中に苦しい台所事情とか、呪返しでケガして血が抜けると気力も落ちる。

それはもう、大変だった。

機械の調子が悪くなったり、なんとかしたり、公開できない事情が発生した。

それなら再放送で、寒いから封印していた廉価キーボードをこたつで温めてから、テキスト入力すると、またワンタッチで二度打鍵した判定が出て、なんかわずらわしいから、使っていなかった。

何度も調べてみたけど、キーを一回打っているだけなのに、二度打ち判定していて、入力時に直してないと、プリントアウトしてみた文章を見ると、いくつも「らら」や「れれ」がある。グレレイグ先生って誰だよ？ と自分で言っている。(もう直っている)

寒いから起こるマシーントラブルは他にもラジオが室温が低いと、聞けない。冷え性のワガママガールのように機械が動かなくなるという、わからせ.....BOSE、ウェーブサウンドシステムだっけ？ 長年使っていると、ガタがきていて、室温がある程度低いと、起動しなくなる。代わりに防水のシャワーラジオで、東京ポッド許可局や相撲の中継を聞くのである。(放送時間一時間くり上げ初回は見事に聞きそびれる)

見事な繋がり、「知恵泉」で逍遥先生のこと、やっていたでしょ？

「またお前、テレビ観てたのかよ」と思われたが、フジテレビの10時間会見は観ていなかったから、あまりテレビ観てない。

ノベルを「小説」と訳語を作ったのは、四書五経を大説として、その外の文献を小説として、という解説がある。おとなの意味ではなく大人物の意の大人(ターレン)に対して、小者を意味する小人(こびとではない)になぞらえて、大説と小説の差。それもあると思うけど、オイラの意見はちょっと違う。

諸説あるの小説の方である。

カール・ヤスパースの軸の時代と同じ頃、百家奏鳴で有名な儒家や墨家、法家兵法家らが勃興して、彼らに比べてマイナーな「家」に小説家がいた。それで彼らは何をしていたかというと、旅回りでその土地土地の有力者の食客となって話を語っていたらしい。

このあたり遠い遠国の情報を知りたいとか、夕餉が済んだヒマな時間の余興にとか、マイナーでマニアックなため、具体的な情報があまりない。ともかく明治時代だと当時は噺家と呼ばれた落語家に近いことを、どうもしていたらしい。

江戸後期の漢学ブームにあてられて、漱石も逍遥先生も漢学の知識を持っているから、彼らの存在を知っていて、ここから小説をとり、小説家に近い職業であり有名であった円朝の速記を参考にしろと二葉亭四迷に薦めたのは、古典復古的な意味合いがあったのだろう。

ここでも和漢洋の三角形、散文小説という洋物を国産するために、漢方を通しておくという日本流があったと。

意外に、同じような職性なのである。マーク・トウェインがアメリカ各地で、自作の短編小説を朗読していたとか、現代の作家も自作をポエトリーリーディングするとかあるから、古代小説家から小説が取られた説は、奇説であって否定されてもいいけど、実態に即しているのである。これも古代小説家の情報が少なく、紙発明前で木簡竹簡のカンペのようなネタ本？ を朗読していたのか、それは漢詩成立以前と思われるから、謎。

ただ、情報が少ないのに判断しちゃうとまずいけど、ノベルを小説、と訳したのは訳語の遺伝くらい適切だと考えていい。だいたいポエムより相対的に発生が新しい、それでノベルの語源はヌーベルバーグのヌーベルの部分「新しい」で、それを口に出してしゃべるから、「口に新」で噺・噺家で「ここらへんはわかりません」。(「新説」が正しかったけどすでに意味がある語句だから「文楽」もすでにあったから「文学」にしないといけないとか諸々)

古代小説家には他の諸子百家のような思想が無い。たとえば墨家の墨守のような思想が無く、それは現代の作家である小説家も統一した思想が無い。孔子の思想ある大説ではなく、相対的に思想無き小さな事を語っていたから、小説家というのはなんとなく正しそう。

よく考えたら、古代も近代以降も似ている「家」なのである。

近代文学の散文小説（韻文小説もあるにはある）を、輸入してローカライズしている。それで翻訳して「世界文学」にしたら、中国の古典から取られている意味が失われる。これが「翻訳したら失われるのが世界文学の反対である」に対応している。

こういうの、話してもわかる人がいないから、文学的テクノクラートなストレスもテクノストレスにあたる。

## 上島さんがんばって 2.19

youseesae への封筒に、余計なことを書いていた。

パッケージの袋にあるクーポンを切り取って、まとめて送ればコーヒーフィルターを手に入れる KOUPUN 上納システムで、たぶん松本〇志をモデルにしたんだと思うんだけど、送り主の住所氏名の下か上に「さいとう知事に負けないで」なんて、余計な事を書いたのである。

「メールに余計な事を書く、また、おんなじことしてない」

と、読者の方には思われていると、

それで、三週間ぐらいでクーポンプレゼントが届くらしいが、経過二週間ぐらいから、気を揉み始めた。

メーカーに迷惑がかからないようにするべきだったか。

さいとう知事がやってきて、

それでコーヒーポッド入れて作るメーカーをカツ上げされて

逆だからね、本来。

まともなら知事の給料は税金公金から出ているから、地域おこし地場産業を振興で知事自ら買わないと。

カネがないなら

そして幾星霜（経過三週間ほど）、

コーヒーフィルターが無事届いて、兵庫県内にも、良心があるんだ、

「ラピュタはあったんだ！」

と、

知事より消費者を選びとった

もし来なかったら、不買運動だもんね、

最後ダチョウ倶楽部の上島竜平みたいになった。

んで、家庭にいるごみ捨てモンスターに封筒を捨てられた。

せっかく上島さんから届いた封筒の中に、クーポンを切り取って入れていた封筒をちゃんと管理していなくて、捨ててしまったらしい。

憤り、しかない。

やりたくない、ハナかんだ紙屑や汚れがあるゴミ箱から捨てられたパッケージの袋をこつじきして、クーポンとって、また袋を捨てるという家庭内ホームレス生活で集めたせっかくのクーポンを捨てられるという無間地獄。

酒を煽った。

『村井の恋』の田中先生みたいに。一升ビンの口から日本酒を煽った。

そしてオダをあげた。

まあ一升瓶には口付けてないけど、料理酒として買った酒を湯呑に開けて、気持ちは一升瓶の口から、飲んだ如くキュッとあげた。 youseesae への封筒に、余計なことを書いていた。

パッケージの袋にあるクーポンを切り取って、まとめて送ればコーヒーフィルターを手に入れる

送り主の下か上に「さいとう知事に負けないで」なんて、余計な事を書いたのである。

「メールに余計な事を書く、おんなじことしてない」

と、

それで、三週間ぐらいでクーポンプレゼントが届くらしい

二週間ぐらいから、気を揉み始めた。

届いて、兵庫県内にも、良心があるんだ、

んで、家庭にいるごみ捨てモンスターに

封筒を捨てられた。

クーポンを切り取って入れていた封筒をちゃんと管理していなくて、

捨ててしまったらしい。

酒を煽った。

村井の恋の田中先生みたいに。一升ビンの口から



# 執筆中

ストーリーパートは欠番

執筆中じゃない

シン・シツピツチュウ 40.jpg

## サンデーを刷ってない Fluptoon を読まない 3.5

遅く起きてしまい、サンデーを読めなかった。

早朝にコンビニに赴きサンデーを読まないで、連載を立ち読みできない。

早朝に行かないと、発注が一店につき一冊ぐらいしかないから、無くなってしまうのである。

ウェブサンデーを覗く、習慣が無いから、そちらで読めるのか、も知らない。

「そうか、みんな Fluptoon を読まないのは習慣がないからだ」

と気づいた。

身をもって体験した。

あいみょんの歌のタイトル（ロックを聞かない）みたいに、「読者は Fluptoon を読まない」のである。

ビックリした事にダウンロードが無かった。

あり思第五巻は、楽譜が横長だから、なんらかの五線譜を引用したら縦長だと表記に、ちょっとムリがある。

あり思第二巻を読み返してくれないけど、数学者のプライムミニマルミュージックって、90度になっているから、「そもそも、90度に」

それと、他のクォリティーマンガとの差別化（経営学用語）

比較優位が無くなっている

桜井さんの動画を観ればいい。

マンガ人気の地盤沈下も著しい。

お金を払ってもマンガ読みたいじゃなくて、

タテ表記でスマホで読むマンガが、「名前」をシェア争いしている。

Pixiv のタテヨミマンガか、それでやつと本題に入る皆さんもご存じの事だろうけど、アマゾンさんの Fliptoon。

Flipton のスペルが正しい。

普及してない

Paboo とスペルを覚え間違えて、競争に敗れて、運営がどんどん変わっていくのと、同じ運命をたどると思うけど、

場合によっては、Fluptoon は読まないではなく、読みたくても読めない。なぜなら正しいスペルは Fliptoon だからだ。今まで気づかずにぼんやのしていたのである。キム兄のバ美肉であるチョコちゃんに叱られてしまう。

あり思第五巻の表紙や扉絵は誤植だったのだ。(現在は修正済／誰もダウンロードしてなくてよかった)



執筆中です

シン・シッピツチュウ 25.jpg

## 森口博子さんは本当に歌がうまい 3.9

自明の理に過ぎなかった

お昼のある番組、どの番組かは言わない方が、素人参加番組なので、素人さんいじるのは、酷だと思うし、そこは情報をマスクして、ゲストに出た花村さん

本名を博多花丸と大吉先生に言われている。

その名前を明かしてはいけないのど自慢に出た、自称も他称ものど自慢の方がフォウ・ムラサメのコスチュームを着て「水の星に愛を込めて」を歌おうとして、出だしの音を外す。

のど自慢なのに。

あの曲は歌いにくい、歌なんだよ。

それを十代か

それぐらい若い頃は歌えたのである。

「さん付けしろ」と

再放送ネタで、夢の中で不法侵入してきた花村さん。

もう何度も繰り返している、クロノ・トリガーのネタみたいなモノで。「何度も何度も聞かされて、南海スタンカかよ」

夢を見て、そこで西城秀樹と森口博子となぜか、焚火していて、横にバイクがあったかなあ？ 焚火を挟んで向かいの花村さんに「結婚して下さい」と、プロポーズした謎夢を見た。かたせ梨乃じゃなくて、なんで森口博子なんだと。

勝手に架空戦記的に存在するこちらの「リングオブガンダム」(正暦元年)では、主題歌を歌ってほしいと思っていたけど、そんな夢の不法侵入に「夢」でMORIGUCHIである。

芸能人の夢の不法侵入は、おやめください！

追記

素人さんをいじっちゃいけないじゃない？

森口の歌唱力のために、どうしても触れないといけないから、そこは強化人間のように人類が宇宙に出ていくために、犠牲になってください。



# 執筆中

シン・シッピツチュウ 34.jpg

## 万博開幕した瞬間終了 4.13

今週一週間と言えば、広末・貴明さん・万博  
桜井政博さんが塩を舐めたようなしょっぱい顔すると思うけど、星のカービィの敵キャラみたいなマスコットがいる万博をオワコンにしたのが、維新の会

地元地方局でなぜか、  
TVer で観れる

「おにぎりハウス」

マツコさんが出ている。  
それでローカルグルメを食べさせる、餌付け。

テレビって本当におカネがない。

ライブドアが買収時に、  
兵庫県だと誰が犯人か、探られるテレビスタッフの意見で  
カネがあるところに制作資金が出してくれたら

ビートたけしさんが、テレビでコントが出来ないから、半分映画の『BROKENレイジ』を今、アマプラでやっている

『ビーイング・デジタル』を読むと、鹿内さんと会ってるわけ、ネグロポンテが。芸術のパトロンでもあるから、彫刻の森美術館の彫像造った

『妹さえいればいい。』でも、  
それで日枝さんから、株式クーデターを受けて、経営権を取られる。  
ものすごく、「うわっ」と思う。

未来の情報化社会の事をわかっているオーナー一族が追い出されて、  
育ってきた情報産業の新興勢力をしりぞける

万博の広告費が出ていて、それでメディアに流している。

彼らお金を払う側はオールドメディアを叩く。

「カネ払ってやってんだから、いじめさせろ」

そのカネが兵庫県から拠出された公金だから、  
ライブドアが株式分割で造ったあぶく銭で、



# 執筆中

ストーリーパートは欠番

執筆中じゃない

シン・シツピツチュウ 40.jpg

## 情報工作員にジークアックス 4.22

ニッカンスポーツで「スキッとスポニチ」という男性向けで  
芸術を見る眼で観ているから  
「モノクロ写真でこの肌の質感がわかる、カメラマンは相当に腕があるな」  
と、自分の審美眼を確かめていたが  
ジークアックスの記事が載っていた。

デスクがガンダム好きで公器であるスポーツ新聞に記事をねじこむ

わかる。  
死んだ目した警察犬が「バレるから、絶対に」  
と同じく  
「わかるから、絶対に」

あんまり、言わないようにしている  
最近ネタがないから  
広末をいじっていくと、危ない。  
マトリがせっかく泳がせていたのに

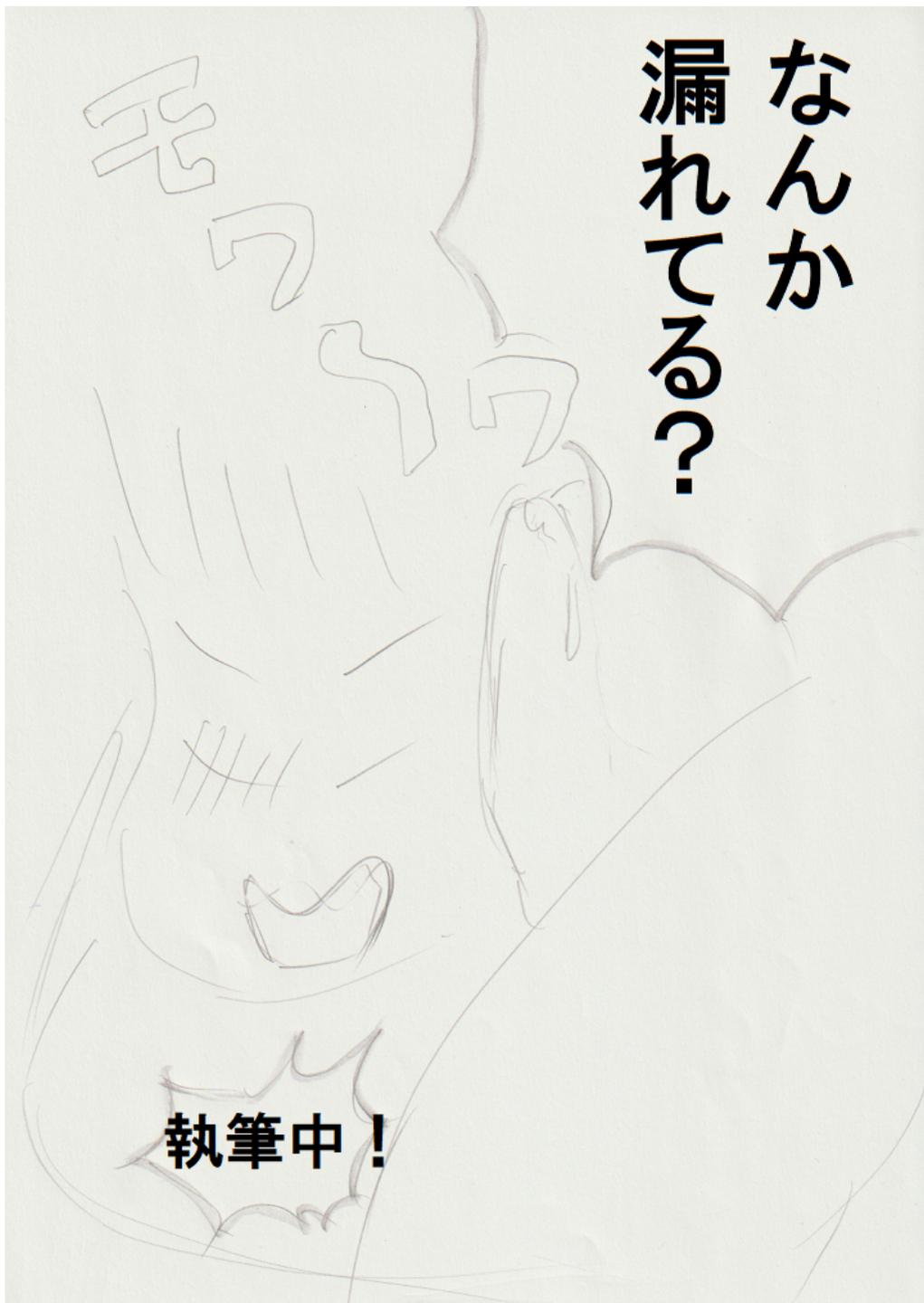
ポストであるコメントと、動画配信のコメントで、まったく同じモノを見かけたんだよ。

アニプレックス主幹のアニメで。

追記 その後に、何かあったじゃない？ 「情報工作員にジークアックス」という日記  
を書いている人間に釣られるってどういう事なんだよ！ バンナムさん、情報工作員に  
オレの事を教えろよ！ 「あの人、元ネタの一人だから、うかつに関わるんじゃないよ、  
お婆さん」と、「カネ払ってやってんだから、いじめさせろ」と維新の会

死んだ目した警察犬が「バレるから、絶対に」

第二末次由紀



シン・シッピツチュウ 50.jpg

## 子供の日に大人の事情 5.5

しょこたんがお腹に新しい命が

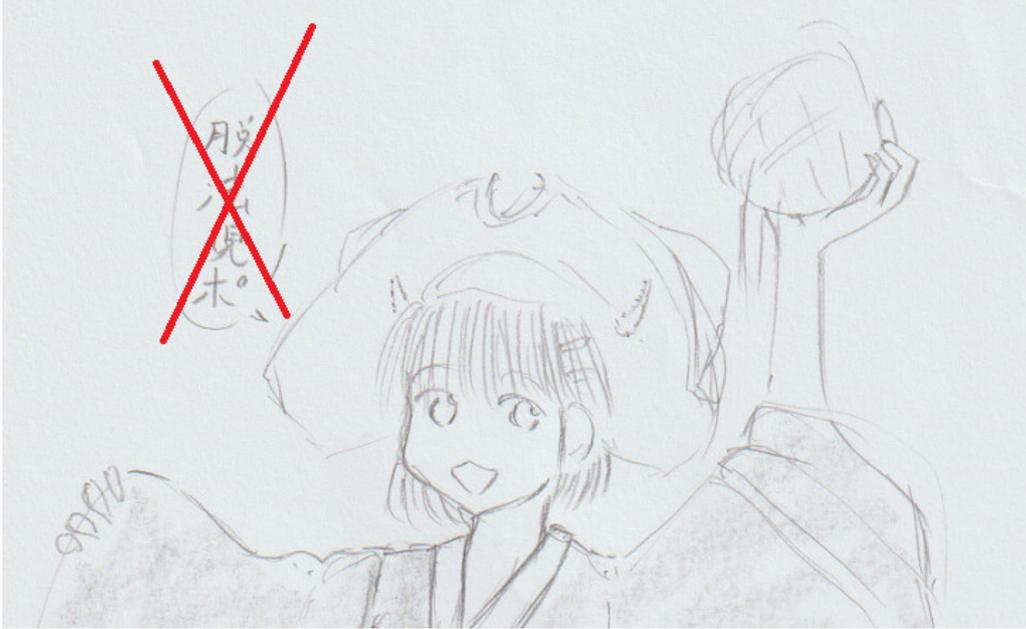
ゲートセブンのポッドキャストで

貴明さんの写真がなくなり

「石橋貴明の」のタイトルもとられ

五十嵐亮太くん

タカさんは、自分でコンピュータと言っておられたので、泥酔で覚えいないのは、ずるいと思われる。



# 執筆中

シン・シツピツチュウ 35.jpg

## ガタニイ 5.13

お金を無駄遣いしたので、新潟開催の DeNA 対阪神戦を見れない。

なぜか、先日のテレビ放送、  
つるべがつばめに来て、

新潟市に、玉さん、とはいっても桜玉吉さんではなく、メディア対応せずに書くと玉袋筋太郎さん、浅草キッドの  
担当のたまぶくろすじたらうさんが、

町中華に飲ろうぜ

そして、やはりテレ東旅番組方式で、地方を旅して地方局に買い付けさせる姑息な手段の『ざつ旅』で、これ以上は言えない

馬場が猪木の胸ポケットに「ぼくにはもういないから」とドル札を入れるように、胸ポケットが膨らんだら、口が緩むかもしれない。



# 執筆中

ストーリーパートは欠番

執筆中じゃない

シン・シツピツチュウ 40.jpg

## ゲル宰相と手下たち 5.30

テレビ観てない人は  
小泉進次郎を前に出して、  
うんざり  
それじゃなくて、裏金、裏献金問題をオールドメディアがとりあげないように  
結局、石破さんはガワがゲルなだけで、まどろっこしく話す自民党議員にすぎない。  
「国会議員だから、美人秘書を侍らせていいんだもん」  
と  
そもそも、もう糖質制限の時代に入っているのに米を  
「銀シャリ」  
『福田村事件』

高校球児に炭水化物をたくさん食べさせるのは、球数制限した方がいいように反対派である。

米を定率減税で

「政府は儲けていい。その分を定率減税の補填にあてる」

自由市場経済なのに、政府が

米価をコントロールするんじゃなく  
インフレをコントロールしなくてはいけない

進次郎くんがダメなのは、  
大島新のドキュメンタリーの再放送でしょ？  
チャーミングとセクシーを間違えた

メディアジャックさせて、  
自民党の議員たちはほとんど引退した江藤元議員のような

自民党をゲルタルト崩壊させるのが、石破さんで、



下の人など  
いない

**そんな事より執筆中**

## サンデーえもやん 6.1

なんか日曜日に、ジャック・イル・ダークがヒザをつくみたいなの、連続的な事が起こるの法則、またあった。江本孟紀がローテーション上、日曜日じゃないけど、サンデーでエモいことがある、サンデーえもやんである。

前日がジャッジがホームラン打つと、大谷くんがホームラン打つという、  
これだけでエモすぎる。「ベンチがアホやから」

方ができるまで長いみたいに、前置きが長い

サイレントエフェクトで、変身シーンを付けようと、

トレジャーを開発会社に据えるのは、社長の前でも同じ事、100万の軍勢で一万の軍隊をぶっ叩く。

「いけいけトラブルメーカーズ」に魔法少女の変身シーンがあるし、ワランちゃんを幼児から変身で、音習いの衣装を魔曲を奏でて着るといふ、「オープニング草稿」から大きく変わった点があり、

それで参考に、アイプリと略しているだろう、きらっとなんたらを観ていた  
ただ、私はカッティーさんの立場  
エクスキューズが無いと観れない。

それで原田実さんがリポストしないような感想ばかり、浮かべるのである。

「マンセーでない」と、批評コメントがほしいんじゃない。ファンブックに寄せられる視聴者のコメントがほしいのである。

# 17が「この一話」なのね。

途中で、泣きそうになり

ネタバレだけど、新しいプリキュアが出てくるけど、変身バンクシーンが無い。

感情的になるエモーショナル、その和製動詞化であるエモい

絶対先発完投主義者・江本孟紀が先発を100球で交代させると、怒り狂う意味じゃない。

それで一旦、仮眠したかな？ 本物のダービーを寝て、すごした事に

「シンデレラグレイ」で

あれ？ ダービー、出てたっけ？ ダービーはG1なのに、まだ勝負服じゃないのか？ それでズルい、ミスリード映像を見せられていた？

「この壱話」だね。

※ 日付 とは違うが、サンデーつながりだから『空色ユーティリティ』ではユーティリティが開発されているけど、「プロゴルファー猿」を読み返すと、オールマイ

ティーってクラブにまりさん（仮面ゴルファー）の元ネタ黄金仮面が打っている。当時  
まだユーティリティーは発明されていない？ 水島予言みたいに、A先生も安孫子予言  
をしていたのか？

サンデーつながりだから、6.11の『シブヤニアファミリー』は休載で  
週刊誌は締め切りが基本三週間前だから、その時に

ゲンコウ オクルニ オヨバズ

があったんですね。

注 ヤクルト石川くんみたいなベテラン待遇の計画的休載です  
安孫子予言じゃないです。



# 執筆中

シン・シツピツチュウ 35.jpg

## 寝ている暇がねえ 6.4

ナディアを製作していた時、  
「一晩よく考えた」  
と、あるが  
「コアブロックシステムが無いんじゃないか？」と  
画像掲載したら、その晩に  
「コアブロックシステムはありまーす」  
と、小保方さんみたいに覆される。

この日というか、長嶋さんが亡くなり、  
「セコムしてますか」

梅雨の時期は亡くなる。  
裕次郎、美空ひばりと

連日、エモい事（エモーショナル）が起きて  
過覚醒で、

深夜に起きてしまい、つい  
あの「紫雲寺家の子供たち」  
どうも、ブラ紐が..... ミスカットを発見してしまう。  
富士登山の段階で『スーパーカブ』のミスカットを思い出し、  
「まずいな、まずいな」

と、思ったら、やっぱりあった。  
「生き別れの妹と近親相姦してしまっていた気まずさ」



# 執筆中

シン・シッピツチュウ 34.jpg

## 国を分けるまいな 6.22

そもそも、マイナカードが縁起が悪いんじゃないのか？ 富士通は子会社のホライズンがイギリスでのプログラムミスで預金が消えたのが、バレてしまう。いわゆる郵便局事件で、情弱でなければ預金が消えて郵便局の地方支店の支店長が盗んだんじゃないかと、冤罪で社会問題になる。

そんな武田砂鉄さんに目が笑ってないといじられているマイナの声をあてる小倉唯がストーカーにからまれたり、脳震盪で公演中止になるとか、マイナカードはもいずれ良くないことが起きる、

体制順応主義は身をもって報いを受ける。

どこのご家庭にもある「身近な不幸な出来事」が「体制順応した報いで」と囁かれる。それは引き受けないといけない。(SWITCH2を転売で手に入れるんじゃなくて芸能人ルートで手に入られねえのかよ)

国分太一くん問題より、

『アポカリプスホテル』をBSで全国で放送しないのを、問題にしてほしい。

『21 エモン』のテレビシリーズ観ていたのに、

セクシー田中さん問題の余波か、コンプライアンスの強化、というのがはかられたのか、

私の勝手な見立ては、中居問題でテレビ局は一度身体検査があった。

そのときに、問題を隠していたと思う。

おそらく、そちらが管理側の落ち度があったと思う。

「やってない」と表明しておいて、実はしてしまいましたという事が、あってもおかしくない。それだけ信用はしてもらってない。

5月27日に「覚知」というけど、それが複数のコンプラ違反が起きた時点はフジテレビ中居問題で

隠すと却って憶測が飛び交って、性加害、ホモスキャンダル、そのためにプライバシー問題だと思うけど、

ただジャニーズタレント系だと、被害者なのに攻撃する人が後を絶たない。  
被害者に攻撃的な、セカンドレイプ的な  
仮にSNSでそういう声をあげる人、真面目に諫めてもブロックされるだけでしょ？  
そもそも  
ジャニオタが怖いって、思ってくれたら、もうあっちのもの。  
だから、長年告発が出来なかった。

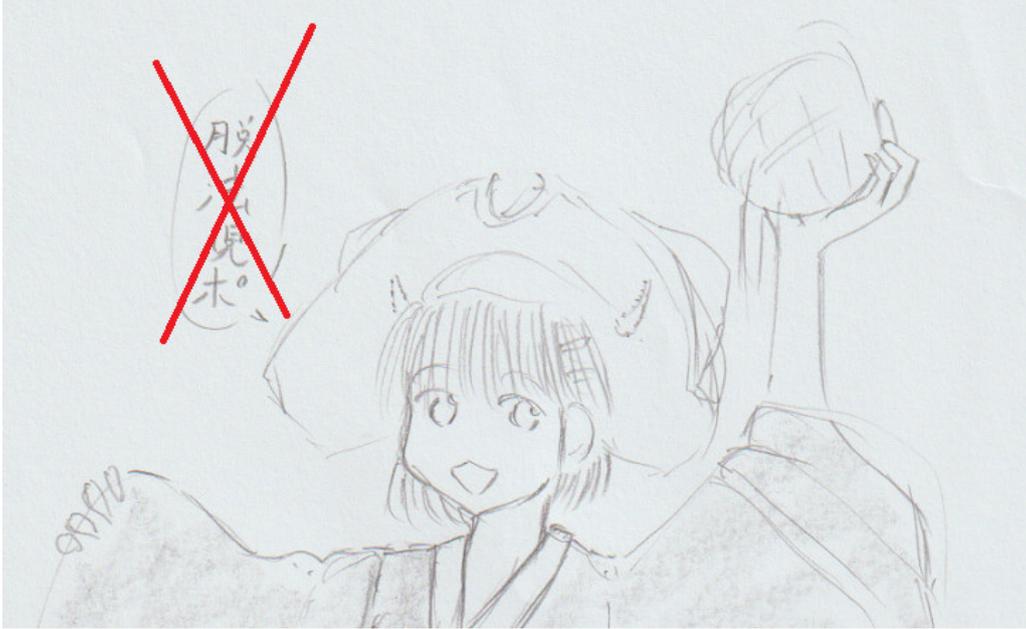
マキタスポーツさんの娘さんが発言した「私はジャニーズになりたいんだ」と

本人に訊いてみたいけど、「私の姉もジャニオタで、弟である私をジャニーズ事務所に  
推薦的にタレント」

「双子の弟に同じことをできますか？」

たんなる憶測でモノを言うと、やはりフジテレビ問題でスポンサーが撤退して大幅減  
益・大赤字になるのが、

日テレもイヤだった、と思われる。



# 執筆中

シン・シツピツチュウ 35.jpg

---

Fiveleafsclover8

---

著 者 ゴトチヒ

制 作 Puboo  
発行所 デザインエッグ株式会社

---