

Fiveleafsclover7

Architecture Product System



目次

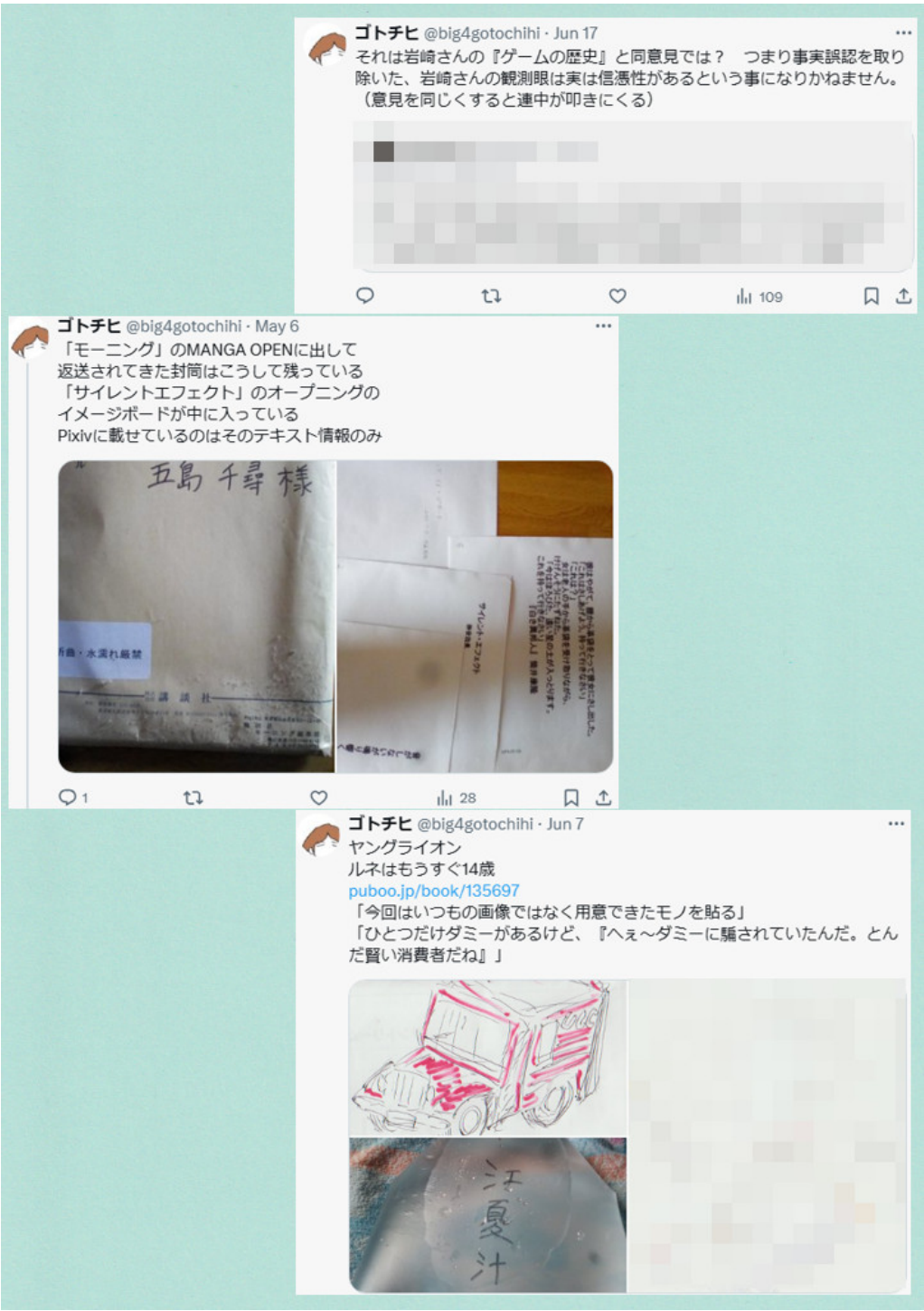
「更新情報に関する特別な広報」	3
最新更新情報 か 年の後半 更新情報の履歴	
告知不足 過剰告知 どっち？	11
読み物	
豪華二本立て	15
コマーシャルメッセージ= CM (eBOOKPromotion)	
日記	
あり思制作日誌その二十四	27
工事中につき その内できるが できない時もたまにある	
宣伝し広告し、やっと思れる。	41

「更新情報に関する特別な広報」



Xで半年以上
更新情報を出しているのに
今まで気づかなかったのか？

TUBUYAKI.JPG



TWEET10 __ 1.JPG

ゴトチヒ @big4gotochihi · Apr 21
 プロモーションブック 佐藤エイトGo
 日記しか、足してないけど更新。

puboo.jp/book/135577

歌怪獣8号は森口博子とか。

増井山は何号だろう？

ゼロ号、シン仮面ライダーにおけるラストボスは合田道人。...

Show more

ゴトチヒ @big4gotochihi · Jun 22
 「サービスで一時的に無料配信」
 アニメレビュースペシャル dramtick picherの輸出『TATSUMI マンガに革命をもたらした男』 | ゴトチヒ [#/バブー](http://puboo.jp/book/114505)

ゴトチヒ @big4gotochihi · Feb 17
 Replying to @big4gotochihi
 夢に出てきたから円環の叙事詩を歌わせない。
 やがてすべては叙事詩♪
 まわるめぐるうた〜う♪

ゴトチヒ @big4gotochihi · Jun 21
 盗まれたレクサスが帰ってきそうで、よかったね。

ゴトチヒ @big4gotochihi · Jun 19
 Replying to @shibuyanear
 誤ってリプしたと思って下さい

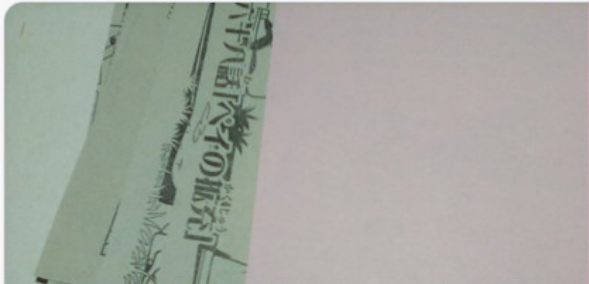


ゴトチヒ @big4gotochihi · Jan 2
 「愛ゆえの別れ」がそろそろEテレで流れる。

TWEET10 __ 2.JPG

ゴトチヒ @big4gotochihi · Feb 26
 今週は
 #シブヤニアファミリー
 がサンデーに載っているよ

だけど 絶先の単行本未掲載の回を
 メルカリで売ろうと思うんだ
 いしかわじゅん先生のせいで
 電子書籍が売れず あり思を描くために 売る (似せの大義名分)



ゴトチヒ @big4gotochihi · Jan 28

失礼論というか、私がいしかわじゅん先生にもし会ったら「金貸してくれ」「金くれ」みたいなことを言うけど、それは本人が後輩の山田詠美をネタに盛っているから、わざわざはこちは言っているのであってだな。上島さんと有吉くんの関係みたいな。
[#tokyopod](#)

ゴトチヒ @big4gotochihi · Jan 17

本当に彼が亡くなったら、「Anytime Anywhere」をかけながら、生まれて初めて春麗を描くだろう。いや必ず描く。それしか、こたむけることができないからだ。
 これ以上書くと、他のところと折り合いが悪くなるから、もう書かない。迷惑がわかっているから、本人には伝えないでね。

1 42

ゴトチヒ @big4gotochihi · Jan 17

それと、後悔が無いように。
 ちなみに
 「私のフランメは横井軍平だ」
 ゲーム批評の死亡記事を
 読んでからの没後弟子だけど。

amazon.co.jp
 論文テクノプロデューサー横井軍平 (アーキテクチャー
 学術論文として論じた大学卒業研究の電子書籍版。
 任天堂の製品の数々を生み出してきた故横井...

45

TWEET10 __ 3.JPG

最新更新情報 か 年の後半 更新情報の履歴

告知不足 過剰告知 どっち？



どんの広告 41.jpg

読み物

豪華二本立て

夏の夜の夢の解説と

アントニーとクレオパトラにつけたい解説

たぶん、完成しない

☆ オーベロンはシューベルトの魔王？

シューベルトの「魔王」は原文では、魔王ではなく、妖精の王である。

そもそも、ゲーテの詞のタイトルがドイツ語でエルフとキングの熟語 Erlkönig（だいたい「エルカエング」の発音）で、直訳は妖精の王、山岸涼子さんのマンガのタイトルなのである。アサグリの弥助がダメなら、聖徳対し伝説もダメだよね。

一般常識の「早熟の天才で音楽家では珍しい善人タイプ」のシューベルトが18歳で作曲した物件が、日本で翻訳された時に、「魔王」にされている。

ドラクエシリーズなどで出て来る魔王の、あれ、である。

しかし、原文の歌詞では妖精の王、という事は「夏の夜の夢」に出て来るオーベロンかもしれないのだ。

それくらい、ヨーロッパではオーベロンはポピュラーな妖精物語の登場人物。

日本で言えば、善男善女を最後には助けてくれる菩薩さま、お地蔵さんが反転している存在、と言えればいいか、そういうのが森に潜んでいるのである。

オーベロンそのものではなくとも、起源となる妖精伝説の人物が同じ、もうちょっと遡ると、原質神話内では同一の物件かもしれない。あるいは「Aの人物と思っていたら、同姓のBの人物であった」こともありえる。

妖術によって、人を死に至らしめる、

現在の医学知識だと、獲得免疫を持たない細菌・ウィルスに感染し発症して、急性の死因不明の事案が起きたと、考えられる。大陸だと狂犬病があるので、子供がうかつに小動物に触って発狂後に急死、そういう症例だと、人伝に語られて、最終的にゲーテの創作に変化（転訛）しても、おかしくない。

病原菌もそれよりも小さいウィルスも知らないで、月ごとに瀉血する位置を変える中世の人には、こんな不可思議な出来事は「妖精の仕業」にしてしまう。(それは沙翁も同じでは?)

自分の息子が急死したら、心の折り合いをつけるために、「妖精王に魅入られてしまった」と思い込む父親——こうして現在は神通力を否定してしまう。

この神通力を、科学革命が起きたルネサンスが伝播しながらも、妖精物語を捨てられないのが、当時のブリテン・ルネサンスの民間伝承
やがて解剖学で四体液説は否定されていくのだが
揺り戻し運動

ロイヤルタッチを出来る王族とは霊性を一致、反転している
プラセボ効果で治った事も、あっただろう。

ロイヤルタッチのしすぎで、今度は自分が天然痘に

ただ

民話として語られる妖精は、この時代、死につつある。クマを大ブリテン島から全滅させたように、妖精はやがて全滅する。カイヨワの言葉を借りれば、妖精物語から科学小説への土壌が出来つつある。(現代の日本では揺り戻しで科学小説から異世界モノへであろう)

それでもロバ頭の人物にも恋をさせる神通力を、まだ信じられる時代であった。
キューピットの矢が刺さった堇の花

バックことロビン・グッドフェローも有名な妖精で、妖精物語のオールスターキャストが出演、というの

ポトムくんの頭がロバになってしまうのは、何か伝染病が
伝承によれば、おたふく風邪が流行った中世日本で、
「美男美女になれる病」として

ティターニアは神仙女王、つまりオーベロンは神仙王でもある

ヒポリタもアマゾネスの女王で、ギリシャ神話の登場人物。こういう人物たちが集まって、

ピュタゴラス学派では禁食指定された豆
その花であるビーンフラワー
芥子の実、
蜘蛛の巣と蛾という
妖精たち

てんやわんやの大騒ぎをする。

フェアリーテールの中で悪ふざけができるという寸法なのだろう
日本ではお盆には、死んだ人が帰ってくる。その日だけは、幽霊と会っていい。同じく、西洋でも真夏の夜でギリシャの森では、そういう事をバカ騒ぎをしても、良かったのだろう。

地理学上の、すでに木は伐採されて森は無くなっている想像の場所、だからこそ妖精が住まう場所になる

トマス・カイトリーの著作の注釈によると、
ダイアナを、タイアナと誤植してしまって、それがティターニアという
少しのズレがオリジナル・転訛を生み出す
あるいは零落した神が、妖怪になるという言葉を借りれば、
零落した

妖精を心の中に復活させるために、トールキンが妖精語という創作言語を編み出す。

エスベランド語が国際語として波及する動きと
ドメスティックな
エルフ語が話されて、
妖精たちは復活したのである。

それはアスワンのキリスト復活劇のリバイバルと似て、
度々妖精の物語がリバイバルされる。
ライラの黄金の羅針盤でも、クマがいる。
物語の中でなら、彼らは蘇ることができる。

オーベロンは伝承では、アバロンにいるという

余計な追記

オーベロンはSRでは、ランスシリーズの伊達政宗みたいなヤツにしようというのは、本国イギリスでは内緒だぞ。

☆ 虞美人草の藤尾パトラ

クレオパトラというのは、稀代の美女、それとも悪女であろうか。

ともかく女性は男親が違う子を産んでいると、悪く言われがちである。

シーザーとカエサリオンを設けて、アントニーとは双子を設ける。どちらも根絶やしにされているから、不幸せな女であった、不合わせと言えば、『わたしの幸せな結婚』に出て来る香耶を思わせる人物、これで説明がついてしまう、そんなキャラが藤尾（24）である。「アントニーとクレオパトラ」が作中で語られる。

みんなビアンカを選ぶように、みんな小夜子に肩入れする。

少しややこしいが、

アントニーが敗戦し、自決したとの報せを聞いた邦子パトラ……クレオパトラは、後追い自殺したとアントニー軍に返報する。

その報を聞いた実は生きていたアントニーさん、今度は本当に自決する。

ジュリエットを失ったと思い込んだロミオは、毒薬を飲んでしまい、仮死になる薬の効力が切れて目覚めたジュリエットは、剣の鞘となる——ロミジュリのクライマックスを繰り返して、またクレオパトラも同じく、さらしものになるくらいなら、と毒蛇に胸を噛ませて死ぬ。

そんな話がされて、「ザマァ」みたいに急死するのが、藤尾。

『虞美人草』では、そうなる。

和漢洋、漱石は漢籍文献に詳しく虞美人もそちらである。

虞姫を知らない人と、

こんな英文学者でもない人間の沙翁戯曲評、テキトーな解説まで読む人は説明不要

京劇の『霸王別姫』の
映画では

ジャーニー喜多川

「私はジャーニー喜多川を弁護したり、擁護したりする人には絶対殺すマンになる」

なぜなら、姉にジャーニーズ事務所に紹介すると、

もしかしたら、被害者側の一人に

集団

留学中、漱石はイギリスで英文学者、それもシェイクスピア研究者であるクレイグ先生に教えを請うている。

もう一人のウィリアムと言えいいか、彼からシェイクスピアのテキストを元に「クレイグ先生」にある

16世紀末から17世紀初頭に戯曲群が書かれ、死後全集も出て文献が残っているため、3世紀かけて研究がし尽くされている。20世紀初頭で英文テキスト（字義通り英語の教科書）にするのは適切である。

すでに坪内逍遙は「マクベス評釈」を明治二十四年頃、

それで、帰朝すると、「オセロー」や「マクベス」と「リア王」をテキストに複数の大学で英語の講義をしている。（しかし本人は「やりたきは創作」であった）

「マクベス」については、『「坊っちゃん」の時代』にも、触れられている。

伊集院かげあきと再開して話題にする。

語源学に

例の無い腕を出してくれ、と学生に頼んだ時の講義は「マクベス」をテキストにしているかもしれない。

このエピソード、文庫巻末にあるので、端折って駆け足で説明するが、

確かな文献の記録と思っていたら、遺族関係者から連絡があり、証言や（両手のある）写真資料から「Aの人物と思っていたら、同姓のBの人物であった」と判明する。（遺族提供の写真も掲載させてもらって、八百長疑惑を書いたら「騙し討ちされた」と）

起訴沙汰になるだろ

それでも「取材しろっ!!」という残酷者がいる

それでフェイクストーリーだったのに、そこは本物になってしまったのである。

同じ人物と思っていたら、違うのは『草枕』でも、アテネのタイモンである。

ある文庫の注釈で、五世紀頃のギリシャの人物であるとされ、芥川の「杜子春」そっくりである。それで、木曜会で漱石亭（現在も保存されている）に通っていた芥川が、直

接漱石から薫陶を受けて、世界を変えて……であれば話が早い、そうではない。

中国に元ネタ、つまり素材源があると芥川が語っている。

これは一つの説として受取ってもらいたいが、陸海両シルクロードを経由して、遙か中国まで逸話が伝わったと考えられないか？ もうひとつ「赤い鳥」に掲載されるため、訓話めいたハッピーエンドに趣向を変えたと思われる。

直接漱石、つまりクレイグ先生の孫影響ではないが、原質は同じだった、同じ人物と思ったら、

転訛していた同じ同一人物

さすがにこれは中国文学の科学者でないと、決定的な事はわからない。

とうの「アントニーとクレオパトラ」は、エリザベス一世が亡くなり、ジェームズ一世即位後、ガンパウダープロットの時期に書かれた「ジュリアス・シーザー」の続編で古代ローマもの、プルタークの対比列伝から引かれた

アントニーを演じた俳優が、そのままアントニーを演じていた場合もあるだろうし、クレオパトラは少年俳優か、普段は日本で言う「二枚目」の人物が女装していたかもしれない。(セリフの内容に「少年俳優の高いキンキン声ではない」というセリフがある／時代錯誤ギャグである)

前作で興された安定鼎立の三頭政治にも、綻びが見えて、

エジプト方面にアントニーは行ったきり、返ってこない。

クレオパトラにうつつを抜かして、骨抜きになり本国ローマでは正妻ファルヴィアが亡くなり、反乱も起きて安圖尼(『虞美人草』の表記)

オクテヴィアス・シーザーの姉と政略婚する

すると第二の本国、エジプトの現地妻クレオパトラが

このあたり、映画の『クレオパトラ』で、だいたいエリザベス・テイラーが

藤尾が小夜子に嫉妬するみたいに

小野さんに「妻」と小夜たんを紹介されたみたいな

日本ではかつて「オセロー」を台湾に世界を移して、オセローを台湾総督として

淫婦

帝政が築かれるのである。

藤尾とクレオパトラを同一視すべきか、「Aを引き写したAダッシュの人物と思っていたら、違うBの人物であった」こともあろう。タイトル通り、虞美人の血から生えた、創

作の花か。

フィリピンあたりの女性と仲良くなった
ナディア・シンドローム

パスカルのクレオパトラの鼻がどうのこうの
傾城・傾国には、伝説が付き物である。

コマーシャルメッセージ = CM
(eBOOKPromotion)

日記

あり思制作日誌その二十四

クオリティーが低いから、FREEで読める——から十数年経ったら、サービスでクオリティーマンガがどんどん無料配信されている。

お金を払って読むクオリティーマンガとの差があったのに、今はお金を払ってなくても読めるクオリティーマンガと競争、勝負しなくてはいけなくなった。

さらにテレビアニメも放送された『氷属性男子とクール系同僚女子』の新作の回がPixivでアップされて、「あれっ？ ケタが違くない？ 一桁ぐらい少くない？ テレビアニメが放送された原作なのに十万いかないの？」と、クオリティーマンガなのに、読まれてない？

という現状をどう判断するか、LINEでこんなに無料マンガが読めて、どうすんだ

第五巻はマンガトゥーン、Fliptoonで描こうか、タテヨミマンガで描けばいいのだろうか？ 共通の言葉にされていない、スクロールマンガが、あるでしょ？

正直、迷っている。連載が終わりそうなマンガ家には、「アドバイス罪」になるので言えませんが、「マンガトゥーンとかFliptoonを描く事も、今の内に勉強しておいた方が良い」と、余計な、それこそメダルマ親方に言っているとしたら、渋谷駅前家族が終わりそうなのか、と邪推されてしまう。

「それはお前で、百万人めだ！」

と、言われかねないが、その話は置いて、Pixivのヤツは「草稿」だから、かなり変わった。

トニクさん昔の設定では瞳にハイライトが無いし、今は自分を取り戻した後、ちゃんとハイライトがある設定にしている。そこは当時、決めていなかった。

そもそもマンガを読めない世代が、どうも下から育っている、ようだ。「明日核戦争が起きたらどうしよう？」の如く恐ろしい考えだから、あまり深く考えないようにしているだろうけど、

だから危機感を覚えて、桜井さんは動画にしているんじゃないか？ ファミ通の連載には重要な事が書かれていても、みんな読んでない

オイラも文章をみんな、読んでくれない

だから、プロデビューできなかったし、

仕方ないから、下手の横好きでマンガを描く

マンガならみんな読んでくれるだろうと、

縦に読む、スマホ向けスクロールマンガで、「チャラ」になる

やはり、過去形で語っている以上は、誰かに語りかけている。

それは誰と誰で、何時なんだと。師匠と愛弟子であるのは、

トニクさんのテーマが「アマリタのテーマ」であるのは、もう決まっている。ハープバージョンの魔編曲した題名が「主和音が奏でるカオスドラゴンの母、最後のリヴァイアサンを産んだ母のテーマ」で、なんとなくストーリーがわかるような題名。最近のラノベ、ライトノベル文芸みたいにした。

どういう話か、アルビノの子供が「重い」ということで、『サンサーラ・ナーガ2』のオープニングだと、わかるように作るのは、あらかじめ決めている。

卵の代わりに自分の持っている楽器には、重い話があると。

音楽の知識が人によってマチマチで、平均がよくわからない。

「関ジャム」「ザ・カセットテープ・ミュージック」、それから NHK（Eテレ含む）の音楽番組等を見ている人と、義務教育（ギムキョー）の音楽教育でしか音楽の知識を知らない人だけに、向けていると、いつまで経っても終わらなくなるのは、目に見えている。

知ってる人と知らない人に差がありすぎる。

興味がある人と、無い人の差が激しい。

自分自身のこと、自己批判もあって言うと、興味がない事は詳しくない。

ただ、これはゲームソフトを初めてやる人、消費者・ユーザーにもあてはまる。

告解というか、自分のミスというか、あんまりプロ野球に興味が無かった頃、10.48? があっても

ぜんぜん観ていなかった

国民の行事をスルーする、非国民であったのである。

これからサッカー日本代表戦も観ないし、

非国民ぶりに拍車がかかる

まったくの無視はできない。

初心者館・チュートリアルが必要であるように、

副音声映画みたいに、百万本を売る物には、必要。

ナンネルさんを知っている人と知らない人では、評価がまったく違うシナリオである以上、

ナンネルとウォルフガングの話、モオツァルト姉弟の話をしなないといけない。不可欠である。知らぬ人には予習をさせて、知っている人も復習してもらいたい。

「教養を持っていないとダメだ」「説明していない」と別件の悪質クレームがあるじゃない？ 吾猫の悪口を書いた批評家なんて、吾猫の続きでそういうこと、書かれる。

これって、もしかして「ありえない未来の思い出たち」に言っている？

どうもレギュレーション上、ある表現がされたシーンを飛ばさないと kindle インディーズマンガに載せられないとか、それは説明したくてもできない事だから、というのを「説明していない」と問い詰められても、これは相手を困らせるだろう。

あまり、この場では言えない「性交渉しているのがあえてわからない」「兄の不在中に義理のお姉さんのところに……」って、

それなんてフランス書院？ 周回したら、何があったかわかる。

これ？ いちいち説明しないといけない？ ゲーム開発の現場ならレギュレーションを守ってやらないと、ソフトリリースできない。それを実践している。マンガを描く時に、kindle インディーズマンガの全年齢対象でOKのものだと、「説明しなくてもできない」ものがある。

授業態度が悪い学生がいるせいで、なかなか授業が進まない。だから、学習問題、本物の先生でなくても、悩む。『マネジメント』ではなく、非営利企業の経営成績上位者に合わせる

日本の場合、みそ先生のマンガにあるようにゲーム school になる

もっと下は、少年院になる

話を戻そう

前述のモオツァルト姉弟の二人を知っているのと、知らないのでは、「サイレントエフェクト」の評価がぜんぜん違う。繰り返すけど、まったく違う。『世界樹の迷宮III』をプレイしたから『葬送のフリーレン』を読んだり、観たら「これフェルンの元ネタ？」みたいに評価が違って来る。「この店主、マオマオだろ？」とか、マオマオは信用できない語り手だったは、ミステリー批評になるから、誰かに預けるけど、『ダンジョン飯』も触れなくてははいけないか、かなり『世界樹の迷宮』シリーズの影響を受けている。カエルスーツを着て侵入不可を進むのは、IIIはIIIでもFFIIIだと思うけど、スキル大武刃者をお話の中でやると、学園始まって以来の○平衡エルフ

うっかり、この場では書いてはいけない事も

ゲームラボに連載もっているハンバーガーさんの自画像も、アンドロに似ている。これはゲームボーイのやりすぎで、自己改造してしまったのだろう

さて、本題に入ると、IIIは攻略サイトをよく読むと、乱数を操作する事が出来る。すると、キャラクターの能力値さえ高ければ、即死攻撃が確定する。

それがどうした、なんてことはない、ように聞こえるけど、中世ヨーロッパの世界観・パラダイムに一致、似ている。ちゃんと本を読めば、そういう事を中世人は考えていて、知ってさえいれば「そうそうそうそう」となる。曹操が二人である。(分身した曹操が関羽一人を二人掛けて襲い掛かる)

つまり、キャラクターのステータス値のマイクロコスモスがあり、ゲーム上の設定された関数のマクロコスモスがある。天体の運行のマクロコスモスと生年月日ののマイクロコスモスが対応していると、中間に四体液説(+カルピス質の「メディア対応です」)「星宿」みたいな事を信じていた。「星宿」とは違うものだと、帝王切開で生まれた者はマクベスを倒す事ができる、が有名だろう。

他にも、例示はできる。

FEのアドバンス三部作だと、やはり乱数を操作できて、セーブデータをロードして同じ移動だと、レベルアップで上がるステータスは同じだが、

またリロードして移動を変えると、ステータスアップが違う
乱数もあらかじめセーブされて、
陰陽道の「片違い」を

すれば

世界樹の迷宮シリーズは、オリジナルの暦があるから、やろうと思えばできる。意図的に「くだん」の予言のように、当たり判定を操作するゲームになるのが、沙翁浪漫。マップを攻略できなかった時の救済措置として、アン様の「情報魔法」で丸三角バツのママトト方式でコマンドの「睡眠が確定」とかがわかるようになる、補助的に設定される、だろう。

プログラマーに理解させるのが、難しいか、あるいは逆か、占星術プログラムを作った事があるなら、その応用が成否判定やダメージ計算、状態異常が当たるのに、影響する。(西谷史先生は作った事があり海外の人に褒められた)

これは自動販売機の内部構造をプログラミングに例えるのは、「そこは逆」の如く
ホロスコープこそ、コンピュータプログラミングであろう。

単なる著作権対策、プログラム構文はステータスの項目数で同じになりやすいから、何か変化を付けなければならない。そこで「色値」と「体液説」なんだけど。

生年月日、生まれた時刻の変数を入力すれば、引数が出る。これに、たとえば魔法の定数と、乱数をかけ合わせた引数で、敵に丸三角バツがコマンド入力する前に見えるようにしてほしい。

『マネジメント』の「専門用語を翻訳する」マネージャー

それがプランナーの仕事だったりする。

ただね、タイムパフォーマンスが悪い。

恐ろしく悪い。

ラジオの野球中継を聞きながら、レヴィアタンを何回倒したか。

「南海スタンカ」

討伐失敗して、例の乱数固定を利用、

タイパが悪い

Ⅲはゲームプロパーにとって別メディア、別ジャンルに多大な影響を与えたとして、その地位は不動として再評価されるか、リマスター版の売り上げがよくなれば、いいけどね。そんなうまい話、ないから。

「私が本当にエコーチェンバーとして優秀なら、『世界樹の迷宮』の売り上げは良くなります。でも、誰も買わないと知っている」

後二十年ぐらいしたら、安彦良和展みたいに、Yuji Himukai 展があるかも。その場合、並走して影響を知っている氷川竜介さんみたいな、キュレーターポジションの人がいないと、ナンネルさんみたいになっちゃうよ。

サウンドエフェクトの対義語的レトリック、撞着語法的な命名は

サイレントは沈黙だけど、転じて「音が無い」から「発音が無い」「心音が無い」

無響室

その引き金がエイトメロディーズで、マジカントがどうなるか、「知っていると話が早い」

「ナンネルの奏でた音楽はマジカントで響いている。でも、それは全て幻だったのです」

という事で、過去形で「何時」とは、マジカント以後になる。

そこでワランがトニクさんに聞かれた生き別れの母親に会って、どうするのか

「会いたい人に会う」

それは本編でも触れるだろう、ナンネルさんの事を皆知らないのは、作曲した楽譜が何ひとつ残ってないからでは？

『アマデウス』という映画はあるけど、『ナンネル』という映画は無い。それはひとつ考えられるのが、ナンネルさんの作曲した曲を作品中に挿入する事ができないからでは？ ナンネル楽譜帳はお父さんが作ってくれたレオポルト楽譜帳であって、娘のために作曲した練習曲集である。

(もし、『ナンネル』の実写映画を撮れるなら弟の死後に「ティンパニーとトランペット」がある交響曲、

存在しないウォルフガングの交響曲は、自分が作曲した事を)

これは本編にも語る

透明な悲しみよ お願い走って

と、

例の曲をスタンダードが「悲しさ」があると評したという。
それを引用する形で小林秀雄の「モーツァルト」の評論がある。
だから「アイム・ア・モーツァルト♪」
と、ヴォルフガングのことではなく、

弟がいない、ワランがこの歌を歌うのである。
「全時代最高の歌」
正確には、原罪の子は亡くなっていて、常に側にいる。

シャルル・デュトワさんの話からはじめようか、それとも音師八傑のエイトメロディーズ、救済の秘音の八分割

飛んで、このまま第七巻から描いてしまおうか、
本当に終わらせる事ができるのか、

大事な事は、ゲーム開発に必要な音楽知識、
サウンドエフェクトと劇伴こと劇用伴奏、ライトモチーフ、クラシックの作曲家にはその知識や「発明秘話」を得る機会があったなどの逸話、

とりあえずの音楽学の基礎
を経て

それで音ゲーをどう作るか、というのが問題である。
作曲法＝演奏力 ではなく、DTMで楽譜に音符をクリックすれば、誰でも作曲できる。

運指できないのを記譜してしまうけど。

あるあるだから、『けいおん！ high school』でもネタになっている。

悩ましい。

はっきり言って、悩んでいる。繰り返し、クリシェ、ワンパターンである。

実を言うと、kindle インディーズマンガで描くなら、Fliptoon で描く、理由がある。
なぜなら、西洋楽譜の譜面を縦にしたモノが、戦後初期マンガだから。先祖返りなのである。

かつてコマに番号が振られてマンガの読み方を
楽譜が読めるように学習しないと、マンガは読めない。

読めなかった時代があった。

楽譜の記号による記譜法＝マンガ記号論

マンガ記号論の起源、素材源は西洋記譜法、カンタービレを歌っている記号性、記号化が

だから、『まんがの玉手箱』の書評で書いた事の再放送になってしまうのが音楽とマンガの関係で、逆転現象が起きて楽譜の読み方に照らし合わせないと、マンガの読み方がわからない

手塚はピアノをしていたので楽譜が横に流れるのを、知っている。
ナンネル楽譜帳は左綴じで右へ流れる横表記、

それを右綴じで左に流れるのだから、縦になると本能的に気づく。赤本期の手塚マンガは

あるいは映写機のフィルムが縦になっている

つまり Fliptoon とは戦後初期マンガ、原点に帰るという仕組みになる。

政局があって、ガラガラポンがある

富野監督の内臓の非対称説ではない、と

(出展『映像の原則』)

圧倒的非対称、

西洋偏向が良くないわけだよ。邦楽的記譜法を教えても、受け手がイヤがると、用語も「さわり」も「イントロ」もほとんど同じ、

白豪主義やルッキズムを、ビジネスでは逆に利用しないとイケない。

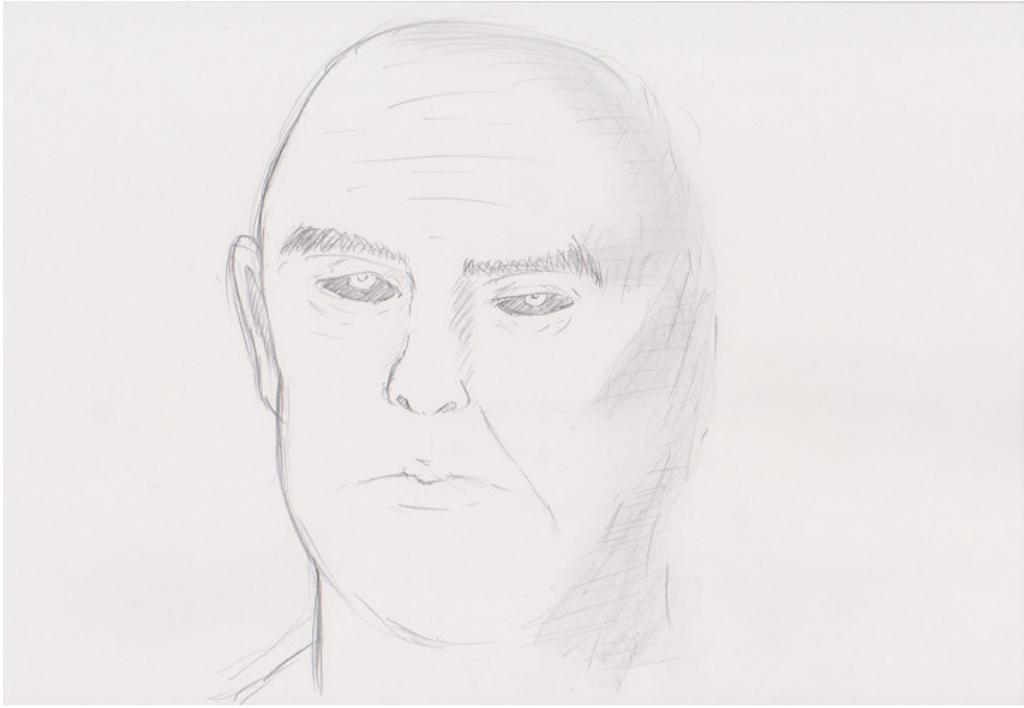
同じ悩みを抱えているから、桜井さんは動画を
デジタルの文章は読むけど、出版されたテキストを読む習慣が無い。

テキストを読んでもくれないと、わかっていたから、マンガを描いたけど、
今度は、マンガが読めない

文章を読んでもくれないから、映像によって教えるという桜井さんの動画だと

追記

ひとつ言える事は、『アナーキー・イン・ザ・子供かわいい』は、ティム・バートンが
『ビッグ・フィッシュ』の原作小説に出合ったように、私でもファミリームービーをでき
る原作に出合ったと思う。



執筆中

シン・シッピツチュウ 21.jpg

工事中につき その内できるが できない時もた
まにある

宣伝し広告し、やっと売れる。



金の広告 001.jpg



どんの広告 42.jpg

Fiveleafsclover7仮

著 ゴトチヒ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
