

かまどのめし2稿用創作論



20240415



エリー





# 目次

創作の段階 . . . . .	1
構成とテーマ . . . . .	2
テーマの具体例 . . . . .	4
テーマのサイズ . . . . .	5
テーマと関係あるなしの判断 . . . . .	7
やるべきことは、テーマを絞って深掘りすること . . . . .	8
かまどのめし2稿の方針 . . . . .	10
過程を記録する理由 . . . . .	11



## 創作の段階

創作の段階として、

- 1、経験を再構築してまとめる。
- 2、童話など既存の作品をベースに書き換える。
- 3、テーマからキャラクターを造形して、オリジナルの展開を作る。

という順番で難しくなる。

1の経験ベースは、誰でも人生に1つや2つはドラマチックな出来事があるから、書けると言われている。

2の童話ベースは、構成が分かってないから、書き換えでしか、書けない時に試すことが多い。

童話ベースなのに、無理やりテーマをねじ込むと破綻する。構成やキャラクターが合わないからだ。

3のテーマベースは、伝えたいメッセージがはっきりしてる時に選ぶ。

神話「いきてかえりしものがたり」やセーブザキャット「15ビート」などいろいろある。

わたしはDKさん(X(ツイッター)のゴリラのアイコンの先生)の汎用構成15幕で、やっと書けるようになりました。

## 構成とテーマ

3のテーマベースは、600字くらいなら、起承転結でなんとかなる。

天・地・人はっきりさせて、  
状況を伝える  
だからこうなりました。  
→さらに詳しく説明する  
ところが、こんなことがおきた。  
⇔意外なこと  
最終的にどうなった。  
→まとめ

みたいなやり方でなんとかなる。

600字で書けるテーマは、とても具体的で、身近なケースがおおい。

もっと大きなテーマになった場合、起承転結では、途中が曖昧だ。

わたしは、DKさんの汎用構成で、

始まり  
よくなっていく  
どん底に落ちる  
復活のチャンスを掴む  
勝負！  
結末  
後日談

みたいな上げ下げを感情的に理解する。

なぜなら、汎用構成の例題が、RPG ぼい話だったから。

10年もドラクエ10をしていると、メインストリートをプレイした時の「自分の気持ち」で、キャラクターの感情ラインが想像がつくのだ。

## テーマの具体例

たとえば、「人生には適度な試練と挫折が必要である。だから人工的に試練と挫折を経験する制度にした未来の日本」という世界観だとしよう。

かまどのめしは、集中力がないへなちょこキャラだ。

リアル魔王は不整備は、困難を乗り越える力がある実力者だ。

レベルにあったことをがんばる。

「プロット→シナリオ→初稿」まで書いたところで、全体を包むテーマがはっきりしてきた。

だから企画書を書いてみようと思う。

そこから各章のエピソードの意図をはっきりしめして、描写しなそうと思う。

「テーマに対して意図をあらわしているか？」なしに、文章表現を工夫しても意味がないのだ。

描写の素晴らしさで魅せる話があることは確かだが、テーマを表さないなら、メッキでしかない。

では、「テーマと関係ある/なし」をどうやって判断するのか？



## テーマのサイズ

テーマが、半径 1m くらいの出来事なら、起こる内容は小さく、含まれる要素も狭いよね？

たとえば、「幼児が公園で少女に会う」は、ボーイミーツガールが中心なので、政治や経済が取り上げられることはない。

キャラクター同士のやり取りを楽しむ話になるだろう。

テーマが、日本社会になった場合、政治、経済、宗教が要素として含まれてくる。

でも読者がみたいのは、キャラクターの感情で、設定ではない。

「環境から生まれるキャラクター」を作って、テーマを表現するエピソードを考えることが、とても難しい。

わたしは10年くらい悩んだ。

なぜ7から12歳の子どもに稼がせて、13から15歳の子どもに工場勤務をさせるのか？  
なぜ16歳で自立させるのか？

制度はできたが、理由は言えなかった。

理由は、「人生には適度な試練と挫折が必要である。だから人工的に試練と挫折を経験する制度にした」なのだ。

「稼げるのか？」という試練。

「起業できないから、村で鍛練するしかない」という挫折。

そういう制度にした意図をきちんと説明しないと、「昔の生活をしているだけの話」に感じてしまう。

## テーマと関係あるなしの判断

「関係ある/なし」に、話を戻す。

シンデレラの話に基づき、「舞踏会に来なかったシンデレラ」を描いた「魔女と王さま」は、2つのテーマが含まれていた。

A1、教育改革

A2、グリーン教

教育改革で「できない人を見守り育てる」という理由に、「宗教的な価値観」をもってきたからだ。

グリーンさまは、宇宙そのもので、意識をもって自律的に生きているだけの存在。だから、うごくのは内部で生きてる人である。

神に祈ってもなにもできないので、できるようになった人が、できない人を世話し、グリーンさまの体を健全に保つ。

「グリーンさまが祝福してくれるので、人は自信をもってチャレンジする」は独立した体系となる。

「だから教育改革をする」と関連がないのだ。

関係ない2つのテーマを、1つの話で書くことはでない。

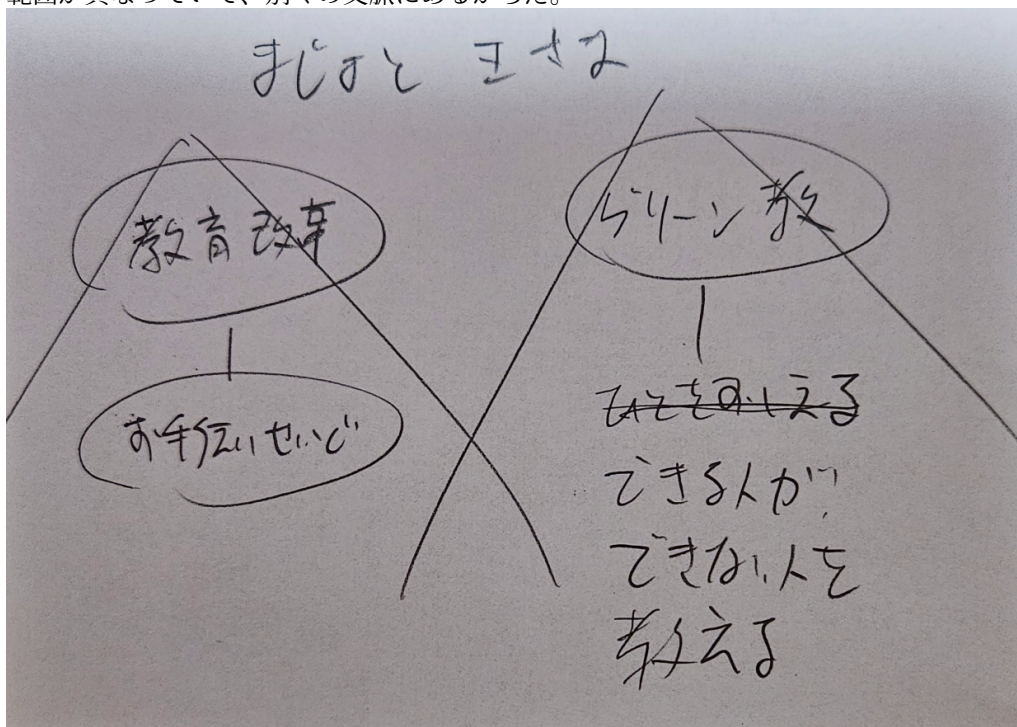
やるべきことは、テーマを絞って深掘りすること

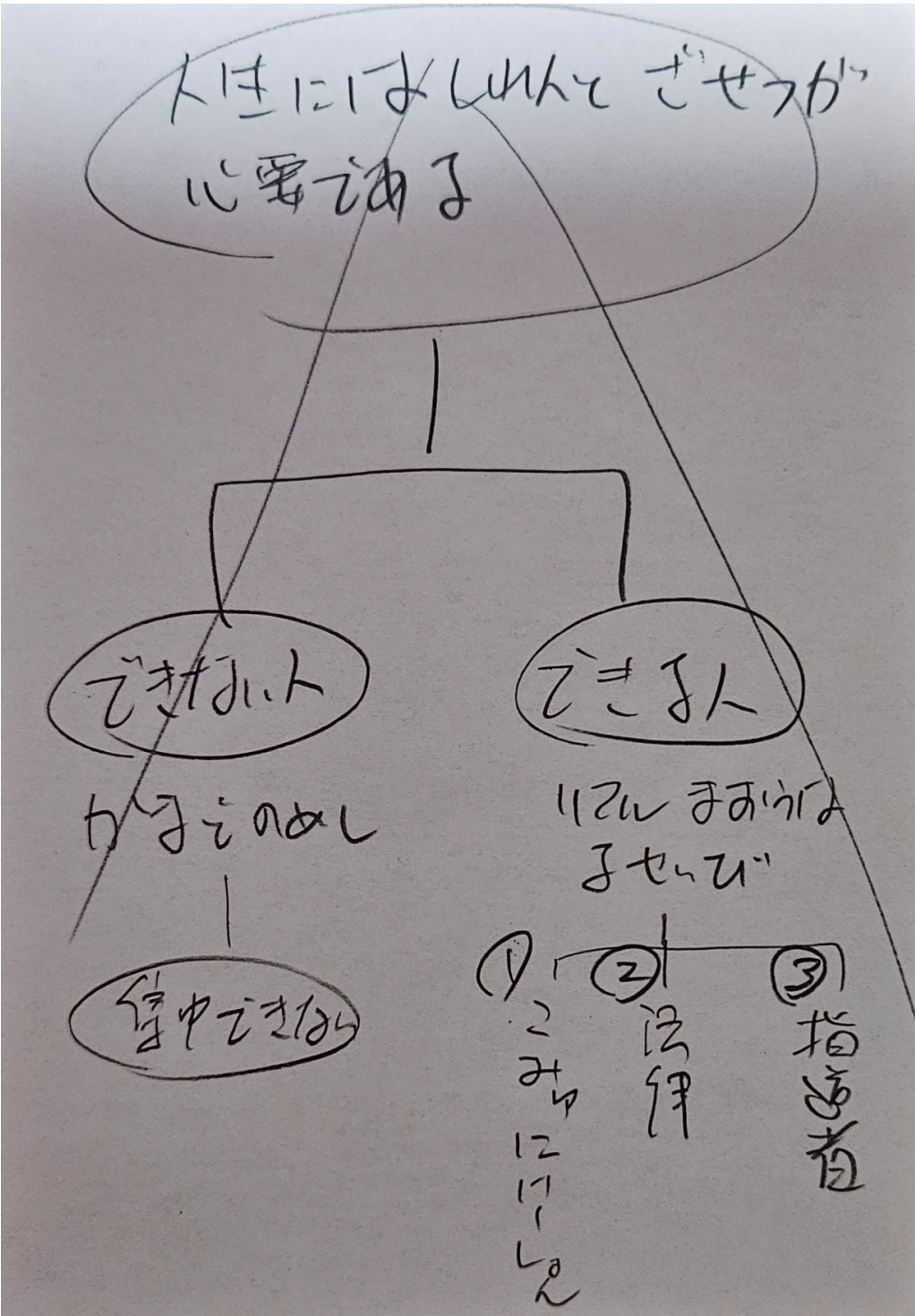
テーマを抽象度の頂点として、下に含まれる具体的なエピソードを書くことを「深掘り」という。

範囲を定めて、関係あることを、丁寧に描写していくから。

頂点が2つあることを「関係がない」という。

範囲が異なっていて、別々の文脈にあるからだ。





1000007517.jpg

## かまどのめし 2 稿の方針

抽象度と具象を行き来して、

起

要約した全体像「テーマ」

含まれる要素「展開」

承

冒頭で、起を踏まえて、どういう意図でこのエピソードを選んだのか、意図をはっきり伝える。

要素ごとの具体的なエピソード。

こういう書き方を、かまどのめしで試したいと思う。

2 稿に向けての方針。

## 過程を記録する理由

途中経過を残しているのは、いつ動けなくなるか、分からないから。

あと完成するまでもくもくと作業できないから。

だから制作過程を残している。

このメモもそうです。

---

かまどのめし2稿用創作論20240415

---

著 ELYE

制作 Puboo  
発行所 デザインエッグ株式会社

---